

蚁族II

谁的时代

廉思◎主编

生如蚁，美如神

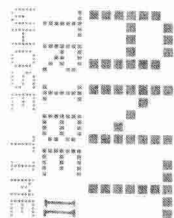
人生下来像蝼蚁一样渺小，
但可以通过努力让自己的人生美轮美奂

蚁族II



中信出版社·CHINA CITIC PRESS





廉思◎主编

谁的时代

蚁族II



中信出版社
CHINA CITIC PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

蚁族II: 谁的时代/廉思主编. —北京: 中信出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5086-2503-4

I. 蚁… II. 廉… III. 大学生—毕业生—社会调查—中国 IV. D663.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 216157 号

蚁族II——谁的时代

YIZU ER

主 编: 廉 思

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司 (北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)
(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 北京通州皇家印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16 插 页: 4

印 张: 22.5 字 数: 269千字

版 次: 2010年12月第1版 印 次: 2010年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5086-2503-4 / D · 233

定 价: 32.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849283

http: //www.publish.citic.com

服务传真: 010-84849000

E-mail: sales@citicpub.com

author@citicpub.com

自序

时代的追问

2007年，一个偶然的机会，我触碰到一个鲜为人知的群体。随后，我开始组建团队，展开调研，撰写报告。2009年，我和我的团队，在总结了这个群体与蚂蚁的三个共同点“高智（知）”、“弱小”、“聚居”后，将之命名为“蚁族”，并于同年9月出版了第一部揭示这个群体的著作《蚁族——大学毕业生聚居村实录》。此书一经问世，便吸引了众多目光，并在很短的时间内迅速成为社会关注的焦点。

2010年伊始，《蚁族》一书被国内三十余家媒体联袂评为“2009华语传媒年度图书”，并获选“中国图书势力榜非文学类十大好书”，“蚁族”一词入选由国内语言文字专家评选出的“2009年十大流行语”。在“凤凰·百度时事沸点事件”评选中，“蚁族现象”以在百度搜索中20008252次的搜索量，当选“影响时代社会类”事件。在2010年3月举行的全国“两会”上，“蚁族”更是让人大代表和政协委员们掬了一把同情之泪，并引发了一番论战……自中国时兴“年度流行语”评选活动以来，迄今为止还只有“蚁族”这个词享受到了被人们跨年度持续关注的殊荣，其社会上掀起的热度从2009年一直延烧到今，一个庞大的、难以统计的城市沉默群体，也由此浮出水面。

“蚁族”这个词，之所以能被社会广泛接受并认可，传神之处就在于

它不仅描述了物理状态上聚合而居的一群人，更表达了这群人心灵深处的一种诉求——留下，就有机会；奋斗，就有希望。即使只有1%的机会和希望，也会换来200%的斗志与期待。所谓“有梦最美，希望相随”，支撑“蚁族”留守大城市的原因，并不来自物质条件上的诱惑；相反，是物质越贫乏与困顿，越能激发他们精神上对于未来美好生活的热情与憧憬。即使他们暂时没有豪门的觥筹交错，暂时没有生活的舒适惬意，暂时没有爱情的甜蜜浪漫，但他们无怨无悔地用青春编织自己的梦想，用汗水和泪水换来家人的自豪，在他们身上能若隐若现地看到“中国梦”三个字，更让社会看到这一代人的希望。

更为重要的是，“蚁族”的存在，让所有人在肯定共和国60年巨大成就的同时，都不得不认识到，地区城乡差距依然存在，社会资源分配依然失衡，教育体制改革依然滞后。而且，随着对“蚁族”越来越多的关注，有人开始不断地问我，只要大学毕业、收入不算高，即使不住在“聚居村”，而是聚居在大城市，在广义上说是不是也可以算“蚁族”？还有人跟我说：只要一个人年轻过、奋斗过，他就不会不被“蚁族”的故事所感动，因为每个人心中都有一个“蚁族”情结。

