

名

家

简

传

书

系

名家

MING JIA JIAN ZHUAN SHU

XI

● 黄侯兴 著

郭沫若

● 名家简传书系

郭沫若

黄侯兴 著

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

郭沫若/黄侯兴著. -北京:中国华侨出版社,1998·7

(名家简传书系)

ISBN 7-80120-224-4

I. 郭… II. 黄… III. 郭沫若-传记 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 09443 号

● **名家简传书系**

郭沫若

著 者/黄侯兴

责任编辑/吕 莺

装帧设计/李志国

版式设计/林 达

经 销/新华书店总店北京发行所

印 刷/北京市通县燕山印刷厂印刷

开 本/850×1168 毫米 1/32 印张/7.125 字数/160 千

版 次/1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

印 数/8000 册

中国华侨出版社

北京朝阳区

邮政编码:100029

安定路 12 号

ISBN 7-80120-224-4/K·41

定 价:10.80 元

目

录

第一章	“家在峨眉画里”.....	(1)
第二章	买来一只“黑猫”.....	(19)
第三章	留日十年,“女神”再生	(25)
第四章	戎马书生,炮火洗礼	(54)
第五章	亡命日本,自励坚贞	(79)
第六章	“欣将残骨埋诸夏”.....	(100)
第七章	“灌溉现实的蟠桃”.....	(122)
第八章	“八千里路赴云旗”.....	(143)
第九章	在不断调整的时空中生存.....	(159)
第十章	诗歌创作的得失.....	(177)
第十一章	毁誉参半的史剧创作.....	(193)
第十二章	“史学研究”的新贡献.....	(204)
尾 声	凤凰更生.....	(218)

第一章 “家在峨眉画里”

四川省乐山县观峨乡沙湾镇，背靠秀冠神州的峨眉山的第二峰——绥山，面临波涛滚滚的大渡河，下傍水碧如靛的青衣江，淙淙茶溪从峨眉山余脉蜿蜒地流泻下来，穿过市镇；广阔的田野左右展开。这个气势雄伟、风景秀媚的好地方，便是郭沫若的故乡。

郭沫若，1892年11月16日（阴历九月二十七日）出生于一个地主兼营商业的家庭。他行八，出生时已死去两姐一兄，还有两姐两兄，母亲亲昵地呼之“八儿”，乳名文豹，取“豹子投胎”之意，号尚武，学名开贞，笔名之一“沫若”，是取他故乡的沫水（大渡河）和若水（青衣江，又名平羌江）两河合拢之意。

郭沫若原籍福建省汀州府宁化县，当初祖先穷得“背着两个麻布上川”，“家产是在曾祖父的一代积累起来的”，但由于子孙过多，祖父又爱散财，以致“在他的一代，家业也就很凋

零”，直到“父亲手里公然又把家业恢复了起来，又能买田，买地，买房廊，买盐井了”。^①

祖父郭德明，字秀山，长年走江湖，曾与其弟执掌过沙湾码头，为人豪爽，仗义成性，闻名于铜、雅、府三河，外号“金脸大王”。父亲郭朝沛，字膏如，早年失学，在盐井上当过学徒，未及成年就当家管事。郭朝沛是一个很有手腕的精明的商人。他酿酒、榨油、卖鸦片烟、兑换银钱、聚纳五谷等等，从此家业便振兴起来。母亲杜邀贞，嘉定城东南十里的杜家场人，是一个“零落了的官家的女儿”。郭沫若后来回忆道：“在一生中，特别是在幼年时代，影响我最深的当然要算是我的母亲。我的母亲爱我，我也爱她。”^② 她资质聪明，虽未进过学，但单凭耳濡目染，也认得一些字，而且能背诵一些诗词，平时读弹词，说佛偈，还善绘画绣花。在郭沫若发蒙以前，母亲就教他念诗。“翩翩少年郎，骑马上学堂。先生嫌我小，肚内有文章”的诗句，曾逗引他浓厚的读书兴趣；“淡淡长江水，悠悠远客情。落花相与恨，到地亦无声”等唐诗，使他终生难忘。他说：“我们兄弟姐妹们底家庭教育全是受我母亲之赐。……假使我也算得个诗人，那这个遗传分子确也是从我母亲来的了。”^③

