

陳衡哲 著

小
雨
點

成文出版社印行

中國現代文學創作叢刊④

小雨點

定價 新台幣貳佰伍拾元整

版權所有



翻印必究

作者：陳 衡 哲

出版者：成 文 出 版 社 有 限 公 司

發行人：黃 成 助

發行所：成 文 出 版 社 有 限 公 司

臺北市重慶南路三段一號十二樓

電話：3916416（五線）

郵政劃撥帳號 14447 號（全省通用）

印刷者：四 維 印 刷 廠 有 限 公 司

臺北縣板橋市長江路二段三一〇號

電話：9518914

初版：中華民國六十九年七月十五日
登記證：行政院新聞局局版臺業字第 1143 號

中國現代文學創作叢刊

編輯委員——

尹雪曼 周 錦 姚 朋

孫如陵 孫 陵 夏志清

夏鐵肩 陳紀澄 黃章明

葛浩文 趙友培 錢江湖

(依姓氏筆劃排列)

中國現代文學創作叢刊

第一輯

周 錦 主編

①親屬篇

散文集 陳紀澄著

②抹不去的蒼翠

散文集 謝霜天著

③覺醒的人

長篇小說 孫 陵著

④小雨點

短篇小說 陳衡哲著

⑤戰爭與春天

短篇小說 尹雪曼著

⑥大 姊

散文小說 鄭定文著

⑦綠的北國

小品文集 范 泉著

⑧無聲之聲

散文集 謝霜天著

⑨女詩人

短篇小說 孫 陵著

⑩晞露新收

散文集 繆崇群著

(作品時間，以民國三十八年爲界，前

後各佔二分之一)

中國現代文學創作叢刊序

中國現代文學研究中心，正從事編輯現代文學創作叢刊的作家專集，含當代的、過去的，以及早期的。這是一項鉅大的工程，是不容易做的，不過這些民族文化的寶貴遺產，這些現代文學的無盡資源，無論如何是值得珍惜的，那麼在應該做和必須做的前提下，困難固然免不了，但也不需要過分耽心。所幸參與這一個計劃的朋友們，都有着高度的熱忱和不畏艱難的勇氣。

今年十月間，夏志清兄來舍間小敘，談到中國現代文學資料的整理，神采飛揚，興趣極濃，連說「要做，要做」，並贊成我們來推動這件工作。現在周錦兄說幹就幹，很快就有了成績，倒是一個好的開始，頗值得欣喜。

搖筆桿的人，有幹勁，能吃苦，但最後關頭常是力不從心，所以很多好的計劃，總是落得無疾而終。現在這件工作却完全不同，得到黃成助先生主持的成文出版社全力支持，出版整理好的書稿，這不僅是出版界的壯舉，也是中國現代文學的重大事情。

記得民國二十六年的時候，我到上海，希望努力從事文學報國工作，除了寫作，更和楊朔合辦北雁出版社，那時的文壇前輩都很支持；王統照就曾說過，「好好幹，要文學有成績，除了作家的創造，還要出版家的配合」。他們不僅給予精神上的鼓勵，還用行動表示支援，王統照、郭沫若、老舍、巴金、孟十還都拿了書稿來，可惜「八一三」戰火摧毀了全部成就。如今，眼看着中國現代文學創作叢刊即將陸續印行，我的欣喜和快慰決不是筆墨可以形容的。在這裏，我願意把我心裏的幾句話說出來——

希望努力這一件工作的同人不停的做下去，即使有些作品由於人的因素或是內容的關係必須加以捨棄，以致不能求全，但做了總比不做好。

希望當代作家多提供自己的優秀作品，使這一個叢刊能夠充實而完美。

希望文學批評家從各種的角度，發掘我們現在和過去的高水準作品，促使這一編選工作沒有偏頗和遺漏。

希望讀者用行動來支持這一個有意義的工作，改變消遣的態度，關心文學，淨化自己的心靈。

更希望選印的每一本作品，都能對當代的文學創作產生積極的影響。

我是參與這項工作的一分子，當然對自己的要求更多，一定本着對文學的喜愛，和一生從事文學的信念，全力奉獻，希望盡可能的做好，把它看做畢生的事業，而且與中國現代文學的發展緊緊地聯結着。

中華民國六十八年十二月一日

孫 陵于臺北市外雙溪

小雨點

本書作者

陳衡哲，筆名莎菲，生於民國前二十一年（一八九一），民國六十五年（一九七六）逝於上海，終年八十六歲。原籍湖南衡山，因為從小生長在江蘇武進，所以常自稱「武進人」。

民國三年考取留美，攻讀歷史，得「芝加哥大學」碩士學位。留美時期，常與胡適等人討論「文學革命」的事。她於中國新文學的貢獻，是初期的大力從事小說創作，而開風氣之先。她在舊文學方面很有修養，擅長詩詞，所寫成的新文學作品，也就有着特別的風格。