“蚁族”来自不同的省份，有着不同的成长背景。我其实一直都在找寻这样的人——他们是普通人，身上体现着我们这一代人最宝贵的文化价值，同时在彷徨中寻找着未来的路。他们身上有深深的历史烙印，同时在创造历史。当我发现“蚁族”后，我知道，他们就是我要找寻的那些人。他们的生活环境、人生经历和价值取向尽管各不相同，但是他们却同样体验着这个时代共有的怀疑惶惑和苦恼迷惘。我听他们的声音，感受他们的心灵。我想知道他们的成长经历，更想知道他们如何创造属于自己的未来。后来，我决定记录下他们，写出他们的人生，探究他们的心灵，或者说通过他们，探究我自己的心灵。最终，这些想法汇总凝练形成了第一部《蚁族》。虽然这本书中的主人公并不能代表全部“蚁族”，但他们像一扇扇明亮的窗子，透过这些窗子，真实的“80后”扑面而来。而我想做的，其实和“蚁族”一样，先找到梦想，再寻找未来。

第一部《蚁族》的问世达成了我当初做“蚁族”研究时许下的第一个

愿望：希望通过自己的努力，引起社会对这个群体的关注，让人们了解到一群真实的“80后”。而我当时许下的第二个愿望——希望青年朋友们通过对“蚁族”群体的认识和反思，对自己的人生道路展开思考——将在本书中予以完成。

在《蚁族Ⅱ——谁的时代》中，我和我的团队已不局限于对“蚁族”群体的再描写，或者说，我们已经超脱了对这个群体的描述。一个大学毕业生进入聚居村，成为“蚁族”，往往是被动的。若干年后，他凭着自己的努力和奋斗，脱离“蚁族”，走出聚居村，则是主动的。但到这时，他还想不想出去？他是否还记得曾经的梦想？或者自己的肉体出去了，而心灵却依然困在聚居村，永远地成为一个“蚁族”。其实，“蚁族”不仅仅是北京、上海、广州、武汉、西安等大城市十几万甚至几十万人的物理存在，它在精神和心理层面延伸得更远。“蚁族”所表现出的平和、乐观、希望或者焦虑、失落、无助，“80后”或多或少都会找到自己精神上的“蚁族”，更多的人包括我都非诗意地栖居在自己的“蚁窝”中。也许我们没有“蚁族”那样窘迫的生活，但在现实的无奈与无力面前，谁人不是蝼蚁？

因此，《蚁族Ⅱ》所要记录的，并非仅仅是“蚁族”这个群体，而是想捕捉并传达我们这一代人那种精髓、韵味与感觉。可以想象，关于这个时代，今后的史书、传记和统计数字将会多不胜数，但单靠这些是无法完全传达出一个时代的内涵、风味以及现实的。这正如光靠度量衡是无法说清一个人的长相与举止，再美的彩色照片也无力传达身临其境的感觉。只有“社会图景”中的人物才能反映出这个时代真实的面貌。因此，本书所要呈现的，正是当代中国“社会图景”里一代人的困惑、焦灼、痛苦、迷茫和梦想。尽管在某些大人物看来，我们所关注的这些人都是些名不见经传的小人物，在传统的意义上，他们只不过是时代的旁观者。他们没有个人历史，他们虽也在剧场内，却毫无戏份儿，甚至连跑龙套和坐在台下欣赏的资格都没有，他们或许只能站在舞台的侧面或幕后去窥视剧情的发展。但我想，从他们的角度，也一定能见人所不能见者，注意到演员或观众看不到的地方。毕竟，他们是从不同的角度看，并反复思考着——他们的思索，不是像镜子般的反射，而是一种三棱镜似的折射。基于这种考量，我

大胆使用了一个发问式的副标题——谁的时代，我希望用有力的质问，激起读者头脑中的不安和躁动。但愿读者能喜欢这样的态度和方式，并希望你们能与我们一道，兴趣盎然地探索当今之时代和当代之青年。

记得第一部《蚁族》面世时，曾有人指责它既不符合学术规范，又没有什么宏大的“理论”，只不过是一些研究报告、人物专访和调研手记等素材的堆砌。而这本《蚁族Ⅱ》，则可能更会让某些人感到“失望”和“愤怒”了。相比于第一部《蚁族》中完整的结构，这本书有点四不像：对话、来信、回访、报告、评论等都混合其中，但我希望读者能从这杂糅的形态中，找到不变的主题——两个相互关联的问题——如何理解我们身处其中的时代？人生的意义究竟是什么？

