

POSE

人像拍摄 最美摆姿

奇科 编著

想知道超美POSE是怎么摆出来的吗
想做镜头前的百变达人吗
想修炼出对模特的驾驭能力吗

一线摄影师与你分享多年时尚摄影经验

面对镜头，模特还在不知所措吗

面对模特，摄影师还在束手无策吗



及 摄影技巧



邻家小妹
大牌超模
时尚美眉
看一线摄影师
如何玩转人像POSE

中国轻工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

人像拍摄最美摆姿及摄影技巧/奇科编著. —北京:中国轻工业出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5019-8027-7

I. ①人… II. ①奇… III. ①人像摄影—摄影艺术 IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第000532号

责任编辑:王恒中 王晓晨 责任终审:劳国强 装帧设计:车芹 王双虎
美术编辑:陈卓通 责任监印:马金路

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

印刷:美航快速彩色印刷公司

经销:各地新华书店

版次:2011年1月第1版第1次印刷

开本:635×965 1/12 印张:14

字数:180千字

书号:ISBN 978-7-5019-8027-7 定价:39.80元

邮购电话:010-65241695 传真:65128352

发行电话:010-85119835 85119793 传真:85113293

网址:<http://www.chlip.com.cn>

Email:club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

101531S7X101ZBF



人像拍摄 最美摆姿 及摄影技巧

奇科 / 编著



序

现在拥有数码相机朋友不在少数，甚至其中不少人拥有的是具备一定专业性质的单镜头反光数码相机或者成像性能类似单反的EIVL相机。大家可以很方便地为自己的亲戚朋友拍照或者自拍了，但是新问题又出现了：手里的相机已经不错了，但是拍的片子为什么感觉不“给力”呢？除去硬件技术这些专业性较强的问题之外，其实原因在于——

POSE！大部分被拍照的人都不是专业模特或演员，若摄影者不懂得如何去引导被拍者的情绪和姿态，或者被拍者没有学习摆姿、角度、表情的技巧，作品就会少了味道，缺少“范儿”。当然，我们都是普通人，不能强求都像明星大腕那样非得独具风范，但是，我们完全可以不断实践、不断学习、不断总结经验，多多拍出能秀出自己风范的好作品，避免拍出那些让你在电脑上看到都直想永久删除的东东。



一年以前，京城资深的出版策划人耿潇男女士找到我来创作这样一本书。起初我还不理解，因为我是一个从事时尚摄影的商业摄影师，平日里拍的都是专业模特，其中大多数是外籍模特。拍照摆POSE，对于我来说简直是天经地义的事情，有什么可写的呢？但是耿总说：“奇科，你先观察一下再说。”

于是，我开始了关于“摆POSE”这个主题的观察。我开始观察我周围的摄影发烧友、喜欢拍照的时尚美眉、各种会议上的合影、还有我周围的职业模特以及专业摄影师……我发现，其实很多摄影发烧友，也许硬件和技术都还不错，但在摆弄模特时缺乏章法；这其中其实也包括职业摄影师，他们与模特的交流过于简单或者千篇一律，调动不出模特的创造力；还有很多时尚美眉虽然爱好拍照，在面对镜头时却束手无策，不懂得寻找脸部的角度、表情的分寸、掩饰身材的小缺陷、配合镜头机位调整自己的角度、起码的身姿仪态……甚至于，我开始观察公交车站的人等车的姿势，路上的行人行走的姿势，驼背的、腆肚的、外八字的……回过头来，我再来审视天天跟我合作的专业模特：她们的姿态为什么那么美，那么浑然天成，我与她们的工作交流在哪个点上会触发

她们的激情，我什么样的状态会使她们最放松……我开始一点点地思考、总结、记录、归纳，最终开始系统地写作和拍摄所有配图。我想，正如耿总所说，这本书更多地是为普通大众、摄影发烧友以及喜好拍照的美眉们提供系统讲述人像拍摄摆POSE的参考手册，同时也和圈内的专业摄影师们分享一下我自己积累的经验。这其中当然会有一些疏漏，甚至暴露出我的局限，就当作是抛砖引玉吧，希望能引来大家对我的批评和建议。

