

J 语文课外读本 JIA QI XIAN JIE YUE DU

假期衔接阅读

创新阅读



初中
九年
级

不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。——《生命》

凤凰出版传媒集团



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

J 语文课外读本
JIA QI XIAN JIE YUE DU

假期衔接阅读

创新阅读★

初中九年级



《假期衔接阅读》丛书编委会

未 文

刘国良 钮勤章

袁 景晓强 若 蓁

张艳丽 卫建云 杨晓琼

王 星 韩寿奎

凤凰出版传媒集团



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

语文课外读本. 假期衔接阅读. 初中九年级/南山、未文主编.
—南京: 江苏文艺出版社, 2008.5(重版)

ISBN 978-7-5399-1925-6

I.语... II.①南... ②未... III.语文课-阅读教学-初中-课外读物 IV.G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 039534 号

书 名 语文课外读本·假期衔接阅读(初中九年级)

主 编 南 山 未 文

责任编辑 前 寒

责任监制 卞宁坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社(南京湖南路 47 号 邮编:210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 南京玄武湖印刷实业有限公司

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/32

印 张 10

字 数 13.9 万

版 次 2008 年 5 月第 6 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-1925-6

定 价 16.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换。联系电话:025-66989817)

这个假期， 我们开始阅读天下！

序 言

假期是漫长的。在这漫长的日子里，我们当然可以选择很多方式来调节、放松自己，比如听音乐、看球、上网、旅游等等。但据很多人的经验，消受漫长的假期，最好的方式莫过于读书。

这个假期，让我们约定共同享受阅读之乐！

我们可以设想这样两个情境：

一、晨曦初露，夕阳西下，微风送来槐花和稻花的清香，端一把椅子坐在门前枣树下，展开书页，到庄周的水边去，到屈子的高丘去，到陶潜的东篱去……于是入境着迷，不知晨昏。

二、外面暑气逼人，屋内因为开了空调，凉爽如秋，切几片西瓜，或倒一杯冰凉的酸梅汤，然后展开书页，和余秋雨一起上路，同赴文化苦旅，与张晓风共对空山，俯拾人生落英……于是身心变得格外的饱满丰盈，人生的境界因此云淡风轻。

当然，你可以阅读各类的书，大部头的长篇小说、文学论著，休闲消遣的报纸、杂志，但是，我们要告诉你的是，如果能穿插读上一套经过专家精心遴选，分专题编排，并配上点评附上练习的读本，你的假期阅读也许更有序，也更有效。

基于这样的考虑，我们向所有热爱读书的中学生朋友们推荐这套《假期衔接阅读》。

该丛书着力体现了以下编排特点：

一、充分考虑学生的阅读实际。丛书选文既从学生的年龄实际出发设置栏目，选取文章，又着眼年级间阅读体系的过渡、衔接。

二、注重课内向课外的拓展。丛书避免了有些阅读选材的随意性，所选文章在体裁与题材上尽可能与同学们刚刚学过的课文对应，以期打通



一个有序的阅读通道,让同学们借助已有的阅读经验,在漫长的假期中,从容地走进课本以外的别样洞天。当然,考虑到假期阅读时间的宽裕,本丛书也选了一些超过课文单元主题的文章,目的是更充分地拓展学生的阅读面,使之与已有的阅读体验相辅相成、相得益彰。

三、严格按专题需要精选材料。这里的“严格”体现在,丛书精心设置专题栏目,精心选择符合专题需要的美文、时文,而不是随使用一篇文章题目,凑一个专题,然后选一些不着边的文章。本套书注重专题栏目的科学性、合理性和专题选文的经典性、纯粹性。

四、着力提升学生的写作能力。丛书在每篇选文后都有点评,着眼选文最突出的写作特色,要言不烦地指津、点金,对提高同学们的写作能力大有裨益。

五、顺势检测学生的阅读能力。本丛书在专题栏目的后面提供若干套阅读练习,练习材料的体裁和题材与该丛书的选文对应,练习的题型尽量瞄准中高考,其中初中九年级的部分阅读练习还考虑到与高中的衔接。

同学们,阅读是轻松、随意的,你可以蜻蜓点水看一段是一段,也可以信马由缰找一篇读一篇,但是如果有一套书,它帮你把散乱的文章整合起来,形成一个序列,让你在假期里过一把专题阅读的瘾,并为新学年的语文学习助跑、预热,那也是很不错的。

“知识就是力量”,这句英国作家培根的名言影响了一代代的英国人,也让英国人乐于保持爱读书的传统。今天的英国人在出行时包里依然还会装上一本书。在乘坐地铁或飞机时,英国人选择打发时间的首选还是读书。读书是最美的姿态!我们对此深信不疑。

这个假期,让我们开始阅读天下!

