

客家傳統社會叢書 ②5

主編 勞格文

連州的傳統經濟、宗教與民俗(下)

譚偉倫 曾漢祥 主編



國際客家學會
海外華人資料研究中心
法國遠東學院



審 稿：勞格文

責任編輯：曾漢祥

責任校對：曾漢祥

ISBN 962-7433-32-2



9 789627 433323

**TRADITIONAL HAKKA SOCIETY
SERIES VOLUME 26**

General Editor: John Lagerwey

**THE TRADITIONAL ECONOMY,
RELIGION AND CUSTOMS IN
LIANZHOU**

VOLUME TWO

Edited by Tam Wai Lun, Zeng Hangxiang



INTERNATIONAL HAKKA STUDIES ASSOCIATION
ÉCOLE FRANÇAISE D'EXTRÊME-ORIENT
OVERSEAS CHINESE ARCHIVES



連州的傳統經濟、宗教與民俗(下)

譚偉倫 曾漢祥 主編



國際客家學會
海外華人資料研究中心
法國遠東學院



連州的傳統經濟、宗教與民俗（下）

譚偉倫 曾漢祥 主編

-
- 出版 國際客家學會
海外華人資料研究中心
法國遠東學院
- 印刷 傳真廣告印刷公司
香港灣仔譚臣道114號
廣亞大廈十樓A座
- 書號 ISBN: 962-7433-32-2
850×1168毫米 32開本
9.4印張 240千字
- 版次 2005年6月第1版
- 印數 1-1000冊
- 定價 港幣80元
-

版權所有 不准翻印

目 錄

上 冊

連州的傳統經濟、宗教與民俗	譚偉倫 曾漢祥 (1)
---------------------	-------------

一、傳統經濟

連州縣城的傳統經濟	邱 風 胡祖賢 (38)
星子墟的傳統經濟	黃兆星 (86)
東陂的傳統經濟	黃翰鋒 (119)

二、宗教活動

潭源洞的宗教活動和傳說	黃兆星 雷紹香 (154)
靜福山及其宗教活動	歐陽康 (176)
保安重陽大神盛會	歐陽康 (201)
連陽天主教總堂及韶關教區史	嚴守忠 (222)

下 冊

三、民俗與方言

連州獅團	廖定臻	朱德厚	(253)
連州歷代風水術與《楊公記》傳奇	廖定臻	朱德厚	(293)
星子的傳統社會與民俗	黃兆星		(342)
東陂的宗族與民俗	黃翰鋒		(396)
九陂客家傳統村落文化	龍坤章	徐名波	譚維專 (474)
連州漢語方言概況	莊初昇		(523)
後 記	曾漢祥	譚偉倫	(536)

TABLE OF CONTENTS

VOLUME ONE

The Traditional Economy, Religion and Customs in Lianzhou

..... Tam Wai Lun & Zeng Hanxiang (1)

1. The Traditional Economy

The Traditional Economy in the Lianzhou County Seat

..... Qiu Feng & Hu Zuxian (38)

The Traditional Economy in Xingzi Huang Zhaoxing (86)

The Traditional Economy in Dongbei Huang Hanfeng (119)

2. Religion

Religious Activities and Tales in Tanyuan Dong

..... Huang Zhaoxing & Lei Shaoxiang (154)

Religious Activities in Mt. Jingfu Ouyang Kang (176)

The Great God Festival during Chongyang in Bao'an

..... Ouyang Kang (201)

The Catholic Head Church in Lianyang and the History of the Catholic
Diocese of Shaoguan Yan Shouzhong (222)

VOLUME TWO

3. Customs and Dialect

Lion Dance Teams in Lianzhou ... Liao Dingzhen & Zhu Dehou (253)	
Geomancy in Lianzhou and Tales of Master Yang.....	
..... Liu Dingzhen & Zhu Dehou (293)	
Traditional Society and Customs in Xingzi Huang Zhaoxing (342)	
Lineage and Customs in Dongbie..... Huang Hanfeng (396)	
Traditional Hakka Village Culture in Jiubei.....	
..... Long Kunzhang, Xu Mingbo & Tan Weizhuan (474)	
A Brief Account of the Dialects of Lianzhou.....	
..... Zhuang Chusheng (523)	
POSTFACE..... Zeng Han Xiang & Tam Wai Lun (536)	

