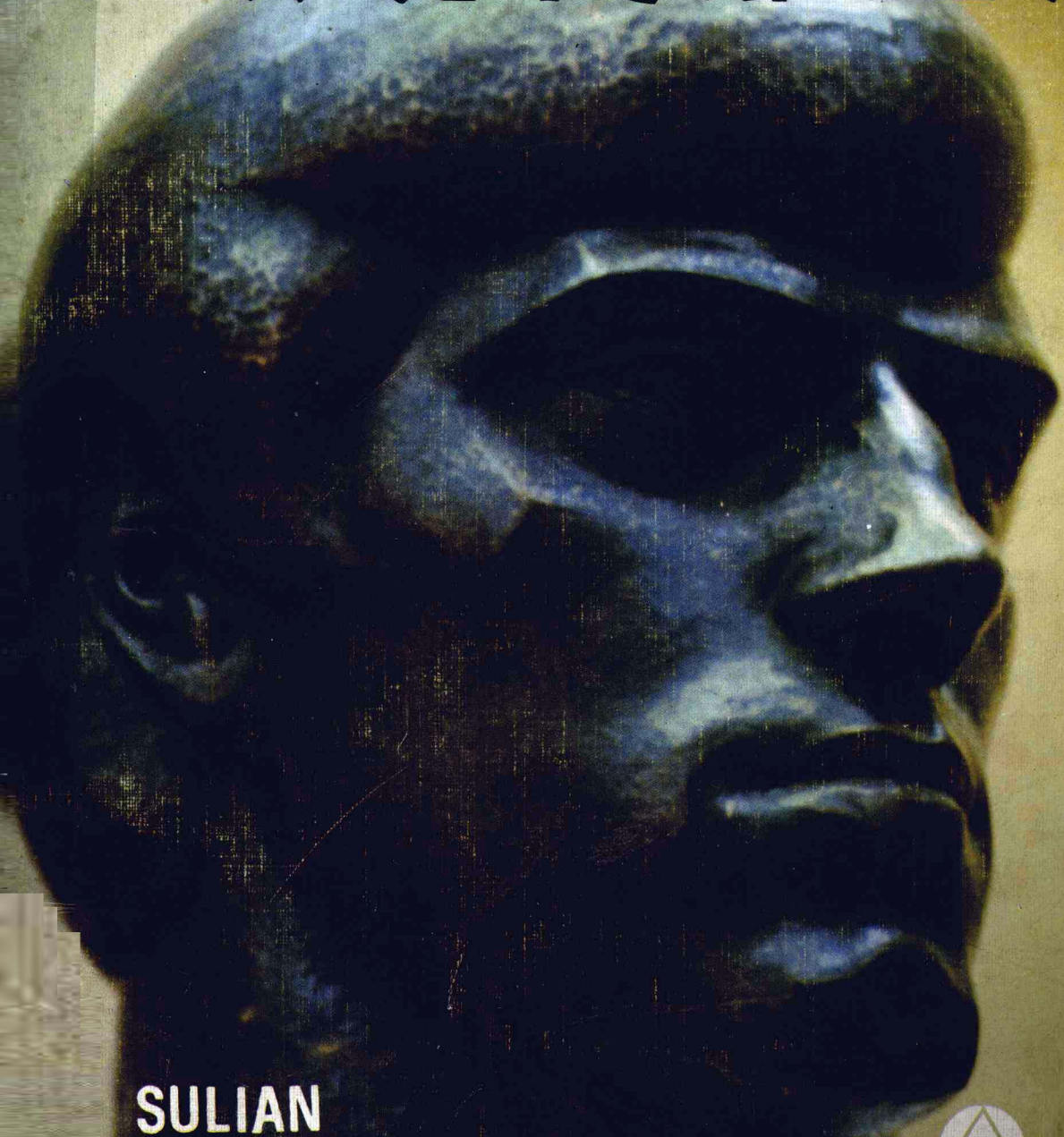


苏联现代雕塑选



SULIAN
XIANDAIDIAOSU



苏联现代雕塑选

——全苏第一届雕塑展览会部分作品

曹春生 司徒兆光 编著

Министерство культуры СССР
Союз художников СССР

Скульптура — скульптура
Монументальная и декоративная пластика
Скульптура малых форм
Модель