目 录

凝望大师

- 庄子,会飞翔的人 / 002
孔子离我们有多远? / 007
千秋太史公 / 011
美哉,陶公 / 019
美哉,嵇康之死 / 023
辋川尚静 / 029
悲情帝王 / 033

湖光山色

- 野性的林 / 038
镜泊湖赞 / 041
溪 / 044
孩子,我领你来看瀑布 / 046
德天瀑布 / 048
闲坐清溪听水声 / 052
溪 水 / 055
听 瀑 / 057
听 山 / 060
忧郁秦淮河 / 063

精神罗盘

- 敬畏生命 / 068
寄存失败 / 071

缺憾 / 073

淡泊 / 076

培植善念 / 078

感动的力量 / 080

职责 / 082

磨难,人生的一种财富 / 084

叩问生命

生命 / 088

生命的问句 / 091

生命,有一种硬度 / 093

生命列车 / 096

生命的本质 / 098

生命无悔 / 100

生命的高度 / 103

蚁国之镜 / 105

大漠中的生命先锋 / 108

生命 / 110

书林悟得

宋朝的月光 / 116

中国的月亮 / 118

溯水而上 / 121

横穿《诗经》的河流 / 124

看《三国》的另一种感动 / 127

周瑜的死 / 130

千古唐诗 / 132

“淡”是人生最深的滋味 / 140

桑梓深情

重读故乡 / 144

永远的绿阴 / 147

家园落日 / 151

乡 愁 / 154

回 家 / 158

我想问那月亮 / 161

故 乡 情 / 167

人生况味

生活的真谛 / 174

独味生活 / 177

生活的意义 / 179

在安静中盛享人生的清凉 / 182

从容品尝生命的滋味 / 184

人生如船 / 188

捕猎人生 / 192

鸿雁传书

与 妻 书 / 196

致许广平 / 199

致叶圣陶 / 201

给我的孩子们 / 206

致凌叔华 / 210

致 萧 红 / 212

致巴金 / 216

给伏园二哥 / 218

回望历史

在大明宫废墟上 / 222

大唐柳色 / 224

追踪西楚王 / 226

遥望宋朝 / 231

穿过岑寂的碎片 / 234

扬州的眼睛 / 237

北宋·南宋 / 242

山间小路 / 245

人间百态

丢失的戒指 / 250

这个城市没有贼 / 253

等待天鹅 / 256

“领导脑袋” / 259

墙 / 262

领导给我讲故事 / 265

黑 马 / 268

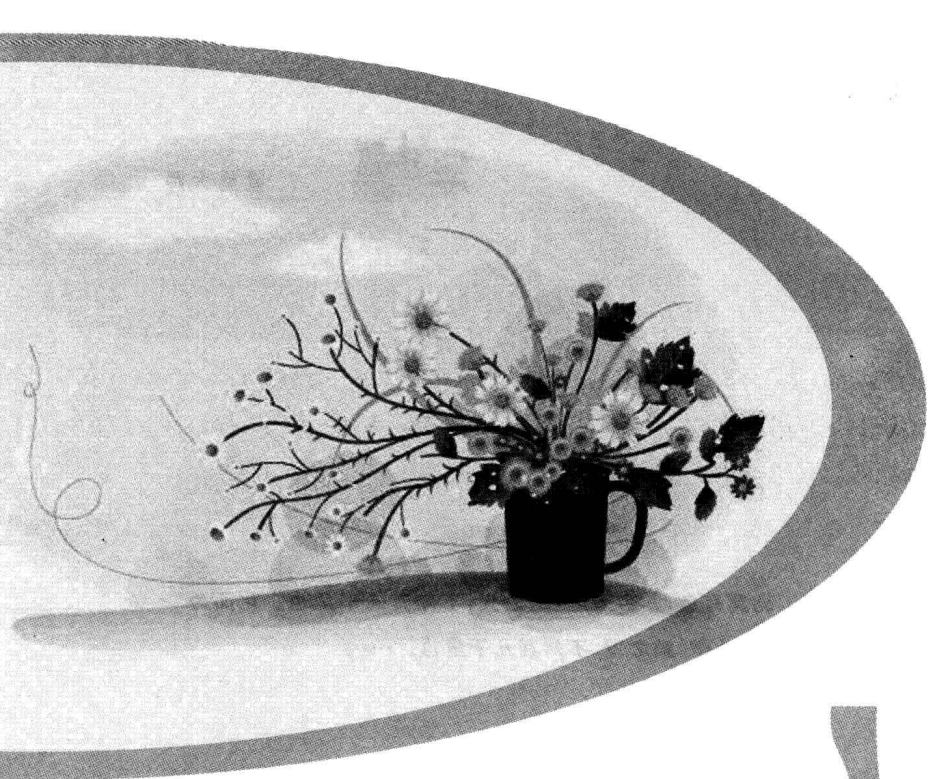
复杂与简单 / 272

一个民工的工作笔记 / 275

难兄难弟 / 278

