

2011版

风华艺校刘传 主编

<http://www.liuchuan.net>

TEACH YOURSELF

# Guitar

# 吉他自学

# 三月通



- 226幅图片、照片
- 16个专题讲解
- 28个问题解答
- 166条渐进练习
- 4首双吉他匹克演奏曲
- 11首指弹独奏曲
- 24首精彩弹唱曲



蓝天出版社  
Blue Sky Press

2011版

风华艺校刘传 主编

<http://www.liuchuan.net>

TEACH YOURSELF

# Guitar

# 吉他自学

# 三月通



蓝天出版社  
Blue Sky Press

## 图书在版编目(CIP)数据

吉他自学三月通 / 刘传主编. —北京:蓝天出版社,2001.1

ISBN 978-7-80158-071-9

I. 吉… II. 刘… III. 六弦琴—奏法 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 00760 号

## 吉他自学三月通

---

主 编 刘传  
出版发行 蓝天出版社出版 电话(010)66983715  
地 址 北京市复兴路 14 号 邮编 100843  
经 销 全国各地新华书店  
排 版 北京风华艺校 电话(010) 84025953  
零 售 北京风华图书公司 电话(010) 84046117  
印 刷 北京金其乐彩色印刷有限公司

---

开 本 880X1230 毫米 1/16  
印 张 21  
字 数 566 千字  
版 次 2010 年 3 月第 2 版 2010 年 3 月第 2 次印刷

---

书 号 978-7-80158-071-9  
定 价 32.00 元

版权所有·翻印、抄袭、盗版必究



弹的一手好吉他,经常会引来羡慕的目光,甚至你有可能成为另一个“旭日阳刚”。而要想学好吉他首先必须有一套好教材,而这套历时数年精心编写、并经反复修订、且畅销常销的《吉他自学三月通》就是你的唯一选择。

- ★本书共有三篇三十五章和五个附录。容量巨大、物超所值。
- ★本书配有二张超长 DVD(内附 MP3 伴奏)。使你眼看、耳听、手弹三位一体。
- ★本书既可以作为自学教材,又可以当作吉他班的面授教材。
- ★本书既讲“指弹”也讲“拨片弹”,风格涉及流行、民谣、指弹、布鲁斯等。

为了使自学者,尤其是乐理知识相对缺乏的初学者能全面、系统地学习,教材第一篇“相关知识大全”中使用了大量图片、照片、谱例和最通俗的文字,深入细致地讲解了音乐常识、基础乐理、和声知识、演奏技法、各种调式、独奏曲的编配等内容。在第二篇“专题讲解与问题解答”中,对具有普遍性的问题如:“如何练习大横按”、“如何扒带”、“怎样进行华彩练习”、“如何编配前奏、间奏和尾声”等进行了专题讲解。对爱好者提出的具有典型性和代表性的问题,如:“初学者如何迅速入门”、“弹与唱的关系”、“没有基础,能否自学吉他弹奏”,以及自学过程中常见的疑难问题进行了详尽的解答。可以说只要你可能遇到的,我们都讲到了。第三篇“实际操练”中,有从易到难共 157 条渐进练习,有 7 条指弹练习和 3 首指弹曲及 11 首流行独奏曲(如:《天空之城》、《春天里》)、4 首拨片双吉他曲,还有 24 首优美动听的弹唱曲,如:《两只蝴蝶》、《老鼠爱大米》、《外面的世界》、《真心英雄》、《烟花易冷》、《看透爱情爱透你》等。五个附录是和弦与节奏型相关资料,供你随时翻阅。

2011 年的这次再版,我在 2010 版的基础上,又增加了多首精彩完整的吉他独奏曲。并对示范弹唱曲做了进一步更新,更重要的是加入了指弹风格练习。拍摄了二张近距离、高品质的 DVD 示范。毫无疑问,所有这一切将使本教材更加人性化、标准化、系统化,也将使读者朋友能在学习和阅读的同时获得极大的享受。

最后,预祝从本教材中获取知识与乐趣的吉他爱好者们:生活愉快,琴艺有成!

刘传

2011 年 3 月

更多资讯请访问风华艺校网站:<http://www.liuchuan.net>

购买乐器、图书、配件等请登录风华淘宝网:<http://shop36703113.taobao.com>

### 第一篇 相关知识大全

#### 第一章 认识吉他

- 一 吉他的起源与发展 /9
- 二 吉他的种类 /10
- 三 吉他的各部位名称及作用 /11
- 四 吉他的选购与修理 /12
- 五 民谣吉他、古典吉他琴弦安装方法 /14
- 六 民谣吉他琴颈弯曲度的调整 /14
- 七 吉他的保养 /15
- 八 试试你的右手 /15
- 九 试试你的左手 /15

#### 第二章 演奏知识详解

- 一 持琴姿势 /16
- 二 吉他调弦法 /17
- 三 定音的检验方法 /20
- 四 右手弹奏方法 /21
- 五 左手按弦方法 /23
- 六 吉他演奏常用技巧说明 /25
- 七 二十四种指法组合练习 /27

#### 第三章 乐理知识详解

- 一 我们听到的声音 /28
- 二 声音的特性 /28
- 三 构成音乐的音—乐音 /28
- 四 国际标准音 /29
- 五 乐音体系 /29
- 六 音名与唱名 /29
- 七 音组 /30
- 八 十二平均律与全音、半音 /30
- 九 变音记号与等音 /31

#### 第四章 简谱、六线谱与和弦图

- 一 简谱的记谱方法 /32
- 二 节奏视唱 /34
- 三 六线谱的记谱方法 /36
- 四 吉他和弦表示法——和弦图 /41

#### 第五章 调 式

- 一 调式与音阶 /42
- 二 大调式 /42
- 三 小调式 /43
- 四 调式中各音的级数和专有名称 /43

#### 第六章 音 程

- 一 音程 /44
- 二 音程的度数与音数 /44
- 三 音程的分类 /44
- 四 音程的性质 /45
- 五 音程的转位 /45

#### 第七章 和 弦

- 一 和弦的概念 /47
- 二 和弦的分类 /47
- 三 三和弦的构造 /47
- 四 七和弦与属七和弦 /48
- 五 各类和弦的音响特点 /48
- 六 和弦的名称 /48

#### 第八章 C大调和A小调

- 一 C大调 /50
- 二 C大调音阶 /50
- 三 A小调 /50
- 四 C大调与A小调的关系 /51
- 五 C大调、A小调各级和弦与指法要点 /51
- 六 主、属、下属和弦的功能 /54
- 七 和弦的转换方法 /55