开始为这本书集中拍摄配图的时候，也正是我年底最忙的时候。我四处联系模特、找场景，为了避开北京的寒冷天气，也为了能拍摄一些天高云淡的漂亮外景，我还特地赶到深圳的海边。时间真的是非常紧张，关键时候都是策划人耿总一次又一次的电话敦促，有时天很晚了我还在路上来回地赶，联系、安排拍摄的事情，一点不夸张地说，那段时间我是咬着牙挺过来的。同时我也真正意识到我是在耿总的高效、高质的专业平台上工作，这也督促我进入一个高效运转的状态，也理解了耿总的瑞雅书业为什么能高速地发展壮大。在这里特别向耿总以及北京瑞雅文化传播有限公司的编创团队表示诚挚的感谢！

另外，国际一线大品牌爱慕内衣有限公司慷慨地将他们最新的产品“爱美丽”（IMI'S）系列授权给我们在这本书中使用，这本书最靓丽的内容来源于你们的帮助，非常感谢。

奇科
2010年12月06日



第1章 人像摄影基础入门

——摄影前必须牢记的N条准则 009

009 人像摄影是摄影师与模特的共同作品

010 实拍之前，摄影师的准备工作

- 制订拍摄计划、时间流程 ▶ 010
- 提前踩点，熟悉现场 ▶ 010
- 根据客户、模特及自身需求来准备摄影器材 ▶ 010
- 提前跟模特见面沟通，
介绍拍摄主题，了解模特性格 ▶ 011
- 与模特签订法律文本 ▶ 011
- 人性化的沟通小绝招助你拍摄必胜 ▶ 011

012 实拍之前，模特的准备工作

- 调节自身生理状况 ▶ 012
- 其他一些必要的准备 ▶ 012
- 跟摄影师提前见面或电话沟通 ▶ 012
- 事先练习拍摄POSE ▶ 013
- 如果需要自备服装 ▶ 013
- 浏览相关资料进行预习 ▶ 013
- 如果拍摄方没有准备造型师，
自己也一定要化妆 ▶ 014
- 这些小道具，助你摆出好POSE ▶ 014
- 这些小物品，
助你轻松应付拍摄现场的各种状况 ▶ 014

015 实拍现场，摄影师需要这些专业素质

- 摄影师要树立专业形象 ▶ 015
- 赞美具有你想象不到的强大力量 ▶ 015
- 懂得尊重是沟通的前提 ▶ 015
- 体贴与关心让你和模特零距离 ▶ 016
- 让模特信任你 ▶ 016
- 在恰当的时机让模特看回放 ▶ 016

- 最好能亲身示范 ▶ 016
- 幽默轻松能让模特更快进入状态 ▶ 017
- 摄影师需要更敏锐的洞察力 ▶ 017
- 拍摄结束要向模特真诚致谢 ▶ 017

018 实拍现场，模特需要这些专业素质

- 进入拍摄现场，自动将个人情绪调整到最佳 ▶ 018
- 私人事务绝不带入拍摄现场 ▶ 018
- 守时、守规矩才是超模本色 ▶ 018
- 多问多想多沟通，了解拍摄需求 ▶ 018
- 主动学习，大胆表演 ▶ 018
- 物理性的热身非常有必要 ▶ 018
- 指手画脚不是你的本分 ▶ 019
- 也要恰当说出自身的感受和建议 ▶ 019
- “放松”绝不是松懈 ▶ 019
- 对摄影师不要吝惜你的夸奖 ▶ 019
- 多多准备服装与道具，摄影师会无比感激 ▶ 020
- 拍摄结束向摄影师和拍摄团队表示感谢 ▶ 020

020 拍摄现场的绝对“雷区”

- 危险动作不宜做 ▶ 020
- 危险场地不宜选 ▶ 020
- 身体接触有尺度 ▶ 020

第2章 超模POSE轻松学

——从零开始学美姿的N大绝招 021

021 实现美姿美仪的几项形体要点

- 美姿从挺胸开始 ▶ 021
- 展开双肩美自来 ▶ 022
- 收起你的小腩肚 ▶ 022
- 错落变化，美似流水 ▶ 022

023 摄影圈内的金科玉律——头疼、牙疼、腰疼、腿疼，一“疼”就美

026 头发是随身携带的道具

030 四肢是构成画面的重要线条

034 大牌明星、超模都很会展现脖子和锁骨的美

037 拍照时如何摆POSE可以规避人体缺陷

038 什么样的POSE才能凸显身体优势

绷直脚尖，在视觉上加长小腿比例 ▶ 038

翘出臀部的小性感 ▶ 040

向前哈腰，凸显美丽乳沟 ▶ 040

“二郎腿”也可以跷出美丽 ▶ 041

042 站姿绝不可“好好站”

