

新世纪美术专业教材·系统训练

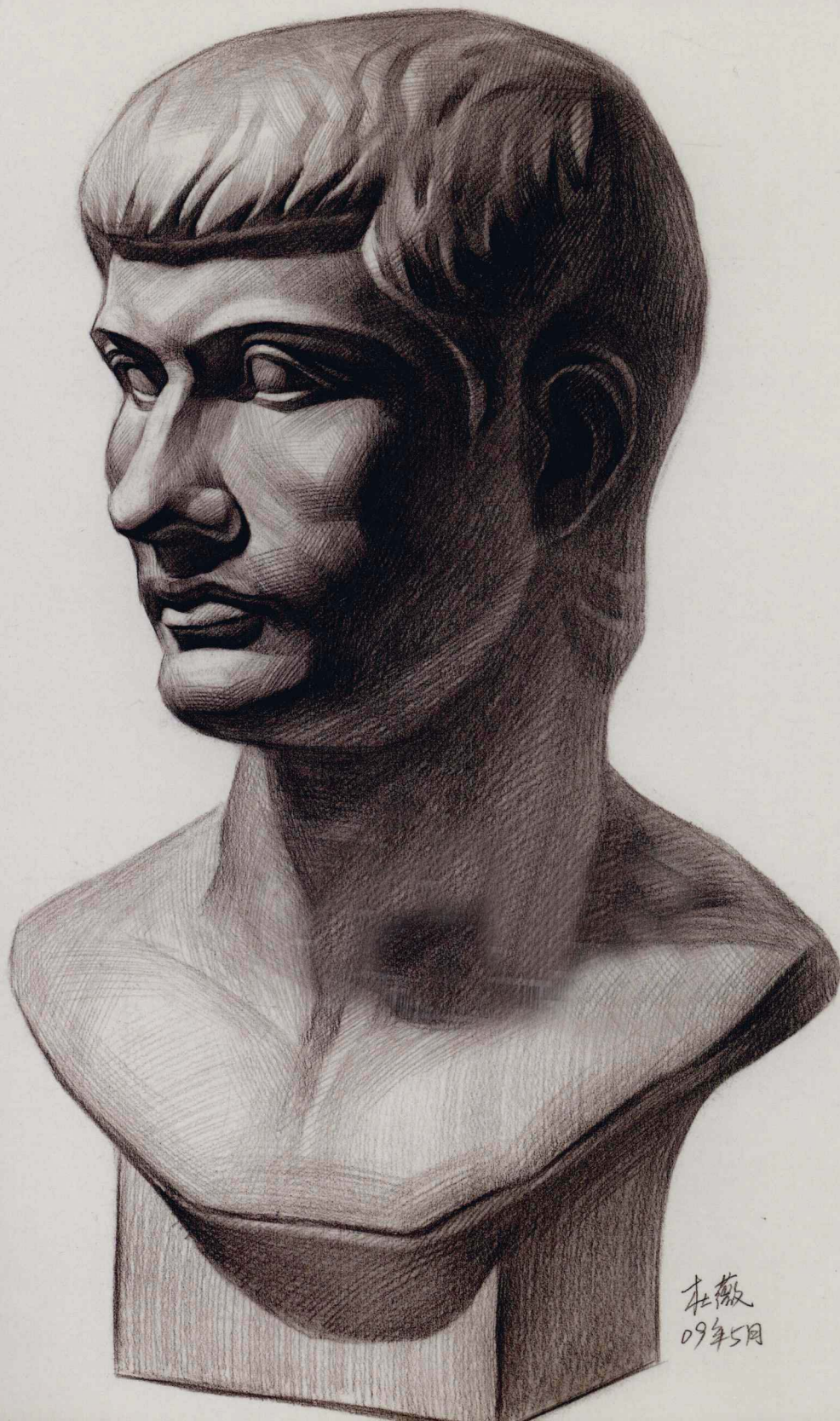


鄂美动力 E-MIND

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

素描石膏像

● 杜薇 刘虎 熊英 著



杜薇
09年5月

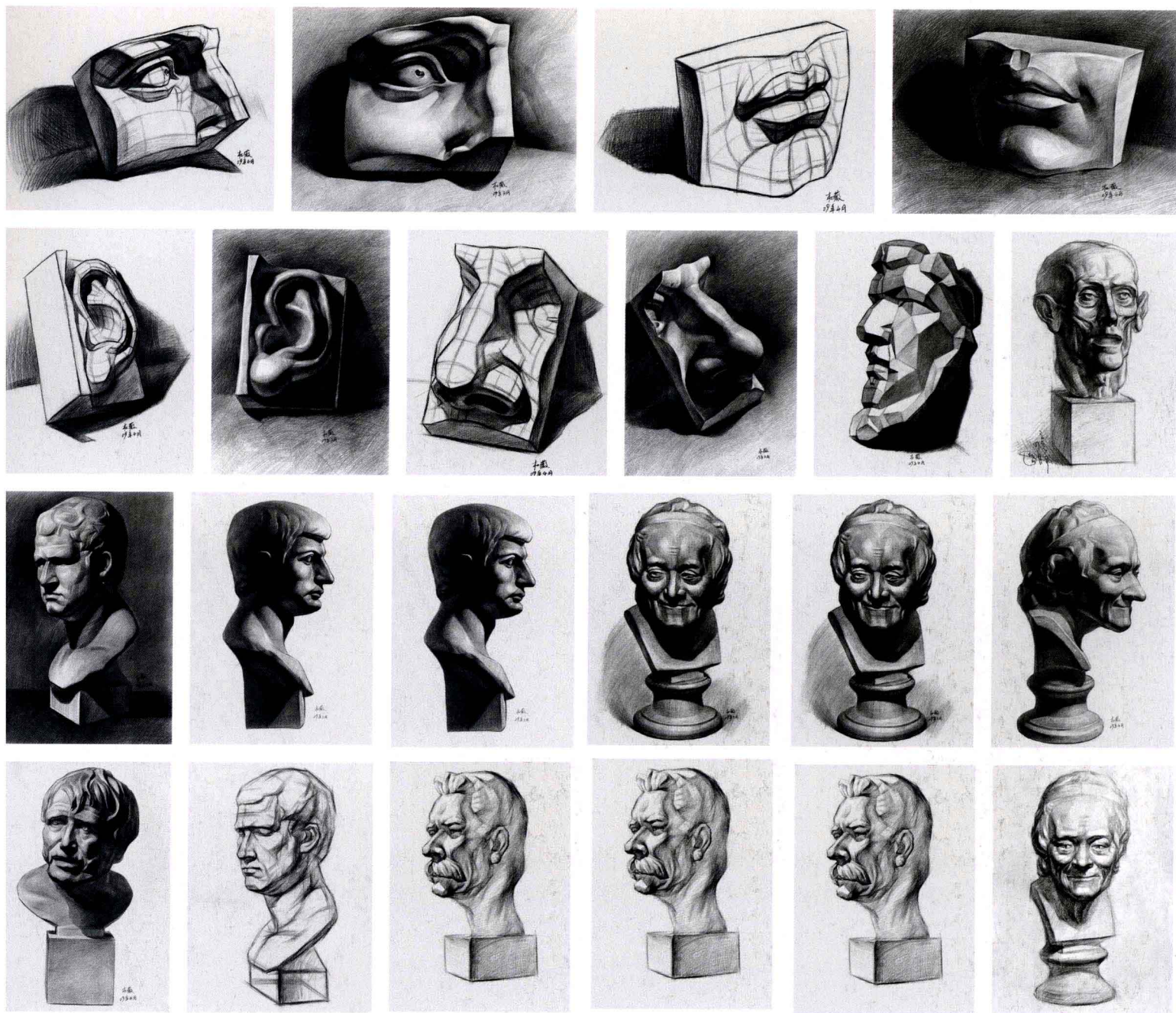


新世纪美术专业教材系统训练

素描石膏像

湖北美术出版社

杜薇 刘虎 熊英 著



目录

五官

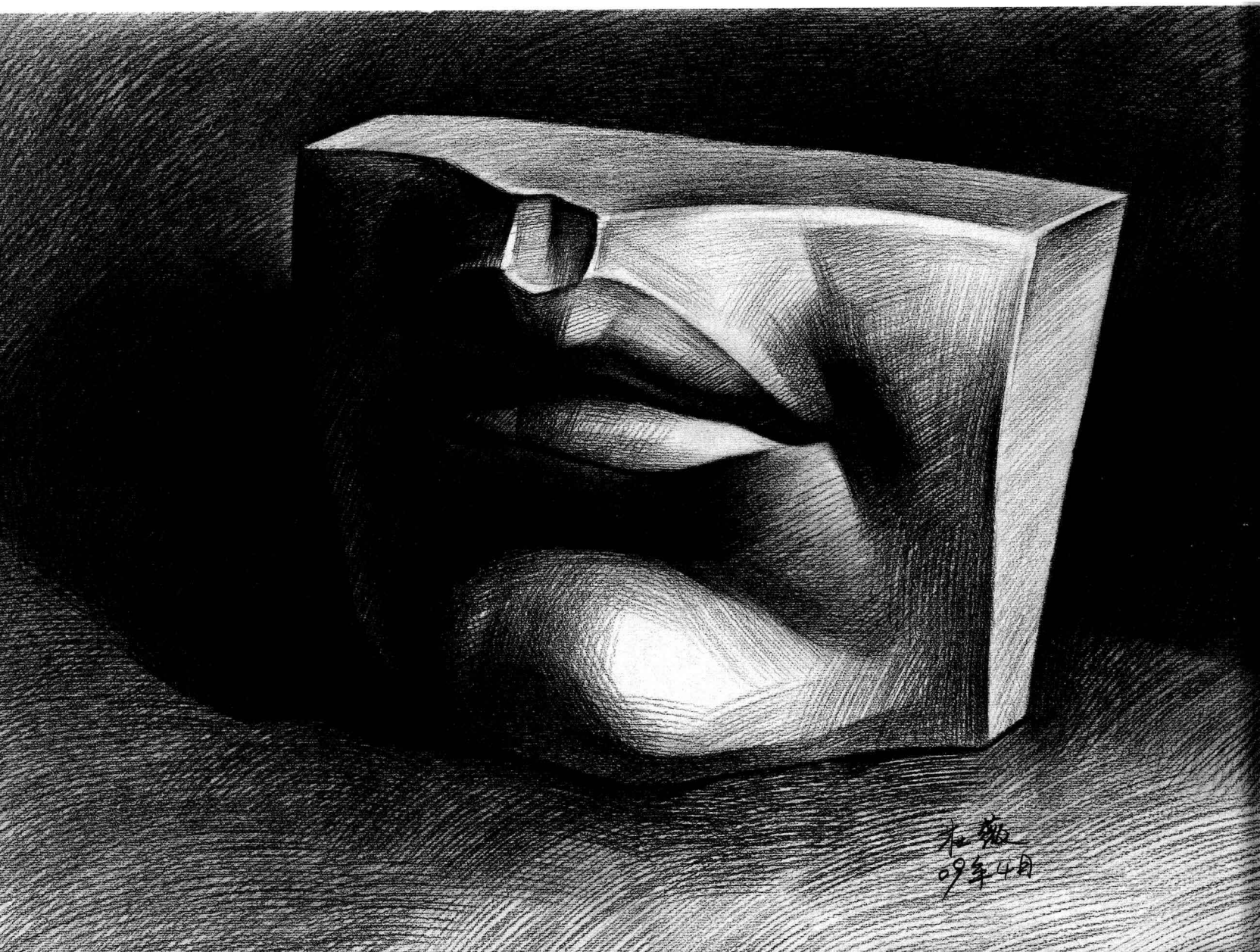
常识

石膏头像写生的步骤与方法

结构素描与明暗素描

石膏像表现实例

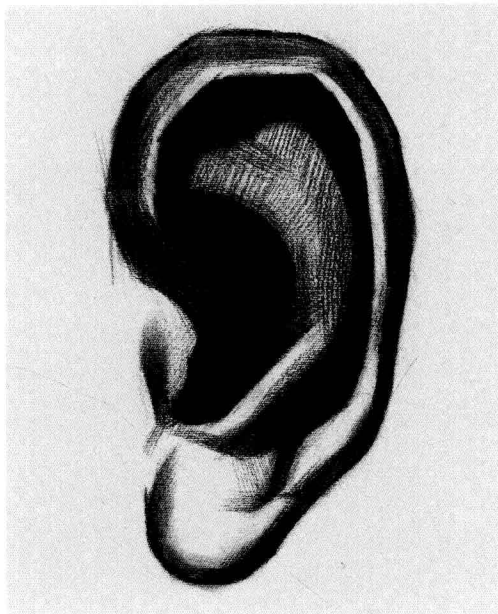
示范图例



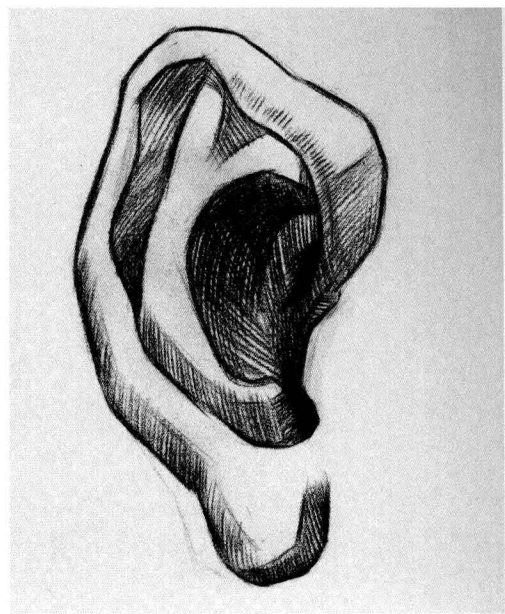
● 五官

石膏五官结构复杂而具体，它是真人五官的归纳总结。画好石膏五官可以为石膏头像和真人头像的学习打下坚实的基础。