Выставка открыта в Центральном Доме художника
(Кремль, зал Ю114) ежедневно, кроме понедельника,
с 9 до 20 часов. Тел. для справок 238 90 41



湖南美术出版社

苏联现代雕塑选

编者 曹春生 司徒兆光

出版者：湖南美术出版社（长沙市人民路14号）

责任编辑：郑宝雄

发行者：湖南省新华书店

印刷者：湖南省新华印刷三厂印刷

开本：787 × 1092毫米 1/20 印张：5.5

1986年8月第1版第1次印刷 印数：1—5,000册

统一书号：8233·959 定价：6.50元

序

一九八三年六月下旬，苏联第一届全国雕塑展览会在首都莫斯科隆重开幕。这是苏联美术界特别是雕塑界的一件大事。展前一年，苏联报刊杂志即已就展览的筹备情况与雕塑家的创作活动作了宣传报导。

作为同行，中国雕塑界对苏联这次展览是关心的。我们和上海雕塑家章永浩同志作为中国雕塑家考察小组专程赴莫斯科，欣赏了苏联雕塑家的近作。

这次展览会在莫斯科新落成不久的全苏“艺术家中央之家”举行。“艺术家中央之家”座落在美丽的莫斯科河畔，前边有一片开阔的草坪。展览的室外部分作品就陈列在草坪和通道边上。展厅内陈列的作品大体分三个部分：一是小型雕塑，包括陶瓷、纪念章、纪念币浮雕；二是架上雕塑；三是大型纪念性和装饰性雕塑。主要是近年来已建成或将建成的城市大型纪念碑，以及与建筑结合的纪念性装饰性雕塑。展出的有设计稿、雕塑照片和大型雕塑的一些代表性局部。

全苏美术家协会理事会书记雕塑家尤·切尔诺夫，艺术家中央之家主任史论家布什卡廖夫及雕塑家杜马尼扬陪同我们作了第一次参观，并向我们作了热情周到的介绍。这次全苏雕塑展览会展出的是近七年来全苏各加盟共和国优选的近千名雕塑家的两千多件作品。展览的规模十分宏大。整个展厅约八千五百平方米。展出的作品除个别石膏作品外，绝大多数是硬质材料的。有不少是重达半吨一件的作品。据主人们介绍，苏联雕塑界早就希望举办这样一届单项的全国性雕塑展览，但一直到该年才办成，其中一个原因就是筹办这种

展览是很不容易的，光从全国各地评选和搬运这些艺术品就是不小的工程。

全苏久负盛名的老一辈雕塑家威列依斯基、杜比诺夫斯基、卡西克、兹诺巴、涅罗达、托姆斯基在这届展览上都有作品参展。参展的还有知名雕塑家——十月革命的同龄人：阿尼库申、克贝尔、齐加尔、尼科戈相，以及著名雕塑家别拉索诺、拉握尔喀扬、杜马尼扬、奥列霍夫、切尔诺夫等。他们的名字和作品，中国雕塑界的同行是不陌生的。然而，更多的则是一大批我们不熟悉的有才能的青年雕塑家，他们在艺术上敢于探索的作品，使展出更显得形式多样、风格各异。展览馆外最大的一件题为《俄罗斯》的大型锻铜雕塑就是出自苏联著名的中年雕塑家布尔加诺夫之手，这是一位有个性特色有才华的多产艺术家，也是这次全苏展览会上展出作品最多的几位雕塑家之一。

展览会作品的题材内容是广泛的。革命历史题材的作品占着重要的地位，这主要是在室外大、中型的纪念碑上。十月革命胜利后，列宁纪念碑宣传法令颁布以来，国家对纪念碑雕塑艺术事业的发展给予高度的重视，从各方面的条件包括经费给予了必要的保证。以这种形式对人民群众进行形象的革命历史传统教育、爱国主义和英雄主义教育已成为苏联的传统。对大型纪念碑的征稿和定稿，广泛地运用了展览的形式，一些城市重要的革命、历史人物或重大历史事件的纪念碑，都要举行纪念碑设计稿的专门展览，以广泛地征求社会各界的意见，有的甚至要举行多年、十多年，直至比较满意为止。例如列宁格勒的列宁纪念碑就是进行了相当长的社会酝酿才定稿的。这次全苏雕塑展览会上展出的就是近年来已建成的和即将落成的纪念碑的一次检阅。