043 躺姿并不是让你睡觉

044 坐姿绝不可真坐

044 学会利用呼吸

第3章 奇科老师独创的POSE宝典 045

046 POSE宝典之S形、C形、反C形定律



050 POSE宝典之三角形定律

051 POSE宝典之L形定律

052 POSE宝典之“肩线与臀线交叉成小角度”定律

053 POSE宝典之“错位平行”定律

054 POSE宝典之“支撑”定律

第4章 百变站姿一学就会 055

第5章 优雅坐姿魅力四射 060

第6章 让蹲姿和跪姿不再单调 066

第7章 躺姿，躺出千娇百媚 068

第8章 性感趴姿尽在掌握 073

第9章 行动中的姿势
——行走、旋转、奔跑、跳跃 076

行走 ▶ 077

旋转 ▶ 078

奔跑 ▶ 079

跳跃 ▶ 080

第10章 利用手部姿势为脸加分 082

第11章 小道具，大作用
——让随身携带的小物品为你的
POSE加分 086

帽子 ▶ 086

围巾、丝巾 ▶ 091

包包 ▶ 093

眼镜、墨镜 ▶ 101

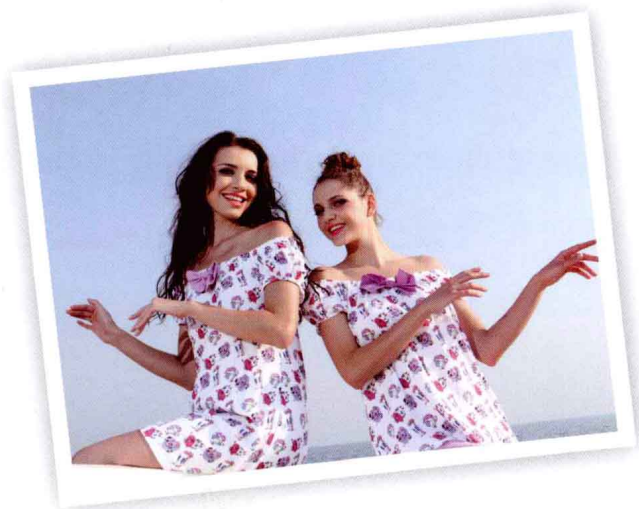
- 裙子、衣襟有妙用 ▶ 105
- 毛绒玩具 ▶ 110
- 给我一把椅子，我就是POSE王 ▶ 111
- 自行车 ▶ 116
- 雨伞 ▶ 119

第12章 表情亦是重要的POSE 120

- 迷茫 ▶ 120
- 孤独 ▶ 120
- 生气 ▶ 121
- 忧伤 ▶ 121
- 憧憬 ▶ 121
- 俏皮 ▶ 122
- 幸福 ▶ 123

第13章 善用柱子、台阶等建筑小品 124

- 柱子 ▶ 124
- 台阶 ▶ 125



第14章 看墙体、铁门如何助你一臂之力 129

- 墙体 ▶ 129
- 铁门 ▶ 132

第15章 如何在公园里展现自己的美 134

- 水边 ▶ 134
- 树林 ▶ 138
- 草坪 ▶ 139

第16章 居家也可做到千姿百态 142

- 床上 ▶ 142
- 楼梯上 ▶ 145
- 柜子或其他支撑物 ▶ 146
- 栏杆 ▶ 147
- 餐厅 ▶ 148

第17章 双人及多人如何摆POSE 149

第18章 带上宝宝一起玩转POSE ——儿童摄影全攻略 155

- 对于还没有太多认知的宝宝，
如何捕捉宝宝的神态 ▶ 155
- 对已有认知的儿童，如何巧妙引导 ▶ 158

精华分享 List of Pose Terms 摆姿势指令列表 (中英对照) 163

后记 166





人像摄影基础入门

——摄影前必须牢记的N条准则

人像摄影是摄影师与模特的共同作品

如今，人像摄影已经成为一种时尚。“方寸天地纳经纬，楚楚蕴秀薄纸间”，这是摄影的玄妙与神奇，一部相机，一片天地。作为天地之间的精灵，对于以人为主体的摄影从来都是相机乐于捕捉的镜头。

婀娜的身姿，多样的神态，从来就是摄影爱好者灵感的源泉。拿起相机，或以人像的全局，或以那不经意的一个眼神，从脚尖到发梢，用快门记录下模特“开心幸福、迷茫消沉、俏皮可爱或者回眸一笑的每一个瞬间”，这是很多摄影爱好者的梦想。

