

中国

端午习俗

中共湖北秭归县委宣传部
湖北秭归县政协学习和文史委

◆ 主编 余先志

长江出版社

中国 端午 习俗

中共湖北秭归县委宣传部
湖北秭归县政协学习和文史委

◆ 主编 余先志

余先志 主编

010010 第 1 版

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国端午习俗/余先志主编. — 武汉: 长江出版社,

2010.5

ISBN 978-7-5492-1008-4

I. ①中… II. ①余… III. ①节日—风俗习惯—中国
IV. ①K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 098370 号

中国端午习俗

余先志 主编

责任编辑: 李海振 胡箐

出版发行: 长江出版社

地 址: 武汉市解放大道 1863 号

邮 编: 430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话: (027) 82927763 (总编室)

(027) 82926806 (市场营销部)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 三峡日报社印刷厂

规 格: 787mm×1092mm 1/16

14.5 印张 289 千字

版 次: 2010 年 6 月第 1 版

2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-1008-4/K · 126

定 价: 35.00 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

《中国端午习俗》编纂委员会

主 任：罗平焱 罗联峰 周功彪

副主任：郑之问 梅常春 谭家政

编 委：王 罡 王 融 卢 丹

宋东风 余先志 郑承志

秦晓梅 韩永新 谭晓华

谭家斌

主 编：余先志

副主编：郑承志 秦晓梅

编 务：房洪楠 程春明 向文强

序

◆ 杜建国

中华民族是一个有着光辉灿烂历史的伟大民族，在创造出博大精深的历史文化的同时，也育化出多姿多彩的民族传统节日。它们承载着中华民族的血脉，凝聚着中华民族的情感，诠释着中华文化的内涵，灿若星河，无与伦比，成为中华文化精髓的重要组成部分。端午节便是其中璀璨耀眼的瑰宝之一。

端午节是中华民族古老的传统节日，从春秋战国至今，已在民间传承两千多年。滚滚长江，滔滔不息，见证着端午节的萌发流变；华夏九州，地域广大，留下了端午节的丰富印记。众多相异的节名，不尽相同的习俗，勾勒出一幅幅生动的民风民俗画卷。就其内容，主要有：女儿回娘家，悬挂菖蒲、艾草，佩香囊，赛龙舟，给儿童涂雄黄，饮用雄黄酒、菖蒲酒，吃咸蛋、粽子等等。这些习俗至今流传中国各地及邻近诸国，有些活动，如赛龙舟等，已得到新的发展，突破了时间、地域界线，成为了国际性的体育赛事。就其由来，说法甚多，诸如：纪念屈原说，纪念伍子胥说，纪念曹娥说，起于三代夏至节说，恶月恶日驱避说，吴越民族图腾祭说，等等。以上诸说，各本其源。但千百年来，屈原的爱国精神和感人诗辞，已广泛深入人心，“节分端午候谁言，万古传闻为屈原”，人们“惜而哀之，世论其辞，以相传焉”，因此，纪念屈原之说，影响最广最深，占据主流地

PREFACE

位。在民俗文化领域，中国民众把端午节的龙舟竞渡和吃粽子等，都与纪念屈原联系在一起，它表达了人们对忧国忧民、为民族献身的英雄的敬佩感恩之情。

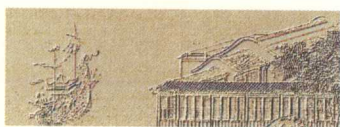
2009年10月，经我省牵头申报，由湖北秭归县的“屈原故里端午习俗”、黄石市的“西塞神舟会”、湖南汨罗市的“汨罗江畔端午习俗”、江苏苏州市的“苏州端午习俗”四部分内容组成的“端午节”，被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，这标志着端午节已经从“中国的”变成“世界的”、“人类的”共同文化遗产。这是一份荣耀，更是一份责任。随着经济日益全球化，世界各民族的文化形态也在不断地碰撞和交融，端午节文化作为中国传统文化的重要组成部分，更需要我们自觉地予以保护和传承，并不断赋予新的文化内涵和时代意义。基于这一要求，政协秭归县委、中共秭归县委宣传部组织编辑了《中国端午习俗》一书。