#### 第九章 节 奏

- 一 节奏与节拍 /57
- 二 节奏型 /58
- 三 右手手指的运用规律 /59
- 四 扫弦节奏型的演奏方法 /59
- 五 切音奏法 /60
- 六 常用力度符号表 /62

**第十章 和声语汇**

- 一 调式中的音 /63
- 二 调式中的音程 /63
- 三 调式中的和弦 /64
- 四 调式中的正三和弦特点 /64
- 五 和声功能 /65
- 六 终止式 /67
- 七 和弦的基本连接模式 /67

**第十一章 和声语汇的扩展**

- 一 七和弦的构成 /70
- 二 七和弦的功能和应用 /73
- 三 副属和弦 /74

**第十二章 G大调与E小调**

- 一 G大调 /75
- 二 G大调与C大调的对比 /75
- 三 G大调、E小调音阶各音在指板上的位置 /76
- 四 音名、级数和专有名称 /76
- 五 G大调、E小调常用和弦 /76
- 六 G大调、E小调第一把位音阶练习要求 /78

**第十三章 D大调与B小调**

- 一 D大调 /79
- 二 D大调各音在吉他指板上的位置 /79
- 三 B小调 /79
- 四 B小调各音在吉他指板上的位置 /80
- 五 音名、级数和专有名称 /80
- 六 D大调、B小调常用和弦 /80
- 七 D大调、B小调常用和弦指法 /81

**第十四章 E大调与#C小调**

- 一 E大调 /84
- 二 E大调各音在吉他指板上的位置 /84
- 三 #C小调 /84
- 四 #C小调各音在吉他指板上的位置 /85
- 五 音名、级数和专有名称 /85
- 六 E大调、#C小调常用和弦 /85
- 七 E大调、#C小调常用和弦指法 /86

**第十五章 F大调与D小调**

- 一 F大调 /89
- 二 F大调各音在吉他指板上的位置 /89

- 三 D小调 /89
- 四 D小调各音在吉他指板上的位置 /90
- 五 音名、级数和专有名称 /90
- 六 F大调、D小调常用和弦 /90
- 七 F大调、D小调常用和弦指法 /91

**第十六章 A大调与#F小调**

- 一 A大调 /94
- 二 A大调各音在吉他指板上的位置 /94
- 三 #F小调 /94
- 四 #F小调各音在吉他指板上的位置 /95
- 五 音名、级数和专有名称 /95
- 六 A大调、#F小调常用和弦 /95
- 七 A大调、#F小调常用和弦指法 /96

**第十七章 B大调与#G小调**

- 一 B大调 /99
- 二 B大调各音在吉他指板上的位置 /99
- 三 #G小调 /99
- 四 #G小调各音在吉他指板上的位置 /100
- 五 音名、级数和专有名称 /100
- 六 B大调、#G小调常用和弦 /100
- 七 B大调、#G小调常用和弦指法 /101

**第十八章 吉他弹唱常用工具**

- 一 如何使用变调夹 /104
- 二 节拍器的使用方法 /107
- 三 拨片的用法 /107

**第十九章 歌曲的和声编配**

- 一 和声进行的外声部框架 /110
- 二 伴奏的作用 /111
- 三 民谣吉他伴奏织体的基本类型 /111
- 四 歌曲的曲式结构 /111
- 五 为歌曲编配和弦的步骤 /112

**第二十章 怎样编配独奏曲**

- 一 编配吉他独奏曲应具备的基本条件 /114
- 二 音乐的基本伴奏织体形式 /114
- 三 吉他音区的分布与特点 /114
- 四 外声部和声关系 /114
- 五 低音声部的编配手法 /115
- 六 独奏曲改编步骤 /116
- 七 常用的改编手法 /118

 改编范例:《绿袖子》编曲 1、2、3 /121

## 第二十一章 独奏音阶指型

- 一 把位的概念 /124
- 二 把位的确定 /124
- 三 七声音阶五种常用指型 /124
- 四 旋律音阶指型与调的关系 /125
- 五 指型与和弦的关系 /125
- 六 各种指型的应用 /129
- 七 五声音阶 /130
- 八 布鲁斯音阶 /132

## 第二十二章 即兴演奏技法

- 一 一个八度的大调音阶练习 /137
- 二 两个八度的大调音阶练习 /138
- 三 各种变化音型练习 /138
- 四 和弦音的练习 /145
- 五 和弦进行中的和弦音练习 /147
- 六 和弦音阶的练习 /148
- 七 即兴演奏的节奏练习 /149
- 八 即兴演奏的方式 /150

## 第二十三章 转调

- 一 调与调之间的关系 /157
- 二 歌曲常见的转调形式 /158
- 三 转调的和声配置 /159

## 第二十四章 怎样识读五线谱

- 一 记录音的高低 /161
- 二 记录音的长短 /163
- 三 记录音的强弱 /165
- 四 唱名法 /166
- 五 识别五线谱的调号 /166
- 六 临时变化音的记法 /168
- 七 和弦记法 /168
- 八 五线谱常用记号 /169

## 第二篇 专题讲解与问题解答

### 第一章 专题讲解

- 01 怎样合理安排自学时间? /172
- 02 怎样使用《吉他自学三月通》? /172

- 03 如何弹奏吉他泛音? /173
- 04 如何练习大横按和弦? /175
- 05 弹唱配合中的几点注意事项 /176
- 06 双吉他伴奏配合的有关问题 /177
- 07 如何“扒带”? /178
- 08 如何进行音乐记忆? /180
- 09 怎样克服表演时的心理障碍? /181
- 10 如何编配前奏、间奏和尾声? /182
- 11 怎样推导高把位和弦指型? /183
- 12 伴奏中和弦外音的构成 /185
- 13 如何进行华彩练习? /187
- 14 什么是挂留和弦? /188
- 15 关于九和弦 /190
- 16 怎样提高演唱技巧及训练 /190

### 第二章 问题解答

- 01 吉他弦距离指板过高,不好按怎么办? /193
- 02 调弦时听不准音高怎么办? /193
- 03 学古典吉他和学民谣弹唱,哪个好? /193
- 04 学了一段古典吉他改学弹唱可以吗? /194
- 05 指弹与拨片弹有何区别? /194
- 06 用拨片时右手是否用手指支在琴板上? /194
- 07 用拨片弹奏时,拨片拿不住、打滑? /194
- 08 弹唱时坐着好还是站着好? /195
- 09 每天弹琴多长时间效果最好? /195
- 10 初、中级学员如何为歌曲配吉他伴奏? /195
- 11 如何提高弹唱中的演唱水平? /196
- 12 弹与唱的关系? /196
- 13 怎样更好地自学? /197
- 14 一点儿基础没有,能否自学吉他弹奏? /197
- 15 初学者如何迅速入门? /197
- 16 怎样提高自学能力? /197
- 17 如何学习新的弹唱、独奏曲? /198
- 18 民谣吉他学习过程中各阶段的划分? /198
- 19 从初学到取得较大的成功要多长时间? /198
- 20 怎样选择适合自己的成材道路? /199
- 21 民谣吉他与电吉他在演奏上有何异同? /199
- 22 是否可以直接学电吉他? /200
- 23 “弹唱”演出应注意什么? /200
- 24 什么是左手拇指按弦? /201
- 25 怎样提高练习效率? /202