五官包括：眼、眉、嘴、鼻、耳。

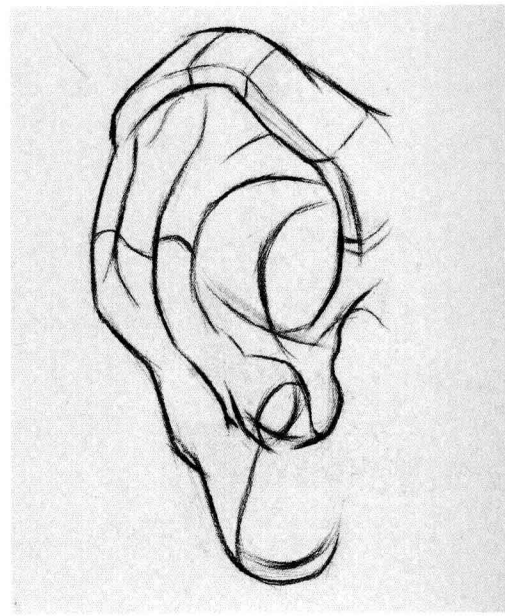
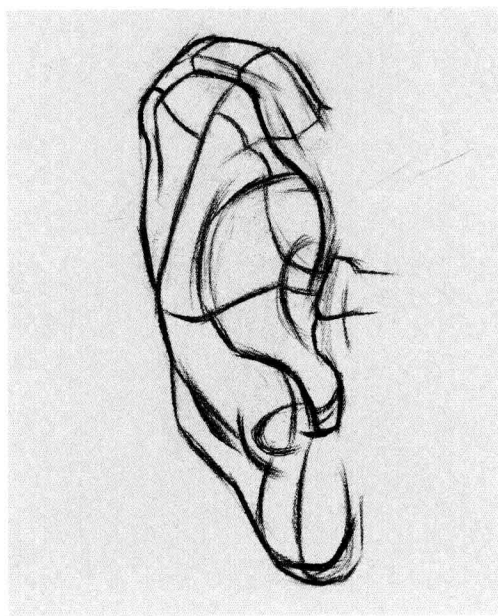
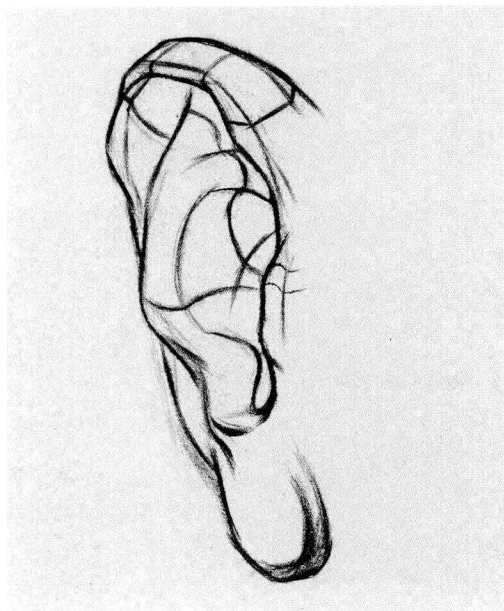


耳的外形结构



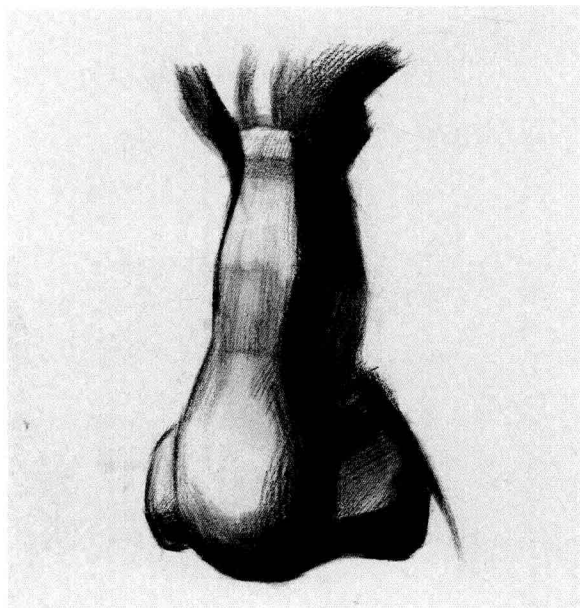
耳的块面分析

1. 耳朵

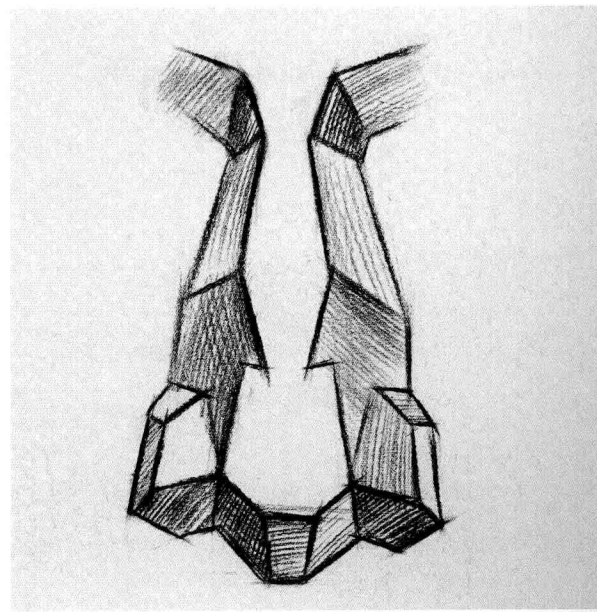


不同角度耳的结构穿插

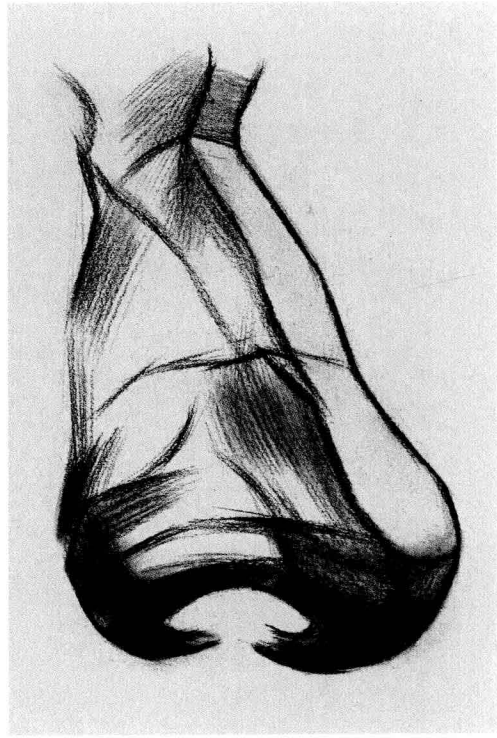
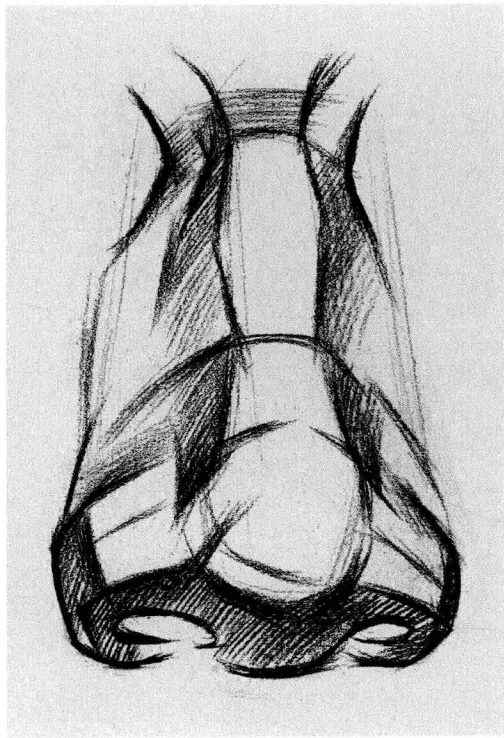
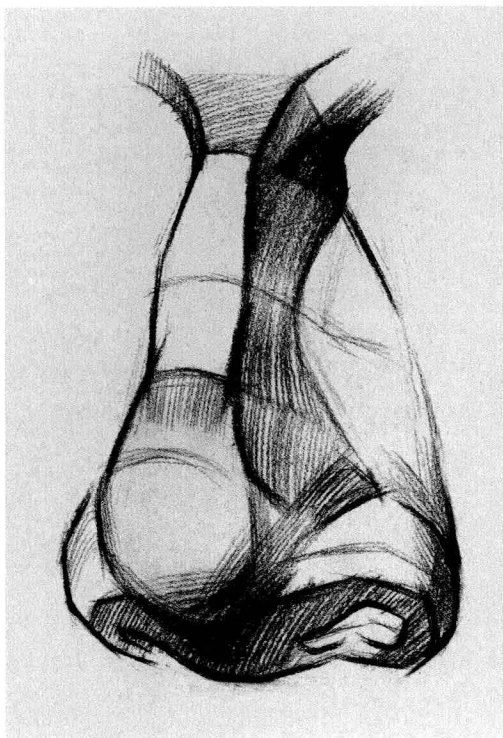
2. 鼻



鼻的外形结构

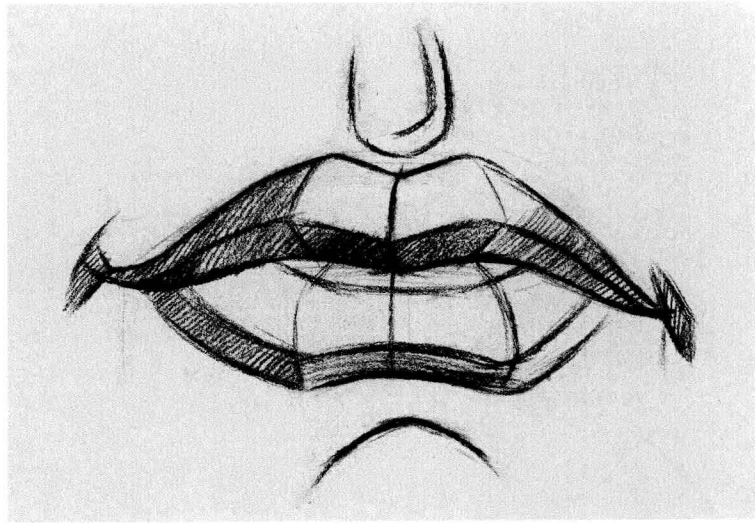
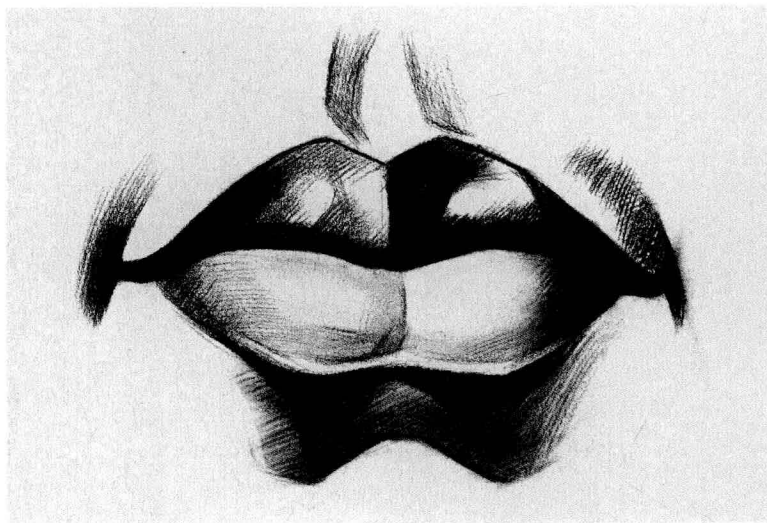