本书是一部展示、研究端午文化不可多得的典籍。它集中介绍了“三省四地”及其它各地端午文化习俗，搜集整理了部分名家对端午习俗的研究成果和各地关于端午节的传说，能够帮助人们深入了解和深刻认识端午节的文化内涵与精神实质，从而更好地保护、继承与弘扬中国的传统节日文化。

又是一年端午到，千舸竞渡粽艾香。端午节这朵深深植根于民族民间文化土壤中的奇葩，始终焕发着顽强的生机与活力，这无疑是我们民族文化的福音。作为当代文化人，更要坚持与时俱进，深入挖掘传统节日的文化内涵，坚持把满足人民群众精神文化需求作为根本目的，让群众在欢乐祥和的节日气氛中充分享受社会文明进步的成果。

在端午节成功申遗后的首届屈原故里端午文化节开幕之际，《中国端午习俗》一书结集出版，我感到由衷的欣慰，表示衷心的祝贺，并说了上述这些话，是为序。

（作者系湖北省文化厅厅长）



Contents 目录

【序】

【端午习俗】

◎秭归端午习俗

/003

激流斗舸 /003

临江祭祀 /016

屈原庙会 /023

峡江食粽 /029

悬艾吊蒲 /032

骚坛诗会 /036

食少年粑粑 /043

女儿归宁 /044

其他端午习俗 /045

◎汨罗端午习俗

/050

龙舟竞渡 /050

长乐故事会 /057

端午粽子 /062

划千龙船 /064

其他端午习俗 /067



◎苏州端午习俗 /072

端午食粽 /072

喝雄黄酒 /077

龙舟竞渡 /080

佩挂香囊 /084

探采百草 /087

悬挂菖蒲 /090

◎西塞山端午习俗 /094

神 舟 会 /094

扎制神舟 /097

安置舟神 /099

蜡烛祭祀 /101

唱 大 戏 /102

其他端午习俗 /104

◎台湾端午习俗 /115

扒 龙 船 /115

端午食肉粽 /116

木屐竞走 /118

打午时水 /119

屈家村民过端午 /120

其他端午习俗 /122

◎其他各地及少数民族端午习俗 /125

其他各地端午习俗 /125

少数民族端午习俗 /131

【端午传说】

纪念屈原的传说 /139

纪念伍子胥的传说 /141

纪念孝女曹娥的传说 /143

纪念介子推的传说 /145

古百越民族祭祖的传说 /148

汨罗泪的传说 /149

划龙舟的传说 /151

粽子的传说 /152

插菖蒲艾叶的传说 /154

【端午诗文】

◎端午诗词 /159

◎端午文论 /170

人民的诗人——屈原 /170



Contents 目录

端午，诗人的节日 /173

谒屈原祠 /175

我哥回 /184

龙舟首闯西陵峡 /187

端午影响世界 /194

龙、龙舟文化与屈原文化 /201

人民的选择 /209

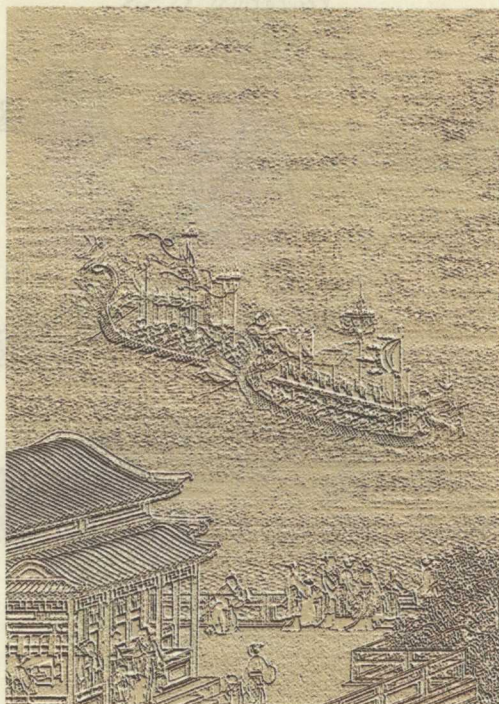
【后记】

/222

【参考书目】

/224

端午习俗





端 午 习 俗



秭归端午习俗

激流斗舸

处处划龙舟，秭归特不同。

南宋大诗人陆游多年多地观览过龙舟竞渡，见了归州端阳龙舟竞渡的场面后，情不自禁，挥毫赞叹：“斗舸红旗满急湍，船窗睡起亦闲看。屈平乡国逢重午，不比常年角黍盘。”（《归州重午》）

