

本书的读者群是初级牌手，故在选材方面摒弃了许多高深的桥牌理论，而从叫牌、做庄和防守三个方面的基本知识入手。
本书详细讲述了“双人赛”的实战策略和特点，
是一本桥牌自学的教材，也可供桥牌训练班作为教学之用。

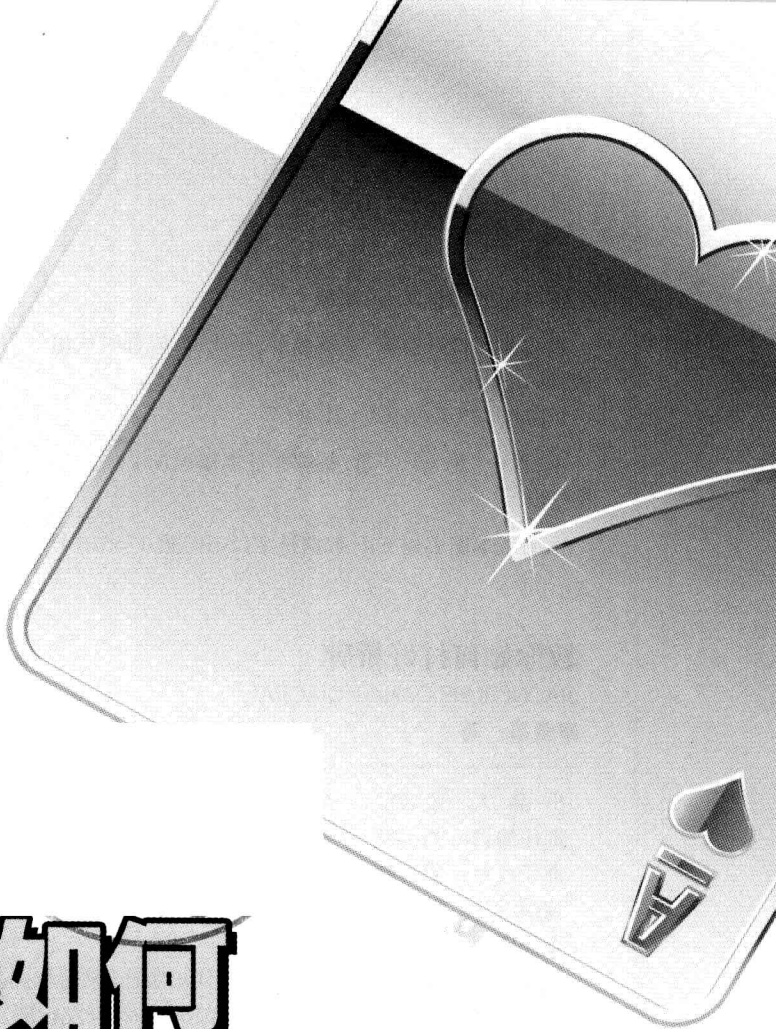
教你如何 打好桥牌

JIAONI RUHE DAHAO QIAOPAI

秦菱昌 / 著



成都时代出版社



教你如何 打好桥牌

秦菱昌 / 著

成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

教你如何打好桥牌/秦菱昌著. —成都:成都时代出版社,2010.9

ISBN 978-7-5464-0199-7

I. 教… II. 秦… III. 桥牌—基本知识IV.

①G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 175678 号

教你如何打好桥牌

JIAONI RUHE DAHAO QIAOPAI

秦菱昌 著

出品人 段后雷

责任编辑 刘宇航

责任校对 周皓娥

装帧设计 何东琳

责任印制 莫晓涛

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社(原蜀蓉棋艺出版社)

电 话 (028)86742352(编辑部)86615250(发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 成都蜀通印务有限责任公司

规 格 700 mm×1000 mm 1/16

印 张 30.5

字 数 500 千

版 次 2010 年 9 月第 1 版

印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷

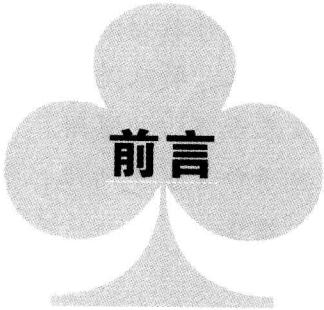
印 数 4000

书 号 ISBN 978-7-5464-0199-7

定 价 38.00 元

著作权所有·违者必究。举报电话:(028)86697083

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)84123250



前言

桥牌是一项高尚的智力竞赛运动。它对于培养人们独立思考、逻辑推理、分析判断、正确决策的能力均有很大的帮助。桥牌又是一项需要集体配合的智力竞赛运动，桥友们要想取得良好的成绩，必须发扬精诚团结、互相尊重的精神。

