

书法通用教程

书法通用教程

书法通用教程

觀宇宙之大，俯察品類之盛，
所以遊目騁懷，足以極視聽之
娛，信可樂也。夫人之相與，俯仰
一世，或取諸懷抱，悟言一室之內；
或因寄所託，放浪形骸之外。雖

敘幽情，和暢仰

谢桂友 韦小福 编著

湖南大学出版社

书法通用教程

谢桂友
韦小福

编著

湖南大学出版社

内 容 简 介

该书以汉字书体演进、书法工具、书写方法与步骤、楷书的学习、行书的学习等为脉络,对书法艺术进行了较为详尽的讲述,并于最后一章附以大量作品,以供学习者鉴赏。该教材理论与实践相结合,在讲解基本的书写要点时,提供大量字帖以供学习者临摹,避免纸上谈兵,突出了实用性。

可作为书法专业及广大书法爱好者的学习用书。

图书在版编目(CIP)数据

书法通用教程/谢桂友,韦小福编著. —长沙:湖南大学出版社,2011.3(高职高专设计艺术基础教材)

ISBN 978-7-81113-953-2

I. ①书… II. ①彭… ②李… III. ①汉字—书法—高等学校:技术学校—教材 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第167486号

书法通用教程

Shufa Tongyong Jiaocheng

编 著:谢桂友 韦小福

责任编辑:刘 旺

封面设计:谢 赫

责任校对:全 健

责任印制:陈 燕

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山 邮 编:410082

电 话:0731-88822559(发行部), 88649149(编辑室), 88821006(出版部)

传 真:0731-88649312(发行部), 88822264(总编室)

电子邮箱:liuwangfriend66@126.com

网 址: <http://press.hnu.cn>

印 装:湖南亚光投资实业有限公司

开 本:889mm×1194mm 16K

印张:13

字数:240千

版 次:2011年3月第1版

印次:2011年3月第1次印刷

印数:1~3 500册

书 号:ISBN 978-7-81113-953-2/J·198

定 价:29.80元

前言

Q I A N Y A N

书法是我国艺术宝库中一颗耀眼的明珠，是一门具有深厚文化积淀的古老艺术。在历史发展的几千年衍变过程中不断涌现出著名的书法家和作品，并和我国其他优秀的古代文化一起，对东南亚国家产生了深远影响，尔后影响力波及全世界，成为世界艺苑中一枝艳丽的奇葩。

书法依附于文字，文字衍生了书法。中国文字起源甚早，把文字的书写性发展到一种审美阶段——融入了创作者的观念、思维、精神，并能激发审美对象的审美情感，于是促成了真正意义上的书法的形成。中国的历史文明是一个历时性、线性的过程，中国的书法艺术在时代背景下展示着自身的发展面貌。在书法的萌芽时期（殷商至汉末三国），文字经历了甲骨文、古文（金文）、大篆（籀文）、小篆、隶（八分）、草书、行书、真书等阶段，依次演进。在书法的明朗时期（晋南北朝至隋唐），书法艺术进入了新的境界。由篆隶趋于简易的草行和真书，它们成为该时期的主流风格。大书法家王羲之的出现使书法艺术大放异彩，他的艺术成就传至唐朝备受推崇。同时，唐代一群书法家蜂拥而起，如虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等大家，在书法造诣上各有千秋、风格多样。唐代的书法理论在三国、两晋、南北朝基础上更加精密、完善。如孙过庭的《书谱》、张怀瓘的《书断》《书仪》及张彦远的《法书要录》都被后人奉为准则，对后世书论的创作产生了深远影响。五代、宋、辽、金、元的书法是对晋、唐时期书法的追述与继承。这一时期由于战乱和政局不稳，呈现出复杂局面，书法家转向以书法抒发个人情感意趣的轨道，于是出现了北宋的“宋四家”、元代的赵孟頫等名家。书法理论也获得了发展，出现了如《墨池篇》《书史》《宣和书谱》《翰墨志》《广川书跋》《法书考》《翰林要诀》等理论著作，给当时及后世书法家的艺术创作提供了参考的文样和理论的指导。明代书法艺术基本上是继宋、元帖学书法而后加以发展。而今人论及清代书法时，每以“帖学”“碑学”划分前后两期，大致以嘉庆道光之际为分期点。也就是以19世纪20年代以前为帖学时期，之后为碑学时期。宋元之后，以二王书学为中心的所谓碑帖学时代转入最低潮，而学习汉魏