在架上雕塑部分表现革命题材的，有里波夫卡的铸铜作品《我们建设新世界》，表现了推翻沙皇统治的革命工农群众的坚定性格和朴实的形象，维耶斯的《红军进行曲》以一位号手的形象表现了红军一往无前的气势，莫斯科雕塑家朱拉舍维奇的《塔吉克的春天》

则是一位十月革命年代的红军战士打开一扇富有中亚特色大门的瞬间构图，雕塑家把这样的严肃主题表现得很轻松、生动和富有生活味，作品使用的材料也很有特色。人物是用锻铜的办法——看得出来不是在阴模上锻打，而是在阳模即水泥成品上锻打铜片完成的，而大门是用木料刻成，两种材料结合得比较自然。其它还有卡拉塔廖夫的《在十月旗帜下》，得罗诺夫的《民兵》、《为了美好的未来》、《列宁在斯莫尔尼》等等。

肖像在展览会架上雕塑中也占有相当的分量。陈列在架上雕塑部分作品首位的是苏联目前最富盛名的雕塑家之一的托姆斯基的作品——《列宁》肖像。紧接着是全苏著名雕塑家、列宁勋章获得者朱·阿尼库申的《普希金》像，这一作品是这位大师创作的一系列诗人普希金肖像中的一件，它把俄罗斯最伟大的诗人表现得端庄、潇洒，充满诗意。而塑造的手法也如同他表现的对象那样洒脱、干练和纯真。展览会上还有他的另一件肖像作品《设计师雅可夫列夫》。著名雕塑家契卡尔奉献给观众的是一组建筑家和雕塑家的肖像，把他自己的同行表现得极富个性。尤·切尔诺夫的《阿历克山大·涅夫斯基》，奥烈霍夫的《库图佐夫》，玛契科夫的《诗人布罗克》及巴里先科的《但丁》，卢卡维什尼科夫的《维索茨基》等以不同手法与表现形式创作的不同历史时期的人物形象都是成功的。

架上雕塑中大量的风俗题材的作品，反映出当代苏联人民的现实生活。这部分作品显得比较自由，手法多样，创作思想比较活跃，个人风格也很鲜明。一些作者打破了对雕塑的旧有概念，吸取造型艺术其它门类的特长，创作出别具一格的作品来。如前面提到的《塔吉克的春天》构图上出现整个的木制门框，在过去的苏联雕塑上是没有的，那是会被认为多余的不符合雕塑语言规律的，出于主题表现的需要，现在也出现了，这或许也算突破了一种框框吧。埃别尔鲍姆的《林中之歌》创作了林木，鸟和女孩的形象，林木是以一种象征的造型手法表现的，它们并非全然自然形态的树或枝叶，但具有林木的感觉，加之在木

雕上涂上了淡淡的,几乎觉察不出的一点色彩,产生一种和谐的构图气氛。

阿尔祖马让的《山地的舞蹈》、米拉舍维奇的《电焊工》、布尔加诺夫的《人的诞生》、契卡尔的《第一辆拖拉机》等在雕塑语言的运用和材料的使用上都有独到的创造。

一些艺术家从俄罗斯民间传统艺术创作的表现手法中汲取营养,创造出有浓郁民间情调的作品,有的甚至按民间玩具的形式做成大型的装饰雕刻,如木雕《鹿》等。大型陶瓷系列构图《普希金与庄园》应该说是运用传统艺术形式的成功作品,人物作得也很有俄罗斯民间趣味。

展览上还可看到大量充满生活情趣的风俗题材作品,阿尔明尼亚雕塑家创作的《退休者》以小型构图形式维妙维肖地反映了生活的一个侧面,熟悉苏联人生活的人一看便感到恰如其分,布罗茨基的《半人半马》等一组雕塑,科舍廖夫的《朋友》,鲁涅娃的《晚安》都比较成功地反映了艺术家对生活的感受。