- 26 关于匹克(PICK)的选购? /202  
 27 换弦时怎样取下固弦椎? /202  
 28 怎样提高双手的配合协调能力与按弦——  
 拨弦的准确性? /203

## 第三篇 实际操练

### 第一章 C大调、A小调练习

- 一 C大调、A小调音阶练习 /205  
 男孩丹尼 /208  
 微醉的绅士 /208  
 人行道布鲁斯 /209  
 喝醉的水手 /209  
 跑,不要走 /209  
 旋律练习 /210  
 阿斯图里亚斯 /210  
 送给爱人的樱桃 /211  
 当男人回到家时 /211  
 绿袖子 /212  
 伦巴达 /213  
 布基布鲁斯 /214  
 致爱丽丝 /214  
 12小节C布鲁斯 /214  
 二 C大调、A小调和弦练习 /215  
 三 C大调、A小调伴奏练习 /217  
 斯卡堡罗集市(双吉他) /217  
 微醉的绅士(双吉他) /218  
 他用双手赢得了世界(双吉他) /218  
 四 C大调、A小调配合练习 /219  
 欢乐颂(双吉他) /219  
 蓝色的海(双吉他) /220  
 友谊地久天长(双吉他) /220

### 第二章 G大调、E小调练习

- 一 G大调、E小调音阶练习 /221  
 三根弦上的布鲁斯 /221  
 再见牙买加 /221  
 惊世之美 /222  
 忧郁布鲁斯 /222  
 海港 /223  
 G布鲁斯 /223  
 走上舞台 /224  
 小步舞曲 /224  
 旋律练习 /225

- 16小节G布鲁斯 /225  
 日升之屋 /226  
 二 G大调、E小调和弦练习 /226  
 三 G调独奏练习 /227  
 快板 /227  
 呼叫与应答 /228  
 四 G大调、E小调配合练习 /228  
 小步舞曲(双吉他) /228  
 布列舞曲(双吉他) /229  
 圣人马丁(双吉他) /230

### 第三章 其他各调综合练习

- 一 D调练习 /231  
 走、走、走 /231  
 旋律练习 /232  
 三角洲布鲁斯 /232  
 二 E调练习 /233  
 布基伍基 /233  
 平安夜 /233  
 星期天布鲁斯 /233  
 三 F调练习 /234  
 摇滚连复段 /234  
 旅行者 /234  
 转向 /234  
 别低头 /235  
 D和声小调音阶 /235  
 D小调和弦练习 /235  
 哈巴涅拉舞曲 /236  
 D旋律小调音阶练习 /236  
 四 A调练习 /237  
 浆果布鲁斯 /237  
 平安夜 /237  
 A布鲁斯 /238  
 睡美人 /238  
 A调旋律练习 /238  
 舞曲 /239  
 五  $\flat$ B调练习 /239  
 回转 /239  
 植物球 /239

### 第四章 常见分解和弦用法 /240

### 第五章 常用“和弦进行”练习 /247



## 第六章 拨片双吉他练习曲

- 🎵 拨片双吉他练习一 /249
- 🎵 拨片双吉他练习二 /250
- 🎵 拨片双吉他练习三 /251
- 🎵 拨片双吉他练习四 /253

## 第七章 指弹风格入门练习

- 🎵 预备练习 /254
- 🎵 Four Per Bar /258
- 🎵 West Coast Blues /262
- 🎵 布鲁斯风格与变奏 /263

## 第八章 11 首独奏曲

- 🎵 天空之城 /265
- 🎵 雪之梦 /266
- 🎵 斯卡保罗集市 /267
- 🎵 借我一生 /268
- 🎵 梨花香 /270
- 🎵 欢乐颂 /272
- 🎵 星语星愿 /273
- 🎵 春天里 /274
- 🎵 草原上升起不落的太阳 /275
- 🎵 阿斯图利亚斯 /276
- 🎵 爱的罗曼史变奏 /277

## 第九章 24 首弹唱曲

- 🎵 隐形的翅膀 / 张韶涵 /278
- 🎵 真心英雄 / 周华健 成龙 黄耀明 李宗盛 /280
- 🎵 丁香花 / 唐磊 /282
- 🎵 寂寞的季节 / 陶喆 /284
- 🎵 两只蝴蝶 / 庞龙 /286
- 🎵 江南 / 林俊杰 /288
- 🎵 老鼠爱大米 / 杨臣刚 /290

- 🎵 灰姑娘 / 郑钧 /292
- 🎵 对面的女孩看过来 / 任贤齐 /294
- 🎵 烟花易冷 / 周杰伦 /296
- 🎵 童年 / 罗大佑 /298
- 🎵 秋天不回来 / 王强 /300
- 🎵 挥着翅膀的女孩 / 容祖儿 /302
- 🎵 栀子花开 / 何炅 /304
- 🎵 简单爱 / 周杰伦 /306
- 🎵 外面的世界 / 齐秦 /308
- 🎵 爱我还是他 / 陶喆 /310
- 🎵 稻香 / 周杰伦 /312
- 🎵 浪花一朵朵 / 任贤齐 /316
- 🎵 十年 / 陈奕迅 /318
- 🎵 我真的受伤了 / 张学友 /320
- 🎵 第一次爱的人 / 王心凌 /322
- 🎵 桃花朵朵开 / 阿牛 /324
- 🎵 看透爱情看透你 / 冷漠 /326

## 附 录

### 附录一 常用节奏型总汇

- 一 常用分解节奏型
  - 1. 2/4, 4/4 拍指法 /329
  - 2. 3/4, 6/8 拍指法 /330
- 二 常用扫弦节奏型
  - 1. 2/4, 4/4 拍指法 /331
  - 2. 3/4 拍指法 /331

### 附录二 各调三和弦构成表 /332

### 附录三 各调七和弦及离调和弦 /333

### 附录四 各音配置和弦参考表 /334

### 附录五 C 调与 G 调常用音阶图 /335

注：加“🎵”标记的配有 MP3 伴奏，加“🎥”标记的配有 DVD 视频。

# 第一篇 相关知识大全

## 第一章 | 认识吉他



吉他是一种大众化的乐器。与钢琴等乐器相比,它有着价格便宜、携带方便、易学易会、老少皆宜的特点,并且既可用于伴奏又可用于独奏、重奏乃至合奏,因而深受人们的喜爱。那么这个深受人们喜爱的乐器是如何产生的呢?它又是如何发展演变的呢?