以前的篆隶书法的作者则逐渐增长，这时也是名家辈出、各领风骚，并保留下了大量书画作品。而这时的书法理论比前代更有成就，《书筏》《艺舟双楫》《书概》《广艺舟双楫》等理论著作相继产生。

现在，让我们抛开这些枯燥的历史概念和专有名词，以一种开放的心态和闲适的心绪来思考和感受下面一些问题。

首先我们应该考虑的是，为什么要研习这门学科？想必多数学生最实际的回答大概是为了学分，最流行的教科书答案是“通过……有助于……发扬……”，这似乎是一种不假思索的套语。如果是急功近利的心理，那么这门学科可以说是并无多大用处。但如果同学们不仅仅是为了学分，也不愿用一些套语为自己的学习敷衍了事，那么这是个值得思考的问题。书法是一种文化，是一个过程，在学习书法、欣赏书法以及进行书法创作时，可以展开思想的翅膀自由飞翔，获得极大的乐趣，进入忘我的境界，净化我们的心灵。书法是一门艺术，通过线条的浓淡枯湿，结体的收束舒展，章法的疏密错落等动静虚实、阳刚阴柔的各种形态，表现出潇洒飘逸、古雅拙朴、妩媚俊秀、雄强伟岸等艺术美的内涵。然而，书法这门学科并没有因其深沉和诗意的气质而减少它在知识上的严谨性，那些文字、字体、笔墨、纸张都是各有渊源，书体的结构、章法又是十分强调规律和体例的。

其次，学习一门知识重要的是掌握正确的学习方法，正如一把钥匙和门锁的关系，恰当的方法使得学科的入门显得轻而易举。①书法源于文字，文字成于象形，因此抓准造型显得尤为重要……②绘画与文字的关系，形象化对初学者的启发……③重视基本功的积累，同时引入新方法，如把汉字八个笔画概括为横（平）、竖（直）、所有斜势的笔画（钩、撇、捺等），加强对汉字造型规律的理解。④学习书法的重要环节是临摹，由临摹打基础，由临摹进而创造。书法临摹的道理同于绘画写生，书法“写生”就是向书法史上的所有优秀碑帖学习。书法临摹的道理又同于音乐，学习书法要临习名家字帖，这与学音乐要唱名曲相似。

最后，笔者想谈的是一种易于被忽视的挑战，也是想与广大学习书法这门课程的同学分享对艺术最深的欣赏和品味，这恐怕是一种独到的智慧。只有以人生体验的成熟和深刻为引导，才能领略和体味出书法最深层的韵致。但同学们能在黛绿年华时，以一片清纯感受与领悟书法，也是十分值得庆幸的。