連州獅團

廖定臻 朱德厚

一、造就獨樹一幟的連州獅團的特定環境

舞獅是中國源遠流長的民間藝術。相傳自佛教在南北朝時由印度傳入中國之後，其教徒以佛法降服了凶猛的獅子精。並用竹篾製成獅子的形狀，披上麻布，一邊敲鑼打鼓，一邊燃燒竹子，使其發出爆鳴，一邊吆喝吶喊，為人們驅魔趕怪，以消災除害。從而使獅子成為正義和威武的象徵，使人們視其為吉祥之物。同時亦成為帝王將相，以及佛、道、儒等名教的專利寵物。他們或以銅鐵鑄成獅子、或以玉石雕刻獅子、或立於宮殿府第的門前用之護宅、或立陵墓之前鎮山、或立於寺廟門前以護法、或立於橋梁等用之鎮妖。而一般官員和廣大平民百姓的府第、門前、墳墓前是不得使用的。

中國是武術之邦。流傳在民間的舞獅，自然而然地溶入了武術的動作，在吶喊吆喝的同時，自然的加入了會武者，揮舞大刀、長矛等以助其威。隨着科技的進步，獅子頭亦由原來披的麻布，改成用紙、布裱糊，油上五色的油彩，插上翎毛，用各色綢布縫製成獅頸、獅被，燒竹子也改為放鞭炮。

這一信仰與武術溶為一體的活動，深得人們的喜愛。使其由原來單純的趕魔除妖，發展到參加廟會、葬禮、掃墓、祭祀等。再推廣到一切喜慶日子如春節、開業、典禮、遷居等等都有舞獅助興。

這些舞獅的團體遍佈全國，名稱亦各地有異，有稱隊，有稱

社、有稱團，有稱會等。在連州近代都稱為獅團。在全國眾多的舞獅團體當中，連州可稱獨樹一幟。它不但獅子種類多，分佈面積廣（在城鎮中有醒獅，在鄉村中有青草獅、鷄公獅、斗牛獅、火獅、瑤區中有木獅等），武術器械多，而且還有其獨特的文藝表演形式——簪花。（簪花是在獅子搶青之後，主家在為獅子簪花掛紅之前，雙方要進行詩詞對答）這一獨特的簪花形式，實質是在注重練武的同時，又加以禮、法的約束。這是連州客家人的獨創，同時又體現了客家人懂文識禮的特性。而這一特性，又是客家人在連州這一特定環境所形成。

連州古時為連州府（包括連南）、轄陽山、連山縣。近代稱連縣。於 1994 年設市。連州市北與湖南省，西與廣西省交界。是廣東省西北部的山州草縣。連州東部是大東山脈呈東北向西南走向，綿延於潭嶺、朝天、西江一帶，主峰岸坑山海拔 1604 米，其界山有角苗嶺（1553 米），三姐妹山（1569 米），白鷄山（1317 米）等。

北部是簸箕山脈，呈東西走向，綿延於三水瑤安、清江、山塘一帶，天堂山海拔 1711 米，為縣內最高峰，界山有東毛嶺（881 米）等。

西部是大龍山脈呈西北轉西南排列，界山有人形山（1199 米）和蚊子山（1095 米）。

南部界山有白面峰（643 米），石頭山（705 米）。上面界山層巒疊障，構成州府的天然屏障。古時交通十分不便，各地往來，多循山取道。運輸主要靠水路的小北江船運。四面八方的地形十分險峻，到處山高林密，如大龍山等山歷代都是土匪嘯林而聚之處。加上西與壯族、瑤族毗鄰，北與瑤族雜居、民族衝突時有發生。尤其是清朝咸豐年間，廣西造反的太平天國波及連州，更是烽烟四起。

咸豐三年（1853 年）本縣三合會首領：黃亞章、鐘日林、

黃細三等率部進駐星子及朝天橋，並在星子設團練局，他們響應太平軍號召，奉行太平大國年號，與清兵搏鬥延續十四年。

咸豐四年，閏七月初一日，清遠太平軍溫裕、馮樹、孟九等部衆萬餘攻佔連州新城。二十三日，太平軍孟九等攻陷三江城。八月初一日，太平軍溫裕等攻陷連州內城，奉行太軍年號，改連州爲熙平州，並在連州設連陽團練總局。