对于很多模特而言，人像摄影同样是一种展现自我的平台，不仅可以满足自己的爱美之心，更重要的是可以让自己的美好瞬间被相机记录为永恒。

对于摄影师本身而言，人像摄影也是一件快乐的事情。摄影师和模特之间的关系可以是情侣，可以是闺蜜，可以是家人，亦可以是商业伙伴；拍摄场地可以是居家，可以是公园，可以是墙边，亦可以是台阶楼梯；拍摄姿势可以是站姿，可以是坐姿，可以是躺姿，亦可以是腾空跳跃；信手拈来的拍摄道具可以是帽子，可以是围巾，可以是包包，亦可以是墨镜、头发……

然而，走进人像摄影的世界，很多摄影师端

起相机才发现，不知所措的除了自己还有模特。怎样才能做出多样出彩的摄影姿势？除了摄影师自己掌握丰富的人像摄影技巧外，还需要模特掌握一些 POSE 的技巧。

要知道，人像摄影是摄影师与模特的共同作品，要拍摄一张成功的人像照片却不是想象中那么简单，它的关键在于被拍摄模特的“神形兼备”。另外，如果摄影师和模特之间属于初次合作或者是商业伙伴关系，还需要摄影师和模特进行提前沟通，互相熟悉，让模特更快地进入“表演”状态，才能拍摄出让大家都比较满意的作品。



人像摄影是摄影师与模特的共同作品。

- ▼ 在进行晴天逆光拍摄时，外接闪光灯可以很好地弥补光线的不足，提高摄影的效果。



实拍之前，摄影师的准备工作

■ 制订拍摄计划、时间流程

古人云：“知己知彼，百战百胜”，这句古训用在人像摄影上也是非常恰当的。也就是说，摄影师在拍摄前先制订详细的拍摄计划和流程，避免盲目性。

通常而言，拍摄计划和流程的制订首先要充分考虑天气的因素，尤其是在外景拍摄中，光线的因素可以直接影响人物影像的轮廓和线条。尤其是冬季白天阳光照射的时间比较短，因此在制订拍摄计划的时候应该充分考虑到这一点，将需要光线的拍摄部分集中到光线比较好的时间段里拍摄。

其次，拍摄计划和流程的制订还要充分考虑到拍摄主题和模特的造型。例如，需要拍摄一组模特长发飘飘的青春活泼形象与盘头干练的造型照片，如果摄影师没有制订合理的拍摄流程，先拍摄模特干练的形象，在发型师对模特进行了精心的盘头定型之后，反过来再拍长发飘飘的形象，不仅在时间上是一种浪费，还会加重发型师给模特重新洗头的工作强度。可见，科学合理的拍摄计划和流程的制订对于拍摄是非常重要的。

■ 提前踩点，熟悉现场

虽然平面摄影的工作强度与拍摄影视作品等工作强度比起来要低很多，但是依然需要摄影师对拍摄现场提前踩点，熟悉现场。拍摄的前期工作准备的越充分，拍摄时就会越节省力气。否则在一个陌生的拍摄场地里满场跑，不仅会浪费时间，还会消耗摄影团队的体力，影响拍摄的进程。

■ 根据客户、模特及自身需求来准备摄影器材

摄影师对于摄影器材的准备应该根据客户、模特及自身需求来准备。如果客户对拍摄灯光的要求比较高，摄影师就要考虑带上外接闪光灯、反光板等；如果客户要求 indoors 拍

摄，就要考虑是否带上三脚架等；如果是室外拍摄，并且拍摄的强度比较大，就要考虑相机的电池电量是否充足、储存卡的容量是否够用；如果需要逆光拍摄，就要考虑是否带上遮光罩等。

提前跟模特见面沟通，介绍拍摄主题，了解模特性格

为了保证拍摄的顺利进行以及取得较好的拍摄效果，摄影师应该提前和模特见面沟通，向模特详细地介绍拍摄的思路、拍摄主题、拍摄场景以及模特需要表达的情感等，在拍摄之前让模特做到心中有数。

最重要的是，摄影师也可以借此机会熟悉模特的气质特征，以便提前根据模特的外形气质来进行妆容设计、创意构思等，避免一些不必要的摩擦，从而有利于拍摄的顺利开展。

与模特签订法律文本

对于摄影作品而言，主要存在着两项基本权利，即著作权和肖像权。为了避免一些不必要的纠纷，摄影师首先应该完善必要的法律文本，在拍摄之前和模特进行充分地沟通，详细地和模特说明照片的用途，并与模特签订相关的法律文本。