谢赫

2011年3月

1 汉字书体演进

1.1 甲骨文 2

1.2 金文 4

1.3 石鼓文 7

1.4 小篆 8

1.5 隶书 9

1.6 楷书 11

1.7 魏碑 13

1.8 行书 15

1.9 草书 16

2 书法工具

2.1 文房四宝 20

2.2 钢笔书法的基本知识 25

2.3 范本临摹与选帖 27

3 书写方法与步骤

3.1 写字的姿势 42

3.2 执笔方法 43

3.3 运笔方法及基本笔画写法 45

3.4 从临摹到创作的转换 55

3.5 章法知识 59

4 楷书的学习

4.1 基本点画特征及书写要领 66

4.2 楷书偏旁特征及书写要领 69

4.3 楷书结构知识 77

4.4 楷书字帖 94

4.5 楷书的学习 102

5 行书的学习

5.1 行书的特点及主要笔法 140

5.2 行书的基本笔画 142

5.3 偏旁部首的运用与练习 146

5.4 行书结构 155

5.5 钢笔行书字帖 159

5.6 毛笔行书字帖 163

6 作品欣赏

后记



1

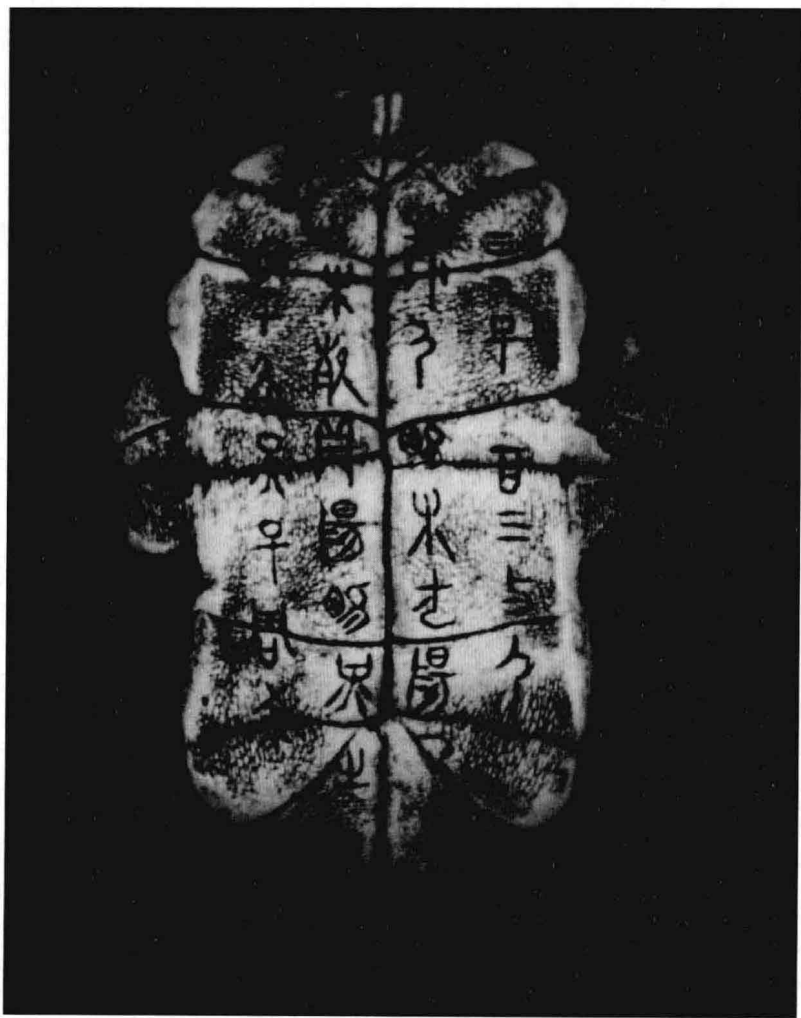
汉字书体演进

汉字的创造是依类（自然万物）象形发展而成，是人民劳动创造的结晶。从符号图形到“博采众美，合而为字”上下三千年的历史，在浩瀚的文化长河中书法艺术得到孕育和发展。以下我们随着汉字演变的脉络，去了解汉字书体的演变过程，领略名家的风采。

1.1 甲骨文

甲骨文是中国最早的文字，因是殷商时代刻在龟甲兽骨上的文字，又称为“阴虚文字”“殷契”。甲骨文不但具备文字构成规则，而且体现出审美的倾向。甲骨文笔画瘦硬平直，结构对称碰横，形态端正，肃穆古朴，体现出对称均衡的规律（图1-1）。

图1-1 甲骨文



甲骨文的发现是中国文化史上的一件大事，而这个大发现纯属偶然。1899年，北京国子监祭酒王懿荣发现一种被称为“龙骨”的中药骨片上刻有符号，于是把药铺的“龙骨”全部买回，研究之后断定为古文字。甲骨文的发现引起了中外学者的注意，很多外国学者来到中国研究甲骨，也有一些商人开始贩卖甲骨。起初，许多古董商、研究者想要找到出土甲骨的地方，但是找不到，后来才发现甲骨片都来自河南安阳，由此引发了对甲骨的科学考古和研究工作热潮。这是甲骨引起近代学者关注的开端。有关甲骨文研究的学问，现在已经形成了独特的“甲骨学”。在20世纪30年代，比较有名的研究甲骨的学者是董作宾，在董作宾之前开始研究甲骨的还有罗振玉和王国维。王国维关于殷商先公先王世系的考证，确定了殷商诸王的先后基本框架，是极有影响的论著。罗振玉流亡日本的时候带了很多甲骨片