第一届全国智力运动会的召开，必将大大促进桥牌等各项智力竞赛运动项目在全国的蓬勃发展，掀起一个学习打桥牌活动的高潮。

为了帮助热爱桥牌运动的桥友们尽快提高自己的桥艺水平，我们编著了这本《教你如何打好桥牌》的普及读物。

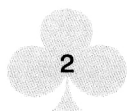
本书对桥牌三大技艺（叫牌、做庄和防守）作了较全面的介绍。比如，在叫牌部分对精确体系叫牌法作了详细讲解，并附有大量有针对性的讲评牌例；在做庄部分对飞牌技术等常用基本做庄打法作了细致剖析，并单辟一章介绍“双人赛的做庄策略”；另外，针对桥友们在三大技术中的难点——防守技术，本书也用了较大篇幅进行了分析阐述，致力于提高桥友们的控牌操作能力，指出成功的防守者必须具备精湛的读牌技术，细致的分析计算与逻辑推理能力，准确地发出和解读防守信号的相互协作能力。

我们对本书重要篇、章、节皆作了总结或小结，以便于桥友们掌握各篇、章、节的核心内容。



本书可作为广大初级及中级牌手的自学教材，也可供各种桥牌培训班选作教材或辅助教材。这里向对本书正式出版提供帮助的各位友人，特别是要向对书稿认真审阅并提出修改意见的陈智纯桥友表示衷心的感谢。

鉴于作者水平所限，书中不足之处在所难免，恳请各位桥友批评、指正。





著者的话

作者早年在昆明原西南联大附中读书时就学会了打桥牌。四五个小伙伴，经常利用寒暑假聚集在伙伴家中或附近的小茶馆里打桥牌，其乐融融。当时，西南联大的学长们也常在假日里到附近的茶馆切磋牌艺。优雅的环境，高雅的举止，良好的氛围令我始终无法忘怀。

桥牌不仅是一项智力竞赛运动，它还可以培养人们相互理解、尊重、互助的思想品质。

在我参加的日常桥牌活动中，经常有一些刚刚踏入桥牌殿堂的桥友们，向我请教如何才能尽快提高自己的桥艺水平。我向他们提出了两点建议：1. 多实践，实践出真知。牌感就是从无数的打牌实践中培养出来的。牌打得越多，牌感就越好。而牌感是桥牌致胜的重要因素之一。2. 不断增加桥牌理论知识。没有一定的桥牌理论基础是打不好桥牌的。我们必须始终贯彻“实践—理论—再实践……”的学习路线。从实践中找出自己感到困惑的问题，从桥牌理论书籍中寻找正确的答案。如此循环往复，你的桥艺水平一定会有很大的提高。

但是，对于一个初入桥牌殿堂的牌友，面对众多的桥牌专业理论书籍，确实会感到困惑与茫然，不知该如何选择。如何引领他们从浩瀚的桥牌书海中，寻找出一条比较简捷快速的航道，尽



快提高桥牌水平，是每一个热爱桥牌专业的人士不可推卸的责任。面对这些热切盼望提高自己桥艺水平的桥友们，我突然萌发出一种写作的冲动，于是便有了这本《教你如何打好桥牌》。

本书从“叫牌”、“做庄”和“防守”三个基本方面进行了较详细的讲述。考虑到本书的读者群是一些初级牌手，所以在选材方面摒弃了一些较深的桥牌理论，而着重介绍一些最基本的桥牌理论。

为了帮助指导读者更系统地掌握桥牌基本理论，在本书的结尾列有主要参考文献。

秦菱昌

2009年12月于北京





目录

第一部分 叫牌篇

——架起同伴间沟通的桥梁

第一章 叫牌过程中需考虑的因素	(2)
第一节 直接(首要)基本要素——牌点、牌型和局况	(2)
第二节 叫牌时应注意的其他因素	(3)
第三节 本章小结	(7)
 第二章 精确体系叫牌法	 (8)
第一节 精确体系叫牌法概述	(8)
第二节 1♣开叫和第一应叫	(12)
第三节 1♣开叫及1♦应叫后的叫牌	(19)
第四节 1♣开叫及建设性应叫后的叫牌	(24)
第五节 1♣开叫及示强应叫后的叫牌	(27)
第六节 1♦开叫后的叫牌	(40)
第七节 1♥和1♠开叫后的叫牌	(53)
第八节 弱NT开叫后的叫牌	(66)
第九节 2♣开叫后的叫牌	(72)
第十节 2♦开叫后的叫牌	(78)
第十一节 2NT开叫后的叫牌	(85)