鼻的块面分析



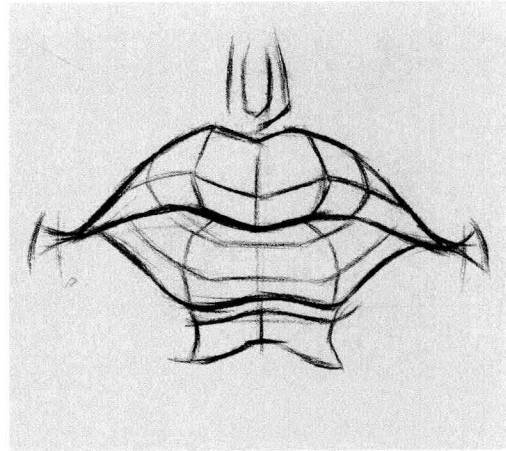
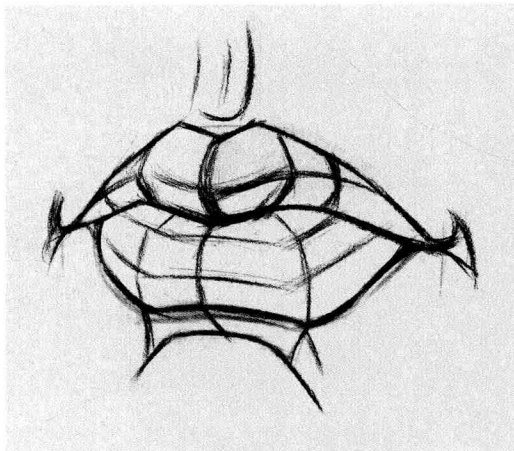
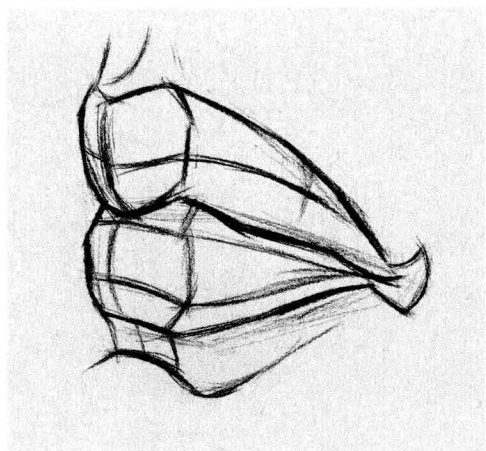
不同角度鼻的结构穿插

3. 嘴



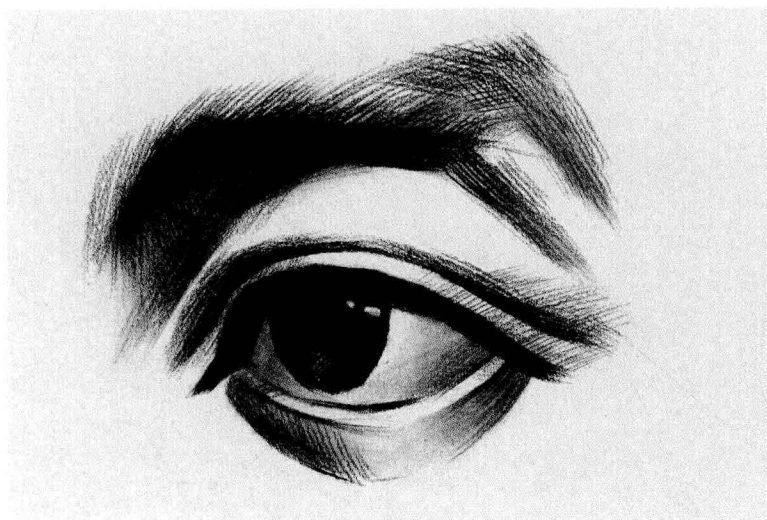
嘴的外形结构

嘴的块面分析



不同角度嘴的结构穿插

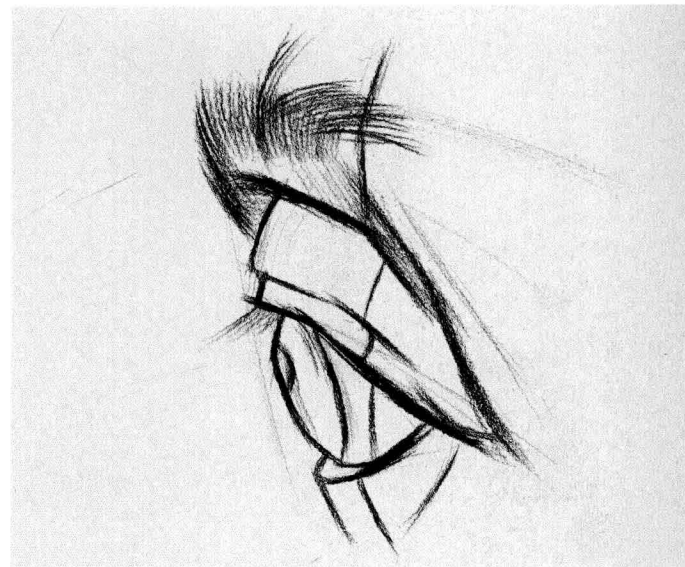
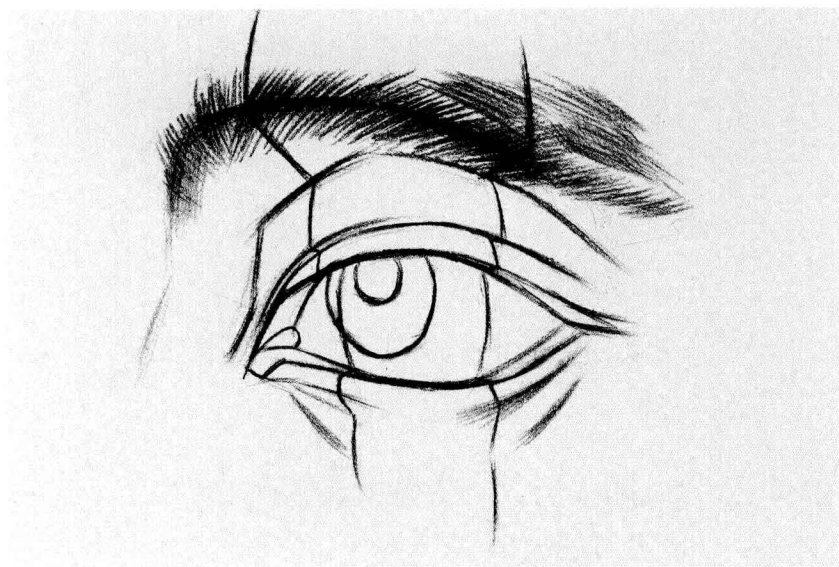
4. 眼与眉