整理研究，其后郭沫若流亡日本研究古文字时也充分利用了这批甲骨文资料。

董作宾对甲骨文的分期研究很有影响。1933年，董作宾发表了殷墟出土甲骨文的重要研究成果——《甲骨文断代研究例》一文。在这篇文章中，他把殷墟出土的甲骨文卜辞分为五期：

第一期：武丁及其以前时期。字体较大，雄伟刚劲；

第二期：祖庚、祖甲时期，大小适中，整齐端正；

第三期：廪辛、康丁时期，错落工整，烂漫率意；

第四期：武乙、文丁时期，古朴，趋严整；

第五期：帝乙、帝辛时期，字体细小，精致工整。

这种分法，以当时的考古成果为基础，讨论了分期的标准和各期卜辞的特征。

董作宾第一次对甲骨文作分期断代，为后人科学利用甲骨文奠定了坚实的基础。对数量巨大的甲骨文作年代的判定，是甲骨文研究的基础性工作。董作宾正是这项研究工作的代表人物之一。他的五期分法，被学术界沿用至今，历时70年之久。在董作宾的“五期说”之后，陈梦家又提出“九期说”。

郭沫若和胡厚宣是建国后在学术界有较大影响的甲骨学家。他们组织人力在20世纪70年代编辑出版了一套《甲骨文合集》，几乎囊括了当时所知的所有有字甲骨。迄今为止，已经发现的有字甲骨虽然总计十几万片，但是字数并不是很多，大致有4000~5000字。现在可以识读出来的文字在1500字左右。

就其内容而言，甲骨文是我们了解、研究殷代社会生活各方面的重要资料，包括有殷王世系、祭祀、战争、田猎、农桑、畜牧、都邑、方国、天文历法、疾病分娩等记载。就文字形体而言，也使我们汉字的发展有了更科学更全面的认识。甲骨文在历史学、文字学上的意义早已被中外学者所充分认识。在学术研究过程中，许多学者也对甲骨文的书法艺术价值产生了浓厚的兴趣。甲骨文字在作为占卜祭祀工具的同时，也具备了艺术的特质。从甲骨文字形体看，它已包含了均衡、对称、和谐、聚散、统一等形式美的要素；从其作品看，书法艺术的用比、结字、章法、风格等均已具备。甲骨文书法无疑是中国书法史上光辉的第一页。郭沫若认为：“存世契文，实一代书法，而书之契之者乃殷世之钟、王、颜、柳也。”当时的钟、王、颜、柳，现在可知的有王、争、历、何等贞人。当时刻写文字的人的地位很特别，一个人身兼数职，是巫师，也是医生，是大臣，也是气象学家，更是书法家。当时社会分工不像今天这么细密，甲骨卜辞中一个贞人往往会涉及很多的工作。甲骨文书法有三个非常明显的特点：首先，是甲骨文的刀刻效果。我们现在能见到的墨书甲骨与刻在甲骨片上的文字接近，用笔起止均露锋芒，线条两端尖细而中段粗阔，转折处圆润而自然。甲骨文的契刻，一般认为有两种方法：一种是先用毛笔书写，逐行契刻；另一种则直接用刀契刻在甲骨上。这种契刻，对甲骨文

书法风格的影响至关重要。大多数甲骨文字是单刀刻就，线条多为直线，锋芒较为显露，转折处呈方势，棱角分明。这种单刀刻法，往往并不按后来我们所说的笔顺来刻，而是先把一个字乃至一段若干字的竖画或者横画一次刻完，然后再刻其他笔画，这易使所有字的横画或者竖画各自平行，使整段字显得统一均衡。其次，甲骨文书法在文字书写的方向上并不很固定。如“马”字，可以竖写，也可以横写。但是，由于甲骨文的章法形式采取了竖行排列方式，所以，许多横向的扁方字形变成了竖向的长方字形。其三，至少在商代后期，甲骨书法确立了从上到下、从右到左的章法模式，至20世纪50年代一直使用。当代的书法作品仍然离不开这种形式。

20世纪以来，甲骨学者和书法家多把甲骨文写成对联屏条：一种是临写原文；一种是集甲骨文字为对联或诗文。著名的甲骨书家有罗振玉、叶玉森、丁佛言、丁辅之、董作宾、容庚等。书、刻意味的多少使甲骨文书法给人的感觉不同，也使得许多书法家从中吸收不同的养分，从而使近当代的甲骨文书法风格有所不同。偏重于追求毛笔书写的效果与追摹刀刻的爽劲成了两种不同的努力方向。