第十二节	阻击叫与关煞叫	(89)
第十三节	满贯叫牌	(95)
第十四节	受到敌方干扰时的叫牌	(102)
第十五节	本章小结	(112)
第三章	防守叫牌	(126)
第一节	防守叫牌概述	(126)
第二节	争叫及争叫后的叫牌	(131)
第三节	技术性加倍	(179)
第四节	本章小结	(194)

第二部分 做庄篇

——锤炼个人单兵作战的能力

引 言	“哇！煮熟的鸭子飞掉啦！”一次做庄失误引发的思考	(198)
-----	--------------------------------	-------

第一章	明手摊牌后庄家的思考	(200)
第一节	制订周密的做庄计划、策划细致的打牌路线	(200)
第二节	计算可靠的赢墩以及争取获得额外赢墩的打法	(201)
第三节	避免过多输墩的打法	(202)
第四节	从防守方的首攻和叫牌中获取信息	(204)
第二章	飞 牌	(205)
第一节	简单飞牌	(205)
第二节	一些常见牌组结构的飞牌	(210)
第三节	几种比较复杂的飞牌方法	(230)
第四节	本章小结	(240)

第三章 其他获取赢墩的打法	(242)
第一节 树立长套打法	(242)
第二节 交叉将吃法	(253)
第三节 利用将吃获取赢墩的其他打法	(257)
第四章 避免多余输墩的打法	(271)
第一节 规避与忍让	(271)
第二节 安全打法	(278)
第三节 输张垫输张法(即移花接木法)	(288)
第五章 投入法与紧逼法	(296)
第一节 投入法	(296)
第二节 紧逼法	(303)
第六章 双人赛的做庄策略	(310)
第一节 双人赛及计分方法	(310)
第二节 双人赛的基本策略	(312)
第七章 本篇总结	(324)

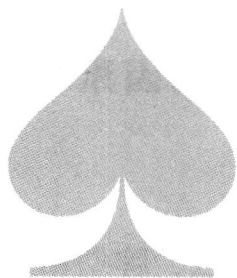
第三部分 防守篇

——掌握击败敌方定约的三个基本要点:读牌术、
首攻与信号、分析计算与判断

引言 “防守不慎,全盘皆输”的实例充分说明了防守打法的重要地位	(330)
第一章 掌握击败敌方定约的三个重要武器	(333)

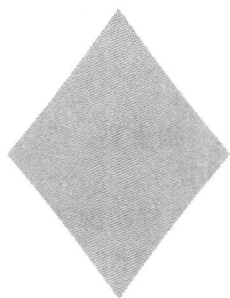
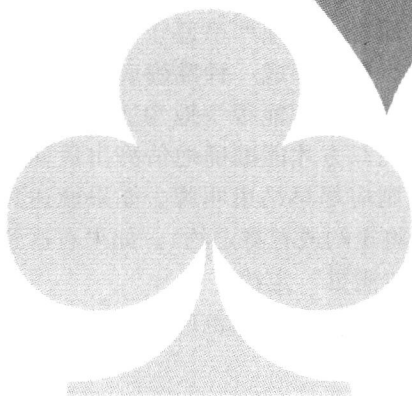
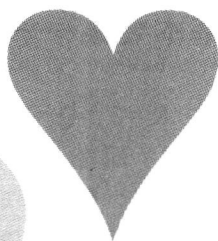
第一节	“读牌术”是整个防守打法的核心	(333)
第二节	首攻与信号是击败敌方定约的关键性武器	(335)
第三节	分析计算与推断要贯穿于整副牌的始终	(337)
第四节	制订出初步的防守计划并注意及时调整	(342)
第二章	首 攻	(343)
第一节	首攻哪门花色以及首攻哪一张牌的选择	(343)
第二节	对 NT 定约的首攻	(349)
第三节	对有将定约的首攻	(353)
第四节	对满贯定约的首攻	(362)
第五节	本章小结	(368)
第三章	第三家的防守出牌	(370)
第一节	“三家放大”是常用的防守出牌	(370)
第二节	什么情况下三家可以不放大	(372)
第三节	防止己方阻塞与切断庄家桥路	(382)
第四节	本章小结	(391)
第四章	防守信号	(392)
第一节	姿态信号	(393)
第二节	张数信号	(399)
第三节	花色选择信号	(406)
第四节	垫牌信号	(410)
第五节	本章小结	(417)
第五章	第二家和第四家的防守出牌	(419)
第一节	“二家放小”是常用的防守出牌	(419)