美文在线演练 / 281

答案与解析 / 306



凝望大师

大师，是人类文化最伟大的缔造者，是一个民族永远的精神风标。走近大师，凝望大师，你会在目眩神迷之后，将生命的船驶向平静的水域，然后平复心跳，回味大师的所思所想所言所行，你终于渐渐看清一些人事，慢慢想清楚一些道理，然后顺着大师指引的方向，启航。

前面有彼岸，前面有绿岛，前面有大师袂袂飘飘。

在大师的旗帜下，我们奋力弄潮！



北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也。化而为
鸟，其名为鹏，鹏之背，不知其几千里也。……

庄子，会飞翔的人

深秋，在商丘的土地上走动，抬眼便可望见脱光绿叶的枝条。许多树在北方的深秋都是这种凋零的状态，变得毫无诗意，而让人感到单调和枯索，如同一只美丽的锦鸡脱去一身毛羽那般。这时便可以看到挂在树杈上的一个个空巢。巢的主人都往南方过冬去了，它们有着矫健弹性的翅膀，随着时节的转凉，毅然起飞，抛弃当时辛劳筑就的巢。巢无法跟着飞翔，随着黄叶落尽而暴露无遗，秋风秋雨扑击着它，空巢就日渐一日地残破了。

这时我想起商丘的一个古人——庄子。庄子和远行的鸟一样，善于飞翔。

我接触庄子的文字是在读大学的时候。当时把他的作品和



老子、孔子、孟子、韩非子的作品比较起来读。我经常用这样的方法来识别这个古文人和另一个古文人的差异,有时一些很小的差异也别想遮掩。在有了一段时间研读之余,诸家的语言特征就展示出来了:老子的文字词约义丰,简练过了头,就让人恍兮惚兮一时摸不着头脑;孔子的文字要比前者生动一些,有的形象性足以令读者倾倒;孟子学说虽说是孔学的发展,但在描述上走向更精美细腻的刻画;至于韩非子的文字,善以寓言出手,挥洒轻松里,笑后颇寻思。我一直觉得这些文字如与庄子的文采相比,毫无疑问是素了些。尽管社会后来的发展明显地循孔说来立名立言,可是要让自己愉悦和自在一些,则不妨多多翻动庄子的文墨,在这里,我们可以知道这只大鸟如何地飞翔。

庄子的超脱很轻易被捕捉。据说他曾经做过蒙城的漆园吏,也曾经有楚威王拜他为相遭拒绝之说,余下的生活痕迹就不甚了了了。现在似乎也没有什么人去对庄子行踪作细致地考证。那个时节各式各样的人物,都离我们太远了,有的已经模糊得如同雾色一般不可一掬。庄子的生动诙谐无所拘囿,使他从历史迷雾中走了出来,让我们点滴感受。我当然也品味了老子的玄乎、孔子孟子的实在、韩非子的狡黠。不同的人有不同的敏感,尽管实在的人要遵循孔孟之说去建功立业,但在精神上,我还是更倾向庄子,以至于后来把诸子篇章略过,只余庄子。

飞翔的庄子是因为他极少牵绊,以至于他的思绪上九天下九渊无所不达。他的笔墨华章,我一直以为是梦境行程中的记录,那么窈兮冥兮,总是染上一层梦魇、梦幻般的色彩,创造出超