1.2 金文



图1-2 金文 周毛公鼎

除甲骨文外，在殷代的一种重要文字是金文。它的名称也是由书刻的原料而来。最早的甲骨文随着殷亡而消逝，金文起而代之，成为周代书体的主流，因铸刻于钟鼎之上，也称为钟鼎文。

古代称铜为金，故金文是浇铸在青铜器上（钟、鼎、盘）的铭文，亦称金钟鼎文或吉文。商代金文尚似象形图形画，周后期则粗细均匀而头浑圆，春秋战国的金文笔画变细，结构稍长（图1-2）。

关于金文的起源，传统的说法是：起于商代，盛行于周代，是从甲

骨文的基础上发展而来的文字。据考察，商代铜器上便刻有近似图画之金文，其后继续演进，至商末，金文亦与甲骨文一致。此种金文至周代而鼎盛，续延至秦汉。但商代器物和铭文皆少，秦汉已至末流，所以应算周代为主流。1987年公布的新说法则是：一向被认为出现于甲骨文之后的金文，实际上早在甲骨文之前就已存在。

金文是铸刻在青铜器的钟或鼎上的一种文字。钟多是乐器，鼎多为礼器。例如九鼎则为传国重器，王都所依即鼎之所在，故称定都为“定鼎”。铸刻上面的文字，多为记事或表彰功德的内容。这种铭文，有的是凹下的阴文，有的是凸出的阳文。前者称为“款”，是“刻”的意思；后者称为“识”，是“记”的意思。所以金文也可统称为“钟鼎款识”。以后书法“款识”或“款式”的名称即由此演化而来。

据统计，金文约有3005字，其中可知的有1804字，较甲骨文略多。金文上承甲骨文，下启秦代小篆，流传书迹多刻于钟鼎之上，所以大体较甲骨文更能保存书写原迹，具有古朴之风格。

金文之全盛时期为周，周以平王东迁分为西周及东周——西周金文字体趋于端正雄浑，成为金文之黄金时代；东周金文字体因列国割据而形成地域特色。

而至昭穆之后，书风渐变，笔画由粗细相参而趋于均匀划一；收笔与起笔亦由方圆不一而变成圆笔；行款甚至演变成方格之形式，书风极为严谨端正。端正典雅之颂鼎、典雅整肃之大克鼎及稍具早期之风之毛公鼎等，皆为此期之代表。

东周：周平王东迁之后，秦迁都于雍，承袭了西周的故地，同时也承袭了西周的文化。正因为如此，春秋战国时期秦的文字和西周文字是一脉相承的；也正因为如此，当东方各国的文字因地区特点和文化上的原因发生横向变异时，文化落后的秦国文字反而成为汉字的正统。（即使不考虑最终由秦统一中国并统一文字的事实，也可以认为，在汉字发展史上，秦系文字代表了汉字发展的主流，而六国文字代表了支流。）因此，春秋战国时代的文字可以大致分为两系：秦系文字和六国系文字（秦系由春秋至战国，六国系乃指战国时的东方各国），一般文字学家也将秦系文字和六国系文字分别叫做西土文字和东土文字。

西周：西周承殷末书风，直到成王时方产生独特的风格，书体雄浑典丽而壮观；在昭穆之后，则变为严谨端正。

学术文化之发展多少会受到社会及政治等因素的影响。西周前期，自武王克殷，至康王之世，由于天下统一，社会安定，加上周公制礼作乐，堪称太平盛世，故书法家得以表现雄浑典丽之风格，内容亦有逐渐丰富之势，如大盂鼎即为此期最典型之杰作。

西周自昭王以后，金文逐渐进入成熟阶段，出现了各个王政时期的代表作品。现以西周恭王时期（公元前946至公元前935年）《墙盘》铭文为例，可看出西周中期金文特点。盘，是盛行于商周时期的一种青铜器盥洗用具，上面多铸有铭文。

