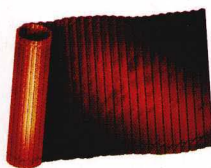


中华人文自然百科

青少年爱国主义教育读本



ZHONGHUA RENWEN
ZIRAN BAIKE

主编◎刘炜评



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

中华人文自然百科

青少年爱国主义教育读本



ZHONGHUA RENWEN
ZIRAN BAIKE

主编◎刘炜评

文学卷



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华人文自然百科: 文学卷 / 刘炜评主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.4

(中华青少年爱国主义教育读本)

ISBN 978-7-303-11698-0

I. ①中… II. ①刘… III. ①科学知识—青少年读物
②文学史—中国—青少年读物 IV. ①Z228.2②T209-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第206175号

本书以图文并茂的形式展示给青少年读者, 多彩的图片为其增色, 在此感谢FOTOF图片库、时代图片公司、易图软件科技有限公司及其他作者。书中有部分图片, 由于作者姓名及地址不详, 烦请与本书编辑部联系, 以便奉寄稿酬。

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 185 mm × 260 mm
印张: 14.75
字数: 306千字
版次: 2011年4月第1版
印次: 2011年4月第1次印刷
定价: 75.00元

策划编辑: 倪花 郭兴举 责任编辑: 齐琳
美术编辑: 毛佳 装帧设计: 北少芳草
责任校对: 李菡 责任印制: 李啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