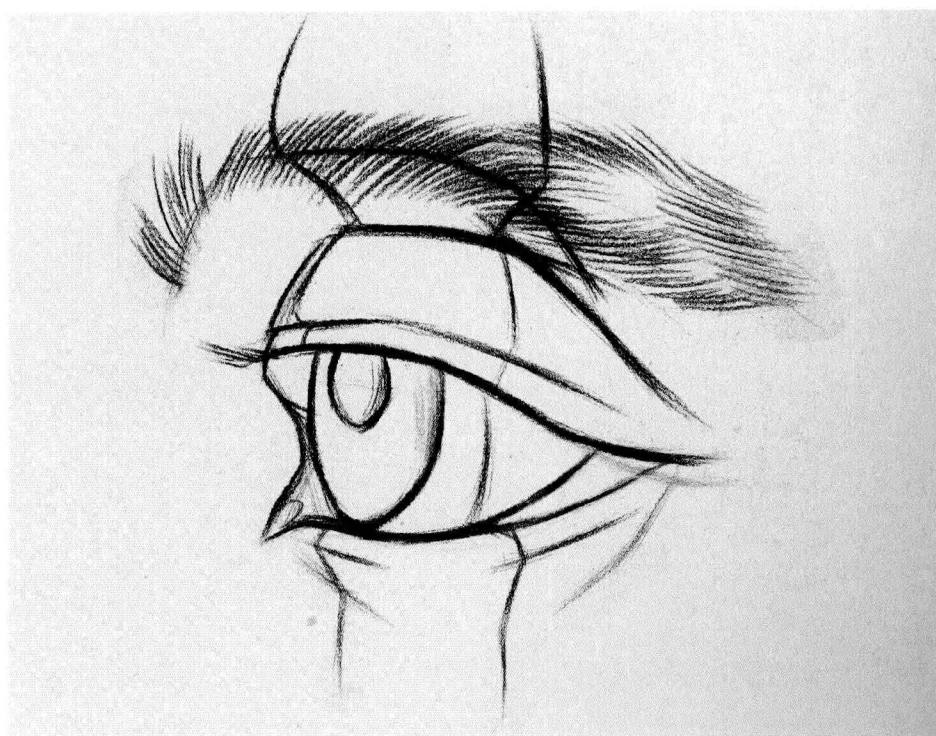
眼的外形结构



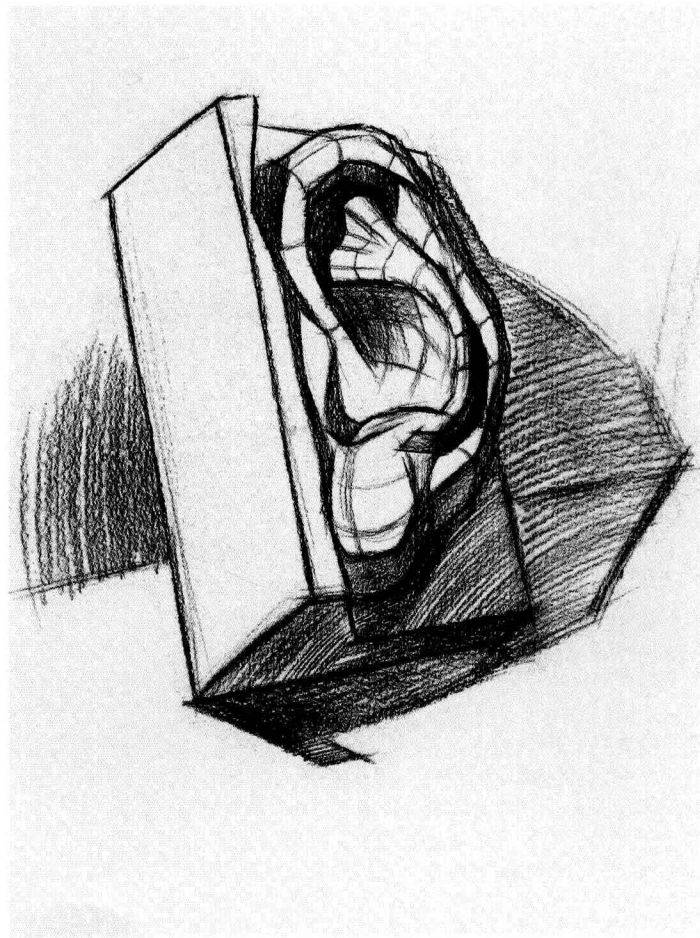
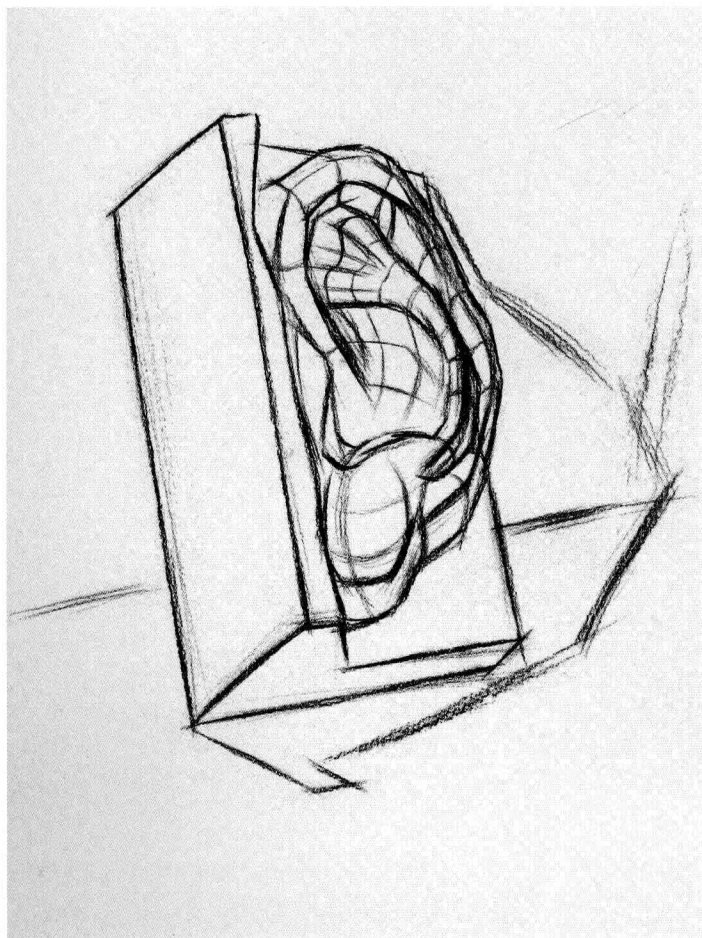
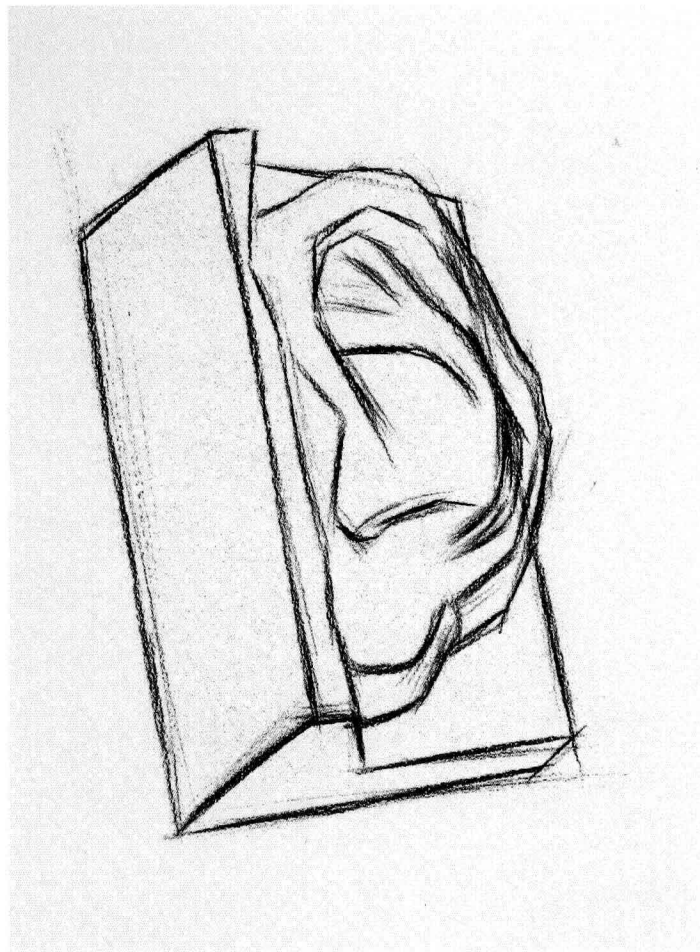
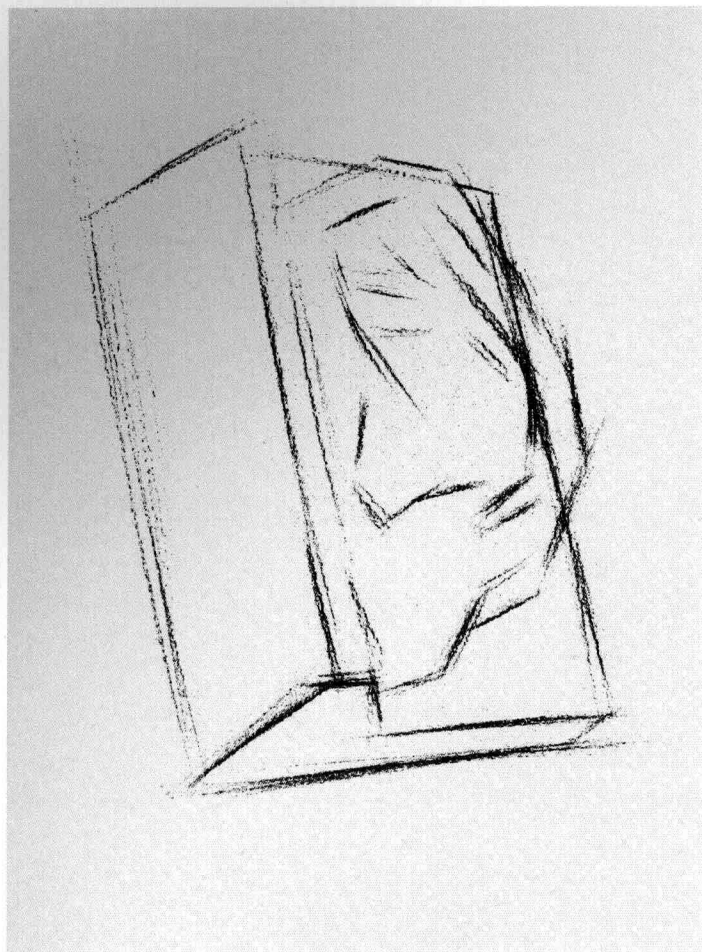
眼的块面分析

