

漫画

孙子兵法
韩非子

漫画

孙子兵法 韩非子



战争的艺术与
国家的秩序

蔡志忠 编绘



Simplified Chinese Copyright © 2010 by SDX Joint Publishing
Company All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

孙子兵法韩非子：战争的艺术与国家的秩序 / 蔡志忠编
绘. — 北京：生活·读书·新知三联书店，2010.2
(蔡志忠经典漫画：精装珍藏版)
ISBN 978-7-108-03394-9

I. ①孙… II. ①蔡… III. ①漫画—作品集—中国—
现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 227816 号

责任编辑 郑 勇

装帧设计 张 红 朱丽娜

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2010 年 2 月北京第 1 版

2010 年 2 月北京第 1 次印刷

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/32 印张 8

字 数 128 千字

印 数 00,001—10,000 册

定 价 45.00 元

出版者的话

中国是世界四大文明古国之一，中华文明也是世界上持续时间最长者。中国的文学、史学、哲学、艺术等在历史的早期，就已见圆熟，而且形成深厚的积累。距今两千多年前的春秋、战国是它的第一个黄金期，而后的两汉、魏晋、唐宋亦是高潮迭起。诸子百家对社会变革发表不同的主张，诗家词人则或热情或低回地咏唱生命之歌。而这些理性的思辨和感性的呼声，经过千百年的流传，至今仍不断发出智慧的幽光，撞击着每一代华夏儿女的心灵。

在无数智慧结晶中，又有若干超越时空、经久不衰、代代相传，甚至影响遍及域外的著述，像《四书》、《老子》、《庄子》、《韩非子》、《史记》、《世说新语》、《六祖坛经》以及唐诗、宋词中的名作，都是泽被后世、意义深远的经典。它们是民族文化发展的主干，是成就中华气象的核心。把握住这些经典，就把握住了传统文化的命脉；研读这些经典，就如同把盏于先哲诸贤之间。

蔡志忠先生以他广博的兴趣、聪颖的领悟

力和高超的绘画技巧，长年从事于将经典「漫画化」的尝试。他这种匠心独运的解读方式和致力于文化传承使命的不懈努力，使得众多中国经典作品第一次拥有平易近人的面貌，开「古典文化热」风气之先；而充分理解并尊重原典，在今天戏说、误读成风的时潮中，更见卓然不群。

蔡志忠先生这一系列的创作，多年来获得广泛而又热烈的赞誉，征服了海内外数以亿万计的读者。蔡志忠先生的「漫画经典」本身也已成为文化经典，堪称我们这个时代最具代表性和普及度的创作。三联书店自二十年前第一次把蔡志忠漫画引入大陆，至今已出版了十种简体版系列。今天，我们将这一古籍经典系列精心加以整编，以「蔡志忠经典漫画〔珍藏版〕」的面貌问世，意在彰显这套「经典中的经典」的典藏价值，并昭示其传世久远的意义。