第二节	什么情况下“二家不放小”	(421)
第三节	第四家的防守出牌	(426)
第四节	本章小结	(434)
第六章	完成首攻后防守方的后续防守打法	(435)
第一节	制订防守计划	(438)
第二节	防守方主动进攻的后续防守打法	(441)
第三节	防守方处于被动防守时的后续防守打法	(454)
第四节	本章小结	(464)
第七章	本篇总结	(466)
本书主要参考文献		(470)



第一部分 叫牌篇

——架起同伴间沟通的桥梁



根据桥牌专家的统计分析，取得桥牌胜率的概率中，“叫牌”部分占70%，而“做庄”和“防守”部分则各占“15%”。由此可见，叫牌的成功与否，在取得桥牌致胜的各要素中占有首要位置。

第一章 叫牌过程中需考虑的因素

第一节 直接（首要）基本要素——牌点、牌型和局况

“牌点”（即大牌点力： $A=4$ ， $K=3$ ， $Q=2$ ， $J=1$ ）是所有牌手叫牌时需要考虑的首要因素。对于初级牌手而言，必须严格遵守你所采用叫牌体系中所规定的开叫和应叫的点力范围。应该养成一种准确表达开叫和应叫点力范围的良好习惯。因为只有你和搭档之间能很快地沟通，达到对开叫与应叫双方的总点力范围的共识，你们双方才能准确地估算出最佳的叫牌结果。如果达不到成局的点力范围，则应尽早结束叫牌。如果能达到成局点力，就应力争选择最佳的定约（无将定约或有将定约）。如果有达到或接近满贯定约的点力时，则应力争叫到“满贯”定约。

在正确估算自己点力的同时，下述一些特殊情况也应当在开、应叫时加以考虑：

1. 快速赢墩（QT）即控制张。 $A=2$ 、 $Kx=1$ 。控制越多，牌力越强；
2. 持单张 J、Q 或 K 时要减 1 点。持 Q J 双张时也要减 1 点，全手牌中均无 A 时要减 1 点；
3. 全手牌中有 4 张 A 时，可考虑加 1 点；
4. 做无将定约时，中间张（10、9、8）很重要；
5. 做有将定约时，快速赢墩起重要作用。

在充分考虑牌点的同时，牌型也是取得良好叫牌效果的重要因素。在不少情况下，“牌型重于牌点”。关于牌型的重要性，我将在后面的章节中作进一步阐述。请记住桥牌名家的一句话：“只算牌点而不看牌型的牌手是败事有余的”。

在充分考虑了牌点、牌型以后，在叫牌过程中还要考虑“局况”这个因素，它对于敌我双方争叫结果的优劣有相当重要的影响。例如，在双人赛中，当敌我双方点力比较接近并均无成局定约时，作为“有局方”争叫

时应该慎重些。因为你方被敌方加倍后，若你方宕1时，敌方将得到“+200”分。而敌方叫到三阶高花，即使打成或超1，也仅能得到“+140”或“+170”分。这个结果可能使你方获得一个“底分”或较差的基本分。

第二节 叫牌时应注意的其他因素

一、叫牌时的“前瞻性”

拿到一副牌，在估算清楚牌点和牌型以后，在开叫前还应该对以后的一系列叫牌过程有一个事先的预测。应充分预计到同伴作各种不同的应叫后，你将如何再叫。当你持畸型牌时，你要假设同伴应叫你最短的花色（多数情况下同伴总是应叫你的短套）后，你如何再叫。假设：持（a）牌，开叫1♥，同伴应叫2♦后，你可再叫2NT；同伴应叫1NT后，你可再叫2♣寻求第二套配合；而同伴应叫1♠后你可加叫2♠。如果你的牌力很弱，如（b），同伴应叫你的短套后，你的再叫很困难，你可以先不开叫，待同伴开叫后，你再作“示强”应叫，即“后发制人”。

(a) ♠ A 4 3
♥ K Q 10 8 7
♦ 2
♣ K J 10 9

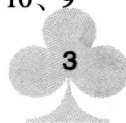
(b) ♠ A 4 3
♥ K 10 7 6 4
♦ 2
♣ A 8 6 5

二、叫牌时应记住的“界限”

当你开叫后同伴作了适当应叫，你对于双方总的点力范围有了基本了解。你对最终叫牌结果也有了初步的预计。这时，开叫与应叫双方均应记住三个“界限”：

1. “不成局定约”界限。对“有将定约”（把牌型点计算在内）少于24点；对“无将定约”少于24大牌点。只具备“不成局定约”点力时，应该尽快把定约停在低阶叫品上。

2. “成局定约”界限。对“高花有将成局定约”（4♥、4♠）不少于25点（包括牌型点在内）；对“低花有将成局定约”（5♣、5♦）不少于29点（包括牌型点在内）；对“无将成局定约”不少于25大牌点，10、9