大量“母爱”、“家庭”及人体作品反映了人民对生活的热爱,对和平、友谊与美的追求,列宁格勒老一代著名的雕塑家斯塔莫夫的女人体表现了一种健康与和谐的美。

展览会上还展出了六百余件小型雕塑作品,其中包括内容极其丰富,很有表现力的纪念币浮雕。作品尺寸虽然很小,然而却表现了历史性的重大事件或人物。如《共产国际》、《马克思》、《但丁》等,其手法多样,处理得十分大胆,远远超出以往较单一的形式。装饰性雕塑在大型雕塑中的发展,是与城市建筑越来越广泛的结合密切相关的。在展览会的大型室外雕塑部分展出的照片与局部实物中,这类装饰性的雕塑不少,例如,一九八〇年莫斯科新建的马戏剧院,在剧院顶上,外墙上,门楣上作了熊、象、驴、鸡等动物正在耍杂技的装饰性雕塑,运用了俄罗斯民间艺术粗犷、朴实的表现手法,使之生动活泼,十分诙谐,给这一特定建筑增添了浓厚的艺术色彩。这一作品是莫斯科俄罗斯联邦功勋艺术

家米特良斯基和雕塑家秋林共同合作的。

从展览会不难看出，苏联雕塑其主流是坚持写实的造型方法，创作上强调与生活的联系，但是较之我们所了解的五、六十年代苏联造型艺术，在手法与风格上都有了较大的发展与变化。就陈列的两千余件作品看，大多数作者有鲜明的个性和区别于他人的独特语言，手法也各有千秋。虽仍属写实，然而更多的追求形式上的变化，强调形体空间，注意形体的归纳和概括，总之更加注意了雕塑语言的艺术表现力与效果。原来那种比较琐碎，自然主义的处理手法已很少看到了。现在即使在风俗题材的架上雕塑作品中也常加入了装饰性或纪念性的因素。这些因素在不同类型的作品中互相渗透，也是目前苏联雕塑发展的一种倾向：一些纪念性的雕塑有很强的装饰色彩；而一些装饰性雕塑又处理得很庄重而带有纪念性；有的纪念性作品在构图上和手法上吸收了架上雕塑较为自由和生动的处理办法。而有的展览会上的架上雕塑被选中后直接安置在城市某个合适的场所或公园绿地。各种形式的互相渗透无疑促进了雕塑艺术的发展。

在展览会看到的全部作品和苏联雕塑家向我们介绍的情况说明，苏联雕塑造型艺术是沿着社会主义现实主义的道路上发展的，与西方现代艺术保持着很大的距离。如这次全苏雕塑展览会的两千多件作品中，抽象的或基本上看不出形象的作品只有十余件，不到百分之一。这表明不否认作为一种艺术形式的这类雕塑的存在，但是并不提倡。在创作思想上，强调与生活的联系，要求作品有一定的思想内涵，要使人们看得懂，给人以造型艺术的美感享受，发挥它的社会作用，其中包括造型艺术的教育功能。从展览作品中可以明显地看到这一点。

对于目前苏联雕塑创作上存在的问题，我们曾直截了当地问过全苏美协理事会书记、雕塑家尤·切尔诺夫，他认为主要是表现生活欠深度，反映出作者与生活联系不够，观察生活、研究生活不深（大意如此）。在列宁格勒我们曾与苏联其他艺术家交谈，也有类似