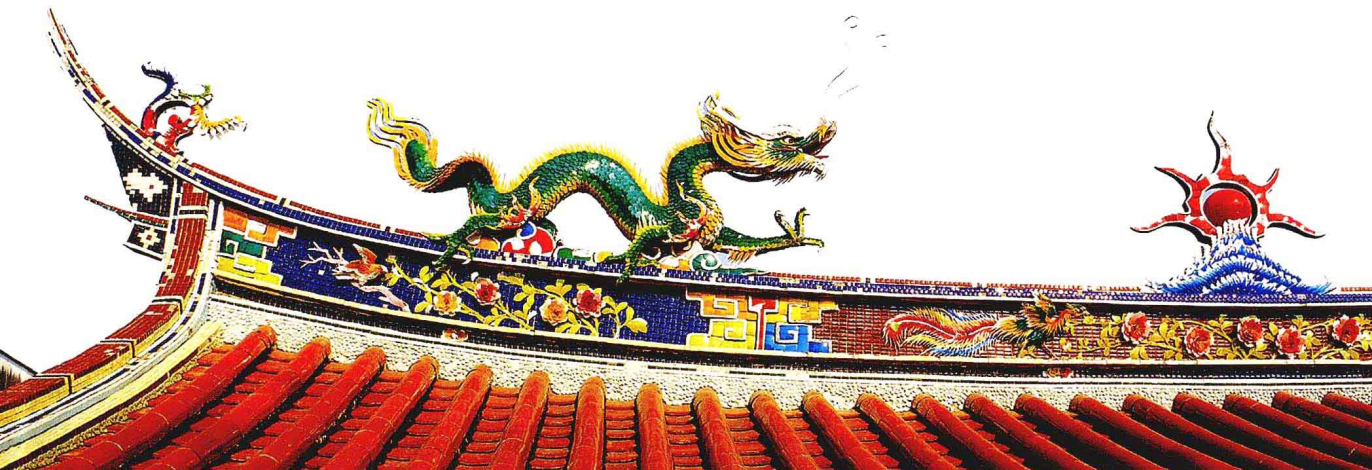
总序

中华人文自然百科

青少年是祖国含苞待放的花朵和充满希望的未来。因此，时刻关注青少年的健康和茁壮成长，当是我们全社会义不容辞的责任和义务。

西安诺德科技有限公司认识到培养青少年的社会责任，有志于推进素质教育，为了让青少年认识我们伟大的祖国，丰富他们的知识，培养他们的爱国主义情操，制作一套《锦绣中华素质教育系统》大型科技教育软件。2008年初，在北京邀请了数十名有关专家、学者和优秀教师以及计算机技术人员，为这套软件进行研讨论证。该套软件主要是为广大青少年了解中华悠久的历史、文化、地理、民族等而制作的，内容十分丰富，并且图文并茂。初步命名为青少版《中华知识库》，并报送教育部基础教育资源中心，征求意见。教育部基础教育资源中心当即邀请在京的有关专家学者对这一教育软件进行了认真审阅，我曾经参加了这次会议。经过讨论，大家一致认为这是一套以服务中小学教育为目标，以弘扬爱国主义、中华优秀传统文化及推进素质教育为目的而精心设计的教育软件，对于激发青少年学生的民族自豪感和责任感具有重要意义。因此，给予了高度评价和热情鼓励，并提出了一些建设性的意见。

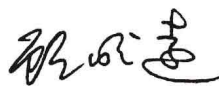
作为知识库软件，可以在网站上传播，随意应用，但又觉得在当前它替代不了纸质传媒的优势。因此，西安诺德科技有限公司又邀请了北京和西安的10多位专家学者讨论，决定撰写一套青少年版“中华百科全书”大型丛书。经过多次论证，历时数载，撰写成了现在的《中华人文自然百科》。



编写丛书，和编制知识库有很大的不同。经过专家在原知识库的基础上重新设计，并经过多次讨论修改，精雕细琢，历经数年，现在已经完成，即将付梓，正式发行。

我曾经参加过这套丛书的策划和多次讨论，对该书的内容较为了解，全书包括中国历史、文学、艺术、科技、民族、地理、动物、植物共分8卷，约百余万言。内涵丰富，充分揭示了我们中华民族博大精深的传统文化，展现了我们中国人民聪明智慧和勤劳勇敢的民族精神，显示了我们中国人口众多、地域广阔、物产丰饶的鲜明特点，以及众多民族和谐共处的美好画卷。全书充分考虑到青少年的特点，篇幅适当，叙述扼要，文字简结，通俗易懂，图文并茂，生动有趣。全套书共收录词目约4500条，图片约3800幅，都是彩色印装。全书融思想性、科学性、知识性与趣味性于一体。我看了都爱不释手。我想一定会受到广大青少年读者的欢迎。我深深感到，当前青少年被升学的辅导材料充塞了头脑，社会上缺少青少年喜爱的读物。本丛书的出版填补了这个空白，一定会让广大青少年读者从中汲取到有益的精神食粮，成为青少年朋友的可读和应读之书。

是为序。



2010年10月

原始文学

概述	1	《伐檀》	18
神话与传说	2	《卷耳》	19
女娲补天	2	《桃夭》	19
盘古开天辟地	3	《芣苢》	19
黄帝战蚩尤	3	《北门》	20
后羿射日	4	《载驰》	20
嫦娥奔月	4	《伯兮》	20
精卫填海	5	《木瓜》	21
刑天舞干戚	5	《氓》	21
夸父追日	6	《君子于役》	22
伏羲画卦	6	《南山》	22
黄帝乘龙升天	7	《葛屨》	23
大禹治水	7	《南有嘉鱼》	23
《山海经》中的神话传说	8	《节南山》	23
《天问》中的神话传说	8	《采芣》	24
		《生民》	24
		《噫嘻》	24
		《载芟》	25
		郑卫之声	25
		四言诗及其中国诗歌史上的流变	25

中国诗歌

诗经

中国诗歌概述《诗经》	13
风	14
雅	14
颂	14
赋	14
比	15
兴	15
《诗经》中的史诗	15
《七月》	16
《黄鸟》	16
《硕人》	16
《关雎》	17
《静女》	17
《蒹葭》	17
《采薇》	18
《玄鸟》	18

楚辞

《楚辞》	26
《离骚》	26
《九歌》	27
《九章》	28
《天问》	28
《远游》	29
《卜居》	29
《渔父》	29
《招魂》	30
《大招》	30
《九辩》	30