秭归龙舟到底有什么特别之处？一是龙船多，二是划急流对江，三是划时长，四是历史久。

屈原是秭归人，逝后又被人们尊为“水仙”，充当航运、水产的保护神。全国各地都在端午节划龙船纪念他，人们除殷切的纪念外，更有将他当作祖先、神祇祭祀的意义。沿江、溪边的各村、各姓、各船帮、各商家、渔民，都乐于参与，出船出人。沙镇溪、归州、旧州河、窑湾溪、香溪、小青滩、新滩南北两岸，都常备一只、数只龙船不等。如香溪，常年参赛的除街西头船家们的黄龙、街西头商家们的白龙外，还有连三湾村民的乌龙、刘家坝一姓的红龙。至于脚划子、渡划子、渔划子等非正规参赛的混江龙，为赛船服务的彩船等，其数量之多，数不胜数。

秭归龙船，除数量多之外，形体样式也多。自有龙船至解放初，没有谁规定过船身的形体规格，多由各港造船工人自行设计打造。其大者，可用十九对桡，坐四十二人；其小者也有八对桡，坐

二十人的。多数为十八对桡，坐四十人。船体都是无舵黄瓜底划子，有宽胖的、窄瘦的；帮高的、舱浅的，以轻捷为好。

船上的设备有照桡、桡片子、锣鼓、腰旗、梢、尾旗等。照桡为一根五尺左右半握粗的木棍，上呈稍宽扁的梭形头，磨光油亮；尖端穿两根金属丝，丝前挂两朵红色绒线球；往下三分之一处系一彩绸，约五尺长，双股挽花。桡片子为一块六寸宽二尺多长木板锯削而成，后舱用者稍长，约二尺七八寸，腰、头处渐短。下端为桡片，长一尺左右，宽六寸，削薄。上为桡腰，削成半握圆柱。顶上下榫，安一横木为桡把，长四寸、半握圆柱。制成，打磨，有的倒书“得胜回朝”等吉祥语后，上桐油。舢长短不等，以能灵活控制船体前进方向为准。腰旗两面，三角形小旗，色与所划舟同。旗杆用细竹做成，二尺多长。战鼓、大锣各一面。尾旗，长四尺多，宽三尺多，插舟尾，色与舟同。有的在旗座处绑一把三眼土銃。

混江龙系生产用划子充当，形制大小差异极大，有可坐二十几人的，也有可坐几人的，但都设置有照桡、桡片子、腰旗、尾旗，无锣鼓、三眼銃。

秭归龙舟多，参与划的人也多。水运工人只要条件允许，自然要回到家乡参与赛事。农民夏收夏播农忙已过，也成为参赛运动员。商家、财主为壮门面、显财力、斗威望，也要雇人参赛。至于混江龙，本是供游客乘坐观览的，也有不少人持桡参划。所以秭归旧时龙舟运动员到底有多少，谁也说不清。凡参赛龙舟划手有号衣，混江龙划手则没有。号衣是面前不开缝而侧面开口的背褂子，不钉扣子，用布带为绊系住，颜色与大旗同。平时收在保管处，赛时发给划手。

每年枯水时，船要抬上坡，晾干。春末天晴时补漏、敛缝、打磨、上油，务求外表光滑、发亮。桡、舢也要处理如式。旗帜、号衣要染色、晾干，使之鲜艳明丽。有破损的设备一律修补或更新。

除了船多、人多，秭归的赛场也多。

这里地处三峡腹地，水急滩险，且龙舟赛法为竞划对江或者来回，因此赛场多设置在各江沱段。如沙镇溪至老坟茔江段的大么姑





沱，屈原庙、旧州河江段的屈原沱，香溪至窑湾溪江段的大麦沱、曲沱，新滩江段的下滩沱等处，均有赛场，另有不定期不定点的赛场多处。

秭归龙舟的赛法也多。如两舟赛、拖艄赛、三舟赛、多舟赛、对江直划单边赛、来回赛、上下直划赛等。

两舟划手人数相等，游江招魂划至一处，若一舟挥动照橈，指向某处为向对方挑战。对方若同意以此为起点，所指为终点，愿意应战，便将照橈也指一指那处，双舟便提起锣筛三梆，开始赛事。若被挑战方认为双方条件不对等，水流方向于己不利不愿应战，则挥动照橈，指向坡岸，两舟赛事不成。人们称这种赛法为“指照为准”。三舟赛也可以指照法相邀约。