目 录

孙子兵法

战争的艺术——孙子

◎徐瑜

【孙子的生平】

7

【始计篇 第一】

18

【作战篇 第二】

31

【谋攻篇 第三】

39

【军形篇 第四】

55

【兵势篇 第五】

63

【虚实篇 第六】

71

【军争篇 第七】

78

【九变篇 第八】

86

【行军篇 第九】

94

【地形篇 第十】

102

【九地篇 第十一】

110

【火攻篇 第十二】

122

【用间篇 第十三】

126

韩非子

两千年的孤寂

◎王晓波

135

【韩非的一生】

138

【韩非子的哲学】

145

【坚守本位】

146

【爪牙】

【非知难，说之难】

【好心与坏心】

【人逐利而为】

【圣人没有耻辱】

【箕子的忧虑】

【宋人献玉】

【一鸣惊人】

【得胜之道】

【文王的手段】

【自胜者强】

【巧诈不如拙诚】

【老马识途】

【蚤虱之流】

【卫人嫁女】

【鲁人徙越】

【远水近火】

【为羿持靶】

【预兆】

【勇气的来源】

【虱子争猪】

【预留余地】

【王寿焚书】

【两张嘴巴的虫】

【伯乐教相马】

【立法如涧谷】

【侥幸心理】

【使民赴水火】

【越王好勇民多轻死】

【仁义只能说着玩玩】

167 166 164 161 160 159 158 156 155 154 153 151 149 148 147

182 181 180 179 178 177 176 175 174 173 172 171 170 169 168

【爱多者，则法不立】

183

【伺察的方术】

184

【滥竽充数】

185

【越王试练人民】

186

【使民习弓】

188

【愚弄】

189

【水火之性】

190

【妻子的祷告】

191

【太子尚未出生】

192

【烧不掉的头发】

193

【利害有反】

195

【美人无鼻】

196

【卜子妻做新裤】

198

【棘刺之端的母猴】

199

【人君犹孟民犹水】

201

【宋襄公之仁】

202

【秦伯嫁女】

204

【木鸢不如车輶】

205

【郢书燕说】

206

【白马总是马】

208

【宓子贱治单父】

209

【无用的葫芦】

210

【画鞭】

211

【买椟还珠】

212

【自食其果】

213

【买履取度】

214

【画鬼最易】

215

【妇人之仁】

216

【喜欢才不要】

217

【不蔽贤人】

218

【公私分明】

219

【曾子杀猪】

220

【施恩望报】

221

【公私有别】

222

【空言难使马肥】

223

【太子也得谨慎守法】

224

【吴起休妻】

226

【明聪独断可为王】

227

【卖酒人家的猛犬】

228

【齐王选后】

229

【君主用术的原则】

230

【治国要有方术】

231

【不能与臣共用威权】

232

【以利御人靠不住】

233

【双头马车】

234

【尧舜不两全】

235

【子产断案】

237

【如虎添翼】

238

【矛盾】

239

【良药苦口】

241

【为蚁豕绊倒】

242

【守株待兔】

243

【长袖善舞】

244

用漫画吐丝的蚕

245

蔡志忠

孙子兵法



战争的艺术——孙子

◎徐瑜

自有人类以来，战争在历史上就未曾停止。中国历史上相传黄帝曾以七十战而定天下，黄帝之后，五千年间，无代不有战争，国家由战争而立，亦由战争而亡，国家在战争之中交替兴革，历史也在战争之中随之演进。《吕氏春秋》上说：「古圣王有义兵，而无偃兵。兵之所自来者不矣，与始有民俱。凡兵也者，威也；威也者，力也。民之有威力，性也，所受于天也，非人之所能为也。武者不能革，而工者下能移，兵所自来者，久矣。」（《孟秋纪》）《吕氏春秋》自人性说明战争之起源，虽不无商榷之处，但是战争无法在人类社会中消弭，却是不可否认的事实。因此人类对于战争应有正确的知识和认识。

战争既是人类社会所不可避免者，所以历代讲武论兵者，均就不同的角度去观察战争、研究战争，以期求得一种适应战争的态度和方法，孙子就是其中最杰出者。孙子是中国最伟大的兵学大师，他所身处的时代正是战争最频仍，诸侯兼并最剧烈的春秋时代，而他的十三篇兵法，不仅言简意深，归纳出战争的原理原则，而且是最有系统的军

事理论，举凡战前之准备，策略之运用，作战之部署，敌情之研判等，无不详加说明，巨细靡遗，周严完备，我国历代将帅没有不读《孙子兵法》这部书的，凡是讲武论兵者，皆以孙子的兵学思想为依归，孙子所主张的「智」、「信」、「仁」、「勇」、「严」，成为两千五百年来中国军人的「武德」，也塑造了中国军人的典型。

在孙子的兵学思想熏陶下，历代名将几乎皆循着他所揭示的战争原理原则，统军作战，克敌制胜，他在中国兵学上的地位，如同孔子在儒学上的地位一样，因此我们可以说：孙子是中国的「兵圣」。

《孙子兵法》问世后，即广泛流传，韩非子《五蠹》篇中说：「今境内之民皆言兵，藏孙吴之书者家有之。」可见早在战国时代即已家喻户晓。汉代时，武帝看大将军霍去病不好古籍，「尝欲教之以孙吴兵法」（见《汉书列传》）。三国时，曹操最赞赏《孙子兵法》，他是第一个为兵法做注解的人。曹操之后，历代都有人研究，有的从文学的意义注解；