现实的幻觉氛围来。读他的《逍遥游》，首句突兀而起：“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏，鹏之背，不知其几千里也。”啧啧，真让人叫绝。那时候的人自然属性那么浓郁，科学的利器离他们那么遥远，却居然生出这样的浪漫情调。不消说这是先秦时期独一无二的寓言表现天才，即便在后来，我们又能找出谁来与之相媲美呢。这些超现实的荒诞怪异的人物，千奇百怪的形象，汇聚于庄子笔下，浩渺阔大又幽微蕴藉。也许有人要说庄子一定过着十分优渥的日子，闲来无事爱胡思乱想。错了，庄子的日子潦倒得很，“处穷闾陋巷，困窘织屦，槁项黄馘”，奇妙的想象却由此而生而长，可见物质和精神并不是合比例延伸的。庄子是那般地崇尚宇宙自然自我创造的“天籁”、“天乐”，他的自然主义审美情怀得到了很大的释放，无遮无拦、无始无终。

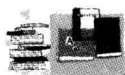
现在我们读庄子，大抵哈哈一笑而过，日子是越过越实在了。

像庄子这般心灵善飞的人，是那个善于表现的时代的硕果。那个时节是我们情感上牵绊颇深的时节，百家争鸣，百花齐放，极一时之秀。庄子是那时的一首诗，一首自由磅礴灵气冲天的长诗。由于看不懂的人多了，这首诗就被耽搁下来。庄子是异于常人的，他的笔墨里，不时就出现一系列怪状错落的意象，结伴而过，姑射山神人、浑沌、水、镜，都成了超时空的象征。而现实中的他，即便是夫人过世，也敲着瓦盆歌唱。他眼中的死与生相等，都无所谓忧乐。这是常人难以理喻的。那个时节的人用



他们争鸣的高低声响，张扬着他们的个性，让我们难以忘记。

在我记住庄子的这个深秋，也记起了屈原。如果考据家没有算错的话，两人的生年是太接近了。当然，我不是因为年岁相仿才扯在一起，而是从生命的状态上说，屈原也算是一个能够飞翔的人。由于这个相似之处，放在一起比较才更有兴味。不同的是屈原不像庄子飞翔得那般轻松自如，他的牵挂太沉重了，他的心灵带着镣铐在飞，短暂的忘忧之后，又是深深的痛苦。后人看得比较痛心的是他对昏聩的楚怀王的痴迷和幻想，在他眼里，楚怀王、楚山楚水楚民都是连为一体的。他不愿正视战国七雄中，楚国也是积弱国，而秦国是那般的生机勃勃、气吞万里如虎。屈原不惜以自己的血肉之躯掙住那已经走向衰败的楚国车轮子。可是谁来顾念他那逝水流年呢，他的放逐成为必然。屈原是在远离朝廷后开始心灵飞翔的，洞庭、沅水、辰阳、溆浦、湘水，还有汨罗江，那时是这么地水天相接或地广人稀，他的心境变得阔大起来，他原本辅佐君王富国兴邦的角色稍稍淡化了。朝廷是回不去的，思路却异常发达和奇诡，他的腕下涌现出许多神灵仙人、虬龙鸾凤、香草美人。他让自己也生活在这个由自己想象编织成的意象世界里，自己也能饮朝露、食落英，浑身佩带着江离、辟芷、芰荷、芙蓉，散发着清香，宛若神仙一般。这个时候，应该是屈原最快乐的时候，他远离了龌龊，亲近了美好，可以自在地飞翔。这使他在孤独中更加自恋，他觉得能够解除内心痛楚的，只有这些快乐的仙人。他在这个瑰丽的世界飞翔的时日毕竟短而又短，泽畔行吟，夕阳古道，总是让他听到鼙鼓动地干戈交