峨眉山在笑，大渡河在轻歌曼舞。

峨眉山，峨眉山，你的山在那一边。

峨眉山，“天边树若荠”，威严可畏。清晨，白云笼罩半山，

① 《我的童年》，《沫若文集》第6卷，人民文学出版社1958年版第18页。以下《沫若文集》均系人文版。

② 《我的童年》，《沫若文集》第6卷，第13页。

③ 《三叶集》，上海亚东图书局1920年版，第111页。

旭阳升起，山头渐渐显露，白雾凝结成一条博带，因系山腰，景色优美如画。大渡河，夏天水流湍急，深红色的河水在吼着，在群山中间迂回前进；冬天水落，河碛中处处呈露出绿洲，带着整齐的寒树，加上农人的小春，犹如江南风光，旖旎别致。

郭沫若便是在这峨眉山下、大渡河畔长大的。他和兄弟姐妹们望着巍然的峨眉山轻轻地歌唱：“峨眉山，峨眉山，你的山在哪一边？”一到冬天，“峨眉山很早便戴上雪帽，在清早的阳光下发着璀璨的光辉。要说是庄严，比那戴金冠的王或神，似乎更要庄严。大雪来了，山有时全部消灭，但这迷藏并不久。等到山骨显露，雪沟界画得非常鲜明，山把阴影失掉了。只有这时候，峨眉山真像在笑。我是喜欢它这笑的。”^①

郭沫若为自己“家在峨眉画里”而感到喜悦。星月之夜，天空一片清莹，深不可测。他和兄弟姐妹们在山下望月，感受着“清醒的陶醉”，顺口唱出这样的儿歌：

月亮光光，
下河洗衣裳。
洗得白白净净，
拿给哥哥穿起上学堂。
学堂满，插笔管，
笔管尖，尖上天。
天又高，一把刀，
刀又快，好截菜。
菜又甜，好买田。
买块田儿没底底，

① 《序我的诗》，《沫若文集》第13卷，第119页。

漏了二十四粒黄瓜米。

郭沫若幼时陶醉在大渡河所引发的“滔滔不尽的诗篇”中，在这里享受了天国的快乐，度过了他美好的童年生活。他对这个秀丽多姿的故乡有着深厚的感情。

郭沫若后来走上文学的道路，成为近代中国一位浪漫主义诗人，当然不尽是地理环境的原因。但是，正如他在1923年1月19日给四川草堂文学研究会诸乡友的信中所说：“吾蜀山水秀冠中夏，所产文人在文学史上亦恒占优越的位置。工部名诗多成于入蜀之后，系感受蜀山蜀水底影响……。”四川“绝好的山河”曾经给历史上许多文学家以丰富的滋养；同样，峨眉、凌云、泯江、大渡等名山大川的宏伟气魄和博大精神，对于郭沫若性格的陶冶及其浪漫主义诗人气质的形成，也有着深远的、潜移默化影响——大自然养育了这样一位未来的东方诗人。

郭沫若出生的时候，中国在帝国主义列强瓜分下面临着空前的民族危机，社会经济正在加速殖民地化。帝国主义通过各种方式压榨中国人民的血汗，大量倾销商品，加速了中国城乡手工业的破产；对中国原料的疯狂掠夺，又刺激了中国农村某些经济作物的发展。郭沫若家从凋零、衰败到振兴、发达的过程，便是十九世纪末近代中国商业经济更加殖民地化的反映。

在郭沫若记事时，家里的生活已经相当优裕。他说：“我们家里在我有记忆的时候，已经是一个中等地主，虽然土地好像并不那么多，但在偏僻的乡窝里，也好像很少有再多过我们的。”^①“作为地主阶级的儿子，在这儿我没有吃过苦。农夫耕耘时常唱秧歌，我觉得好听。撑船的人和拉纤的人发出欸乃的声