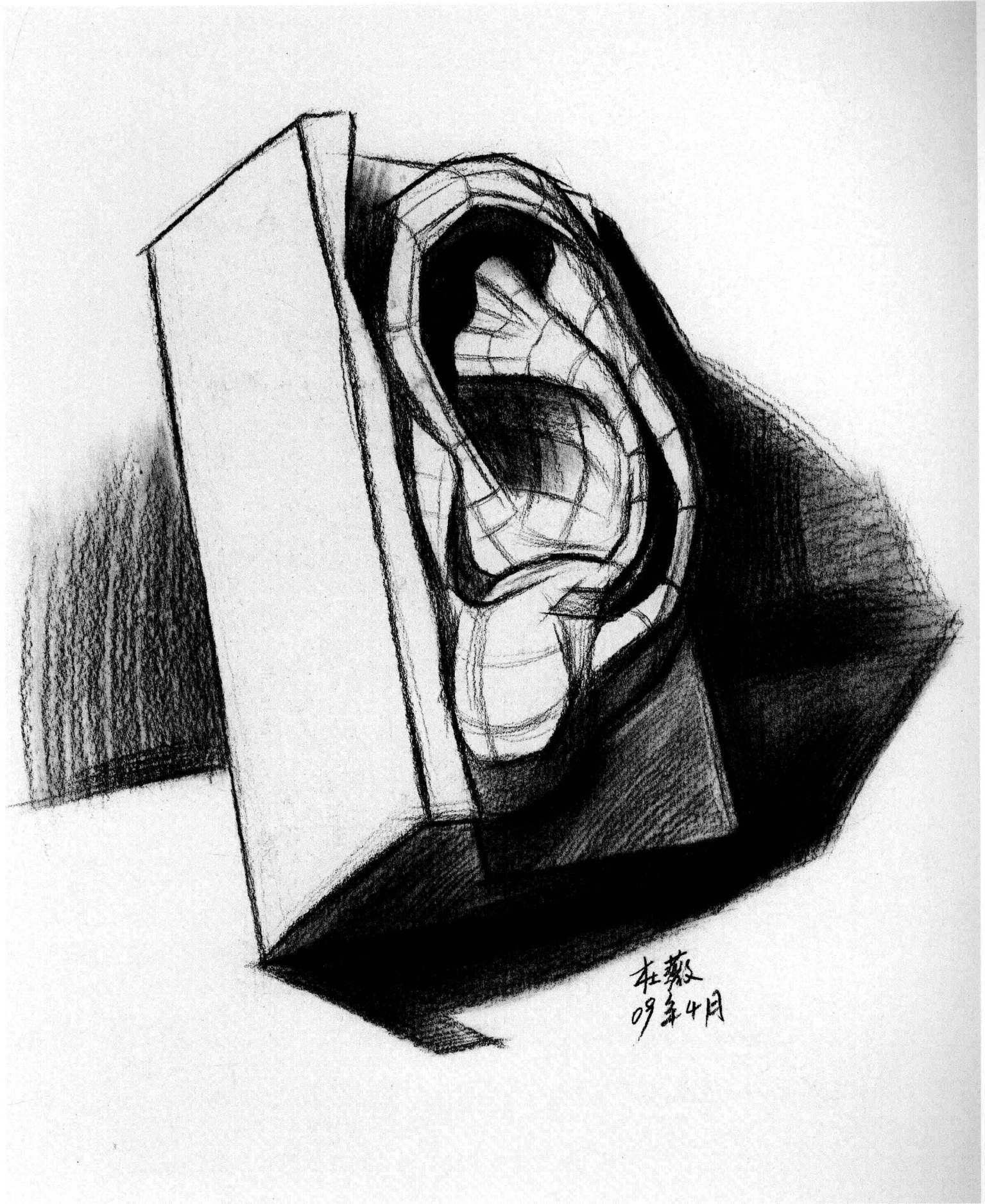


不同角度眼的结构穿插

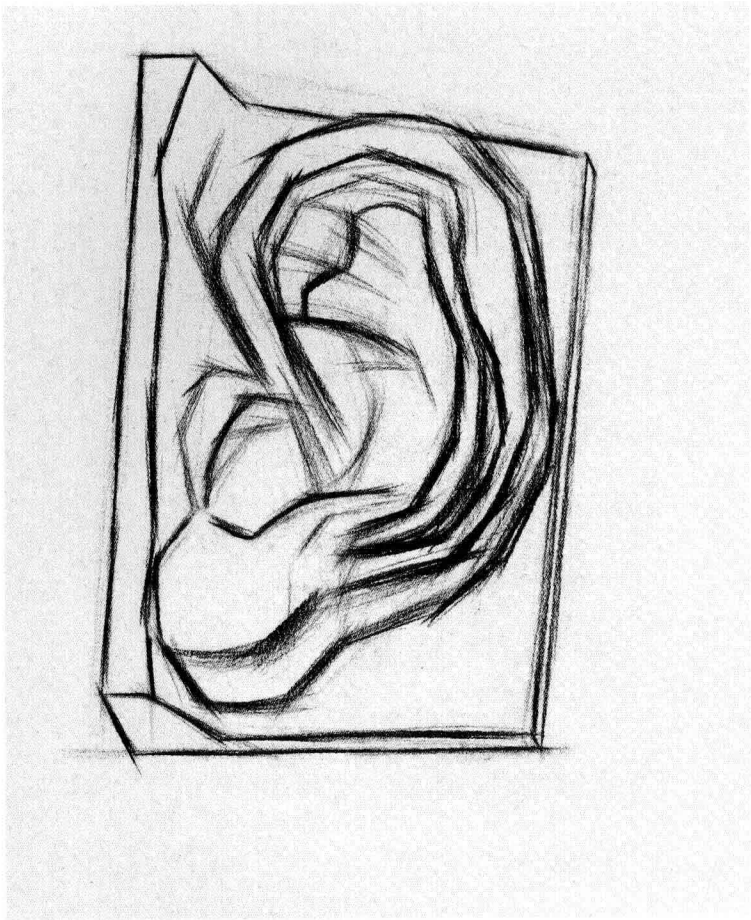


耳朵 结构与明暗实例

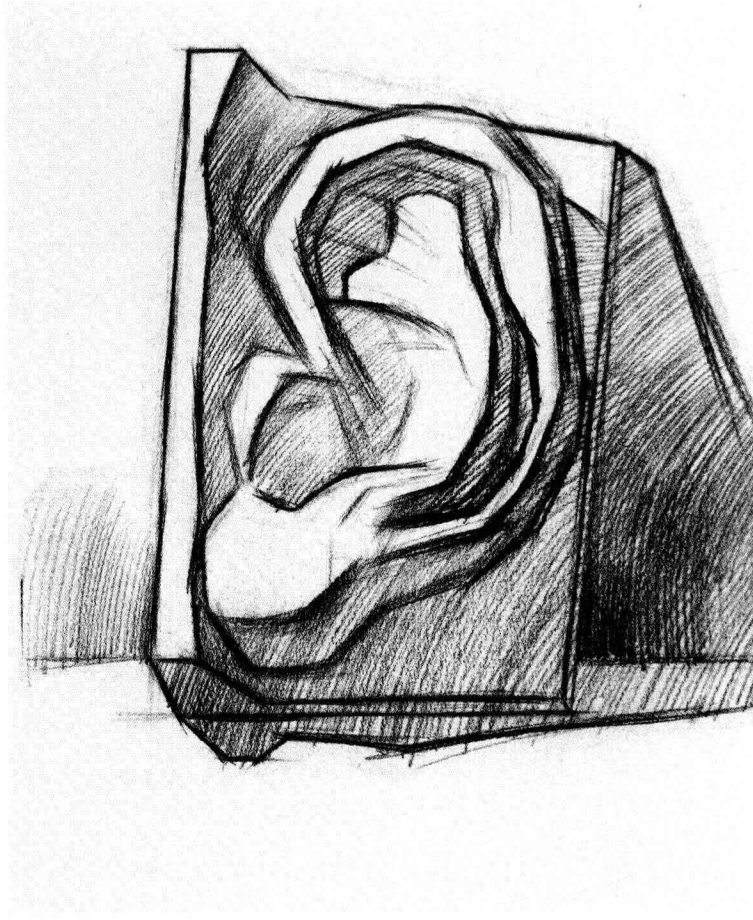




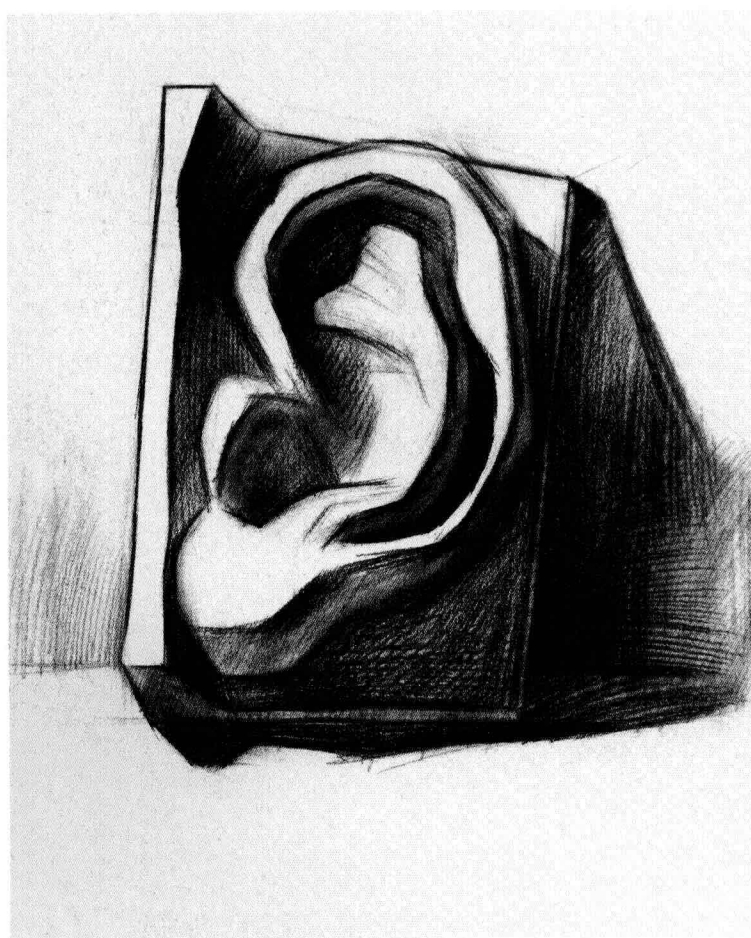
在石膏五官里，对初学者来说，耳朵可能是最容易画出效果的。首先，同学们需要先观察外形，用长直线概括地拉出外形。然后，用比较的方法画出耳朵各结构处的穿插比例关系。最后，用立体的观察方法去分析耳朵各块面所体现的前后虚实关系，画准线条以及明暗关系。



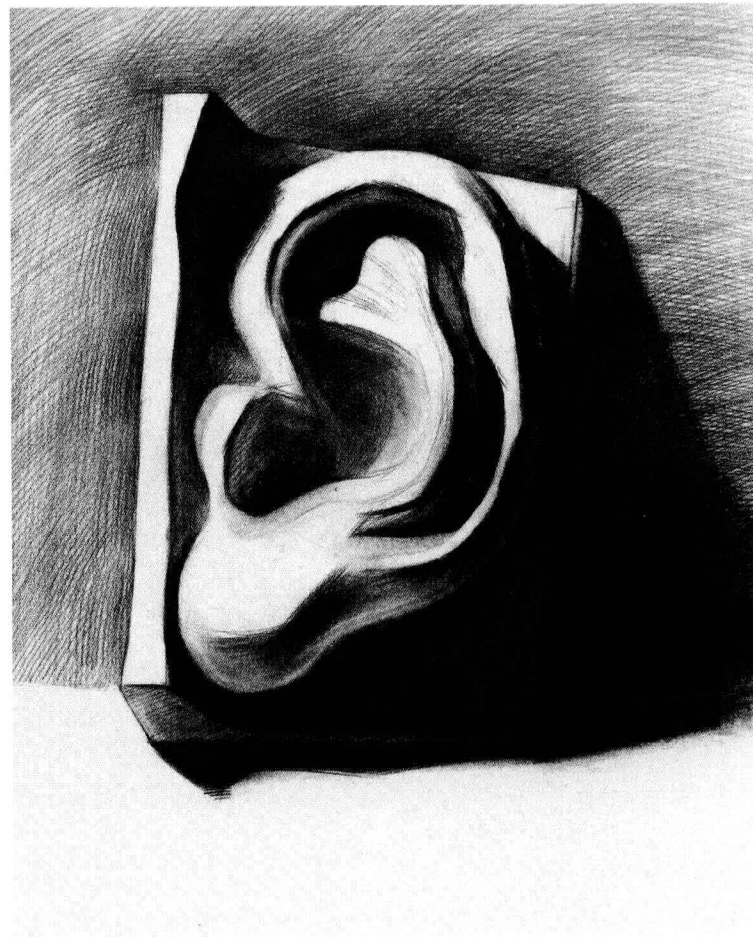
1.构图定位, 确保耳朵大小适中, 比例、结构穿插准确。



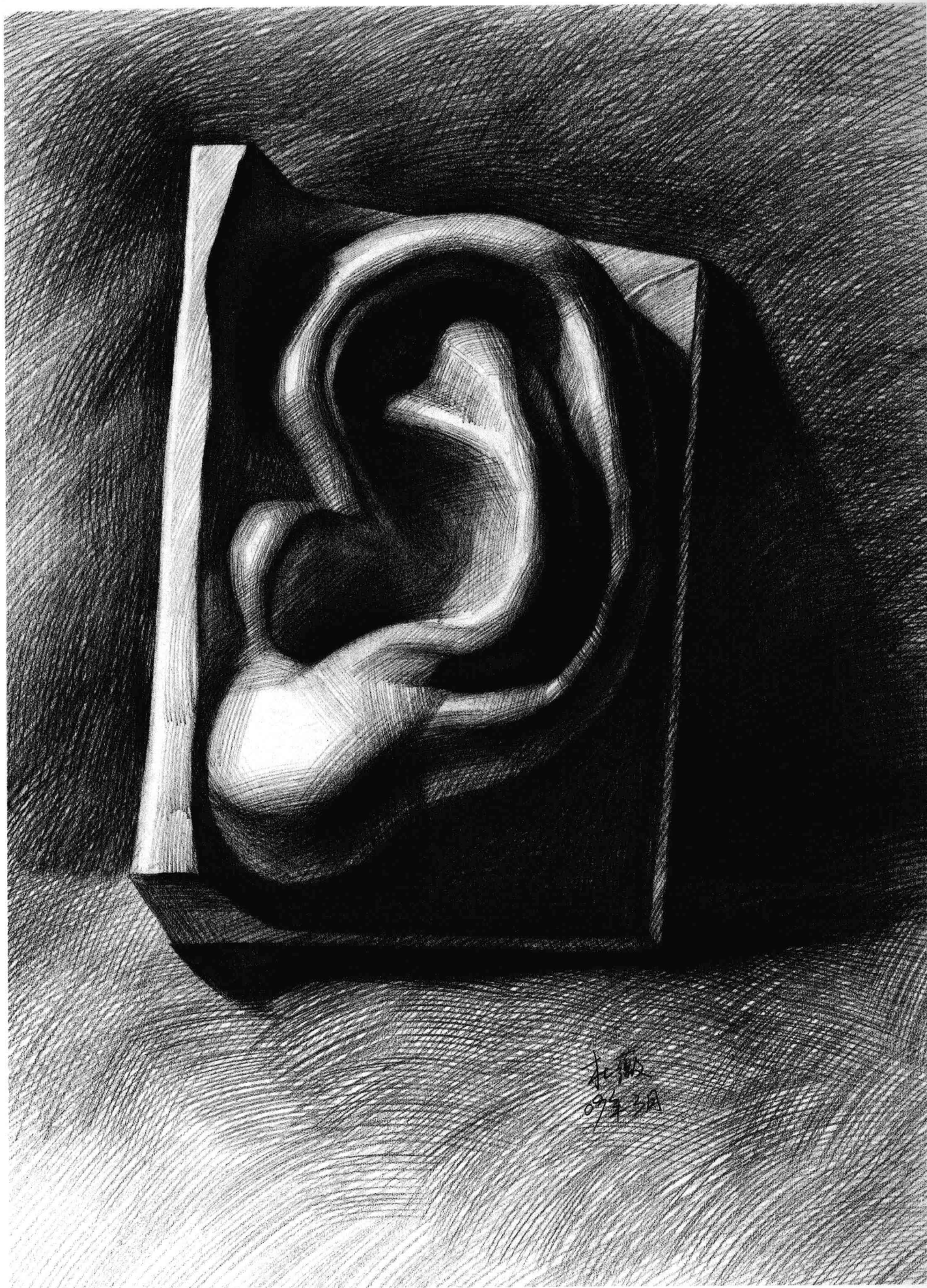
2.找出明暗交接线, 所有暗面整体铺一遍, 以区分亮暗面。



3.深入塑造, 逐层加深。

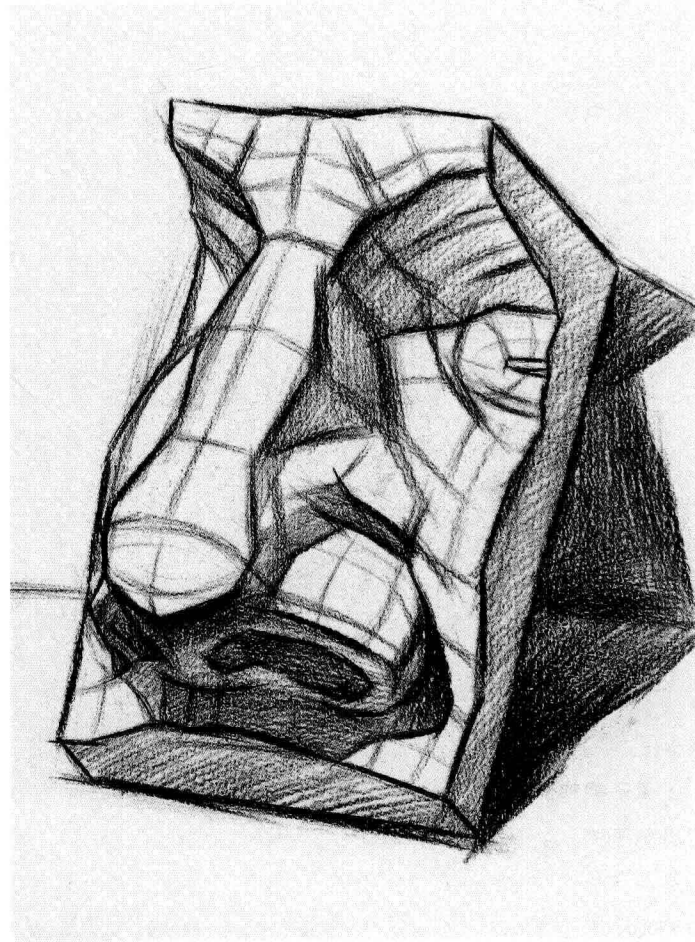
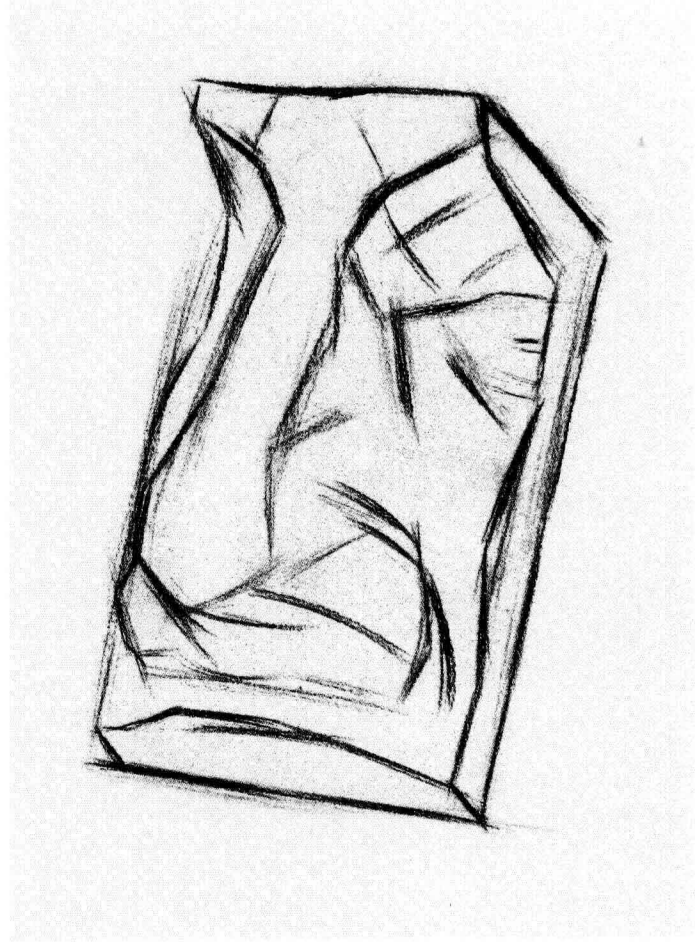
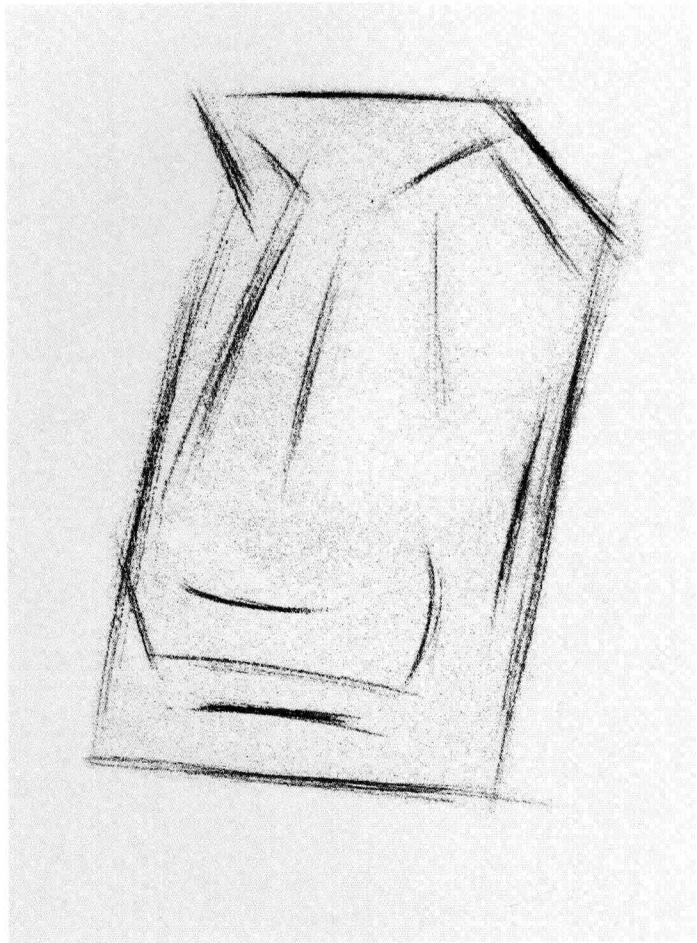