还要强调的是，尽管《蚁族Ⅱ》不是第一部《蚁族》简简单单的延续，但有两点却是共通的：一是这本书仍然没有想象，只有事实。非虚构文学的力量在于其真实性，与虚构相比，真实更能震撼人心。二是本书的作者依然全部是“80后”。“80后”写“80后”历史，既具价值性，又具挑战性。因为它要求我们首先是观察者，在研究和书写时，必须尽量保持客观的立场和态度。但我们毕竟又是这一时代的亲历者，我们能依赖的，除去专业的学术训练，更重要的是对中国社会的感知，这使得我们的研究始终有一种动人的情绪和温度。“当代人不著当代史”，这种双重的身份有好处也有局限，但不管怎样，我们是真诚的，我们将自己真实的感受、真实的思想记录下来，交给读者，交给未来。

当然，除了书中标明的作者以外，还有很多人默默参与其中，让我们也同样记住他们的名字：焦若水、董淼、韩冰、许海明、郭娜娜、邬巧飞等，尤其是兰州大学社会学系的焦若水，他长期扎根基层，对城市社区有着深入的研究，他的建议让我们受益匪浅。限于篇幅，三年来先后参与“蚁族”研究项目的人难以在这里一一列举。据粗略统计，曾作为课题组成员（即核心成员）长期参与“蚁族”研究项目的有不下50人，而陆陆续续参与“蚁族”研究项目的外围成员（包括调研员、摄影记者、图片设计人员等）则不下500人，这些人全部都是“80后”。看到这些“80后”弟弟妹妹们

一批批地从校园走向社会，我心中有说不出的惆怅和不舍。他们来自于迥异的生活层面和思想层面，由于“蚁族”，他们走到了一起，现在他们又分道扬镳，开始新的生活。有的人因为“蚁族”反思、激发而奋起，有的人因为“蚁族”怀疑、焦虑而消沉，更多的人则继续走着平凡的人生道路，在日常生活中践行着自己的人生哲学。我祝福他们，并希望他们继续发扬蚂蚁的精神：永不放弃、未雨绸缪、期待满怀、竭尽全力。

现在的我，坐在位于美国波士顿海滨的肯尼迪图书馆里，这座由世界著名设计师贝聿铭设计建造了15年之久、于1979年落成的图书馆，由于设计新颖、造型大胆、技术高超，曾在建筑界引起轰动，被公认为世界建筑史上最佳杰作之一。在这个图书馆落成的同一年，中美正式建交，邓小平访问美国，这是建国以来中国领导人首次访美。当世界都把目光聚焦于这位时代伟人时，一封署名“潘晓”的读者来信却在国内激起了无数青年的共鸣，她的那声令整个社会为之一震的提问，如空谷足音，在迷茫的心灵中引发了巨大的回声，掀开了20世纪80年代中国的扉页，被称为“一代中国青年的思想初恋”。30年过去了，从对社会的疑虑到对自身的反省，从被动的思考到主动的寻求，我们这一代青年已经不再为自己的命运无法把握而叹息。我们依然不安，那是因为世界发展太快；我们依然焦虑，那是因为担心太慢的知识更新；我们依然躁动，那是因为展现在面前的机会太多；我们依然思考，那是因为渴望更加优秀、更加有力；我们依然发问，那是因为即使道路坎坷不平，我们也要奋勇前行。

我们是一代怎样的人？

我们知道自己从哪里来，却不知道要往何处去！

当我们真正面临选择的时候，还有的选择吗？

请告诉我，奋斗的意义在哪里！

这是谁的时代？

我们是否错过了梦想中的时代？

我们是时代的骄子，还是时代的囚徒？

是我们跟不上时代，还是时代把我们抛弃？

正如俄国诗人莱蒙托夫所描绘的：

我独自一人走上了大道。

多石的道路在夜雾中闪着微光。

又寂寞，又烦忧，

向谁伸出自己的手？

在这心情郁郁不畅的时候，

希望，徒然的希望又有何用？

而时光，它决不肯停留。

.....

.....