汉魏晋南北朝诗歌

乐府诗歌	31
《战城南》	31
《十五从军征》	32

《陌上桑》	32
《东门行》	33
《上邪》	33
《有所思》	33
《孔雀东南飞》	34
《江南》	34
《白头吟》	35
七言古诗的由来	35
《古诗十九首》	36
《行行重行行》	36
《青青河畔草》	37
《青青陵上柏》	37
《今日良宴会》	37
《西北有高楼》	38
《涉江采芙蓉》	38
《明月皎夜光》	38
《迢迢牵牛星》	39
《驱车上东门》	39
《客从远方来》	40
《回车驾言迈》	40
《明月何皎皎》	40
建安风骨	41
三曹父子	41
建安七子	42
《蒿里行》	42
《燕歌行》	42
《七步诗》	43
《白马篇》	43
《美女篇》	44
《赠白马王彪》	44
《野田黄雀行》	45
《七哀诗·明月照高楼》	45
《七哀诗·西京乱无象》	45
《室思》	46
《饮马长城窟行》	46
《驾出北郭门行》	46
田园诗与陶渊明	47
《归园田居·少无适俗韵》	47

《归园田居·种豆南山下》	48
山水诗与“二谢”	48
《初去郡》	49
《岁暮》	49
《五君咏》	49
《拟行路难》	50
《拟咏怀》	50
南北朝民歌	51
《木兰诗》	51
《幽州马客吟歌辞》(其一)	52
《敕勒歌》	52
《西洲曲》	53
《子夜歌》(其九)	53
《华山畿》	53

唐五代诗歌

初唐四杰	54
《送杜少府之任蜀川》	54
《春江花月夜》	55
《登幽州台歌》	55
《度大庾岭》	56
《杂诗三首》(其三)	56
《回乡偶书》	56
《望月怀远》	57
田园山水诗派	57
边塞诗派	58
《春晓》	58
《过故人庄》	59
《山居秋暝》	59
《汉江临泛》	60
《洛阳女儿行》	60
《燕歌行》	61
《蓟中作》	61
《白雪歌送武判官归京》	62
《走马川行奉送出师西征》	62
《逢入京使》	63
《出塞》	63
《从军行》七首	64

《凉州词·黄河远上白云间》	64
《登鹤雀楼》	64
《凉州词·葡萄美酒夜光杯》	65
《黄鹤楼》	65
《望庐山瀑布》	66
《静夜思》	66
《黄鹤楼送孟浩然之广陵》	67
《蜀道难》	67
《梦游天姥吟留别》	68
《将进酒》	68
《宣州谢朓楼饯别校书叔云》	69
《赠汪伦》	69
《早发白帝城》	70
《丽人行》	70
《兵车行》	71
《石壕吏》	71
《垂老别》	72
《登高》	72
《秋兴八首》	72
《寒食》	73
《春夜闻笛》	73
《初发扬子寄元大校书》	73
《逢雪宿芙蓉山主人》	74
《枫桥夜泊》	74
《赋得古原草送别》	75
《长恨歌》	75
《琵琶行》	76
《离思五首》（其四）	76
《秋思》	77
《乌衣巷》	77
《游子吟》	77
《寻隐者不遇》	78
《金铜仙人辞汉歌》	78
李商隐与“无题”诗	79
《锦瑟》	79
《山行》	80
《清明》	80
《慈恩寺偶题》	81