### 一、吉他的起源与发展

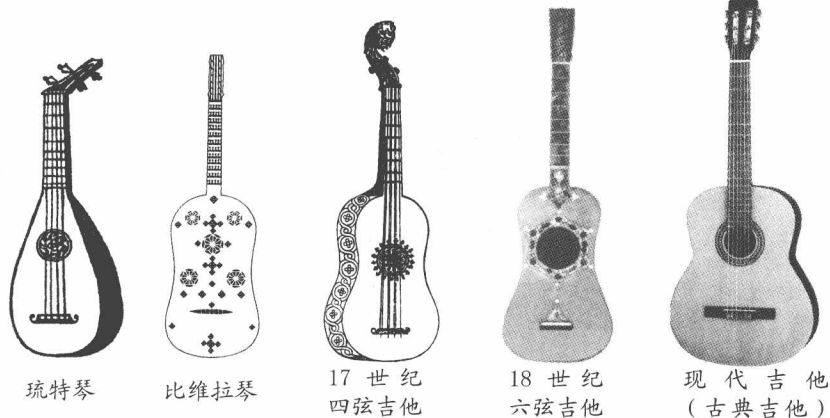
“吉他”是英文“GUITAR”的译音,因其多为六根琴弦,故又称“六弦琴”。吉他是弹拨乐器,有指板和音品,由琴箱共鸣发音,按三度、四度音程定弦。

关于吉他的起源目前说法不一,但一般认为是十五世纪时的琉特琴(LUTE)与比维拉琴(VI-HUELA)演变而来的。当时吉他弦制很不统一,曾出现过四对复弦、五对复弦等多种形式。一直到十八世纪,在西班牙才出现六弦的吉他,其琴体加宽加大,音量得到了提高,定弦也更趋于合理,从而使吉他的音乐表现力获得了空前的提高。十九世纪西班牙的制琴师与演奏者经过不断的探索,对吉他的外形和内部结构给予较大的改进,奠定了近代吉他的雏形。1946年,吉他琴弦又取得重大突破,美国科学家阿尔伯特·奥古斯汀在其朋友西班牙古典吉他大师安德列斯·塞戈维亚的帮助下成功地试制出尼龙琴弦,并于1947年由美国杜邦化学公司生产、推出,改善了传统羊肠弦音准、音色、音量不稳定、寿命较短的缺陷,使演奏质量大大提高,从而完成了古典吉他史上的又一次技术革命。

从吉他音乐方面来说,十九世纪是木吉他最为辉煌的时期,涌现了众多的吉他演奏家和作曲家,特别是卡尔卡西、卡路里和索尔等伟大的吉他大师,他们赋予了吉他新的音乐生命,极大地推动了吉他音乐的发展,为吉他在世界各地的普及奠定了坚实的基础。直到今天,他们编写的古典吉他教程和古典吉他曲,还被人们视为经典。十九世纪末,西班牙吉他大师泰勒加将吉他音乐再次推向高潮,他在总结前人经验的基础上改进了许多演奏技巧,并创作了大量优美动听的吉他独奏曲,使吉他的音乐表现力趋于完美,被后人尊称为“近代吉他音乐之父”。

进入二十世纪,随着流行音乐的发展,吉他已成为伴奏中不可缺少的乐器,涌现出更多的不同音色、用于不同音乐风格的吉他品种。特别是六、七十年代民谣运动的风行,吉他更是扮演了极其重要的角色,音乐表现更加细腻,演奏技巧日趋完善,使这一古老的乐器焕发出新的光彩。

### 各个历史时期的吉他



琉特琴

比维拉琴

17世纪  
四弦吉他

18世纪  
六弦吉他

现代吉他  
(古典吉他)

## 二、吉他的种类

吉他发展到今天,品种已经非常丰富了,仅不同外形的吉他就不下几十种。从弦制来说四、五、六、八、十、十二弦的吉他都可以看到。不论吉他怎样发展变化,我们仍然可从它的持琴方式上将其分为基本的两大类,即斜抱在胸前演奏的西班牙式吉他和平放在膝上或支架上演奏的夏威夷式吉他(本书不涉及夏威夷式吉他,暂不介绍)。从发声原理来说吉他又可分为原声和电声两大类,本书主要介绍原声吉他即木吉他。

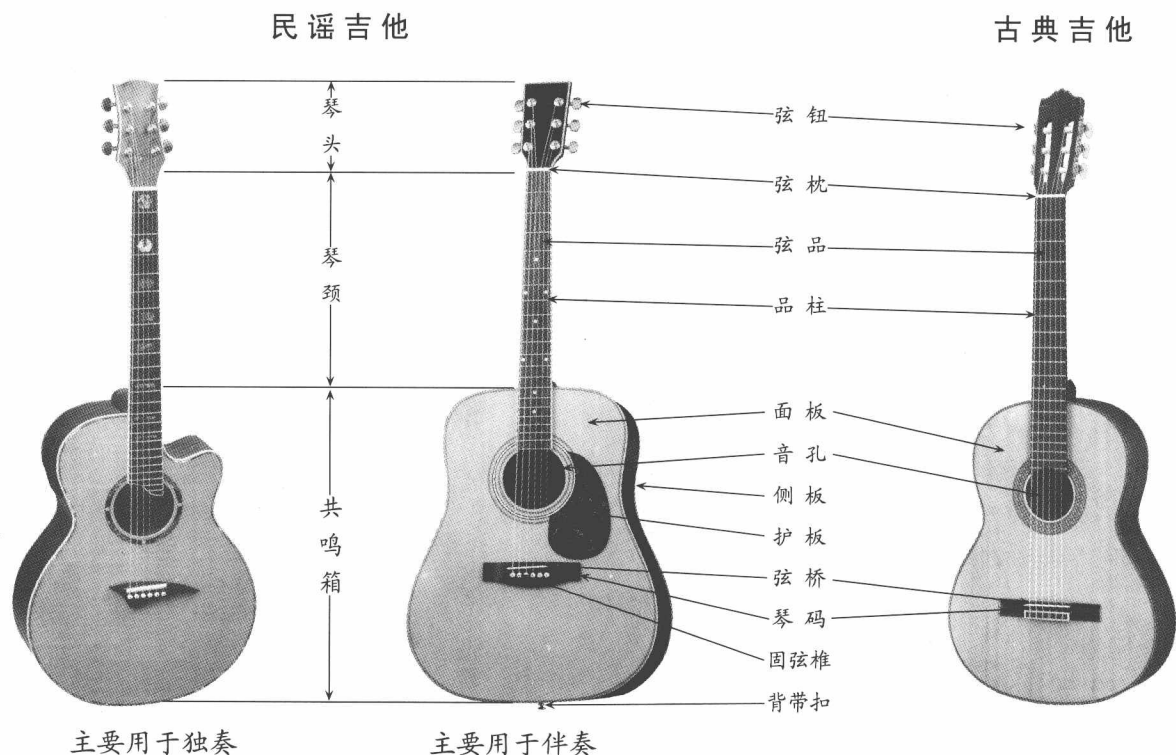
### 西班牙式原声吉他的两个主要品种:

1. 古典吉他是西班牙式吉他的典型代表之一。主要特点是:木制箱琴,有六根琴弦(早期为羊肠弦,后改为尼龙弦),以琴箱共鸣为发声原理。音色柔美圆润,以演奏乐曲见长,多独奏、重奏。古典吉他指板较宽,从弦枕至共鸣箱有12个品格,指板左侧边缘第5、7、9、12等品格有音位记号。演奏方式为手指弹奏,持琴方法及坐姿要求严格、规范。

2. 民谣吉他是西班牙式吉他的另一典型代表。主要特点是:木制箱琴,以共鸣为发声原理,共鸣箱较大。使用钢弦(①②弦为裸弦,③④⑤⑥弦为缠丝弦),音色明亮、丰满。演奏方式有指弹与拨片弹两种,多用来独奏或为歌曲伴奏,演奏姿势比较自由、随意,没有严格的限制。这种吉他的琴颈细长,指板较窄并略有弧度,便于食指横按和推弦演奏。从弦枕至共鸣箱有14个品格,3、5、7、9、12、14等品格有音位记号。它又有两种类型:一种是主要用来独奏的缺角式民谣吉他(拨片弹奏为主);另一种是主要用来伴奏的民谣吉他(指弹与拨片弹奏均可)。前者外观上的一大特征是共鸣箱上凹进去一部分,这是为了便于在12品以上的品位上弹奏。后者外观上的一大特征是音孔下方的面板上粘有匹克护板,用来防止扫弦时拨片对面板造成划伤,但有的也没有护板。

除了标准的古典吉他和民谣吉他外,还有一种普及型吉他,它结合了古典吉他与民谣吉他的外形特点,价格约在二百元左右,很多初学者使用的都是这种琴,在此,因篇幅所限就不详细介绍了。

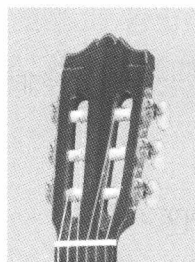
### 民谣吉他与古典吉他对照图



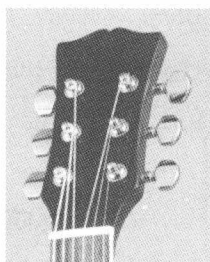
### 三、吉他的各部位名称及作用

#### (一) 琴头区

1. **琴头**(如图示):琴头根据外形与卷弦器的不同,可分为民谣式和古典式。民谣吉他的琴头多采用长方形实体木板制作,卷弦器在琴头表面。古典吉他的琴头上有两条弦槽,卷弦轴位于琴头内部。琴头的主要作用是用来安装卷弦器。

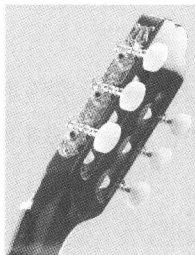


古典吉他琴头

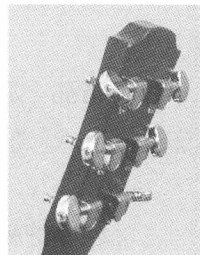


民谣吉他琴头

2. **卷弦器**(如图示):民谣吉他采用立柱式卷弦器,位于琴头表面。古典吉他采用横轴式卷弦器,位于琴头内部。卷弦器的作用是固定和调整琴弦。



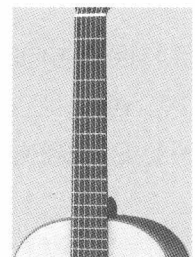
古典吉他卷弦器



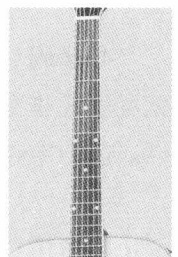
民谣吉他卷弦器

#### (二) 琴颈区

1. **琴颈**(如图示):民谣吉他的琴颈较窄,略长于古典吉他,琴颈内部一般装有金属调节钢筋,用于调节琴颈的细微变形。古典吉他琴颈内没有调节钢筋,但高级古典吉他在琴颈的后部都装有硬木(多为红木)镶嵌条,以防止琴颈变形。

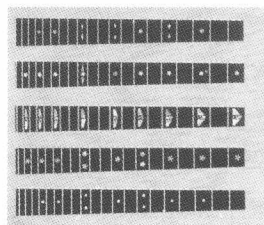


古典吉他琴颈

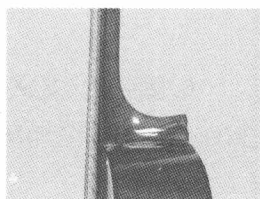


民谣吉他琴颈

2. **琴肩**(如图示):琴肩与琴颈通常是安装在一起的,指板覆盖在琴颈和琴肩表面直达共鸣箱面板上的音孔,琴肩是连接琴颈与共鸣箱的重要部件。



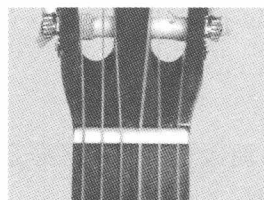
指板



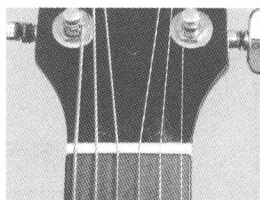
琴肩

3. **指板**(如图示):指板位于琴颈表面,并延伸至音孔处,上面有品柱。品柱之间称为“音品”或“品格”,用于手指按压琴弦。民谣吉他的指板较窄且略带弧度,便于推弦演奏以及横按和弦;古典吉他的指板较宽且平直,琴弦间距大,便于手指按弦和弹奏。

4. **弦枕**(如图示):弦枕是位于指板上端的塑料条(也有兽骨和象牙制作的),与弦桥共同形成琴弦的有效弦长。弦枕与弦桥的高度能影响琴弦与品柱的间距,并决定手指按弦的有效性和舒适度。民谣吉他弦枕处①-⑥弦的间距为33mm-35mm,而古典吉他为41mm-43mm。