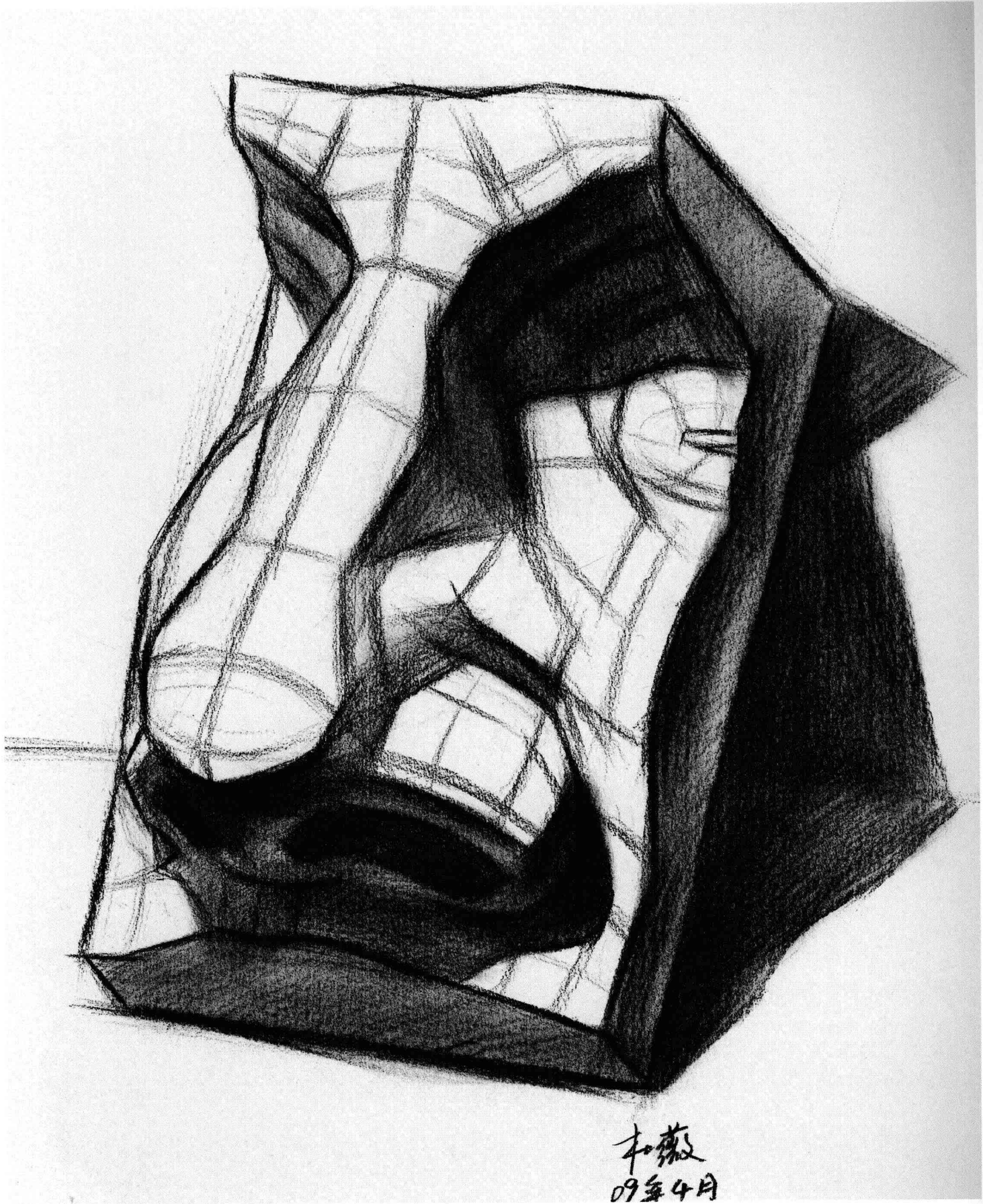
4.精细刻画亮灰面, 使之不仅具有体积、空间感, 还有石膏细腻质感。



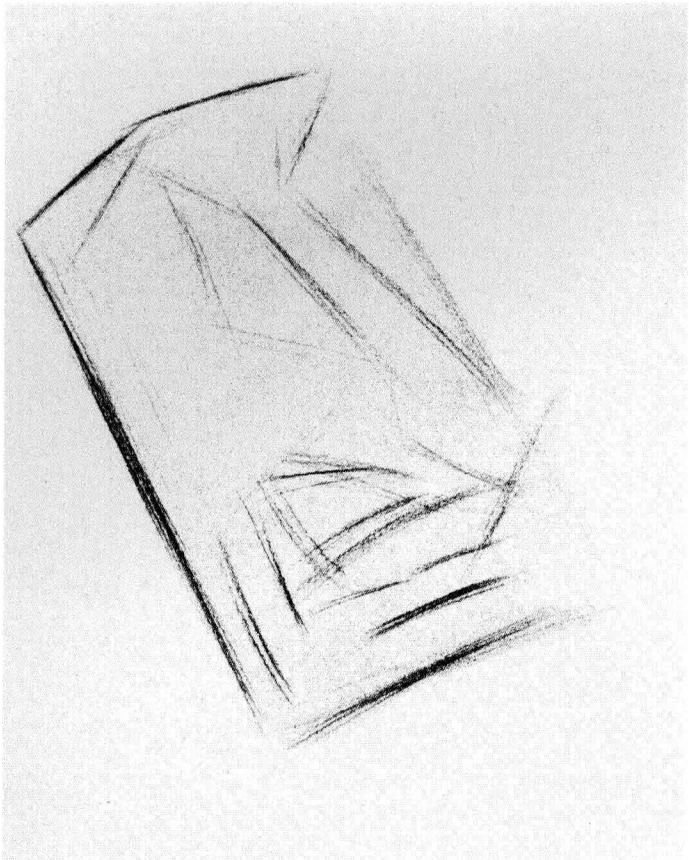
5.完成图

鼻子 结构与明暗实例

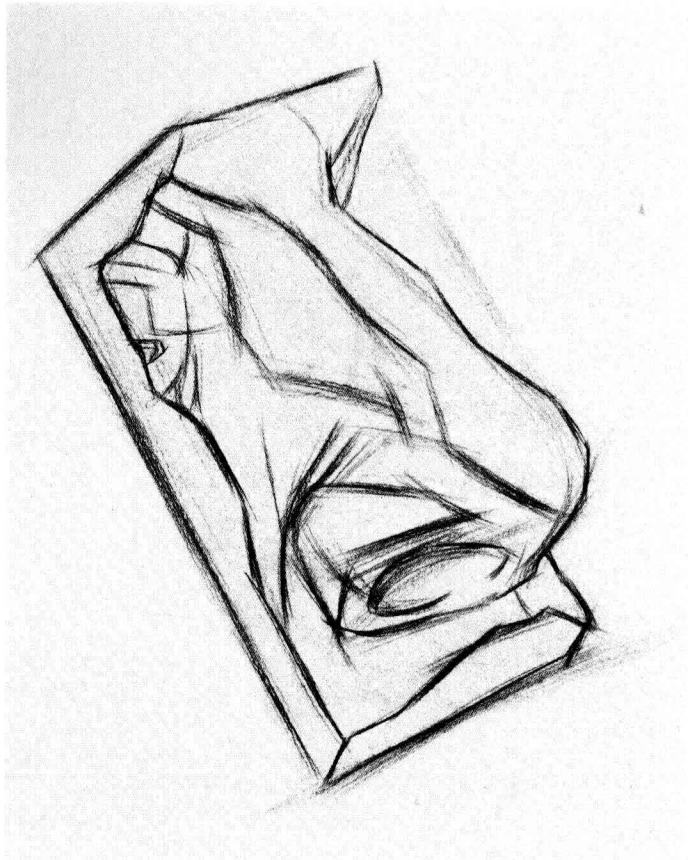




画鼻子需整体地看，从大处着手，切忌陷入局部。首先，分析鼻子应联想到正方体，鼻梁、鼻底、鼻翼两侧，用简洁概括的线条拉出鼻子的几个面。其次，分析鼻子的结构穿插、具体形体。最后，分析鼻头、鼻梁的远近关系，深入刻画鼻头这一重点。需指出的是，初学者往往将鼻孔画得很死板、很深，这是不正确的，鼻孔处于鼻底这一个块面里，在这个块面里，鼻孔相对明暗交接线来说是较虚的地方了，因此鼻孔不应刻画过深，边缘形不要画得生硬、突出。