咸豐五年，二月十七日，太平軍撤出連州和三江，八月二十八日太平軍朱四、黃亞潮率部三千再戰連州新城。

咸豐八年六月初三日，太平軍嚴陳保，包爾鞍等攻下連州新城。兩月後，總兵勒福，知州騰崇恪、游擊任士魁、通判張慶榮等率兵，驅走太平軍。

以上資料均摘自連縣誌。連州河西上河村廖氏宗祠重修碑記上存載：

吾族之宗祠，由來久矣，向來更改不一。至乾隆初年，始廣其規模，今閱其殘碑剩字及父老傳聞，當時創造甚費經營。……至今八十八年無恙。詎料沙穀委遷，世道日非，至咸豐八年，忽遭髮匪，由廣西懷集，鼠來連境，盤距高堆，撓害數月，將頭門一進，盡行焚盡，中所及祖堂，板樟，格櫨無一留存，祖靈僅蔽風雨，如居陋巷，閭族目擊心傷，會議停祭修復頭門……。

咸豐十一月歲次辛酉

在辛亥革命推翻清朝之後，國民政府鞭長莫及，從民國二年開始更是土匪甚多。有歐金生、邵古仔、關神堯、黃義榮等，糾合數百人，洗劫石馬坪、西岸、清水街，並經常出沒於西岸、東陂、豐陽、星子、沖口等地，搶劫財物，無惡不作，接着又出鄧石喜、駱瑞琪兩團匪衆，更是爲害百姓。

同時各省軍閥混戰，川軍（四川）、桂軍（廣西）、滇軍（雲南）又路經連縣，多次發生戰鬥，直至民國十五年，連縣局勢才稍爲穩定，加以民國政府提出各地自治，在鄉村成立自治會。

以上種種原因，迫使連州人，爲了生存，就要組織起來，建立自己的武裝組織。獅團就是最好的形式，所以在清末民初，出現大的城鎮舞大獅（醒獅），大的村莊舞、斗牛獅（中型獅），山區舞小型獅（青草獅、鷄公獅）的村有獅團，人人皆練武的局面。

二、獅子的種類及其基本舞法

在連州主要流傳的獅子有青草獅、鷄公獅、斗牛獅、火猫獅、醒獅等。

獅子的構造分獅頭、獅頸、獅身（即獅被）三部份。獅團中歷來視紅色爲吉祥，黃爲高貴，藍爲文靜，白爲純潔，黑爲凶惡。故獅頭，獅被都以紅色爲主底色，再配以黃、蘭、白、黑兼多，而獅頸即多數採用黑色。寓意獅子既有吉祥、正義一面，同時又帶有凶猛威武的特性。但亦有特殊的例外，如河西鄉有一個小村——烏龜坑村，就從獅頭到獅被都採用黑色。

現將各種較爲流行的獅子介紹如下：

青草獅：衆獅之首。是連州最古老的獅子，（注：草與爪其音近似。青在古代通黑。如青絲即黑髮，黑爪指最凶惡之爪，或者古人覺得不雅而改稱爲青草獅）。青草獅獅頭比人頭略大，圓形。先用竹篾繞圓圈，然後在固定的模具上，用數層紙表糊成獅子的面具。再用五色油彩構繪，滴注成花紋狀，在額上畫一王字，在印堂（即兩眉中間上一點）嵌一小圓鏡，鏡邊粘上白色兔毛，眉毛用黑色的獸毛粘上。用一小木頭製成黑白分明的眼球，鼻孔伸出一對帶彈性的彎曲小鋼絲，頂端各有一隻紅色小絨球。大口剪成，不能合上，口的下邊縫一小塊紅布。兩耳用獸毛捲就縫上，耳後各掛一條黑白相間的貂尾。（長約 30 厘米），頭頂有一個略向前彎的 20 公分長的尖角。角上插二根翎毛。（翎是野鷄翅上或尾上的長毛），好象古戲裏將帥頭上插的翎毛。翎毛代表最高的權威，是區別青草獅與其他獅子的最重要的標誌。獅頭的

後腦部寫上××堂瑞獅團的字號，四周加上框邊。

獅子頭裏有兩根直向的小木條（可兩手舞動），有一根橫向的小木條（可用牙咬住舞動）。

獅頭是一塊20厘米長，寬約略與兩肩齊的一塊黑布。邊上縫上疊成五層的五色犬牙狀的小布塊，（這些銳角形的小布塊，代表獅頸上的棕毛。獅被多採用鐵紅色底的花布縫成，長度可從跨下拉到腹部紮好兩手伸縮自如，寬度略比兩肩大，以爬在地上能遮擋住身體即可。將獅頭、獅被用鐵絲連在一起，再將獅頸連在獅被上，就成一個獅子了。