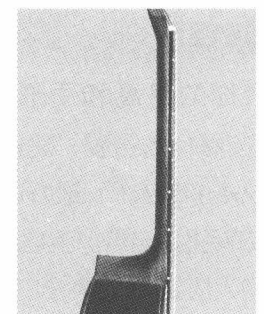


古典吉他弦枕

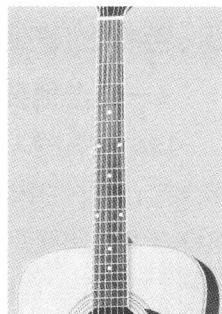


民谣吉他弦枕

5. **品柱**:品柱是决定音准的重要零件。民谣吉他一般有20根(或21根)品柱,古典吉他一般有18根(或19根)品柱。普及琴的品柱多为铜质,高级琴多采用德银(铜镍合金)品柱。



古典吉他的品柱



民谣吉他的品柱

6. **品位记号**(如图示):又称“把位记号”。所谓“把位”是指左手在指板上按弦的位置,以任意连续的四个品

格为一个把位。品位记号可以帮助我们在移动把位时快速找到音品。古典吉他的品位记号在侧面,而民谣吉他的品位记号在正面。

### (三) 共鸣箱区

1. **面板**(如图示):面板是吉他共鸣的发源地。其内部装有音梁,起扩散琴声与加强面板、均衡琴弦拉力的作用。

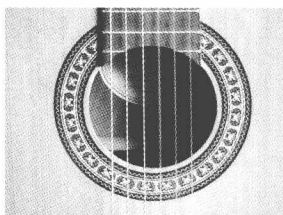


古典吉他面板



民谣吉他面板

2. **音孔**(如图示):音孔是吉他共鸣箱传播声音的通道。此外,可通过音孔用六方扳手调节琴颈的弯曲度。



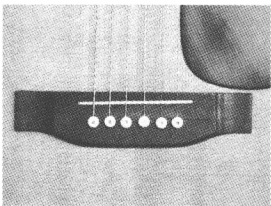
古典吉他音孔



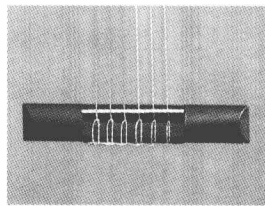
民谣吉他匹克护板

3. **匹克护板**(如图示):匹克护板位于音孔下方,其作用是保护面板,避免被匹克(又称拨片)划伤。

4. **琴码**(如图示):民谣吉他的琴码上有弦桥和供琴弦与固弦椎穿过的六个通孔,它是另一个固定琴弦的部件。古典吉他的琴码上没有固弦椎及通孔。

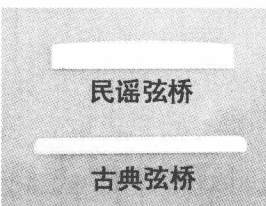


民谣吉他琴码

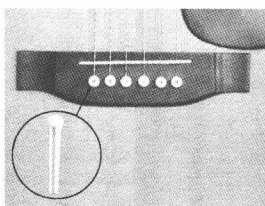


古典吉他琴码

5. **弦桥**(如图示):弦桥又称“下弦枕”,其作用与弦枕相同。民谣吉他的弦桥上端呈弧形;古典吉他的弦桥是平直的。



民谣弦桥



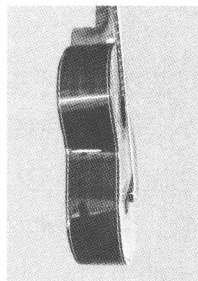
古典弦桥

6. **固弦椎**(如图示):固弦椎是民谣吉他特有的零件。其作用是将琴弦与琴码紧密地结合为一体。

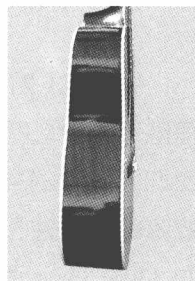
弦桥

固弦椎

7. **侧板**(如图示):侧板是联结面板与背板的部件,是共鸣箱构造优劣的表现。其下端有背带扣,供演奏者站立弹奏时安装背带用。



古典吉他侧板



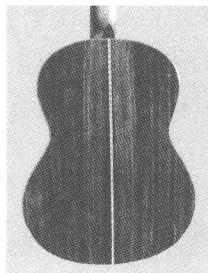
民谣吉他侧板

8. **背板**(如图示):背板是吉他共鸣箱的底板,内部也装有音梁,其作用是反射、平衡琴声。

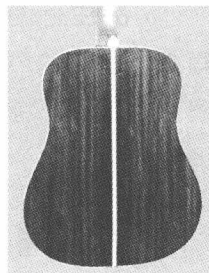
## 四、吉他的选购与修理

### (一) 吉他要适合你的身高和手形

身材较高的人最好选择特大号琴,这样可以使演奏更加舒展大方;而女性或身材较矮的朋友们,最好选择大、中号琴,因为这样才会使演奏变得更加轻松、自然。手指粗大的人应选择指板较宽的琴,而手指较短的人应选择指板窄的琴,这是因为指板的宽窄会影响演奏的换弦速度和按弦的准确性。标准伴奏型民谣



古典吉他背板



民谣吉他背板



吉他的指板宽度一般为弦枕处宽 42mm, 12 品处宽 52mm, 有效弦长(上、下弦枕间)为 650mm。

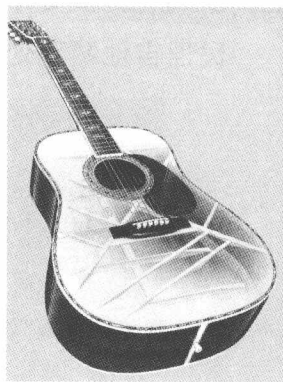
## (二) 制作材料决定了吉他的档次

吉他绝大部分部件是木制的, 所以木材的选用决定了吉他的档次。高档琴的共鸣箱主要用云杉(SPRUCE)、雪松(CEDAR)及云杉(SIKTA SPURCE)等高级木材制做面板, 用玫瑰木(ROSEWOOD)、红木(REDWOOD)及枫木(MAPLE)等制作背板及侧板。琴颈用料多为桃花心木(MAHOGANY)与枫、杉类木材。指板、琴码一般用乌木(EBONY)或玫瑰木制作。由于高档琴选料讲究、做工精细, 其外观、手感、音色、音量及声音的远达性等指标都是中、低档琴所无法比拟的。同时, 高档琴的价格也是令人瞠目的。与材料昂贵的高档琴相比, 普及机制琴在用料、做工及使用效果上都大为逊色, 各项指标均与高档琴相差甚远, 但由于价格便宜, 比较适合初学者使用。另外, 目前市场上还有一种面板为木质单板, 背侧板为胶合板的手工制作的吉他, 其性能、价格居中, 适合中高级水平的吉他爱好者。