温庭筠和词的兴起	81
《梦江南》	81
《相见欢·无言独上西楼》	82
《虞美人·春花秋月何时了》	82
《花间集》	83

宋代诗歌

《念奴娇·赤壁怀古》	84
《水调歌头·明月几时有》	84
《江城子·密州出猎》	85
《江城子·十年生死两茫茫》	85
《卜算子·缺月挂疏桐》	85
《蝶恋花·花褪残红青杏小》	86
《元日》	86
《雨霖铃·寒蝉凄切》	87
《蝶恋花·伫倚危楼风细细》	87
《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》	87
江西诗派	88
《寄黄几复》	88
《瑞龙吟·章台路》	89
《西河·金陵怀古》	89
《六丑·蔷薇谢后作》	89
《鹊桥仙·纤云弄巧》	90
《满江红·怒发冲冠》	90
《一剪梅·红藕香残玉簟秋》	91
《如梦令·昨夜雨疏风骤》	91
《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》	91
《声声慢·寻寻觅觅》	92
《水龙吟·登建康赏心亭》	92
《菩萨蛮·书江西造口壁》	93
《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》	93
《永遇乐·京口北固亭怀古》	94
《西江月·夜行黄沙道中》	94
《清平乐·村居》	94
《扬州慢·淮左名都》	95
《暗香·旧时月色》	95
《疏影·苔枝缀玉》	96
《游山西村》	96

《关山月》	97
《书愤》	97
《临安春雨初霁》	97
《十一月四日风雨大作》	98
《示儿》	98

元明清诗歌

元散曲	99
《卖花声·怀古》	99
《山坡羊·潼关怀古》	100
《蟾宫曲·田家》	100
《水仙子·寻梅》	100
《哨遍·高祖还乡》	101
《天净沙·秋思》	101
《一枝花套·不伏老》	102
《梅花九首》(其一)	102
《绮怀》	103
《水调歌头》(其五)	103
《卜算子·燕子不来时》	103

现代新诗

《尝试集》	104
《女神》	104
《炉中煤》	104
《小河》	105
《繁星》	105
《春水》	106
《再别康桥》	106
《翡冷翠的一夜》	107
《雪花的快乐》	107
《偶然》	107
《我不知道风是在哪一个方向吹》	108
《死水》	108
《春光》	108
《静夜》	108
《七子之歌》	109
《一句话》	109
《雨巷》	109

湖畔诗人	110
《十四行集》	110
《烙印》	110
《断章》	111
《夜歌和白天的歌》	111
《大堰河——我的保姆》	111
抗日根据地的诗歌	112
《王贵与李香香》	112
《赶车传》	113
《九叶集》	113

中国散文

中国散文概述	115
--------	-----

先秦诸子散文

先秦诸子散文	118
孔子和《论语》	118
老子和《道德经》	119
孟轲和《孟子》	119
荀况和《荀子》	120
庄周和《庄子》	120
墨翟和《墨子》	121
韩非和《韩非子》	121
孙武和《孙子兵法》	122

先秦记事散文

《左传》	123
《国语》	123
《战国策》	124
《晏子春秋》	124
《吕氏春秋》	125

汉代辞赋

赋体的演变	126
《鹏鸟赋》	127
《七发》	127

《子虚赋》和《上林赋》	128
《长杨赋》	128
《两都赋》	129
《二京赋》	129
《归田赋》	130
《述行赋》	130
《刺世疾邪赋》	130

汉代历史散文

《史记》	131
《太史公自序》	132
《报任安书》	132
《汉书》	132

魏晋南北朝散文

《雪赋》	133
《月赋》	133
《恨赋》	133
《别赋》	134
《芜城赋》	134
《丽人赋》	135
《书序》	135
《后汉书》	135
《水经注》	136
《洛阳伽蓝记》	136
《颜氏家训》	137
《昭明文选》	137
《诗品》	138
《文心雕龙》	138

唐代散文

唐代古文运动	139
《师说》	139
《张中丞传后叙》	140
《永州八记》	140
《永州八记·始得西山宴游记》	141
《永州八记·小石城山记》	141
《种树郭橐驼传》	141

宋代散文

《朋党论》	142
《醉翁亭记》	143
《丰乐亭记》	143
《岳阳楼记》	143
《名二子说》	144
《黄州快哉亭记》	144
《游褒禅山记》	145
《答司马谏议书》	145

元明清散文

《大龙湫记》	146
《卖柑者言》	146
《寒花葬志》	146
《朱碧潭诗序》	147
《报刘一丈书》	147
《西湖七月半》	147
《左忠毅公逸事》	148
《登泰山记》	148
《病梅馆记》	149

