

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

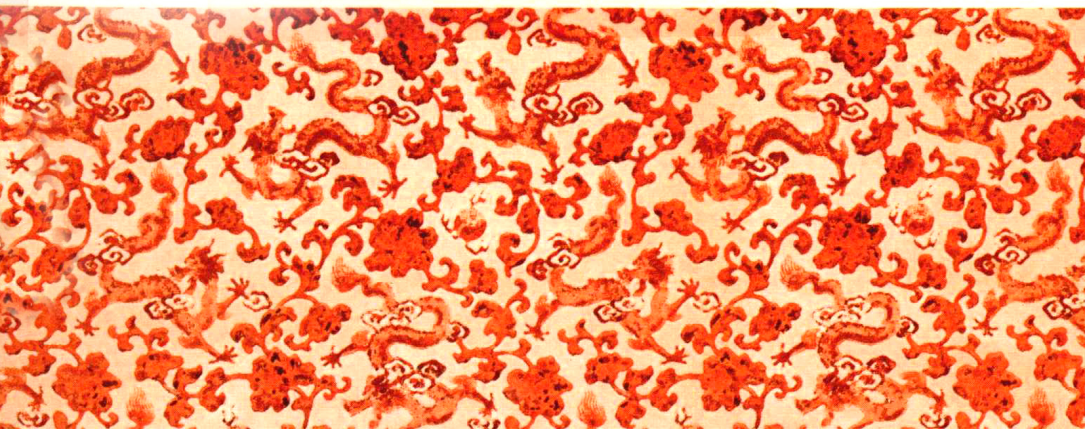
中国文化知识读本

主编

金开诚
谷英姿

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

吴越文化



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

吴越文化

主编 金开诚
编著 谷英姿

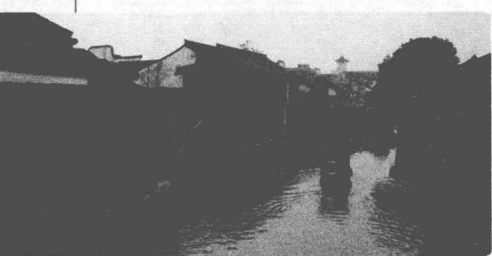
吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴越文化 / 谷英姿编著. -- 长春: 吉林出版集团
有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1972-8

I. ①吴… II. ①谷… III. ①文化史—华东地区
IV. ①K295

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 236932 号



中国文化知识读本 吴越文化

吴越文化

主编: 金开诚 编著: 谷英姿
责任编辑: 曹恒 于涉 责任校对: 王非
装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔
出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社
印刷: 长春市利源彩印有限公司
版次: 2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷
开本: 650×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30千
书号: ISBN 978-7-5463-1972-8 定价: 14.80元
社址: 长春市人民大街4646号 邮编: 130021
电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721
电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一
因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示
歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

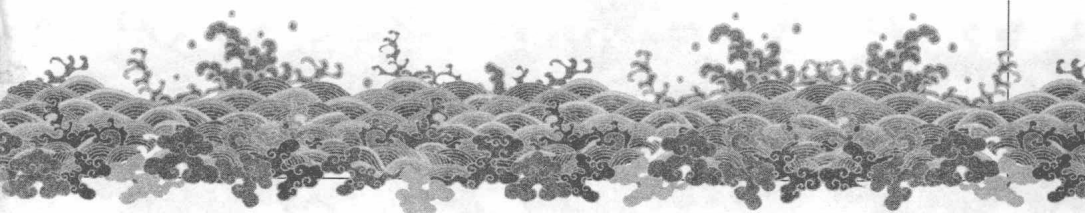
编 委 (按姓氏笔画排列)

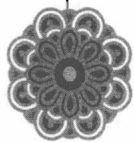
于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

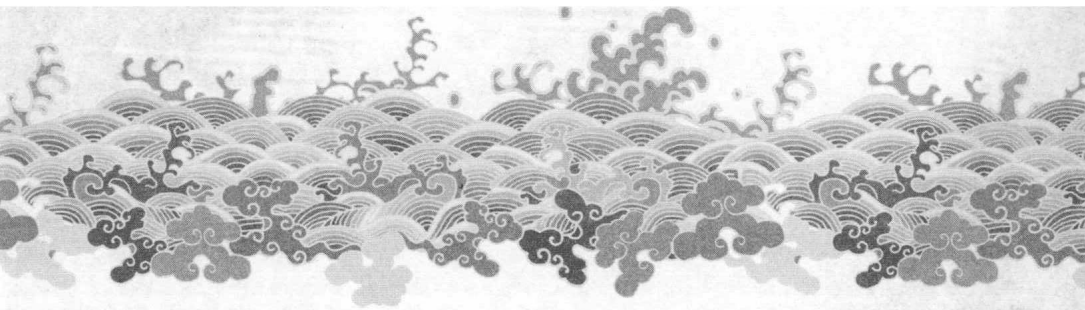
《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化，增强各民族团结，构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