^① 《我的童年》，《沫若文集》第6卷，第14页。

音，我佩服他们有力气，冬天不怕冷。牧牛童子横骑在水牛背上吹芦笛，我觉得他们好玩而水牛可怕。乡镇上逢集的时候热闹一番，闲天又冷下去。人们除坐茶馆、聊闲天外，没有人生。”^①这种无忧无虑、悠然自得的田园牧歌式的生活，使幼年的郭沫若不懂得人民的疾苦和世态的炎凉。他的幼年主要是从家庭教育和书本知识中去汲取思想营养的。

1897年春，郭沫若不满五岁，父亲就带他到“绥山山馆”受家塾教育。塾师沈焕章，四川犍为县人，是一位廪生，学识渊博，忠于职守。发蒙时读的是《三字经》，后来是读司马图的《诗品》、《唐诗三百首》、《千家诗》，再后来是读《诗经》、《书经》、《易经》、《春秋》、《古文观止》等。按照家塾的规矩，白天读经，晚上读诗。在他看来，与其读《易经》、《书经》、《周礼》、《礼仪》等经书，不如读诗有兴味。不过熟读这些古书，却使他得益匪浅，自幼打下的牢固的国学基础，对他尔后在史学和文学方面都达到很深的造诣有重要影响。他后来在《如何研究诗歌与文艺》一文中说过：

幼时我自己所受的教育，完全是旧式的。读的是四书、五经，虽然并不能全懂，然而也并不是全不懂。像《诗经》那种韵语，在五经中是最容易上口的。四书也并不怎么深奥，这些古书的熟读，它的唯一的好处，便是教人能接近一些古代的文艺。

此外便是爱读比较高古的唐诗。在唐诗中，郭沫若喜欢王维、孟浩然、李白、柳宗元等诗人，而不甚喜欢杜甫，更有点痛恨韩

^① 《序我的诗》，《沫若文集》第13卷第119、120页。

愈。王维在《竹里馆》里“全不矜持，全不费力地写出了一种极幽邃的世界”，使他深深地感受到了诗的美。他说，“这种初步的教育似乎就有几分把我定型化了”。^①

在家塾里，郭沫若开始学做对句及五七言试帖诗。做对句起初是两个字，逐渐做到五个字、七个字。起句讲究虚实、平仄、音律、对仗。后来还要做试帖诗，如以什么赋得“山雨欲来风满楼”得“楼”字，或是赋得“漠漠水田飞白鹭”得“飞”字一类的诗题。这对儿童来说，真是一种刑罚。“因为连说话都怕还不能说条畅的小孩子，那里会能了解什么虚实平仄，更那里能够了解什么音律对仗呢？”^② 郭沫若受这种“诗刑”足足有两三年，但为受“诗刑”而得到的好处便是读了许多唐诗。

在古典诗歌熏陶下，郭沫若初步具备用旧诗来状物抒情能力。五律《邨居即景》便已显露这位未来的大诗人早期的创作才华：

闲居无所事，散步宅前田。
屋角炊烟起，山腰浓雾眠。
牧童横竹笛，邨媪卖花钿。
野鸟相呼急，双双浴水边。

峨眉山“甲天下”的自然景色，山村田园的素朴风光，使少年诗人陶醉。浓厚的生活气息和天真活泼的生活情趣，洋溢在诗中。

在《早起》一诗里，诗人通过描述自己在冬日早晨临窗远

① 《如何研究诗歌与文艺》，《沫若文集》第13卷，第131—132页。

② 《我的童年》，《沫若文集》第6卷，第34页。

眺二峨山、三峨山（又名美女峰）的雪景，抒发了他的惜春的情怀。这虽是一首即兴诗，但像“无端一夜风和雪，忍使峨眉白了头”这样的诗句，却生动传神，联想奇特。

当时郭沫若诗兴甚浓，甚至在河边读书、钓鱼，也能即兴咏诗：

闲钓茶溪水，临风诵我书。

钓竿舍了去，不识是何鱼。

这种朴素明快的笔调，真实地表现了少年诗人沙湾时期的生活乐趣，说明他那时完全陶醉在充满幻想的幸福生活之中。

《正月四日茶田岗扫墓中途遇雨口占一律》这首五言律诗，写下了郭沫若随同家人往茶田岗祭祖坟途中遇雨的实况，但它不是客观地描写自然景象，而是采用了浪漫主义的创作方法，像“风雨飘然至，行人畏不前。轻裘颇觉重，熟路且疑延”的诗句，便生动地反映了诗人当时于“风雨飘然”的生活感受中所产生的丰富的联想。“蓬松头上发，渗透已如氈”，则以细腻的笔触，描述了诗人遇雨的狼狈状，表现了郭沫若早期观察生活与概括生活的本领。