与模特签订法律文本可以避免一些不必要的纠纷。

人性化的沟通小绝招助你拍摄必胜

在拍摄前摄影师应该检查自己的装备箱里这些东西是否完备：一点零食、几瓶饮用水、暖宝、纸巾、湿巾、伞、质量良好的现场箱等。虽然这些可能不是拍摄的必需品，但可以有助于摄影师在现场发挥一些人性化的沟通小绝招，从而有助于拍摄的顺利进行。

为模特带点零食，给模特备足饮水——可以让现场的气氛更加融洽。

为模特预备暖宝——尤其到了秋冬季节，在拍摄衣衫单薄的片子时，可贴于衣物内侧保暖，不仅可以为模特感激你的友好，最重要的是有利于拍摄进度的完成。

为模特预备纸巾、湿巾——有助于拍摄坐在地上以及攀爬动作的顺利进行。

带上质量良好的现场箱——动辄长达一天的拍摄时间，模特也会感到疲劳，一个质量良好的现场箱就可以为摄影师解燃眉之急，在拍摄的空隙可以让模特随时坐下休息。

为模特预备一把伞——伞既是一个很好的拍摄道具，也可以在阳光下进行拍摄的时候给模特遮挡阳光，起到一举两得的作用。

实拍之前，模特的准备工作

■ 调节自身生理状况

当拍摄遭遇生理周期

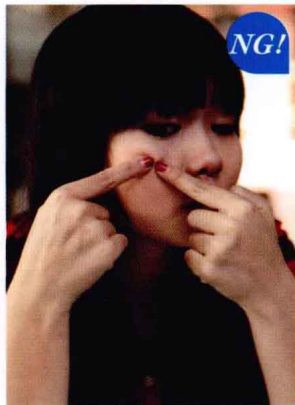
如果女性模特与摄影师约定拍摄任务的时间还有一段时间，那么模特就要尽量避免在拍摄的那一天遭遇生理周期。如果实在没有办法避开，就要准备专业的生理用品，并准备暖宝，以免受凉。

当拍摄遭遇皮肤危机

如果拍摄日期正好遭遇模特的皮肤危机，在拍摄的前一天一定要及时为皮肤补水，可以通过敷面膜等方法来实现。即使皮肤出现了痘痘，也不要自行挤压，以免出现红肿感染，影响拍摄的效果。



▲ 拍摄的前一天模特可以通过敷面膜为皮肤补水。



▲ 如果脸部出现痘痘等皮肤危机，千万不要自行挤压，以免皮肤出现红肿，影响拍摄效果。

当拍摄遭遇睡眠不足

拍摄是一件非常辛苦的事情，因此模特在拍摄的前一天晚上不宜熬夜，以免出现黑眼圈、眼袋等。如果由于紧张或者兴奋等原因出现失眠现象，应该在早上喝一些具有兴奋功能的饮料或者浓茶、咖啡等来提神，让自己的状态兴奋起来。

■ 其他一些必要的准备

模特在拍摄前对身体进行必要的修饰，不仅是对拍摄任务以及客户的一种基本礼仪，更可以塑造出美好的个人形象，使自己更具专业素质，给摄影师或者客户留下美好的印象。

眼睛是人际交往中被他人注视最多的地方，因而是修饰身体时首当其冲之处。如果感到自己的眼睛有点小或者无神，可以佩戴美瞳隐形眼镜；如果感到自己的眉形不够完美，也可进行必要的修眉。

如果摄影师或客户方已经为你准备好了造型师，那么你唯一需要做的就是洗干净头发，并且不要涂抹任何定型产品；当然你提前几天可以采用焗油、倒膜等办法来改善你的发质，但在拍摄当天，你只需洗净头发去现场就可以了。如果摄影师需要你自行处理发型，则另当别论。

拍摄前做美甲也是模特专业素质的细节体现之一。指甲护理是必做的，但指甲油的颜色会因拍摄主题、服装风格而有不同的要求，建议做基础护理，打蜡或涂抹无色透明指甲油，这样会给造型师留下更多空间。

拍摄前还应该脱去或剃去腋毛。这是因为腋毛属于个人的隐私部位，不宜被别人看到，否则影响雅观。

■ 跟摄影师提前见面或电话沟通

如果摄影师没有约模特提前见面，模特应该主动约摄影师见面。这样有助于了解摄影师的拍摄意图和拍摄方法，更重要的是可以了解客户对拍摄内容和风格的要求。有利于模特根据摄影师或者客户的需求进行一些服装以及造型上的准备和修饰，更重要的是，可以自己进行一些简单的排练。若实在有一方或双方没有时间，至少可以用电话提前沟通。