獅子的配角，有一個大面具（即唐僧），二個小面具（孫悟空）。大面具是大頭佛，是圓形，笑口常開。二個小面具是半邊的扁形，猴子狀。另外還有半邊面具的豬形（代表豬八戒），半邊面具的美女形（妖女）。半邊形的面具上方，縫一塊長方形的小紅布。把紅布拉至腦後，在面具下中部各釘上一條紅繩，把紅繩拉至腦後，紮好，即可表演。

一個獅團，可舞一對青爪獅，亦有舞一獅子，其基本舞法分三種：

1、是在路上行走，可一手拿獅頭裏面的橫木，單手獨舞，拜會之時用兩手舞動。2、是開坪（指在臺上，或場地上的表演）時用牙咬住橫木，用頭舞之。騰出兩手，在地上、桌上、翻滾、跳躍、打筋斗等，並配合大頭佛、豬、猴、美女等面具，表演取材於《西游記》的有關戲劇性的表演，如“三打白骨精”等。

連州古代獅團的獅子表演均取材於此，以宣揚佛法無邊，除妖降怪的主題。

3、是搶青，青是主家將賞物如烟、錦旗、利市或紙幣等連上一棵用紅紙包住菜頭的生菜（生菜寓意生財），獅子是逢青必搶。青草獅，因體型小，用牙咬住獅頭，以輕功直接躍上5—6米高處。如還够不着，可在下面再以數人用手交叉，一齊用力，

搭成“平臺”，獅子再由此往上跳，用雙手將菜頭取下，塞進口中，然後邊跳下。故青草獅歷來排在衆獅之首。

青草獅：體形小巧，鑼鼓亦少（鑼鼓、鈸各一個，均約 30 厘米）具有搶青時敏捷的特點，故適合古代農村的小路、小門、小戶，是連州最古老、流傳最廣的獅子。直至今日的連州的朱崗、豐陽、附城的石角等山區，仍廣爲流傳。

鷄公獅：其製造形態基本上和青草獅相同。區別之處是頭上的角不尖，帶橢圓形，好像鷄公頭上的冠，故名鷄公獅。鷄公獅角頂端沒有翎毛，耳背後沒有黑白相同的貂毛，額上沒有王字。

鷄公獅舞法和青草獅基本相同，但獅子的跳躍輕功、武功均未達到上乘，是次於青草獅的獅子。在連州的農村亦廣爲流行。

斗牛獅亦是獅中之王。含有氣衝斗牛之意（斗牛是天上星宿名稱）是清朝末期由廣州傳來的。

斗牛獅：獅頭是扁形，相當於一個人的面具，寬約 40 厘米，頭寬 50 厘米，高 40 厘米，直徑 40 厘米。其製造方法與青草獅相同。頭上沒有角（將獅團名號寫上）。額上有王字，印堂當中有一圓鏡，同樣嵌上玻璃小片，耳後有一對五十厘米的貂尾。比起青草獅是口有改進。口的上唇有一排牙齒，口的下方由一塊木板製成，可活動自如，木板畫成舌頭狀，一張一合，十分神似，口的下方縫上一塊 20 厘米長的紅布。獅頸是用一塊 30 厘米寬的黑布，四邊上縫上四層犬牙狀的五色布塊製成。獅被長 3 米，寬 1.53 米，縫上花邊，將獅頭與獅被連接，再在獅被上疊上獅頸即成。再在獅頭與獅頸的連接處縫上一條紅布帶，以便捆紮花紅。

斗牛獅以打“花頭”爲主。“花頭”有一邊花牛和兩邊“花頭”之分。一邊花頭是如出右脚，踏向左前方，將獅頭伸向左前方，然後右脚撤回或後跳成左脚虛架，同時將獅頭從右下方翻上。兩邊花頭是出左脚向右前方踏出成左弓步，將獅頭從中向左

再向右前方伸出，然後左脚退回原處，右脚向左前方踏出成弓步，同時，將獅頭收回中宮，再向左前方伸出，再將右脚退回（或踏回）原處，左脚成虛步，同時將獅頭從左前方收回，從右下方向上翻上，略向前伸，不停的兩邊舞動，整個獅頭就像一團花。所以叫打“花頭”。