《墙盘》铭文，1977年春出土于陕西省扶风县境内。铭分两段，前段称颂西周六世先王及时王的业绩，后段列史墙家史，铭为史墙手笔。

这种铭文已具有下列特点：其一，笔画圆匀，起笔、收笔、转笔多为圆笔。这为以后篆书用笔打下了基础。其二，字的结构比周初金文更加紧密、平稳。字形也比较有规律性，为以后的文字统一奠定了基础。其三，章法上也比较讲究字距行列。有的严整规矩，有的疏朗开阔。

金文的发展促进了书法艺术的发展。西周时期的金文是一种很成熟的书法艺术，向来为书法史家所重视。它改变了长期以来认为的谈书法只能从隶、楷书始和魏晋南北朝以后才有真正书法艺术的传统认识，并把中国书法艺术的历史追溯至3000多年前。

金文的书体，一般称为大篆或籀书，也有称为古籀的。籀是周宣王时的史官，籀书即为他所写的字书。青铜器铭文是按照墨书的原本先刻出铭文模型的陶范，再翻范铸造出来的。由于商周时期已有很精湛的青铜铸造技术，所以翻铸的金文一般都能够在相当程度上体现出墨书的笔意。因此，商周的金文实际上是一种墨书的书法艺术。

商代的金文书法是在甲骨文的基础上产生的。它的字数不多，字体瘦长，笔道遒劲雄美，行气疏密有致，结构严谨，情势凝重，各有风韵。有人曾归纳为两种风格：一种是笔势雄健，形体丰腴，笔画起止多露锋芒，间有肥笔；另一种则是运笔有力，形体瘦筋，笔画多挺直，不露或少露锋芒。

周灭商以后，商王朝铸造青铜器的工匠相继归周。周人继承了商人的金文书法，使之发展成具有独特风格的金文书法艺术。

西周早期的金文从书体和书法风格来看，其特点是清秀隽美，笔道首尾出锋，有明显的波磔，结构严谨，行款章法自如。其前期的作品风格质朴平实，多挺拔的悬针笔法，仍带有甲骨文的影响。如武王时的利簋和天亡簋（或称大丰簋），字体平易古朴，笔画方圆兼备，具有凝练平直之气。利簋仅用短短32字就记述了武王伐商的重大历史事件，因而被称为武王克商簋，是迄今所见西周最早一件铸铭铜器，开创了西周金文书法的先河。后期的风格凝重雄放，已显出金文的独特艺术魅力。如成王时的令、保卣，康王时的大盂鼎、大方鼎等，书法凝练奇古，雄伟挺拔，遒劲华丽，从人形或以人为偏旁的字及王字等，多用肥笔，用笔轻重明显，被书法家称之为“波磔体”。尤其是大盂鼎的金文，共19行，291字，记载了康王追述文武受命、克殷建邦的伟绩，其文字端庄典雅，大小得体，形态生动，为成康之世金文书法造诣最高一品，其拓本摹本至今尚被书法大家所珍视。

1.3 石鼓文

石鼓文是秦代刻石，虽然在年代上众说纷纭，但不影响其审美价值。其书浑厚，朴茂自然，圆劲挺拔，圆中见方；结体取方正之势，字距、行距开阔均衡，有疏朗若晴空星月之感（图1-3）。

现存先秦书法以甲骨文、金文为多，同时还有石刻文字与竹木简帛书。传说中最早的石刻是《岣嵝碑》，是大禹治水时的刻石，现在已不能见。殷代石刻文字极少，西周无石刻发现。《石鼓文》就是现存最早的石刻书迹之一，被称做“石刻之祖”。它是典型的战国秦国书风，韩愈的《石鼓歌》对石鼓文的艺术进行了赞美。

《石鼓文》刻在十块大小不等的鼓形圆石上，主要以四言诗的韵文形式记载了秦国君王狩猎游乐的事情。唐代初年发现于陕西凤翔，原刻应有700来字，到唐宋时已有残缺。最完好的北宋拓本，存有491字，现存石鼓仅存300来字。原石现存故宫博物院。

《石鼓文》是大篆的典范作品，同西周金文一脉相承。用笔圆劲挺拔，凝练厚重，圆中寓方；结体严谨，茂密奇崛；字距章法都显示出一种厚重的风格，舍弃了金文中那种明显的装饰意味，充分体现了毛笔书写的意味。