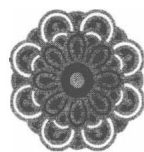


【目录】

- ① 吴越文化的来源和特征 001
- ② 吴越文化的原始文化 009
- ③ 吴越文化的民俗文化 047
- ④ 吴越文化的语言戏曲文化 079
- ⑤ 吴越文化的师爷文化 099
- ⑥ 吴越文化的建筑文化 105



一 吴越文化的来源和特征



吴越文化是长江下游的区域文化。中国古代一般以淮河为南北方的分界线。淮河以南的长江下游地区,从新石器时代以来,文化面貌相对比较一致。春秋战国时期,在这片土地上先后崛起吴、越二霸,因此我们称这一带为吴越文化区。

(一) 吴越文化的来源

自商末周初起,吴和越两个国家分别在今天的江、浙地区逐渐形成,有关吴越文化的详细记载是从春秋始,确切讲是从句吴王寿梦(公元前 585 年称王)开始。当时的句吴在寿梦的领导下开始强盛起来,他通过“朝周,适梦,观诸侯礼乐”等一系列的外交活动,让中原人认识

长江大桥



自己的国家。也就是从此时起,吴越两国成了晋楚相斗的国家,也因此开始逐鹿中原。这一地区在公元前 11 世纪“泰伯奔吴”之前,已经达到较高的文明程度。这从近半个多世纪以来马家浜文化时期和良渚文化时期的考古发现中可以得到佐证。但在中国文化史上,六朝时期以前产生并存续于江浙地区的吴越文化,尚未形成一种真正具有核心价值理念、具有鲜明的统一性和系统性的文化形态。直到六朝前期,吴越民众仍以尚武逞勇为风气。相比中原地区,吴越文化的落后是明显的。

七千年间,吴越文化经历了几次沧

长江下游风光



吴越文化的来源和特征

003

桑巨变。从公元前 333 年楚威王“大败越”到汉武帝时期，经过两百多年的种族大换班，吴越地区由夷越文化变为汉族文化，这是吴越文化的第一次转型。这次转型属民族属性的转型。吴越文化由春秋战国时期的尚武型变为汉代以后的崇文型，政治色彩由浓转淡。从东吴到南宋，吴越地区出现三次发展机遇。永嘉之乱、安史之乱、靖康之难，是中华文明的三次劫难，幸亏长江以南土地辽阔，使中华文明有足够的退身之地。这三次劫难，有两次迫使朝廷搬家，即永嘉之乱与靖康之难。朝廷两次搬家，都搬到吴越地