斗牛獅的基本舞法亦可分三種。一飼在路上行走或拜會之時，由一人舞獅頭，另一拉住獅尾。二是開坪表演（俗稱演獅腳）的時或把獅尾從跨下拉至腹部折好，用布帶攔腰捆紮好，伸縮自如，即可舞之。

斗牛獅獨特之處是扁形（相當於一個人的面具）所以舞獅的時候，人要彎腰，頭部要低於右手膊，不然人的頭部就要頂起獅頸，形成兩個頭（即獅子頭，人頭），一成一頭，就十分不雅，而被人譏笑了。

斗牛獅一般沒有翻滾打筋斗的動作。但它頭身都比例相當。舞獅者彎着腰，兩手不停的向前，向左，向右，向左舞動打“花頭”，同時配合弓步，虛架步，跳躍，下蹲跌膝等步法，將獅子的威猛、頑皮、活潑、憨厚等神態表現得淋漓盡至。

斗牛獅在開坪演獅腳（即表演腳色）時亦需二個大面具，即大頭佛（唐僧、沙僧），二個小面具，（真假猴王），取材也是《西遊記》唐僧取經的故事。但不同的是一個大面具——唐僧處理成丑角的形象。

首先是一個大面——沙僧出場。沙僧身穿一件羊毛背心，左手拿一束葵葉代表靈芝草，右手拿一束葵葉代表風火扇。沙僧一直要坐着馬步，左手伸出靈芝草引逗獅子，當獅子伸出頭來想吃靈芝草時，再以右手風火扇揮趕之，獅子即一個小跳躍開蹲下，一直引逗走完四方，這叫沙僧帶獅游五湖四海。跟着另一個大面——唐僧出場，唐僧背上用一布團捆紮成駝背佬身穿一件灰色長袍，一手拄着拐杖，一手揮一把大葵扇，走一步，背上的肉團扭

三下，一副滑稽的丑角形象，而獅子即時想偷偷咬其背上的肉團，唐僧即跌在地上，用大葵扇一揮，獅子就一個小跳離開，一副頑皮小童的形態，加上唐僧的一副丑角形象，時常引起觀眾的大笑，唐僧將獅子一步三跌的引上桌子，這叫唐僧帶獅上蓮臺。

接着兩個小頑猴翻筋斗而出。每人手拿一根棒子，在場上、桌上翻騰跳躍。獅子、唐僧、沙僧、二個獅子圍繞兩個小紅袋（每個小紅袋有一根小紅繩相連，俗稱香包，實即仙桃），演開一場嬉鬧戲，故稱整個表演為演獅脚。（脚指脚色之意）

三是搶青。搶青時斗牛獅的基本舞法亦是兩手舞動打花頭為主。在採高青的時候，要以人用藤牌疊數層成寶塔形的人梯而採之。（因舞獅是源於佛教，故稱疊羅漢，下文有詳細的說明）

斗牛獅的鑼鼓比青草獅的鑼鼓略大，約四十厘米，鼓一、鑼二、鈸一，另外還要二、三個海螺角，在最熱鬧的時候，用嘴一吹，發出唧唧的聲音，以助其聲勢。斗牛獅是介於青草獅和醒獅的中型獅子（青草獅頭小身大，醒獅頭大身小，斗牛獅頭尾適中），同樣適合農村的小路小巷，清朝末期廣泛流傳於連州比較大一些的村子。

醒獅：一是獅頭最大，是近代由廣州傳上來的獅子。近代連州的醒獅，還未達到現代踩梅花樁的水平，而是單純表演獅子從沉睡到覺醒的過程，一破唐僧取經的舊套，而寓意民族的覺醒。在舞獅表演中，武功表演很少，故連州俗稱為“大頭狗”，在眾獅之中，排行最尾。

醒獅獅頭同樣用粗細竹篾編織，裱糊紙張，漆畫五彩，配上玲瓏剔透的小鏡，閃光奪目。加上銅鈴般的突眼，鷹嘴似的獨角，血盆大口，髭鬚飄拂，威武勇猛。在醒獅當中，以髭鬚排列，黑鬚的居上，紅鬚、白鬚次之。獅頭同樣以犬牙狀的五層五色布塊縫就，獅被是用紅底彩布縫上花邊製成。

醒獅的舞法亦分三種：1、出行在路上，由一人舞獅頭，一