唐代书法家虞世南、欧阳询等都极力推崇石鼓书法，大文学家韩愈有《石鼓歌》赞其书法，书法理论家张怀瓘称其“仓颉之嗣，小篆之祖”，清代康有为则赞其“如金钿落



图1-3 石鼓文

地，芝草团云，不烦整裁，自有奇采”。石鼓文对清代的篆书发展很有影响，尤其是吴昌硕，对石鼓文临习较深厚。石鼓文成就了一代大师，而正是吴昌硕使石鼓重新焕发出光彩。

1.4 小篆

小篆是在秦始皇统一中国（前221年）后，推行“书同文，车同轨”，统一度量衡的政策，由宰相李斯负责，在秦国原来使用的大篆籀文的基础上进行简化，取消其他六国的异体字，创制的统一文字书写形式。李斯将小篆的形体的开体与写法制定以后，为了推广到全国，李斯和赵高、胡毋敬等人还编写了用标准字体小篆来书写的识字课本，比较著名的有《仓颉篇》《爰历篇》《博学篇》等，成为儿童的启蒙教材。唐李嗣真云：“李斯小篆之精，古今绝妙。秦望诸山及皇帝玉玺，犹夫千

钧强弩，万石洪钟，岂徒学者之宗匠，亦是传国之瑰宝。”

此外还用小篆来书写皇帝的诏书及到处以小篆刻石来歌功颂德，使小篆广为流传。在中国一直流行到西汉末年（约公元8年），才逐渐被隶书所取代。但由于其字体优美，始终被书法家所青睐。又因为其笔画复杂，形式奇古，而且可以随意添加曲折，印章刻制上，尤其是需要防伪的官方印章上一直采用，直到封建王朝覆灭。现流传的有《秦山刻石》、《琅玕台刻石》等，书法线条圆匀，笔画婉转，结构统一定型，呈方形（图1-4）。

小篆又称秦篆，是由大篆

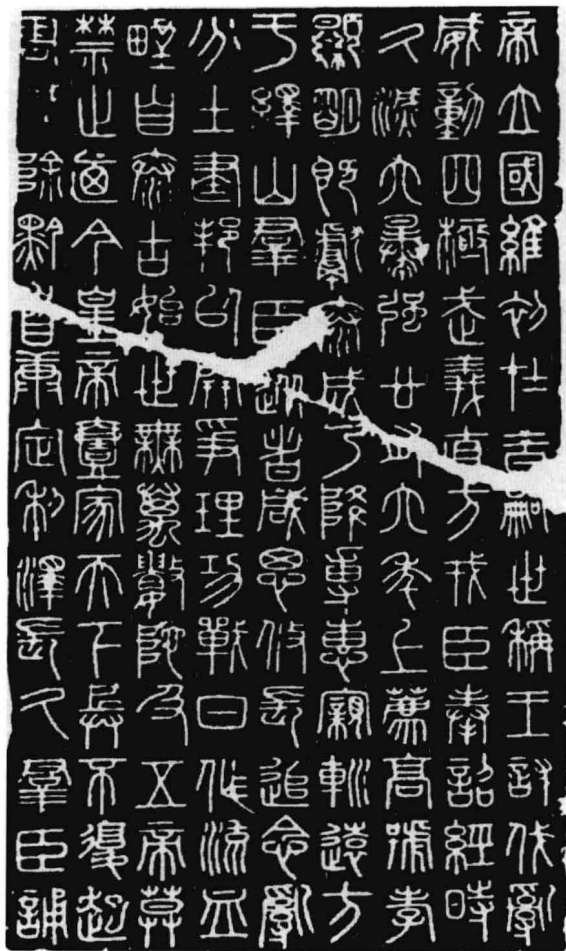


图1-4 泰山刻石

省略改变而来的一种字体，产生于战国后期的秦国，通行于秦代和西汉前期。战国时代，列国割据，各国文字没有统一，字体相当复杂，如“羊”就有20多种写法。秦始皇便施行“书同文”，以秦国的文字篆体来统一天下文字，废除六国文字中各种和秦国文字不同的形体，并将秦国固有的篆文形体进行省略删改，同时吸收民间文字中一些简体、俗字体，并加以规范，就成为一种新的字体——小篆。《说文解字·叙》记：“丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”可见小篆系由籀文大篆沿革演变而成。