等中间张较多，或者有较强的5张低花套时，点力范围可适当降低。

3. “满贯”定约界限。“大满贯定约”不少于37点；“小满贯定约”不少于33点；做“满贯有将定约”时应包括牌型点在内，做“满贯无将定约”时只考虑“大牌点”。在完成满贯定约时，“快速赢墩（QT）”（如A以及将牌K、Q）起着决定性的影响，必须加以重视。

此外，在敌我双方相互竞叫的过程中，如何有效地将定约准确地控制在某一阶上以获得优异的胜绩。你应当熟悉并掌握一个在实践中很有用的定律——总墩数定律。其定义为“任何一副牌中所能得到的总墩数与总将牌数相等。”所谓总将牌数是指双方各自最长的配合花色数之和。而总墩数则是指双方以自己的长套为将牌，在最好的攻防条件下所能得到的牌墩数之和。关于“总墩数定律”的进一步应用，将在以后的章节中作进一步阐述。

三、“20法则”的应用

各种叫牌体系中对开叫点力的低限均有明确的界定。如“精确体系叫牌法”，开叫低限为11点；“自然叫牌体系”，开叫的低限一般为12点。在开叫和应叫双方没有对上将牌定约之前，开叫人只能根据自己手中的大牌点数来确定是否开叫。一般不应考虑牌型点。但对于一些特殊牌型（非均型牌如5-5-2-1；5-5-3-0；6-5-1-1；6-5-2-0；7-4-1-1；……），则应当以伯根首创的“20法则”作为开叫原则。“20法则”可表述为“以大牌点数加上手中最长两套花色的张数之和是否达到20作为开叫的量化标准”。据此，凡手中持有5-5两长套时，有10个大牌点即可开叫。而手中持有6-5两长套时，有9个大牌点即可作正常开叫，其余类推。

四、搭档的配合

桥牌成绩的取得需要搭档之间建立起相互信任、充分理解的人际关系。下面是我在全中国老年桥牌队式赛上亲身经历的一副牌：

南北有局

	♠ A Q J 10 9 8 5	
	♥ —	
	♦ K 8 7	
	♣ A K 4	
♠ 7 6		♠ 4 2
♥ 4 2		♥ A 10 6 3
♦ 6 4 3 2		♦ Q J 10 5
♣ Q J 10 5 2		♣ 8 6 3
	♠ K 3	
	♥ K Q J 9 8 7 5	
	♦ A 9	
	♣ 9 7	



我们在闭室坐东西。北开叫 1♣（采用精确叫牌法），南应叫 1♥，北再叫 1♠。以后经过几轮叫牌后，由南首先发起“满贯问讯”，最后，由南家将最后约定定在了 6♥ 上。此时，北家思索片刻后，将约定改定在 6♠ 上。东首攻 ♦Q，最后打成 6♠ + 1。敌方在闭室取得了“+1460 分”。在开室，北家也是以 1♣ 开叫，南家应叫 1♥。以后叫牌进程与闭室几乎完全一致。也是由南家先发起“满贯问讯”。最后，也是由南家将最后约定锁定在 6♥ 上。此时，北家思索片刻后，选择了“PASS”。结果 6♥ 宕 1，敌方得“+100 分”。这一副牌我们队就损失了“1560 分”，折合“17 IMP”。多么惨重的损失啊！这副牌的最佳约定应该是 6♠，也不难叫到。南家似有“抢庄”之嫌。但关键在于北家的最后选择。闭室中，敌方作出了正确选择。而在开室，北家牌友却作出了错误的选择。赛后与坐北的队友闲聊中，我询问了这副牌，他向我坦承了心声：“他的做庄技术比我好，由他做庄更可靠些。另外改叫 6♠，由我做庄如果打宕了将遭到更多的抱怨与问责。所以……。”原来在日常的桥牌活动中，这位牌友较多地遭到搭档的抱怨与指责。因此，或多或少地形成了自卑思想和依赖搭档的思想。这一副牌给我留下了不可磨灭的印象，也引起了极大的震撼。桥牌是一项集体智力运动项目。要想在竞赛中取得优异成绩，需要集体的力量（两个人和四个人）共同努力。因此，一支优秀的桥牌队必须是一个团结友爱、互勉互励的团队。在牌桌上，你一定要永远记住：搭档和队友是朋友，是“同一个战壕