郭沫若在家乡时期的习作，以《苏溪弄筏口占》这首五律写得最好：

临溪方小筏，游戏学提孩。

剪浪极洒沂，披襟恣荡推。

风生荇菜末，水激鸕鸕媒。

此地存苏迹，可曾载酒来。

这首诗抒写了一个少年诗人自然流露的主观情怀，反映了他在苏稽河弄筏嬉游、披襟剪浪中追步苏轼的美好意愿。他后来诗作的浪漫主义艺术风格，在这里已初见端倪。

历史在前进。郭沫若的少年时代，正是近代中国历史发生急遽变化的时代。这是从维新变法向辛亥革命过渡的历史转换时期，是新旧思潮首次大交锋时期。虽然他的少年时代是被关闭在四川宗法社会里面，但新学与旧学之争已经波及到了古老偏陋的山村；他在沉闷、冷漠的历史氛围中，开始呼吸到一点新鲜的空气。郭沫若正是近代中国过渡时期孕育出来的一颗幼芽——他是最后一批蒙受封建传统诗文严格教育训练的学童，也是较早感受着资本主义文明的少年。

1900年庚子事变后，郭沫若家乡的家塾教育发生了较大变化。于四书、五经及唐宋诗文之外，增设了格致、地理、地质、东西洋史、修身、国文等新课，还有一部《笔算数学》。“家塾的壁上挂的四大幅合成的一面《东亚舆地全图》，红黄青绿的各种彩色使师生“观感焕然一新”，郭沫若觉得“到这时才真正把蒙发了”。塾师的教授法也有所改进，注意了对学生的启发引导，例如一面教读《左氏春秋》，一面教读《东莱博议》，注意了相互之间的比较。郭沫若后来说：“这真是给予了我很大的启发。我的好议论的脾气，好做翻案文章的脾气，或者就是从这儿养成的罢。”^①

在郭沫若发蒙阶段，他的大哥郭开文（橙坞）也是给他影响很深的一个。郭开文于1903年四川废科举兴学校时考入成都东文学堂，后留学日本，“反正”时回到四川。他在东文学堂读书期间，接触了新学，立即成了启蒙运动的急先锋。郭沫若

^① 《我的童年》，《沫若文集》第6卷，第39—40页。

后来回忆道：“成都是一省的都会，接受外来的影响自然较早，他在成都接受的影响直接传达到我们乡里来。放足会是他首先提倡的，我们家里人在乡中解放得最早，就是五十多岁的我们的母亲，那时候也把脚解放了。女子素来是不读书的，我们的妹子和侄女也都跟着沈先生读起书来。这些不消说都是他的主张。”^①此外，郭开文还把大量的新书报，如《启蒙画报》、《经国美谈》、《新小说》、《浙江潮》等，源源不断地寄到家塾里来。郭沫若那时尤其喜欢《启蒙画报》，“二十四开的书型，封面是红色中露出白色的梅花。文字异常浅显，每句之下空一字，绝对没有念不断句读的忧虑。每段记事都有插画，是一种简单的线画，我用纸摹着它画了许多下来，贴在我睡的床头墙壁上，有时候涂以各种颜色。”^②郭沫若还从画报里读了拿破仑、俾士麦的传略，对他们崇拜极了。郭开文还给郭沫若灌输“富国强兵”、“实业救国”的思想，并动员他到东洋去读书。1905年春，郭沫若本想随大哥赴日本留学，因父母反对未能成行，他后来也没有走上实业救国的道路。但是，他大哥那种浪漫主义的气质，那种善于接受新事物、勇于创新、积极跟上时代潮流的民主革命精神，对于他的民主思想的形成与发展是有着深刻影响的。所以郭沫若后来一直怀着感激之情来纪念他的大哥，说“我到后来多少有点成就，完全是我长兄赐予我的”。^③