有的就语句的内容发挥；有的用以往的战史印证。计有百余家之多，《孙子兵法》受到历代的重视程度，可见一斑。民国以后，研究《孙子兵法》者，不仅对十三篇原文多方考订校正，而且自现代军事观点发挥孙子兵学精义，现代军队更以《孙子兵法》为指参必修课程；将校必读兵书，军事教育单位对孙子之战略战术思想研究最多，也最深入。

不仅我国军事教育重视《孙子兵法》，世界各国亦莫不然。日本接触《孙子兵法》最早，也最用心研究，平安时代藤原佐世的《国见在书目录》中已有记载，相传是奈良时代的吉备真备所带回。日本历代对《孙子兵法》的注家之多，不在我国之下，而且分流派，如「北条派」、「山鹿派」等，各有其师承。早期日本流传的兵法，如《甲阳军鉴》、《信玄全集》、《兵法记》、《兵法秘传》等，都是以孙子的兵学思想为中心，日本人崇拜孙子，尊称他为「东方兵圣」，以示崇敬。

在欧美方面，一七七二年时，传教士亚茂德(J.M.Amic)译《孙子兵法》为法文，名为：《中国之军事艺术》(*Art Militaire des Chinois*)，这大概是第一部西方译本，拿破仑及德皇威廉第二均曾大加赞赏。另外英人盖尔斯则在一九一〇年出版：《孙子的战争艺术》(*Sun Tzu on the Art of War*) 英文译

本，此后欧美各军事院校均以《孙子兵法》为必读经典。一九六四年美国陆军汤玛斯将军编辑的：《战略之根基》(*Roots of Strategy*)中，也以《孙子兵法》为世界兵学代表作之一，可见孙子在现代军事思想中的价值，孙子实在可以称为「世界兵圣」。

《孙子兵法》一共是十三篇，这十三篇是：始计、作战、谋攻、军形、兵势、虚实、军争、九变、行军、地形、九地、火攻、用间，构成一套体系完整的战略战术思想。

其实，孙子的思想不仅影响中外军人，即一般人而言，孙子所创立的许多观念也早已深深地注入中国人的脑海中，举例而言，如：「胜兵先胜」、「不战而屈人之兵」、「知己知彼」、「以迂为直」、「攻其无备、出其不意」、「致人而不致于人」等，这些观念已不是单纯的军事术语，同时也成为一般人习见的口语，这些口语所涵括的意义，正代表许多中国人行为上的准绳，往往在不知不觉之中，运用这些原理原则，只是一般人习焉不察罢了。所以蔡志忠先生运用他的绘画技巧，把经典用通俗漫画表达出来。读起来倍感亲切，正是这个道理。而读者透过蔡志忠先生的笔触，一定也可以对孙子的兵学思想，有深入浅出的体会，那么出版社推出的这部画册，实在是极有意义的一件事了。

孙子的生平

春秋时期吴国孙武者，后人尊为孙子
不但是出类拔萃的军事天才
而且是中国历史上首屈一指的兵学大师
他建立了中国军人的武德
也塑造了中国军人的典型

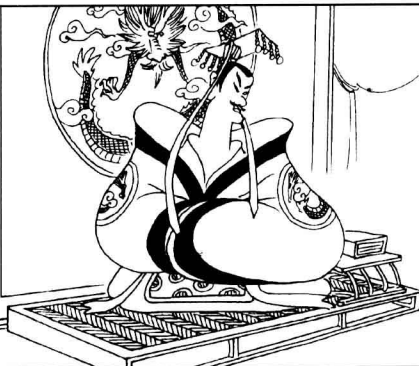


孙武的生平

孙子名叫武，是春秋时代齐国人，著有《孙子兵法》十三篇。



他曾将所著兵法进献给吴王阖闾。



好极了！写得太好了。



先生所著兵法十三篇我都看过了，可不可以拿来实地操演部队呢？





11

好！
等一下我发
令时，我说
前，你们就
要朝自己前
胸所对的方
向看。



12

我说左就
看左手，右就
看右手，后就
往背后看，明
白了吗？



13

明白。



14

准备刑具
侍候，谁
不听令行
事就依军
法处分。



遵命。



15

注意听我
的口令，
依命令行
动！