■ 事先练习拍摄POSE

如何避免在镜头前紧张、不知所措呢？摄影师支招，提前练习最有用！模特可以提前对着镜子练习，了解自己的优势和劣势：五官中最美是哪里、最丑是哪里？哪个角度是自己的最佳角度？哪种神态是自己最迷人的神态？自己的腿长吗？自己的手臂是否太粗……

■ 如果需要自备服装

服装的搭配风格与拍摄主题之间有着非常密切的关系，在拍摄之前模特应与摄影师充分沟通，确定是否需要自备服装。

如果需要的话，要明确拍摄的风格，并且据此自备相应的服装，例如，应确定是青春靓丽型的，还是古典优雅型的；是季节分明的服装，还是晚礼服等，做到有备无患。

■ 浏览相关资料进行预习

模特在进行拍摄前还应该注意浏览相关的资料，尤其是一些摄影师需要的独特的拍摄姿势，如果模特在以前的拍摄中没有遇到过，或者模特自己心里没有思路，可以在翻阅相关资料的时候，预习一些好的POSE，做到心中有数。



▶ 模特可以提前对着镜子练习，将自己最美的拍摄角度和神态表现出来。



▼ 模特应事先浏览相关的资料。



▲美是没有止境的，模特在拍摄前一定要进行化妆。自备化妆箱会让你更专业。

■ 如果拍摄方没有准备造型师，自己也要一定化妆

俗话说“学无止境”，而美也是没有止境的，一个人即使已经天生丽质，还是依然希望自己美上更美。因此模特在拍摄前应该向摄影师确认现场是否提供造型师，如果没有的话，自己一定提前化好妆，以取得更好的拍摄效果。

■ 这些小道具，助你摆出好POSE

太阳镜、帽子、阳伞、包包、毛绒玩具……检查一下这些小道具是否已经在你的装备箱里了。不要小看这些小道具，它们可以起到很好地丰富画面效果的作用，助你轻松摆出神奇的好POSE。

■ 这些小物品，助你轻松应付拍摄现场的各种状况

暖宝、巧克力、矿泉水、行李包或者现场箱、创口贴、驱蚊水、湿纸巾、化妆包（各种化妆用具、吸油纸、发型用品等）、必要的首饰发饰（耳环、项链、丝巾、围巾、手镯）……检查一下这些

小物品是否也已经在你的装备箱里了。它们可以帮助你轻松应付拍摄现场的各种紧急状况。



▲这些小道具，可以帮助你轻松摆出神奇的好POSE。



▲这些小物品，可以帮助你轻松应付拍摄现场的各种紧急状况。

实拍现场，摄影师需要这些专业素质

■ 摄影师要树立专业形象

形象并不是简单的穿衣、外表、发型、化妆的组合概念，而是一个人外表与内在结合的、综合全面的形象。因此，摄影师更要树立专业形象，因为它不单单会传递摄影师自己的信息，更重要的是可以让你的合作者——模特更加信任你、配合你。

通常情况下，一套干净整洁、宽松舒适的休闲服会让摄影师肢体活动自如，让模特感到亲切自然。但需提醒摄影师的是，蓬头垢面、衣衫不整、不注意个人卫生等陋习都应避免。

■ 赞美具有你想象不到的强大力量

在很多人看来，赞美具有一种能量，具有你想象不到的强大力量，它能改变人的行为，当一个人获得另一个人的赞美的时侯，他便感觉获得了广泛的支持，从而增强了自我价值，变得自信、积极起来，并尽力达到对方的期待。

赞美别人并不费力，只要几秒钟，便能满足人们内心的强烈需求。作为摄影师，何乐而不为呢？另外，赞美不一定都要表现在言语

上，摄影师通过目光、手势或者微笑都可以表达对模特的赞美。

注：关于赞美与沟通的技巧，本书在结尾处另有专门详解，敬请关注。

▶ 赞美具有你想象不到的强大力量。



■ 懂得尊重是沟通的前提

尊重是沟通的前提。摄影师在拍摄现场不要以自己的标准去评判模特，更不要讥讽、嘲笑模特，尤其是在言语上。如果想给模特提出一些建议，可以委婉地说：“你看这样是不是会更好一些……”

每个人都有自己美的一面，当然也有自己不美的一面，如果摄影师拍到了模特不美的照片，应该立即删