这里还应提及的是，郭开文收藏的几部“奇书”，如《西厢记》、《西湖佳话》、《花月痕》等，也是培植郭沫若的反叛性格、引导郭沫若走上文学道路的带有启蒙性质的文学作品。尤其是

① 《我的童年》，《沫若文集》第6卷，第40页。

② 《我的童年》，《沫若文集》第6卷，第37页。

③ 《我的学生时代》，《沫若文集》第7卷，第9页。

《西厢记》，更是少年郭沫若接受文学熏陶的第一部优秀的古典戏曲作品，它对郭沫若后来创作《三个叛逆的女性》等历史剧，无论在思想上或艺术上都产生了明显的影响。后来他论及元代戏曲时，首先举出《西厢记》的反封建精神，称它是“有生命的人性战胜了无生命的礼教底凯旋歌，纪念塔”。^①

1906年春，郭沫若到嘉定府的首县——乐山县高等小学读书。乐山，后周宣政二年（公元579年）名为嘉州，旧府署在城北海棠香麓，因而有“海棠香国”之称。大约是“天下之山水在蜀，蜀之山水在嘉州”^②的缘故罢，历史上多少骚人墨客在这里题壁，留下了脍炙人口的诗篇。例如北宋爱国诗人苏东坡便有题为《送张嘉州》一首七绝：

少年不愿万户侯，亦不愿识韩荆州；
颇愿身为汉嘉守，载酒时作凌云游。

在登临乐山凌云山（大佛寺）路旁的石壁上，还留有“苏东坡载酒时游处”的刻字。凌云山峰峦有“东坡楼”，楼前有“东坡池”，相传是苏东坡读书洗砚的地方。郭沫若后来回忆道，“星期日在平坦如路的府河上划船。向青衣北岸的凌云山和乌尤山去游览，远望磅礴连绵的峨眉山，近接波涛汹涌的大渡河，在那澄清的空气中令人有追步苏东坡之感。”^③

然而，由于学校当局昏庸腐败，所谓“新学”并没有给学生什么教益，讲算术的教师连加法都弄错，所谓体操课就是教

① 《西厢艺术上之批判与其作者之性格》，《文艺论集》，上海光华书局1925年版，第304页。

② 王士禛：《蜀道驿程记》。

③ 《我的学生时代》，《沫若文集》第7卷，第4页。

了许多日本式的舞步。那时能引起郭沫若兴趣的，倒是监学易曙辉讲授的乡土志，他常征引些历代文人的吟咏作为教材；此外便是廪生帅平均讲授的《礼记·王制》及《今文尚书》。他自称这是他后来与旧学接近的一个因数。由于学校课程“贫弱到不可思议的地步”，郭沫若那时“差不多一天到晚都在操场上玩耍”，或者钻进校内留存的原寺院的正殿和后殿去“毁坏偶像”，“不到上灯，没有上自习室的时候”。^①

郭沫若在这里读书，因为是乡下人，年纪轻，常受城里学生欺侮。第一学期，郭沫若考试成绩最优，一些学生嫉贤妒才，于是发生了撕榜风潮，并以不堪入耳的侮辱相加。先生不能制止，反而屈服，竟采用扣分、压名次、重新改榜的办法来平息风潮。风潮虽然平息了，但在郭沫若心里却播下了仇恨和反抗的种子。他后来回忆道，“这件事对于我一生是第一个转扭点，我开始接触了人性的恶浊面。我恨之深深，我内心的叛逆性便被培植了。”^② 他在这里念了三个学期的书，便把小学生活告了一个终结。