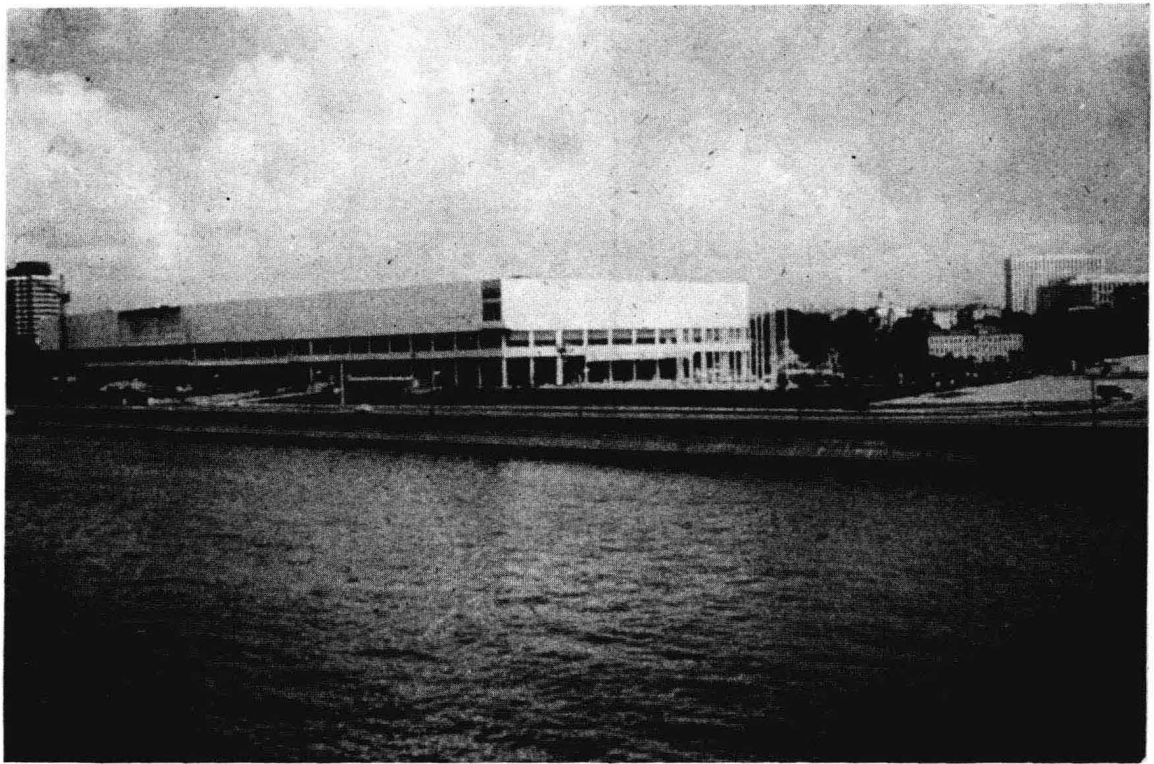
的看法。觉得新作品层出不穷，但真正有深度有分量的作品太少。

在苏联举办这样广泛而有代表性的雕塑展览，不仅能使观众了解、熟悉苏联雕塑学派的现状，而且无疑将促进苏联雕塑艺术的发展。雕塑艺术在苏联艺术领域中已占有的地位和生活本身已证明了它的不可低估的重要性。展览会揭示了它对广大群众进行思想教育和形成苏联城市面貌特征方面所起的举足轻重的作用，并且展示了今后在公共建筑和住宅建筑中更广泛采用雕塑的前景。

在湖南美术出版社的热情支持下，我们有幸将拍摄到的展览会上的一部分作品奉献给读者。因参观考察的时间和个人欣赏角度或偏爱的局限，这种介绍不可能是全面的，甚至有些有代表性的作品被忽略了。但是我们想，读者总还是可以从中对苏联雕塑艺术近年来的创作发展有一些了解的。