现代散文

《坟》	150
《纪念刘和珍君》	150
《朝花夕拾》	151
《伪自由书》	151
《准风月谈》	151
《语丝》	151
《现代评论》	152
《故乡的野菜》	152
《乌篷船》	152
《秋天的况味》	152
《稻草人》	153
《寄小读者》	153
《往事》	153
《山中杂感》	154
《桥》	154
《背影》	154

《荷塘月色》	155
《绿》	155
《春》	156
《浆声灯影里的秦淮河》	156
《执政府大屠杀记》	156
《野草》	157

中国小说

中国小说概述	159
--------------	-----

魏晋至唐代小说

《世说新语》	161
《搜神记》和笔记小说	161
唐传奇	162
《古镜记》	162
《游仙窟》	162
《离魂记》	163
《李娃传》	163
《虬髯客传》	164
《枕中记》	164
《南柯太守传》	165
《霍小玉传》	165
《莺莺传》	166
《玄怪录》	166
《柳毅传》	166
《酉阳杂俎》	167
《柳氏传》	167
《太平广记》	168
《虞初志》	168

宋元明清小说

宋元话本	169
《碾玉观音》	169
章回小说	170
《三国演义》	170
《水浒传》	171

《三国志平话》	171
“三言” “二拍”	171
《西游记》	172
《金瓶梅》	173
《儒林外史》	173
《聊斋志异》	173
《红楼梦》	174
《儿女英雄传》	174
《镜花缘》	175
四大谴责小说	175
文言翻译小说	176

现代小说

《呐喊》	177
《狂人日记》	177
《阿Q正传》	177
《彷徨》	178
《祝福》	178
文学研究会与《小说月报》	178
《子夜》	179
《林家铺子》	180
《春蚕》	180
《幻灭》	180
《动摇》	181
《追求》	181
“乡土文学”	181
《在其香居茶馆里》	182
《南行记》	182
《爱情三部曲》	182
《激流三部曲》	183
《寒夜》	183
《憩园》	183
《第四病室》	184
《骆驼祥子》	184
《正红旗下》	185
《月牙儿》	185
《老张的哲学》	186
《边城》	186

《从文自传》	187
《太阳照在桑干河上》	187
《呼兰河传》	188
《生死场》	188
《马伯乐》	188
《围城》	189
《人·兽·鬼》	189
《李有才板话》	189
《小二黑结婚》	190
《李家庄的变迁》	190
沦陷区的文学	191
《传奇》	191
《无望村的馆主》	191
《荷花淀》	192
《芦花荡》	192

中国戏剧

中国戏剧概述	195
--------------	-----

古代戏曲和说唱艺术

敦煌变文	197
《西厢记诸宫调》	197
元杂剧	197
《窦娥冤》	198
《西厢记》	198
《梧桐雨》	199
《墙头马上》	199
《汉宫秋》	200
《倩女离魂》	200
《赵氏孤儿》	200
《黑旋风双献功》	201
《布袋和尚忍字记》	201
《陈州糶米》	202
元代南戏	202
《琵琶记》	202
《荆钗记》	203

《白兔记》	203
《拜月亭》	204
《杀狗记》	204
明戏曲	205
《牡丹亭》	205
《邯郸记》	206
《南柯记》	206
《紫钗记》	206
《义侠记》	207
《宝剑记》	208
《四声猿》	208
《浣纱记》	209
《鸣凤记》	209
《闲情偶寄》与戏曲批评	209
《冬青树》	210
《一捧雪》	210
《长生殿》	210
《桃花扇》	211

现代戏剧

《黛玉葬花》	212
《一只马蜂》	212
《三块钱国币》	213
《获虎之夜》	213
《名优之死》	214
《雷雨》	214
《日出》	215
北平国剧会	215
《锁麟囊》	215
《屈原》	216
《白毛女》	216