1.构图。用直线切出鼻子的大体外形，用笔应简练、概括。



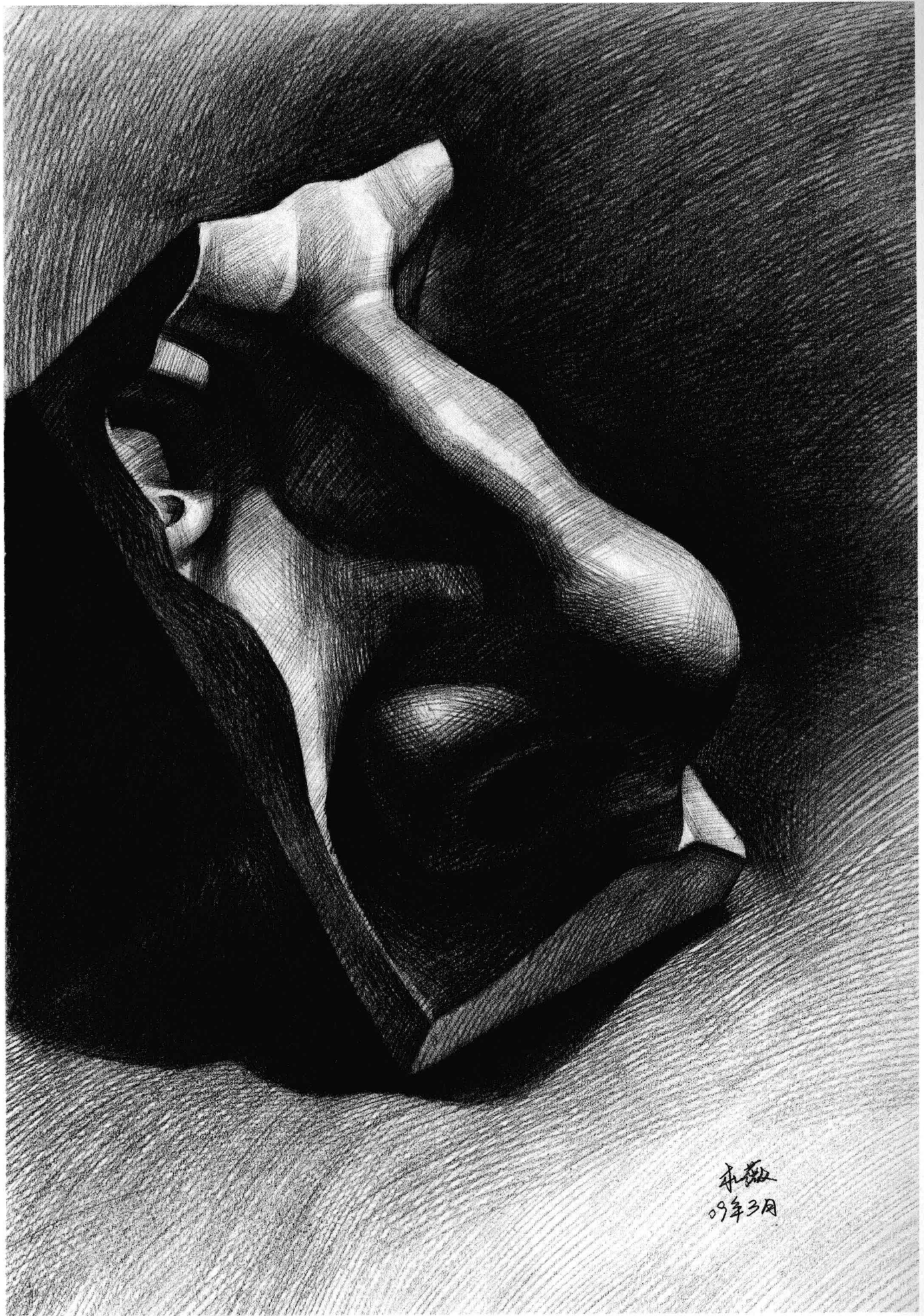
2.形体具体化。由大比例关系找出小比例关系，由长直线切到短直线，将形体进一步准确。



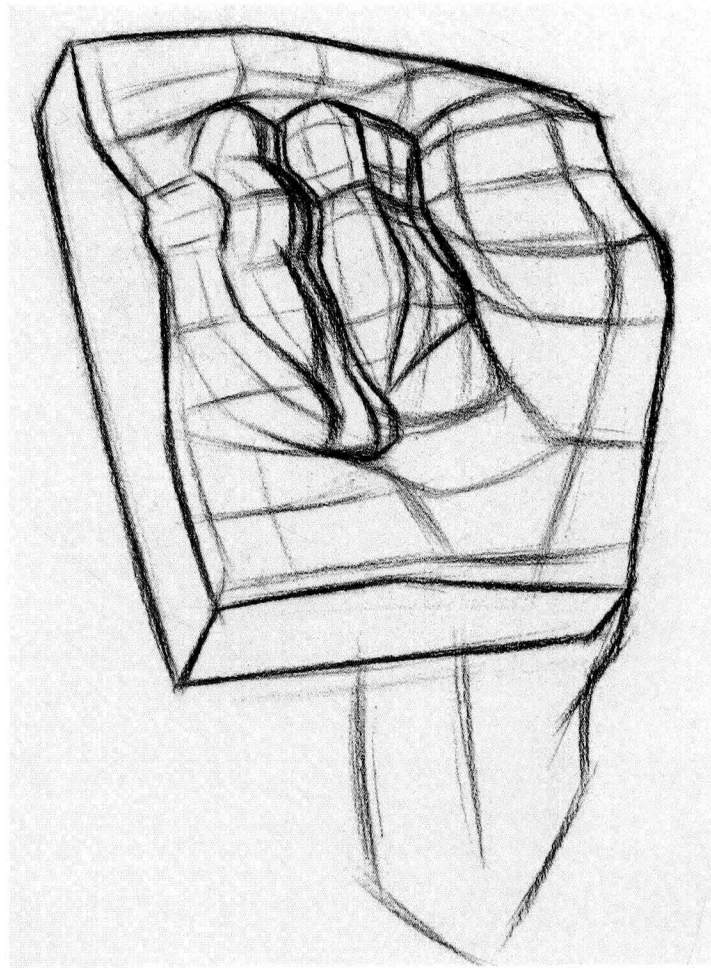
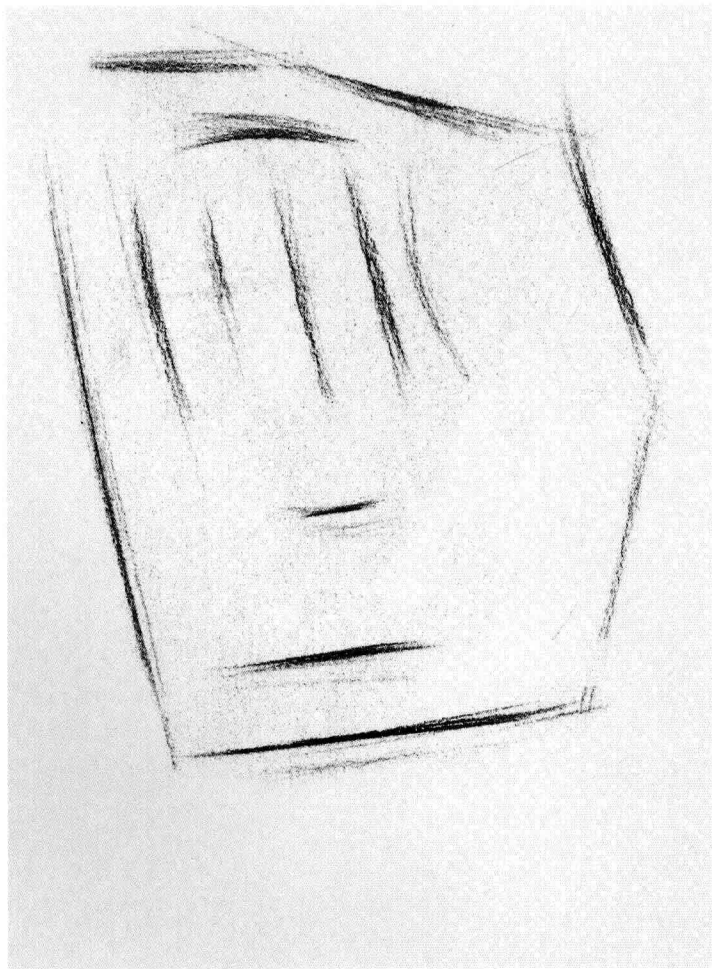
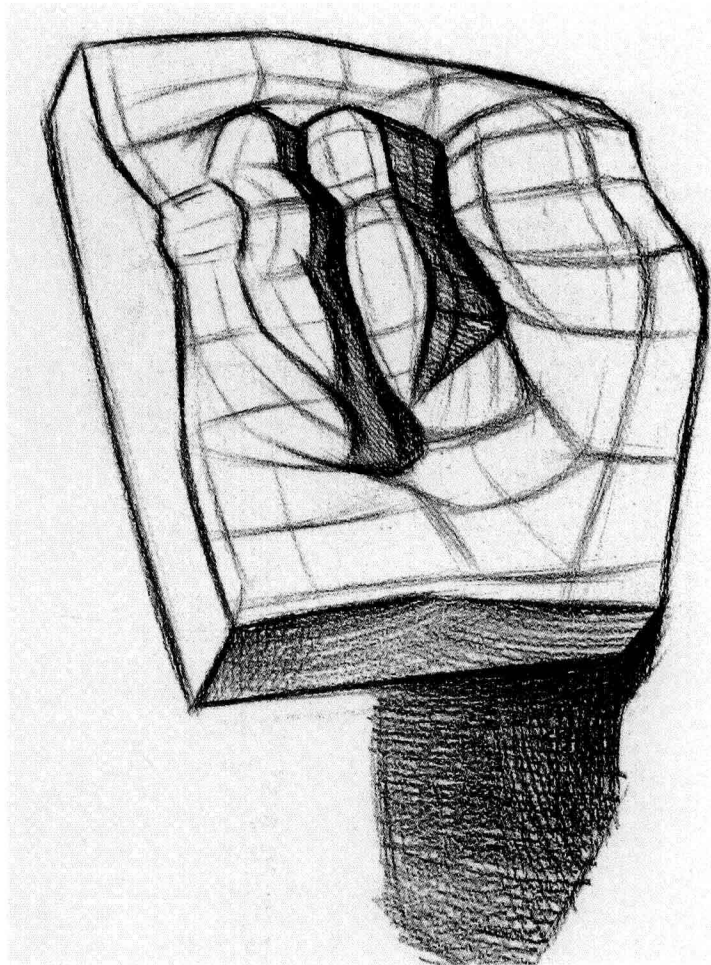
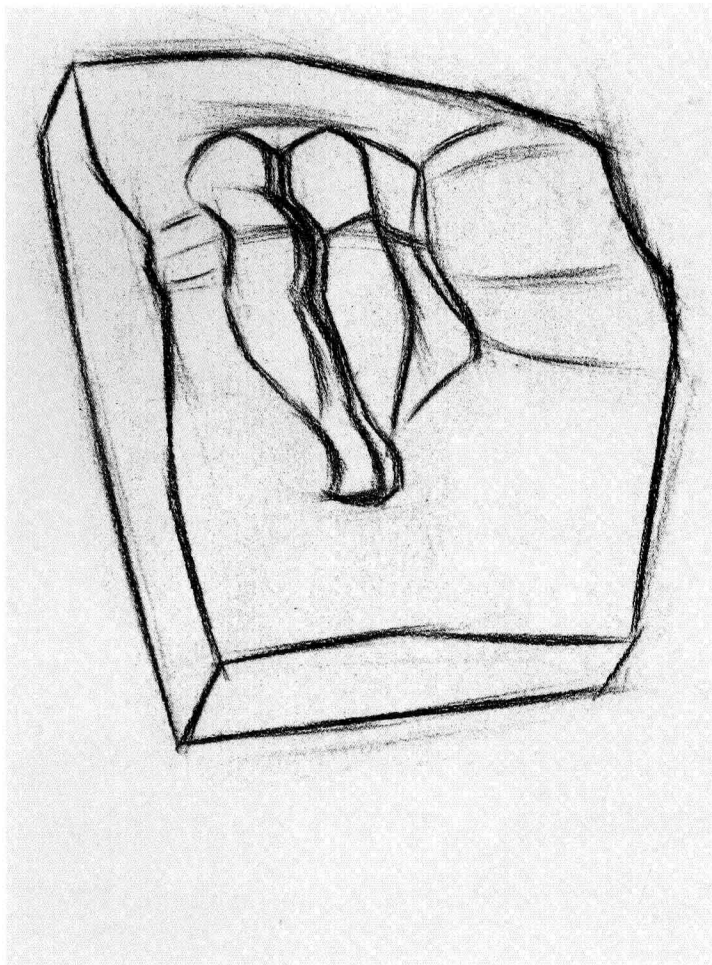
3.区分亮暗面。找出鼻子的明暗交接线、投影等，所有暗面整体铺一遍。