另外，有个别作品的作者姓名、制作材料等未能一一了解清楚，敬请读者原谅。

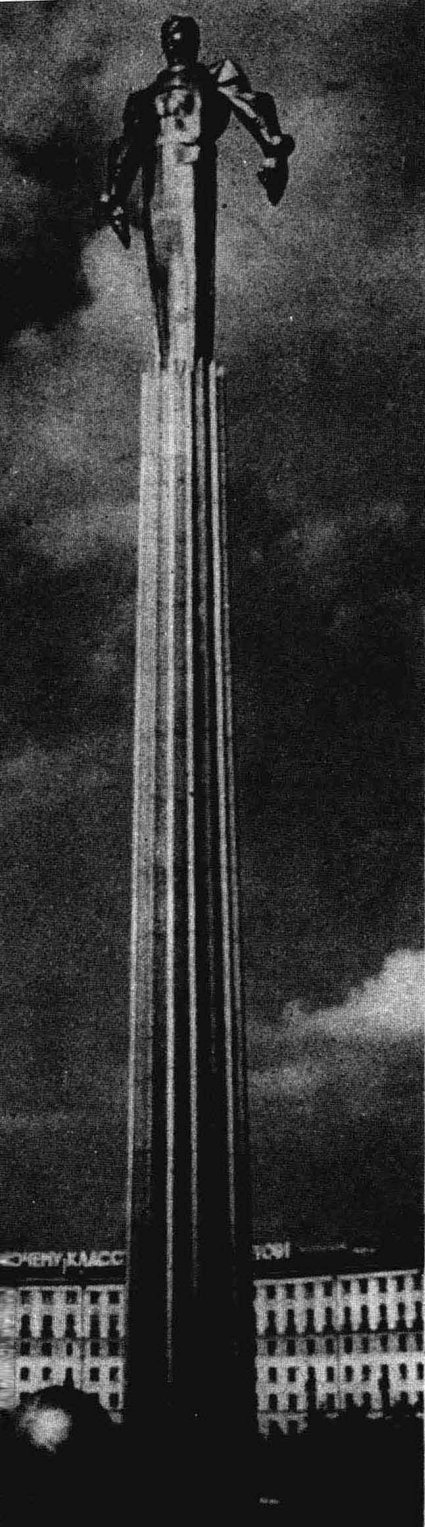
曹春生 司徒兆光



美术家中央之家 (莫斯科河畔 展览会会址)