## (三) 外观及共鸣箱

由于吉他是木制乐器, 所以各结合部的粘合是否牢固决定了吉他的使用寿命。首先, 要检查共鸣箱的面板、背板和侧板的粘合处有无缝隙、破损、开胶、变形、磕碰等问题。其次, 检查琴码、指板与面板的粘合处; 琴肩与侧板; 指板与琴颈的粘合处有无上述现象出现。最后, 用手指轻轻敲击吉他面板, 在音孔处听其共鸣回声, 声音要浑厚、余音长久。如果共鸣箱声音嘶哑、短促, 说明共鸣箱有粘合不良等现象, 这样的吉他是无法长期使用的。

另外, 吉他的面板、背板、侧板、琴颈、指板均应以整块木料制作, 要求光滑、平整, 不能拼凑。油漆要薄而均匀, 千万不要被五颜六色的外表所迷惑, 许多艳丽的色彩往往是用来掩盖木料缺陷的, 因此要尽量选购木材本色的吉他。



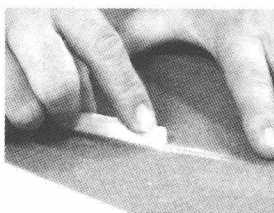
民谣吉他共鸣箱透视

## (四) 琴颈、音品与琴弦高度

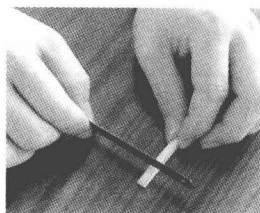
琴颈的制作质量是影响音高准确与否的重要因素。好的琴颈应平直, 不可有任何弯曲。琴颈上弯会造成琴弦与音品间距过高, 使手指按弦吃力, 难以发挥演奏技巧; 琴颈下弯会造成弦与音品间距过低, 容易出现“打品”现象, 这些问题会大大降低你的学习兴趣。标准民谣吉他一般在琴颈内部装有琴颈调节钢筋(Truss rod), 可以用六方扳手通过音孔调节琴颈的细微变形。

吉他的品柱是用来确定音高的。工艺水平高的吉他, 音品应相互平行、高度相同、光滑平直。品柱两端不可溢出指板外缘或有棱角, 否则, 会妨碍手指在指板上的移动, 严重时还会伤及手指。测试的方法是: 左手从①弦 1 品滑向 12 或 14、16 品, 看是否有刮手的情况。

琴弦与品柱的间距是不容忽视的环节。琴弦过高, 按弦会吃力, 太低则容易产生杂音, 破坏音响效果。所以弦与品柱的理想间距应是: 在第 1 品处为 1mm-1.5mm; 第 12 品处为 3mm-4.5mm 为宜。如果你已经购买的琴有此类毛病, 不必苦恼, 在此, 我们为朋友们提供一个修理方法, 你不妨一试: 首先检查 1 品处弦与品柱的间距是否合适。如果不合适, 那么弦高就是由弦枕高造成的。此时, 可将弦枕取下, 放在细砂纸上修磨弦枕底部(为了平整可将砂纸下面垫上玻璃)。如果某根弦高, 则可用小锯条锯弦枕上的弦槽, 注意: 不要来回锯, 而要朝一个方向锯, 因为弦枕是塑料制品, 较脆弱。如果 12 品处间距太高, 就需要修磨弦桥, 方法同前。在修磨过程中, 弦枕(或弦桥)应保持水平运动, 防止产生高低不平的现象。另外, 边修磨边测试, 避



修磨弦枕



锯深弦槽

免修磨过低,造成打品。如果对调整吉他没有信心,也可以将变调夹夹在 1 品来降低琴弦的高度。

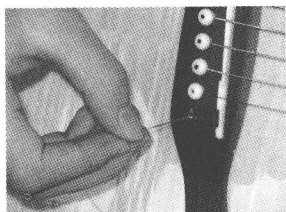
### (五) 音色及音准

当你按上述方法对吉他各部位检查完毕后,转动弦轴,将弦调至一定的紧张度(可不考虑音高),弦轴前后转动要顺畅,齿轮啮合要紧凑,不能有过紧或过松的现象。最后,用左手食指横按全部六根琴弦,逐根逐品弹响,检查是否有杂音、打品现象出现,高音弦要明亮透彻,低音弦要浑厚、有力,共鸣时间越长越好。检查音准时,可弹响每根弦 12 品处的自然泛音与低八度的空弦音比较,如果两音有较大差异(如相差半音)则说明存在音准方面的质量问题。

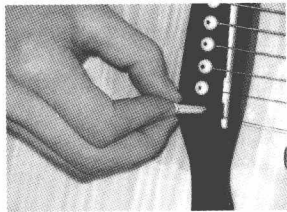
以上是挑选吉他的注意事项,只要大家认真参照,一定会买到一把称心如意的吉他。注意,同一品牌的吉他也有好坏之分,因此多挑选几把,比较一下再买是十分必要的。另外,知名品牌的吉他质量相对而言较好,但仍需精心挑选,不可只追求名牌而不顾质量。

## 五、民谣吉他、古典吉他琴弦安装方法

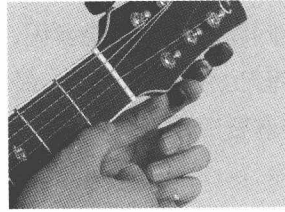
民谣吉他琴码处的安装方法:



琴弦金属头“落”到琴箱内



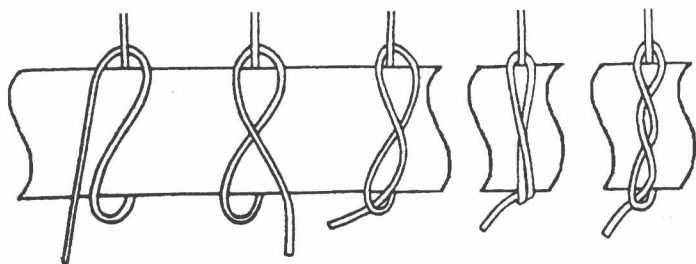
插紧固弦椎,固定金属头  
(把琴弦放在槽内)



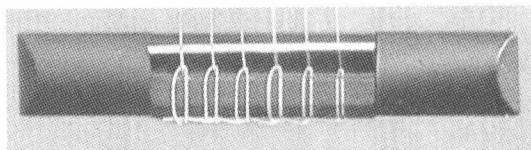
调整弦钮

古典吉他琴码处的安装方法:

步骤:〈一〉 〈二〉 〈三〉 〈④⑤⑥〉 〈①②③〉  
〈弦旋紧后〉 〈弦缠法〉



安装步骤



安装完毕

注意事项(如图示):

1. 琴弦应缠绕整齐。如果杂乱无章,在弹奏时容易出现松弛的现象。
2. 琴弦多余的部分应剪断或卷成圈,否则容易造成不便。
3. 琴弦调紧后,应在音孔处将各弦轻拉几次,当充分伸张后再将弦调准。



在音孔处将弦拉紧



调整琴颈

## 六、民谣吉他琴颈弯曲度的调整

将六方扳手通过音孔插入调节钢筋内进行调节,方法是:上弯时将扳手顺时针转动;下弯时将扳手逆时针转动。调节时应边调边试,每次转动不要超过十五度。(如图示)



## 七、吉他的保养

1. 轻拿轻放,避免磕碰。不弹琴时应将琴放在固定的地方,如琴套(盒)中、琴架上或某个靠墙的角度,切不可随手放在容易碰倒或碰掉的地方。
2. 保持琴体、琴弦清洁。经常擦拭你的吉他,但不要用品布。普及型吉他连续三天以上不弹时最好把琴弦放松,并将琴放入琴套(盒)中。
3. 避免高温和潮湿。在高温或潮湿的环境中,木材容易出现开胶、弯曲、变形等现象。
4. 调弦时要以标准音高为限,不可过高。初学者练琴时,可采取低于标准音大二度的定弦方法,减小琴弦的张力。另外,当③、④、⑤、⑥弦的缠丝损坏后应及时更换,以免影响发音质量,或造成对手指伤害。
5. 不要为琴上漆、打蜡,以免影响共鸣效果。
6. 吉他像个娇气的孩子,时时处处都需要你的关心和爱护。虽然保养的方式方法多种多样,但最好的保养方法就是经常弹奏。愉快、密切的交流无论对你或对它都是非常有益的。

## 八、试试你的右手

1. 用拇指弹响第⑥弦。



2. 用拇指弹响第⑤弦。



3. 用拇指弹响第④弦。



4. 用食指勾响第③弦。



5. 用中指勾响第②弦。



6. 用无名指勾响第①弦。

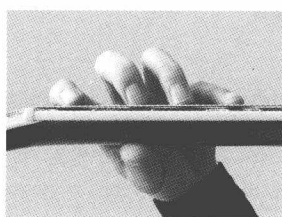


## 九、试试你的左手

1. 拇指置于琴颈第2品格后的中线上。(步骤1)
2. 食指、中指、无名指、小指呈自然弯曲状,拇指与中指前后相对。(步骤2)
3. 掌心与虎口处不要托、抬琴颈。(步骤3)
4. 用食指、中指、无名指、小指的指尖分别按第①弦的1、2、3、4品格,各指的第一指关节应弯曲并垂直按弦。注意:按弦手指不要碰邻弦。(步骤4)
5. 按上述要求在第①、②、③、④、⑤、⑥弦上练习。



步骤 1



步骤 2



步骤 3



步骤 4



### 一、持琴姿势

很多朋友在学习吉他的过程中往往忽略了一个重要的问题——持琴姿势,以至最终影响水平的提高和技术的进一步发展。因此,希望大家在这个问题上要像学习其它技巧那样专注、认真。特别是在初学阶段,若能掌握正确的演奏姿势进而形成良好的演奏习惯的话,你将受益无穷。

下面介绍的几种持琴姿势你都要掌握,并在平时练琴时交叉使用。当然在初学阶段你可以先练坐姿,等习惯了、熟练了再练站姿。只是要注意,最好不要偏爱一种而偏废另一种。

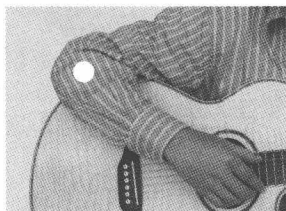
吉他的持法是依据人体的生理结构和便于弹奏这两个方面的需要逐渐形成和发展起来的。随着吉他演奏技巧的不断发展,现在的吉他持法与上一、两个世纪有了某些细微的变化,但其原则和要领还是基本一致的。

#### (一) 持琴要领

采用坐姿演奏时通常是坐在椅子上,这样身体重心由椅子承担,琴的支撑点主要是身体的三个部位:右腿(古典为左腿)、右肘和前胸,利用这三个支撑点就可以将吉他固定在怀中使琴体在演奏过程中保持稳定。(如图示)



琴箱最凹处置于右大腿



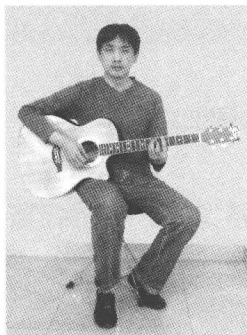
右肘放在琴箱凸出最高处



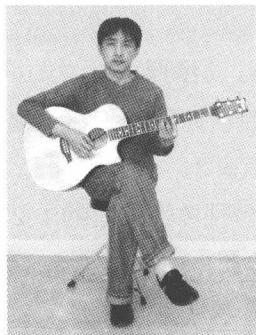
前胸位置

16

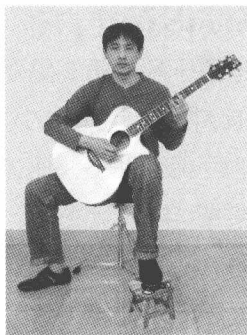
坐姿的一般要求:首先,椅子的高度约在 45—50 厘米左右,身体躯干要直,不要靠在椅子背上(可只坐椅子的前半部分),然后将共鸣箱下方的凹处置于右腿;共鸣箱前上方凸出的部分靠在胸前,琴身可以略有倾斜,以便在弹奏中可以看到把位;右小臂的三分之一处搭放在共鸣箱上(注:弹奏者身材的高矮、手臂的长短以及所用吉他的大小等因素会使上述几个数字发生变化)。



平坐式



翘脚式



脚蹬式(古典式)

坐姿一般有三种不同的形式:

- 平坐式:两脚平放,把吉他放在右腿上演奏,坐姿要端正。注意:右肘部要刚好卡压在面板的上边沿。
- 翘脚式:翘起二郎腿,把吉他放在翘起的腿上演奏。注意:右肘部要刚好卡压在面板的上边沿。
- 脚蹬式:左脚蹬在高约 15—18 厘米的脚凳上,把吉他放在左腿上演奏。这是演奏古典吉他所采用的姿势,所以又称古典式。