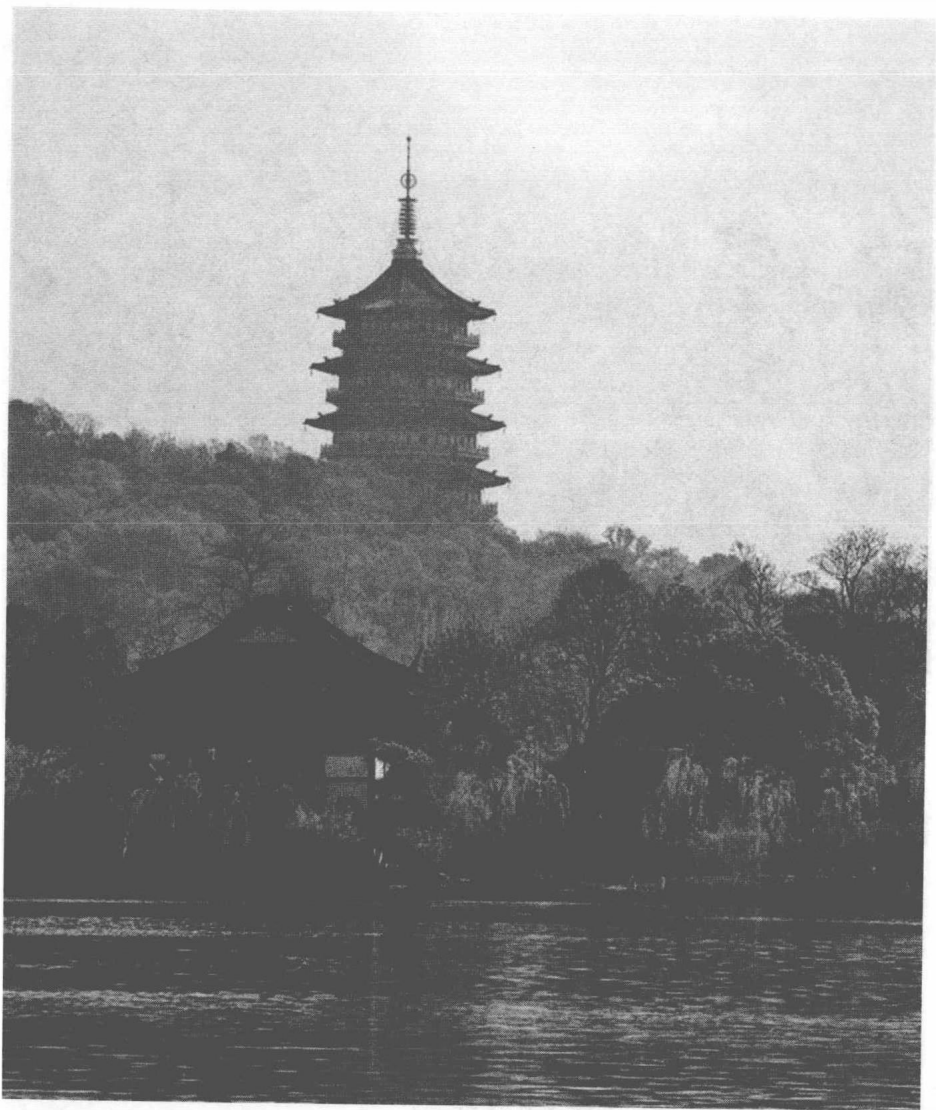
南京风光





杭州西湖风光

区，第一次搬到南京，第二次搬到杭州。三次移民潮带来中原先进文化，经长期融合，明清时期的吴越文化才呈现纯正、成熟、鼎盛状态。三次移民改变了南北方的经济文化地位。从南宋开始，吴越地区逐渐成为中国经济文化的重心所在地，吴越文化成为中国最发达的区域文化。鸦片战争以后，吴越文化又经历第二次转型。这次转型是全国性的，不限于吴越地区。吴越地区的特殊之处在于：它的文化精英聚集上海，使上海成为中国文化转型的枢纽，吴越地区成为文化转型的最先进地区。经过这次转型，吴越文化在中国文化中率先与世界



西湖雷峰塔

接轨,从古代型变为近代型,这是文化时代属性的转型。

(二) 吴越文化特征

就总体性状而言,粗犷中蕴涵精雅,是当时吴越文化的显著特征。文化的地域特征取决于三个因素:一是自然环境,

二是生产方式,三是人文环境。长江下游温湿多水,河网纵横,使人性柔;长江下游种植水稻,养蚕缫丝,生产方式精致细密,使人心细;六朝至隋唐的晋室南渡,士族文化的阴柔特质及其对温婉、清秀、恬静的追求,改变了吴越文化的审美取向,逐步为其注入了“士族精神、书生气质”。长江下游自古多艺术,南宋以后有“江南人文薮”之称,使人气质文雅。柔、细、雅,似乎可以称得上是七千年吴越文化的个性特征。

七千年前的中国各地史前文化,哪一个地方的艺术品,能像河姆渡出土的象牙雕刻“鸟日同体”图那么精致、柔

还原的河姆渡人狩猎场景

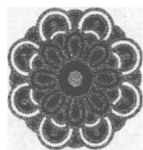




刻纹陶盆

雅、富于想象力？四五千年前的中国各地史前文化，哪个地方的艺术品像良渚文化玉雕那么精致高雅？春秋晚期，吴越争霸，尚武精神发挥到极致，但是即使在这一非常特殊的时间段里，吴越兵器仍然是全国兵器中最精致的艺术品。当时最美的文字是鸟篆书，鸟篆书以越国最发达。夫差与勾践都有卧薪尝胆精神，卧薪尝胆是以柔克刚。越剧可以看做是吴越文化的样品，其柔、细、雅的文化气质表露得淋漓尽致。以女小生为特色，这就决定了越剧的风格是柔美、细腻、文雅。从剧目、唱腔到服装都充满着柔、细、雅的特点。

二 吴越文化的原始文化



十六世纪艺术品不总是被刷去，而是被保留下来。



河姆渡史前文化发现处

(一) 河姆渡文化

河姆渡遗址是我国新石器时代的一处重要聚落遗址。它是 1973 年夏天当地农民兴修水利时发现的，总面积约 4 万平方米，自下而上叠压着四个文化层，第四文化层距今约七千年，第三文化层距今约六千五百年，第二文化层距今约五千六百年，第一文化层距今约五千年。1973 年和 1977 年冬季进行过两次考古发掘，合计面积 2630 平方米，出土生产工具、生活器具、原始艺术品等文物六千七百余件，还发现丰富的栽培稻谷和大面积的木建筑遗迹、捕猎的野生动物和家畜的骨骸、采集的植物果实等遗存。丰



红陶罍

富的出土文物充分展现了我国南方氏族社会历史时期的繁荣景象,为研究远古时代的农业、建筑、制陶、纺织、艺术和东方文明的起源提供了极其珍贵的实物资料,命名为河姆渡文化。像河姆渡遗址这样历史悠久、文物埋藏全面又丰富的遗址在世界考古史上也是十分罕见的。

河姆渡遗址发掘发现的文物遗存具有数量巨大、种类丰富的特点,为研究距今七八千年的氏族公社繁荣时期人们的生产、生活情况提供了比较全面的材料。如两次发掘出土的陶片达四十万片之多,用同样的发掘面积作比较,