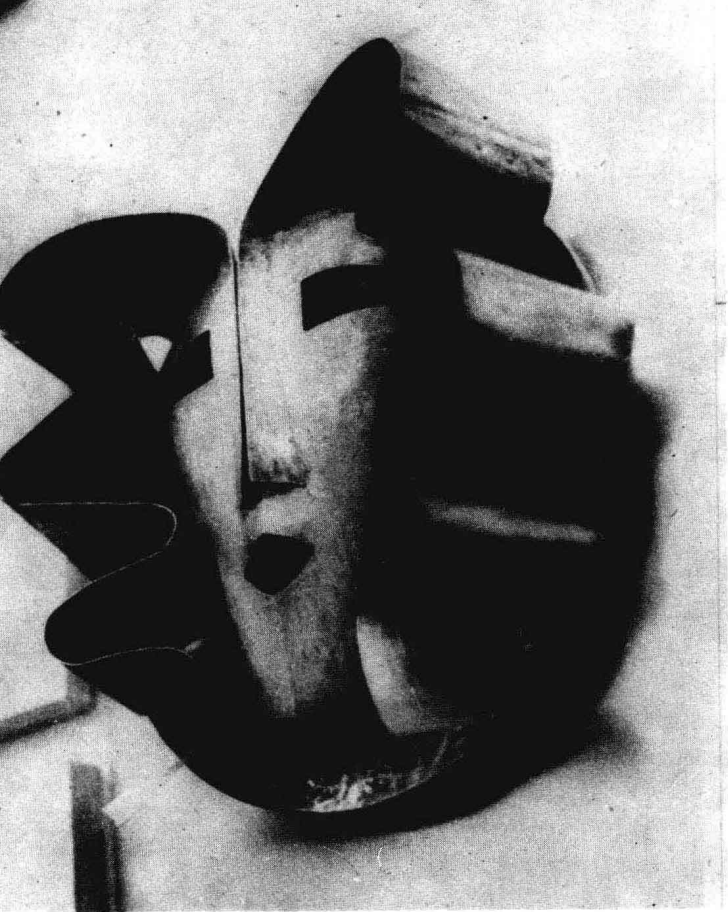
列宁纪念碑（克里姆林宫）作者：B·宾丘克



加加林纪念碑（钛合金）作者：П·邦达连柯



加加林纪念碑（局部）



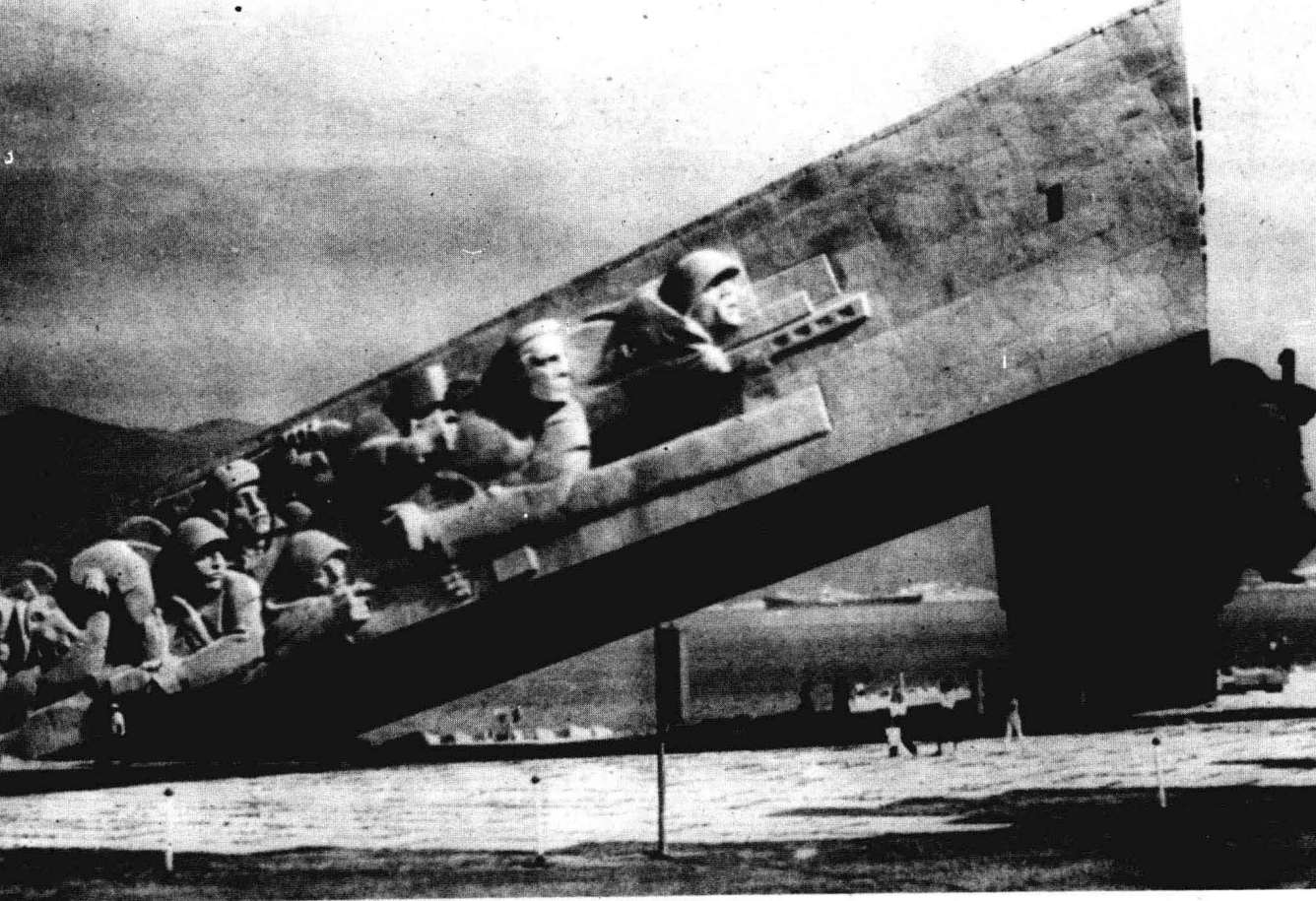
莫斯科捷尔任斯基——高尔基区话剧院
建筑装饰雕塑



莫斯科少年儿童音乐剧院
装饰雕塑

牛（粗陶）作者：A·巴波杨





纪念卫国战争牺牲的英雄们

(新俄罗斯城)

作者：B·契卡尔



英雄少年 (青铜 莫斯科少年宫)

作者：B·夫罗洛夫

俄罗斯 (锻铜)

作者: 阿·布尔加诺夫

在轮上 (铸铜) 作者: П·帕尔姆





海员（列宁格勒波罗的海滨饭店装饰雕塑）

海 员