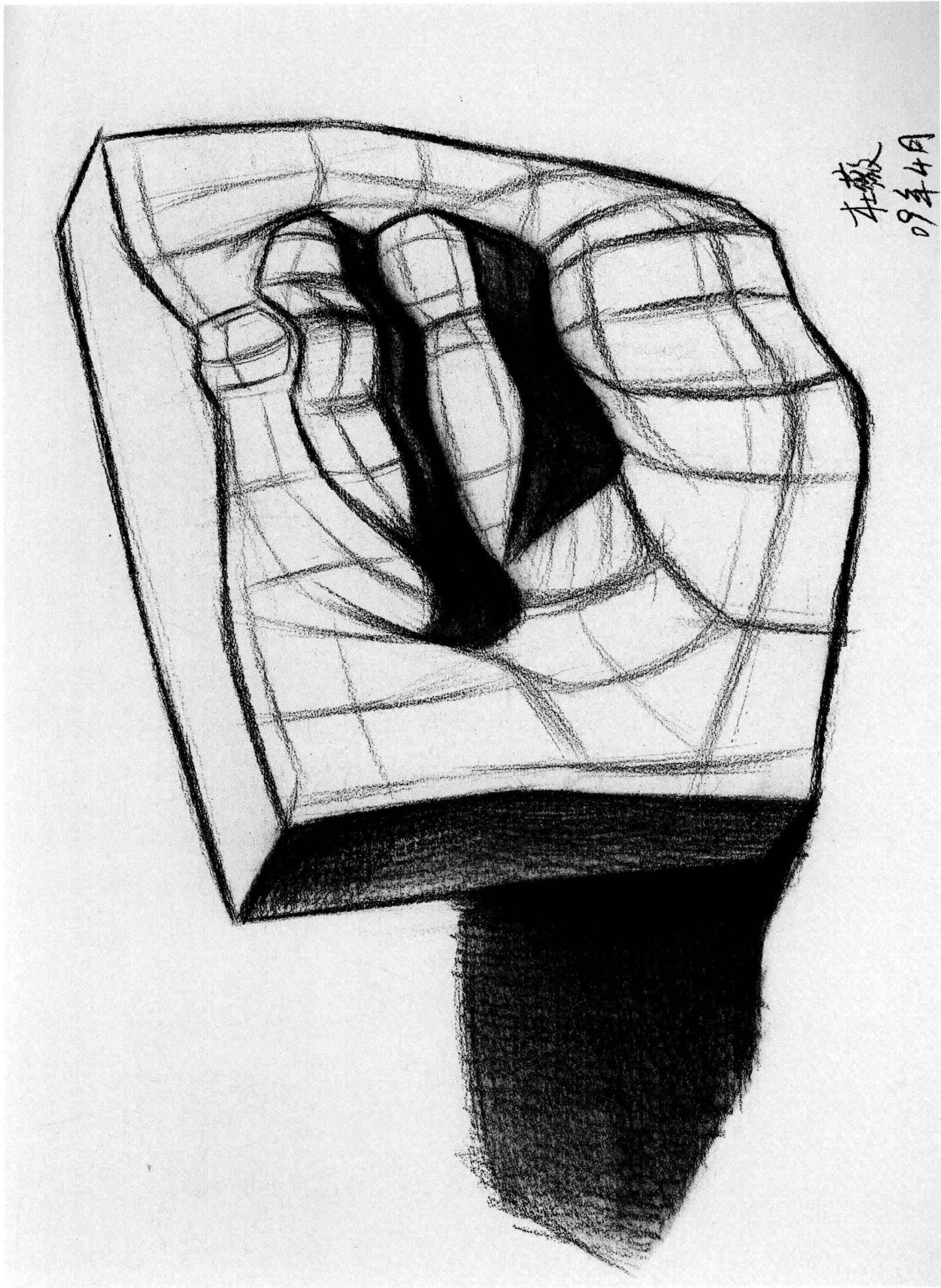


4.深入塑造，调整完成。注意明暗交接线上的变化以及鼻子底部和鼻翼侧面的明暗区别，在细节的刻画过程中要注意结合对鼻子骨骼肌肉的认识，画清楚各块面的转折。



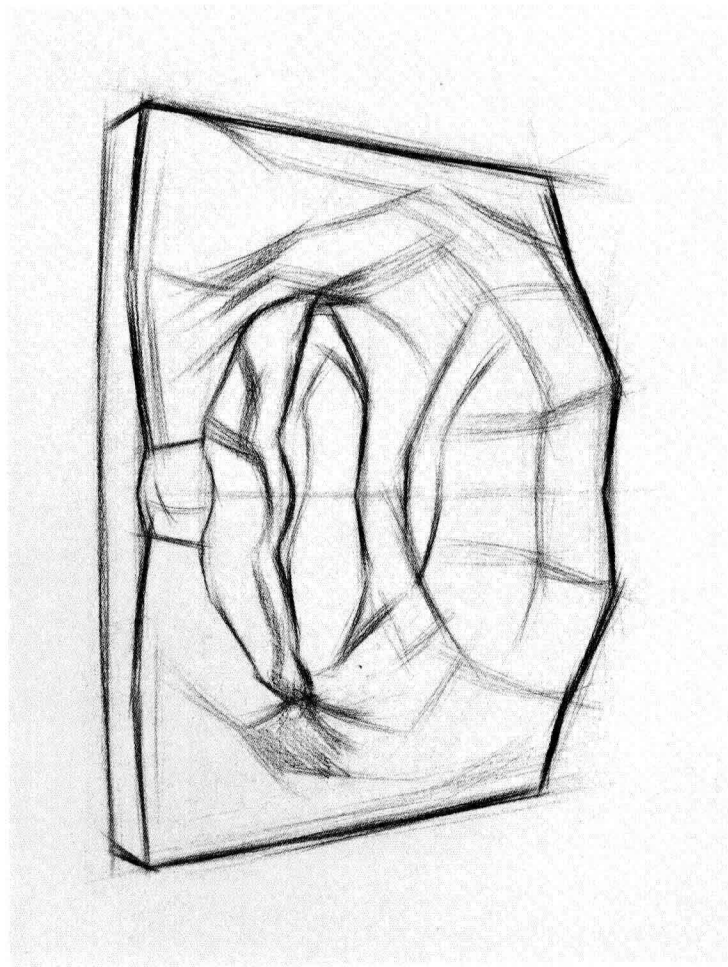
5. 完成图



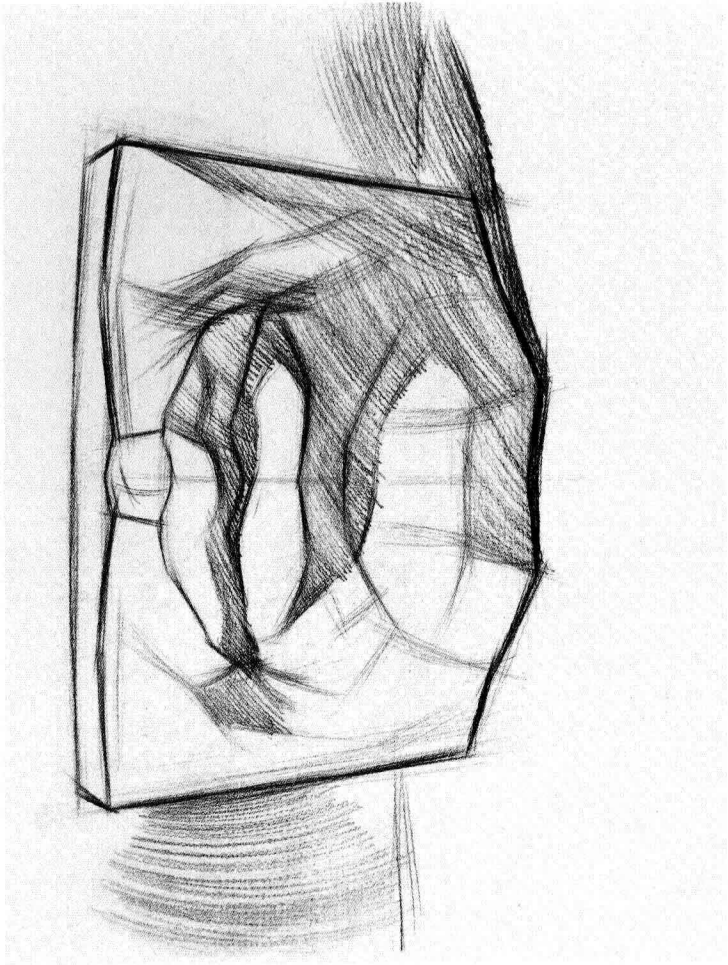


本敬
09年4月

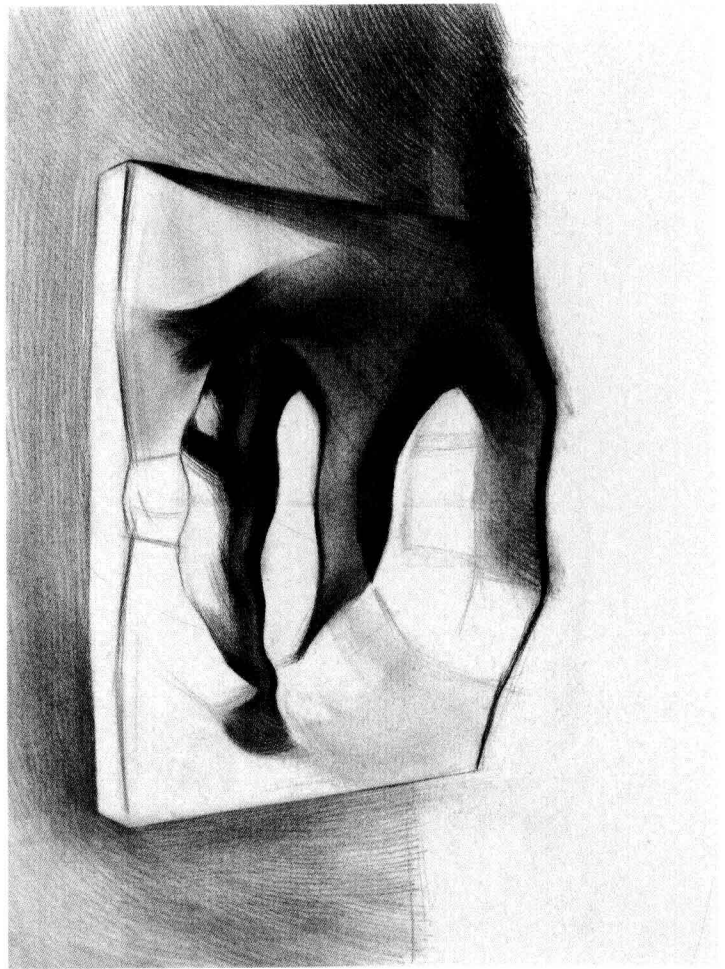
嘴巴是初学者最爱画的，看似最简单，画起来却最不容易出效果，其原因是嘴的穿插透视不易把握。作画时首先应多观察对象，分析不同角度嘴的形态。其次画准确形体结构，由大形体画到小形体，确保嘴是一个有体积、有空间的形体。初学者应该把嘴理解成一个圆球体，由上下左右几个面组成。最后，刻画明暗关系时，应注意嘴的凹凸起伏，画准确明暗虚实层次，切忌把嘴画得过于圆滑，边线画死板。



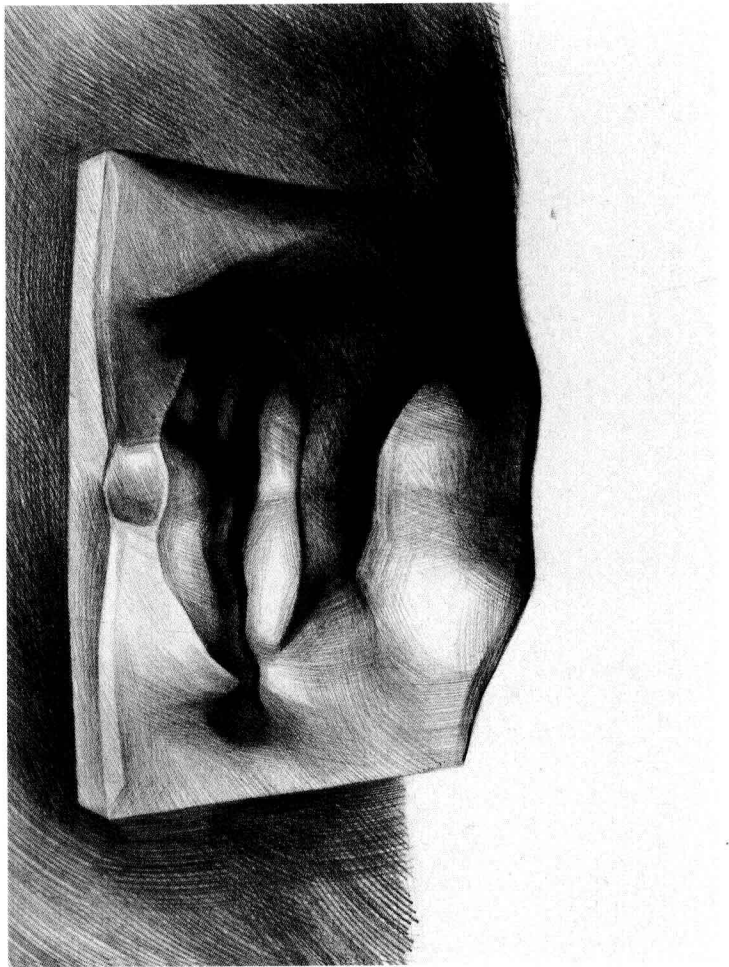
1.观察分析嘴的体面转折，画出形体结构。



2.找出各块面交界和形体转折线，以立体的眼光看形体和明暗，将暗面整体铺一遍。



3.进一步深入刻画形体，暗面可用卫生纸擦揉一下，使暗面调子统一。



4.调整亮、灰、暗的明暗层次，使之体积感强，虚实强烈。