民國九年應聘北京大學教授，興趣轉向於學術研究，創作相對的減少，後來只出版

小雨點

了小說集「小雨點」，及另一本「衡哲散文集」。

儘管只有兩本創作集，却具有極大意義。

——可以看到新舊文學交替的痕跡；

——可以看到「五四」時期新小說的樣子；

——可以看到不多見的詩歌化的小說。

何況，她更是中國新小說的第一位女作家。

本書題記

「小雨點」，是陳衡哲的小說集，首先於民國十七年由「新月」出版；後來增刪了一些作品，於民國二十四年由「商務」出版，所以有兩種不同年代的本子。其中以後一種比較完備，所以現在重印的，就是選了這一版本。

「小雨點」收集的作品，多寫成於民國十年前後，藉此可以看出中國新文學初期小說的形貌。同時，這些作品有一項特色，到現在還是特出的，那就是小說的詩歌化。其中「運河與揚子江」一篇，有人更稱之為「小說詩」，而列入新詩類研究。

十篇中，最早的是「一日」，寫成於民國六年，可惜還有着不少文言的痕跡，不該是中國新文學最早的一篇小說。

陳衡哲接受的是現代教育，所以在這些作品中，充分表現着知識性和科學性，頗爲耐讀。

目次

小雨點·····	一
一日·····	一一
波兒·····	二九
老夫妻·····	三七
孟哥哥·····	四一
西風·····	五三
運河與揚子江·····	六七
洛綺思的問題·····	七一

老柏與野薔薇·····	九三
一支扣針的故事·····	九七
附錄：小論陳衡哲·····	一一三

小雨點

小雨點的家，在一個紫山上面的雲裏。有一天，他正同着他的哥哥姊姊，在屋子裏遊玩，忽然外面來了一陣風，把他捲到了屋外去。

小雨點着了急，直了喉嚨叫道：

「風伯伯，快點放了我呀！」

風伯伯一些也不睬，只管吹着他，向地下捲去。小雨點嚇得閉了眼睛，連氣也不敢出。後來他覺得風伯伯去了，纔慢慢的把眼睛睜開，向四圍看了一眼，只見自己正掛在一個紅胸鳥的翅膀上呢！那個紅胸鳥此時正撲着他的翅膀，好像要飛上天去的光景。小雨點不禁拍手叫道：

「好了，好了！他就要把我帶回我的家去了。」

誰知道那個紅胸鳥把他的翅膀撲得太利害了，竟把小雨點掀了下來。

小雨點看見自己跌在一個草葉上面，他便爬了起來，兩隻手掩了眼睛，嗚嗚咽咽的哭起來了。他正哭着，忽聽見有一個聲音叫着他說道：

「小雨點，小雨點，不要哭了，到我這裏來罷。」

小雨點依着那聲音的來處看去，只見有一個泥沼在那裏叫他去哩。他心裏喜歡，便從那個草葉上面；一交滾了下來，急急向着那泥沼跑去。他跑到了那裏，把那泥沼看了一眼，不覺掀着鼻子說道：

「好醜齷呵！」

泥沼把手放在他的嘴上說道：「聽呀！」

此時小雨點忽聽見有流水的聲音，自遠漸漸的近了來。泥沼便對小雨點說：

「這是澗水哥哥，他到河伯伯那裏去，現在湊巧走過這裏。我們何不也同他一路去呢？」

於是小雨點跟了泥沼，去會見了澗水哥哥，一同到河伯伯那裏去。

小雨點見了河伯伯，覺得自己很小，便問他道：

「河伯伯，我爲什麼這樣小？」

河伯伯笑着答道：

「好孩子，這不要緊，我小的時候，也和你一樣。」

小雨點又說道：

「大河伯伯，你現在到那裏去？」

泥沼和澗水哥哥也同聲說道：

「不錯，不錯！大河伯伯，你現在到那裏去？」

河伯伯道：

「我到海公公那裏去，就永遠住在他那裏了。」

小雨點，和泥沼，和澗水哥哥，都同聲說道：

「好伯伯，你能告訴我們，海公公是怎麼一個樣子嗎？」

河伯伯道：

「海公公嗎？他是再是慈愛沒有的了。他見了什麼東西，都要請他去住在他的家裏