小篆有的是铸造在铁器上，有的刻在石碣、石碑上，从目前所见的实料看，篆篆一般铸刻在铁器及度量衡器、符印、货币、诏板上。字有大有小，章法自然，结字端庄，分行布白工整，为小篆的精华和代表。其传世代表作有《秦山刻石》残部，仅存10字。另有《泰山》、《琅玕台》二石真迹拓片存世，《会稽》、《峰山》后人摹刻本传世，据传上述刻石皆为李斯所书。

泰山刻石也称封泰山碑，秦王政二十八年（公元前219年）始皇东巡泰山而立，丞相李斯所书。石高4尺，四面环刻文字，三面为始皇诏，一面为二世诏，内容主要是“颂秦德”。字体小篆，原残石现存岱庙。其传世拓本较多，其特点是笔画圆润，挺迢流畅，笔笔如铁线；结体端庄严谨；字形稍长，造型健美；分行布白体势工整，为小篆之代表。

中国文字发展到小篆阶段，逐渐开始定型（轮廓、笔画、结构定型），象形意味削弱，文字更加符号化，减少了书写和朗读方面的混淆和困难，这也是我国历史上第一次运用行政手段大规模地规范文字的产物。秦王朝使用经过整理的小篆统一全国文字，不但基本上消灭了各地文字的异行现象，也使古文字体众多的情况有了很大的改变，在中国文字发展史上有着重要的作用。小篆、甲骨文、金文，被统称为中国的古文字；古文字学的发展，对于促进中国古代历史、哲学、经济、法律、文化、科学技术的研究，都具有相当重要的影响。

1.5 隶书

隶书，亦称汉隶，是汉字中常见的一种庄重的字体，书写效果略微宽扁，横画长而直画短，呈长方形，讲究“蚕头雁尾”“一波三折”。隶书起源于秦朝，由隶人程



图1-5 张迁碑

邈整理而成，变篆书曲线圆转为直线方折。在东汉时期达到顶峰，书法界有“汉隶唐楷”之称。也有说法称隶书起源于战国时期。隶书上承先秦篆书，下启魏晋楷书。由于隶书书写方便且速度较快，所以对汉字的发展有着促进作用。隶书有秦隶（也称“古隶”）、汉隶（也称“今隶”）之分，风格各异。秦隶是篆书的变体率意写法，结构和用笔带有篆书的意味，字形不大规范，波磔也不明显（图1-5）。

秦始皇在“书同文”的过程中，命令李斯创立小篆后，也采纳了程邈整理的隶书。汉朝的许慎在《说文解字》中记录了这段历史：

“……秦烧经书，涤荡旧典，大发吏卒，兴役戍，官狱职务繁，初为隶书，以趋约易。”由于作为官方文字的小篆书写速度较慢，而隶书化圆转为方折，因此提高了书写效率。郭沫若用“秦始皇改革文字的更大功绩，是在采用了隶书”来评价其重要性（《奴隶制时代·古代文字之辩证的发展》）。

隶书也叫“隶字”“古书”，是在篆书基础上，为适应书写便捷的需要产生的字体。就小篆加以简化，又把小篆匀圆的线条变成平直方正的笔画，便于书写。隶书的出现，是古代文字与书法的一大变革。

隶书是相对于篆书而言的，隶书之名源于东汉。隶书的出现是中国文字的又一次大改革，使中国的书法艺术进入了一个新的境界，是汉字演变史上的一个转折点，奠定了楷书的基础。隶书结体扁平、工整、精巧。到东汉时，撇、捺等点画美化为向上挑起，轻重顿挫富有变化，具有书法艺术美，风格也趋多样化，极具艺术欣赏价值。

隶书相传为秦末程邈在狱中所整理，去繁就简，字形变圆为方，笔画改曲为直，改“连笔”为“断笔”，更便于书写。“隶人”不是囚犯，而是“胥吏”，即掌管文书的小官吏，所以在古代，隶书叫做“佐书”。隶书盛行于汉朝，成为主要书体。作为初创的秦隶，留有许多篆意，后不断加工发展，打破周秦以来的书写传统，逐步奠定了楷书的基础。在“罢黜百家，独尊儒术”的思想统一下，汉代隶书