参考文献	218
后记	220



原始文学



概述

中国文学的产生可以一直上溯到文字产生以前的远古时期。在对文学艺术起源问题的各种探讨中，文学产生于劳动是当今最具科学性的说法。原始文学的主要形式是口耳相传的歌谣和神话传说。由于文字尚未发明，原始歌谣传至后世的很少，且大多掺入了后人的一些想象。最值得注意的原始文学形式，是神话及后起的传说。神话是人类想象中的自然和社会。由于原始社会生产力低下，人类长期处于石器阶段，知识贫乏，面对变幻莫测的大自然以及人类社会，无法作出科学的解释。于是，就在人们要求把握但又无法把握自然、社会的矛盾中，产生了一种幼稚的、幻想的认识，也就是按照人类有限的认识和经验，将自然现象和某些社会现象加以神化，即认为自然现象和社会生活的一切变化，都是各种各样神灵操纵、支配的结果。神话就是人类在神灵观念支配下，对自然现象和社会现象所进行的艺术表现。在万物有灵观念的支配下，人们把某些在同大自然作斗争中有突出贡献的人物，也加以神话化了。

就文献资料说，中国神话的记录，不像古希腊神话那样完整而有系统，而是显得零散不全。现存的神话材料，多散见于经、史、子、集等各类书中。《楚辞》中的《天问》一篇，保存神话材料较多。先秦诸子散文中以《庄子》援引神话最多，如鲲鹏之变、倏忽凿混沌等。西汉刘安等编写的《淮南子》对神话的搜罗比较丰富，著名的四大神话——女娲补天、共工触山、后羿射日和嫦娥奔月均保留在该书中。在所有的古代文献中，《山海经》是最有神话学价值的一部书，它保存古代神话资料最多，而且



比较古老。

中国古代神话翻开了中国文学史灿烂的第一页。它曲折地反映了远古时代的中华民族为生存和发展而进行的艰苦卓绝的斗争。同时，在这种反映中不自觉地运用了夸张、拟人、变形等手法，为中国古代文学的浪漫主义创作传统奠定了基础。

神话与传说

神话与传说都是不自觉的艺术创作。神话并非对现实生活的科学反映，而是由于远古时代生产力的水平很低，人们不能科学地解释自然现象和社会生活的起源和变化，他们便以生活经验为基础，借助想象和幻想把客观世界拟人化。传说是由神话演变而来但又具有一定的历史性的故事。神话与传说相近而又有别，大体说来，两者比较明显的不同是：神话的产生要比传说早；神话有可能是传说的故事原型，传说是神话的社会历史化；神话具有明显的非理性色彩，而传说则内含着一定的经验理性。

女娲补天

传说在盘古开天辟地后，大地上又出现了一位创造女神，名为女娲。她用黄土仿照自己的样子造成了人，并进一步创造了人类社会。然而当人类在这片大地上繁衍生息起来之后，忽然有一天，水神共工和火神祝融打起仗来。他们争斗得天昏地暗，到处不宁。最终共工败了，但他在大怒之下，一头向擎天之柱不周山撞去，竟将大柱撞断了。霎时间天崩地裂，日月无光。随后洪水泛滥，大火蔓延，猛兽怪禽争相出没，人民受灾受难，苦不堪言。

见此情景，心急如焚的女娲开始了她拯救苍生的一系列劳作。她采炼了五色巨石补好残缺的天穹，斩下一只巨龟的四条腿当做擎天柱。补罢天后，又擒杀了残害百姓的黑龙，并将芦苇烧成灰后填堵洪水。在女娲的辛勤劳动和不懈努力下，四方又恢复了安定，人们重新过上了安乐的生活。



女娲补天



盘古开天辟地

盘古开天辟地

传说在远古的时候，天地间是一团模糊的状态，仿佛鸡蛋的清、黄那样杂糅不分。在这无边的混沌中，孕育了一个英雄，他名为盘古。盘古足足沉睡了一万八千年，终于苏醒过来。他睁开眼睛，只觉得黑糊糊的一片，简直透不过气来。盘古拿起一把神斧怒喊着向四周猛劈过去，一时间，那些轻而清的东西渐渐向上飘去，形成苍天，重而浊的东西向下沉去，形成大地。