在郭沫若领略了“人性的恶浊面”，开始形成自己的叛逆性格以后，写下了《九月九日赏菊咏怀》一首：

茱萸新插罢，归独醉馀酺。
逸性怀陶隐，狂歌和狗屠。
黄花荒径满，青眼故人殊。
高格自矜赏，何须蜂蝶谀。

① 《我的童年》，《沫若文集》第6卷，第65—66页。

② 《我的学生时代》，《沫若文集》第7卷，第4页。

诗人在这里抒发了他对陶渊明弃官退隐的清高品格的仰慕，并表示愿与古代任侠悲歌之士一起狂歌。他以高洁的菊花自誉，嘲讽了专事阿谀献媚的“蜂蝶”们，抨击了腐败不堪的教育制度。这是郭沫若表现自己反叛精神的第一首诗，在他的文学创作道路上具有重大意义。

1907年1、2月间，郭沫若把司马迁的《史记》读了一遍。他说：“那时候我很喜欢太史公的笔调，《史记》中的《项羽本纪》、《伯夷列传》、《屈原列传》、《廉颇蔺相如列传》、《信陵君列传》、《刺客列传》等等，是我最喜欢读的文章。这些古人的生活同时也引起了我不无上的同情。”^①他在研读《伯夷列传》时，赞赏了司马迁关于伯夷、叔齐能够传于后世的原因的精辟分析，纠正了注疏家们过去理解上的错误。《史记》对郭沫若思想性格的形成，对他后来的史学研究和史剧创作，都有着重大的影响。屈原、信陵君、高渐离等历史人物，是培植他的反抗精神的养料，也是他后来创作史剧的主要艺术形象的素材。应该说，《史记》不仅给予郭沫若丰富的思想营养，而且给予他丰富的文学营养。

1907年秋，郭沫若以优异的成绩，从乐山高等小学堂升入嘉定府中学堂。他在小学所受的侮辱与打击，使他的思想性格发生了变化，过去那种天真无邪的儿童精神消失了。当时他对学校仍不满意，因为校方所聘教习多为不学无术之辈，凡是新式课目，几乎都不能胜任。讲地理的先生说日本在中国的南边，博物课的先生把乌贼的嘴当成肛门，甚至讲国文的先生不懂得“望诸君”是乐毅的封号，而胡乱解为“盼望你们诸位”。这时，郭沫若课余便与同学打牌喝酒，到会馆看川剧，甚至大闹剧场。

^① 《我的童年》，《沫若文集》第6卷，第83页。

据郭沫若回忆，“吃酒的习惯是在这时养成的”。在这样的环境里，他焦躁、怀疑，在彷徨中，他开始向文学发展。“因为我们可以自修的是只有文学，有资格足以供我们领教的也只有通文学的人”。^① 课余之暇，郭沫若除阅读梁启超翻译的《经国美谈》、《意大利建国三杰》，严复译的《天演论》、《群学肄言》外，开始阅读林琴南翻译的外国文学作品。他读哈葛德的《迦茵小传》，女主人公迦茵的命运，曾引起他深切的同情；司各特的《撒克逊劫后英雄略》（今通译《艾凡赫》）浓厚的浪漫主义精神，给了他很大的启示，对他后来的文学倾向有重要影响。英国兰姆（Lamb）写的《莎士比亚戏剧故事集》，过去译为《莎氏乐府本事》，林译为《英国诗人吟边燕语》，也使他感受着无上的兴趣。郭沫若把自己到乐山看到的新事物，包括外国文学作品，比作是哥伦布发现了新大陆。他后来说过，“据我自己的经验，读外国作品对于自己所发生的影响，比起本国的古典作品来要大得多。”^② 不过，大量接触外国文学作品，并对郭沫若的创作产生重要影响，则是去日本留学以后的事。

1909年10月，嘉定中学学生和营防军闹事，学校当局采取高压手段进行镇压，开除八名学生，郭沫若也在被斥退之列。次年2月，他便上成都，插入成都高等学堂分设中学丙班（旧制中学第三年）。郭沫若后来回忆说：“嘉定那样的井底我是不想一刻羁留的。能够的时候是跑欧美，其次是日本，其次是京沪，更其次——这是最低的限度——便是跑成都了。这些地方发散着强有力的磁性，把我全身血液里面的铁质都吸引了去。这只

① 《我的童年》，《沫若文集》第6卷，第111页。

② 《如何研究诗歌与文艺》，《沫若文集》第13卷，第133页。