廉 思

于美国波士顿肯尼迪图书馆

2010年9月23日

蚁族序

我是蚁族，却并非蚁后……

网易网友 天蚕雨 2010-07-20 10:38:27

<http://bbs.news.163.com/bbs/society/182691669.html>

2008年的冬天，和所有怀揣梦想的年轻人一样，大学毕业后，不耐寂寞的我选择了北京——这个作为首都的大城市定为我打拼的第一站根据地。

忘记了那天是什么日子，很冷，我独自一人提着简单的行李，来到了我在京城第一个蜗居之地——唐家岭。如果不是眼前的现实，我很难相信北京这样繁华的都市丛林中会有如此破败的城中之村，但我始终坚信“苦其心志”是我迈向社会的必经之路。

于是，像其他许多“蚂蚁”一样，在唐家岭这个IT民工聚集的地方租下了一块儿属于自己的弹丸之地，开始了我的生存之旅。

小窝不大，却被爱干净的我收拾得井井有条，看上去蛮舒服的。生在南方水乡而在北方求学的我早已经习惯了这里的干燥天气，所以适应起来并不是一件很难的事。



和所有怀揣梦想的年轻人一样，大学毕业
后，不耐寂寞的我选择了北京



我的小窝一角，还算温馨吧，
O(∩_∩)O哈哈~



陪伴了我四年的玩具熊



我最奢侈的物件：宝人拖鞋，我的最爱：-P

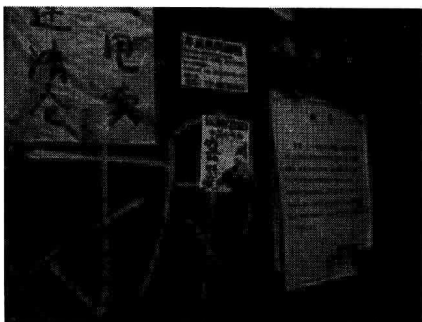
还算顺利地，我有了自己平生的第一份工作，是在国内一家小有名气的互动广告公司工作，任职广告媒介。充斥着数据与报表的生活让我疲累而又充实，但这总归是我北漂路途上稍现的一点星光，或许一年后或许N年后，我将揭下这个蚂蚁的面具，不再是穿着职业装束混迹繁华闹市的伪白领。

当繁忙成为习惯，就忘却了所有的辛劳困苦，偶尔闲下脚步，也会想家，想起慈祥的爸爸妈妈，想起妈妈的油焖大虾。所幸皇城脚下潜伏着许许多多和我一样的蚁族朋友，没事大家聚在一起，炒上几个小菜，聊聊笑笑，也不失为一种幸福。

如今，唐家岭蚁族的生活已经持续了三年，而我也将三年工作所得全部寄给了妈妈，一个小窝一种生活，有喜悦，也有感伤！随着北京市政府的拆迁计划，唐家岭这个昔日人声嘈杂的城中之村里大街小巷都画上了苍



偶尔小聚，炒上几盘小菜，聊聊笑笑



生活了三年的唐家岭被拆迁



行李箱，承载着我作为蚁族多年生活的印记



天通苑的爱巢

劲而有力的“拆”字，渐渐变得人迹罕至。

行李箱，仍然。所不同的是，比来到这里时多了许许多多，它们承载着我蚁族多年生活的印记，留下了几多欢笑，带走了些许感伤。我的玩具熊和宝人拖鞋随我一起搬进了位于天通苑的新家，和他一起，在爱巢里期许着更美好的明天。

于北京天通苑的新家

2010年7月10日

目 录

序

自 序 时代的追问 / VII

蚁族序 我是蚁族，却并非蚁后…… / XIII

第一章 甲方“蚁”方 / 1

- 一、城二代，村二代——一场关于时代、阶层与心灵的对话 / 3
- 二、“城二代”的职场进化史 / 15
- 三、“村二代”的两载五城七份工 / 23
- 四、贫二代与富二代的十八条标准（对比版） / 31
- 五、由地壳运动引发的时代联想——读“城二代、村二代”有感 / 34

第二章 “蚁”论纷纷 / 39

- 一、何 鸣：谁的时代?! / 41
- 二、蚁 族：我已无法回头 / 50
- 三、大学生：《蚁族》当头给我一盆冷水 / 62
- 四、中 产：精神上的辫子很难剪掉 / 65
- 五、学 者：让“蚁族”实现中国梦 / 69