拖艄赛只能在舟数少时进行。两三舟挑应战罢，一舟亮艄——压艄把使艄飞子翘出水面，他舟同意，也亮艄以应，于是舟倒划，

■ 1987年归州龙舟出征





■ 1999年归州龙舟盛会

将艄搭上坡岸。筛锣后，划手用力划水，将艄拖下水来，竞划对江。

说秭归划龙船时间长，那是真长，几乎一年四季都在划，仅分正式与非正式罢了。

划手们的训练也就是一种非正式的竞赛。他们有些本来就是船工，水运生产时，也就是他们的训练；沿江农民，田少不够种，忙完农事，到船上去推出水、充纤夫，也得到了训练机会。在生产中，他们奋力操作；休息时，较力争雄，甚至解下脚划子“顶鼓”（比赛）一场。逢年过节，同住一村的龙舟爱好者常聚一处，擂鼓吼号子，挥桨合节奏，相互交流在各地所见赛龙舟的趣闻及本人的经验。常常划得热而闹之——不过不在龙舟上而在板凳上。

秭归的龙舟赛完全是民间自发组织的，就像春节的灯社一般。或以村落、或以姓氏、或以船帮、或以码头、或以商团、或以行会为单位进行组织、筹备、参赛。领导者是这些单位家庭较殷实、有威望又热心的长者。设备有专造的赛舟及附件，也有临时借用的划子。经费来源部分来自公产，如大姓的祠堂公田所产，码头、行会





的头钱等，另一部分来自本单位各户的自愿捐资。就连赛场布置、奖品食物等也是沿江码头街道士绅商贾自愿捐集的。至于龙舟运动员，则是醉心于这一活动的人群。他们参加赛事，只吃饭不要钱，却奋力夺彩。把被邀请参赛当作崇高荣誉，将单位送来的八尺长一尺二寸宽的瓜子红布（即聘物），当作传家宝，真正做到了“有钱出钱，有力出力”。

他们为什么这样酷爱龙舟竞渡？因为这一活动，对“少在公门多在水”的“峡中丈夫”，是识水角力的竞争；是生产力与环境的竞争；是各大户、各大姓、各商团、各行会财力、人际关系、威望的大展示；是对社会舆论、商机市场的大争夺；也是赛手技巧、力量的展现；是争取雇主的机会。而一个共同的目的却是通过对水仙兼祖宗屈原的祭祀，供龙王、江神娱乐，祈求他们保佑一年风调雨顺，五谷丰登，顺风顺水，舟行平安。

五月初一，赛事的筹备进入紧张阶段。早晨，担任领导的长者来到聚会场所：各村或在祠堂、或在大户场院，江边船帮、市民在会馆、寺庙、公所等处，召集公认的有威望者分担执事，宰鸡请神。从保管室请出大旗，穿上竹竿，在三眼铙、千子鞭和大号声中，举上会所最高的一棵大树（多为社树）顶端，随之锣鼓、唢呐，细吹细打；细伢儿小女，欢笑歌唱，手舞足蹈，雀跃而至。

大旗（即号旗），色与本单位龙舟色同：红龙挂红旗，白龙悬白旗，乌龙展鸭蛋青，黄龙插杏黄旗……号旗临空，猎猎招风，远近可见。此旗一升，直至末端阳赛事结束才可降下。

听见铙响，看见号旗，全单位群众必即赴会所：接到聘物的划手，披红在肩；有瓜果蔬菜的，提篮在手。人一到齐，即分职司：长者掌祭祀礼仪；有威望、经验足、体壮力大者站头；眼明手快者耍腰旗；乐感强、节奏准者擂鼓（捶鞦）；善驾船、力量足者拖艄。妇女司厨备膳，未被聘为划手的划彩船，打勤劳儿。

上午，打勤劳儿的挖老鸦蒜（石蒜），捣烂取浆，涂抹船底船帮。午饭罢，全体青壮年男子抬船下水。其余的扛了写着“得胜回朝”的桡片子，跟着前往观看“加油”。船体扣在溪边岸上通风避