响，这时他飞翔的翅膀就如同灌满了铅，再也难以动弹了。

如果说庄子的处世有一种怡然自得和自由不羁的平民气味，那么屈原的处世则很有几分英雄主义的色彩。尽管那样的英雄在那样的时代必定要成为悲剧，但是屈原还是挺身而出。在沉重的飞翔里，居然对神话传说、自然现象一气提出了一百多个问题。这些问题令后人惊叹不已，忙乱不已，这就是《天问》。后人有的从宇宙生成方面去考证的，有的从太阳循环的角度去引申的，还有从华夏民族图腾崇拜去阐释的，莫衷一是。如果是一个心灵芜杂的人，他还能有如此辽远的目光和敏感的心思么？在飞翔的高度上，两人都是乘奔御风一般的高手，这使我们翻开他们的文字，一不小心就坠入字里行间，不能自己。庄子死了，屈原也死了。对于庄子之死，从未听说他是怎么死的，死的过程已经了无痕迹。可以想见的是这么一个落拓的人，对于死一定是平静且微笑的，与生无异。而屈原的死却是一种意义，这缕汨罗江上的不沉之魂，千百年来成为教化后人的一种象征。当我吃着香喷喷的粽子，看着龙舟划过一道道涟漪，我马上想起了屈原。我同时想起了死亡的类型，庄子之死无疑属于喜剧，他的死如同他的梦，化蝶翩翩而去；屈原之死必然是一个悲剧，他是由于绝望而去死的，有责任感的屈原不是让自然界的代谢法则来执行，而是自己中断了生命的延伸，以至今人提起屈原颇感沉重。尽管如此，死亡所呈现的内容却是显而易见的相同，对他们两人来说，就是再也不能任意想像，不能自由自在地飞翔了。

在古文人的许多辞章里，我抚摸了他们各种各样的梦。



时光绵长得让人晕眩，庄子和屈原的梦就越发瑰丽诱人，他们是那个时节令人瞩目的人物，又是耐得住今人慢慢咀嚼的。明显的是今人的翅膀上牵绊越来越多了，浪漫地飞翔真有些为难。我们也越来越少做梦了，因为在体现心灵的笔墨里已经缺乏这种描绘的激情。那种岁月深处的古典浪漫已经被现代的潮水浸湿了翅羽，成了一道遥远的梦影。有时候会不由自主地打开书本，随便一瞥就能望得见《逍遥游》和《离骚》，不由自主地在重温时，心回到那久远的神秘里，和他们一道飞翔。（朱以撒）

点 评

Dian Ping

本文作者是运用对比的高手。开头把庄子和先秦诸子作对比，让读者从庄子的文墨中了解这只大鸟如何飞翔。结尾把庄子和屈原作深刻的对比，尽管庄子缺少屈原的几分英雄主义色彩，但多了几分怡然自得和平易近人。在对比中，作者的情感倾向一目了然，字里行间洋溢着对庄子的赞美。

孔子离我们有多远？

《于丹〈论语〉心得》火了，颇有洛阳纸贵之势。笔者已过不惑之年，耳闻目睹过不少“文化热”，也习惯于对这些热现象作些



冷思考。

到底是于丹火了，还是孔子火了？是于丹借解读孔子火了，还是因于丹的另类解读，替孔子在国人中寻觅到了大量粉丝，让有些寂寞的孔子也随着火了起来呢？到底是虚火还是真火？这个问题正在困扰着很多文化人。

于丹老师在书店签名售书时，有人穿着写有“孔子很着急，庄子很生气”的文化衫以示抗议，甚至十位博士联名起来反对于丹老师对《论语》的解读。他们认为：于丹所讲的《论语》和《庄子》，都只是借了古典文本的壳，但实际上很像速成教材，不仅偏离了文本本身，也给人造成了误导。

如果孔子能穿越时空隧道，目睹于丹及国人对其如此这般地解读，他会不会着急、生气呢？

这是一个令人难以回答的问题。孔子常劝人戒绝常人易患的四种毛病：不揣测、不武断、不固执和不自以为是。孔子不会着急、生气，我们还是遵循孔子的劝告，不妄加揣测为好。

对孔子的印象，最先是在“批林批孔”的运动之中。认为孔子肯定不是什么好人，不然国家怎会号召人们批判他呢？后来读到鲁迅的散文《从百草园到三味书屋》，鲁迅在读私塾时，每天进私塾的第一件事，就是对着孔子的画像虔诚地行礼。孔子被读书人供着，似乎成了一个不食人间烟火，令人敬畏的神了。

于今，孔子很流行，孔子学院也像商潮中的连锁店一样，不仅在国内克隆，而且跨越国界连锁到了大洋彼岸。孔子离世后，遭遇可谓是“冰火两重天”，孔子的人生智慧之花能穿越两千五