第三章 “蚁”迹斑驳 / 73

一、《蚁族》的主角们 / 75

- 1. 邓 锟：京蚁无奈移民 滇蚁坎坷求生 / 75
- 2. 火 君：且为京蚁，三十再离 / 82
- 3. 李鑫平：奔跑着的羚羊 / 88
- 4. 洪建修：在出差中领悟人生 / 94
- 5. 柳辰宪：现实的一种 / 102

二、“蚁族”的传播者们 / 110

- 1. 小 美：“杯具”不悲，“慌慌”不慌 / 110
- 2. 黄日新：七旬老人再拓“胶囊”事业 / 117
- 3. 何忠洲：“蚁族”缘起者 / 124

三、“蚁族”的研究者们 / 131

1. 冯 丹：“蚁族”——“80后”的青春相册 / 131
2. 沈 路：脚踏实地奋斗的人都是蚁族 / 136
3. 刘宇翔：蚁族——烟火氤氲中奋斗的同龄人 / 140
4. 高淑燕：离开北京 / 143
5. 廉 思：《蚁族》后续的故事 / 147

第四章 “蚁”呼百应 / 155

一、“蚁族”的呐喊 / 157

1. 是风的方向还是船的倔强 / 157
2. 爸，我对不住你 / 159
3. 我们招谁惹谁了？ / 161
4. 这里是北京，却有村的光景 / 164

二、《蚁族》读书笔记 / 169

1. 《蚁族》：我个人的年度致敬图书 / 169
2. “蚁族”北漂——读《蚁族——大学毕业生聚居村实录》 / 172
3. 我们都是蚂蚁——由《七十年代》与《蚁族》说起 / 176
4. 大学生比别人更需要同情吗？ / 181
5. 《蚁族》：给“80后”一个准确的定义 / 185
6. 谁造就了这一代人的焦虑？ / 188
7. 日文版《蚁族》译者解读 / 192

三、“蚁族”擦出的灵感 / 196

1. 蚂蚁的幸福关乎大气的温度 / 196
2. 蚁族、土阶层和知识分子 / 206
3. 我们都是城市的“蚁族”——关于“80后”成熟生存的忧思 / 217
4. 一段关于“蚁族”的对话 / 224
5. 电视剧《蚂蚁传奇》故事梗概 / 232
6. 青岛原创话剧《蚁族》受热捧 / 240
7. 高考模拟试卷中的“蚁族”阅读题 / 242

第五章 2010 中国“蚁族”生存报告 / 245

一、“蚁族”基本情况分析 / 247

- (一) 人口学特征 / 248
- (二) 工作和收入 / 252
- (三) 生活状况 / 258
- (四) 网络使用情况 / 263
- (五) 对社会现象的态度 / 269
- (六) 概念传播和改善意愿 / 273

二、“蚁族”身份认同研究 / 278

- (一) “蚁族”的身份认同 / 278
- (二) “蚁族”身份认同的影响因素 / 281
- (三) “蚁族”身份认同的效应分析 / 284

三、“蚁族”教育状况研究 / 288

- (一) “蚁族”的学历层次 / 288
- (二) “蚁族”的专业分布 / 289
- (三) “蚁族”教育状况与阶层固化 / 290

四、“蚁族”社会不公平感研究 / 293

- (一) “蚁族”的社会经济地位 / 293
- (二) “蚁族”对社会公平的态度 / 296
- (三) “蚁族”社会不公平感的原因分析 / 297

五、“蚁族”网络行为研究 / 299

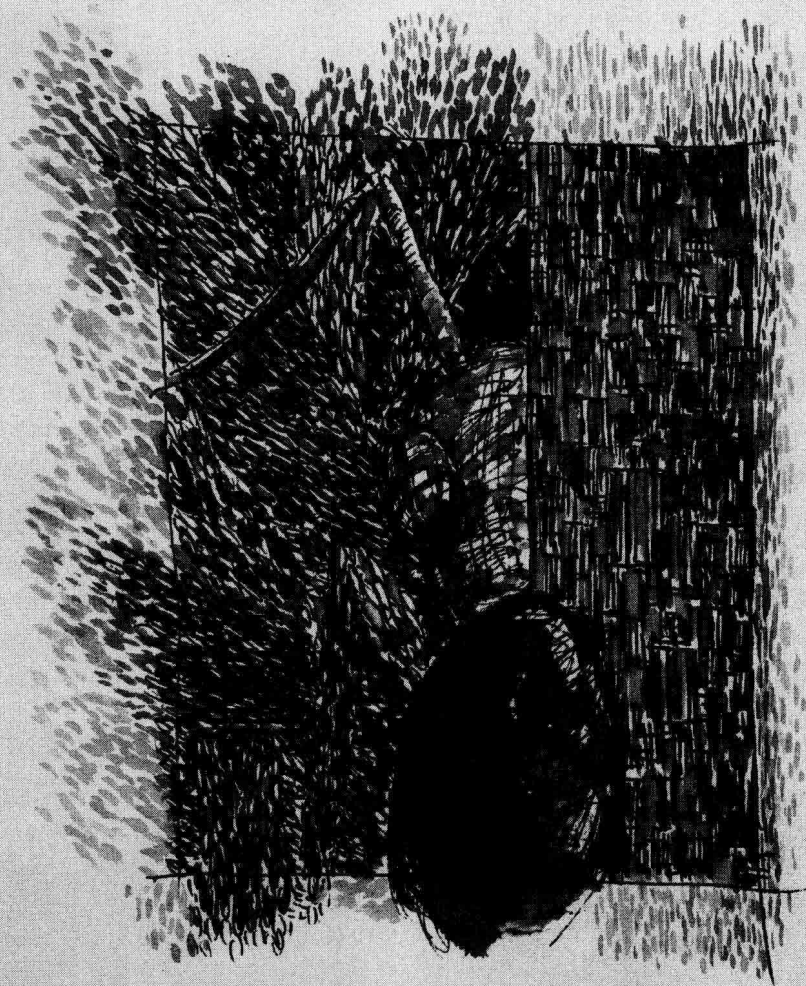
- (一) 网络集体行动 / 299
- (二) 群体极化现象 / 303
- (三) 网络暴力现象 / 305
- (四) 网络助燃效应 / 307

第六章 “蚁族”大事记 / 311

后记 生如蚁，美如神 / 337

第一章

甲方“蚁”方



“小瞳孔”里的“大时代”

把幽微的个体放入宏大的时代，会产生何种“反讽”的效果？

威廉·曼彻斯特曾实验过。在传世名篇《光荣与梦想》里，他屡屡经由“小瞳孔”折射“大时代”。如1932年是最惨的一年，这一年，“美国东北各名牌大学的应届毕业生，步21974名老学长的后尘，也在拼命找工作了。那时连在纽约百货公司开电梯也要有学士学位，而且对他们当中好多人来说，这已是最好的差使了”。

又比如，伟人罗斯福的凄然落幕。“萨克雷小姐把钩针放下，向罗斯福走过来：‘您掉了什么东西么？’他用左手在脖子后面压了一下，闭上眼睛，音量极微地说了一声——‘我头非常痛。’他的手臂垂了下来，头倒向了左边。前胸弯陷下来。那是下午1时15分。”

无论平凡人，还是大人物，只要在这个世界上生存过，就不会是无声无息的尘埃。

在轰轰烈烈的大时代，在飞速的转型期，以一个城市“80后”和一个农村“80后”作为样本，折射一代年轻人的断裂与悲欢，又如何？从时间的角度，他们当然是在同一维度；但从空间与更广阔的人生际遇的角度，又天差地隔。

“何不食肉糜？”有人以类似的语汇，质疑过跳楼自杀的富士康人。前者不身临其境，自然不能理解后者那彻骨的绝望。当一个人“屡试屡败，前程绝望，就有可能再也没有内在的力量去抵抗外界的压力”（大卫·里斯曼，《孤独的人群》）。

同理，后者也未必懂得前者，只一味愤怒，却不探寻“坐在银泰65层，喝着红酒、抽着雪茄时的虚无感和无边的苍凉”。

断裂并不可怕，可怕的是对断裂无动于衷；听不懂对方也不可怕，可怕的是以己之心一再误读。能坐下来，平心静气地对话，本身就是一种出路。

当文明的笔取代无情的棒，这是青年的福，也是后世的福。

此为缘起。