为了不让天地再次重合在一起，盘古挺立在天地中间。天每日都在增高，地每日都在增厚，盘古也随着增高。这样又过了一万八千年，天变得极高，地变得极厚，再也不是浑茫一团了。可是盘古已经精疲力竭，终于倒了下去，他的眼眸变为日月星辰，身躯化作山川河流。从此，世界诞生了，并日益变得丰富多彩起来。

黄帝战蚩尤

相传在数千年前，黄河和长江流域一带遍布着众多氏族部落，他们在那里繁衍生息。在这其中，黄帝是黄河流域最有名的一个部落首领。而占据长江流域的九黎族的酋长名叫蚩尤（chīyóu），生性残暴好战。蚩尤在庐山脚下发现了铜矿，他把这些铜制成剑、矛、戟、盾等兵器，顿时军威大振，便气势汹汹地来向黄帝挑战，准备一决高下。

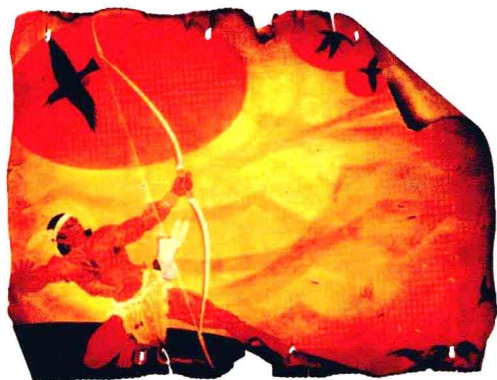
黄帝先派大将应龙出战。应龙一上阵，就飞上天空，居高临下地向蚩尤阵中喷水。蚩尤连忙命令风伯和雨师对阵。风伯和雨师一个刮起满天狂风，将黄帝的军队吹得晕头转向，一个把应龙喷的水收集起来，再化作狂风暴雨向黄帝阵中打去。黄帝又连忙派出他的女儿魃（bá）出战。魃是个旱神，专会收云息雨。她施起神法，刹那间风停雨消，烈日当头，再一次解除了蚩尤的围困。

蚩尤于心不甘，为了打败黄帝，他又施法制造了一场大雾，使黄帝的兵士迷失了方向。黄帝从天上北斗星永远指向北方的现象中受到启发，造出了一辆“指南车”，指引军队冲出迷雾。

随后，黄帝用夔牛皮鼓大擂九通，吓得蚩尤魂飞魄散，寸步难行。黄帝部下经过顽强的战斗，最终擒杀了蚩尤。



黄帝战蚩尤



后羿射日

后羿射日

相传，在远古尧的时代，天上总共有十个太阳，一刻不停地炙烤着大地。万物都难逃这火烫的阳光，被烤得枯焦一片，而此时一些怪禽猛兽，也都从干涸的江河和灼热的森林里跑出来，到处肆虐，百姓苦不堪言。

尧请来了英雄后羿。后羿天生神力，善于射箭，他登上昆仑山顶，力挽神弓，射下一个太阳，人间顿时凉爽了几分。他又接二连三射下八

个太阳，从此地上气候适宜，万物欣欣向荣。后来，后羿又射杀猛兽毒蛇，保障了百姓安居乐业。老百姓十分感激这位射日英雄，奉他为“箭神”。

嫦娥奔月

嫦娥又称姮娥，是后羿的妻子。相传王母娘娘曾经赐给后羿一包长生不老药，但又告诫后羿，必须要等到他荣登宝座，当上帝王后方可食用。然而在后羿外出打猎时，嫦娥急不可待地偷吃了仙药。谁知药一下肚，她身子马上变得轻飘飘的，像一阵轻烟似的飘离地面、冲出窗口，向无尽的天穹飞去。此时嫦娥顿生留恋之情，懊悔不已，因为不愿远去，便飞落到离人间最近的月亮上。

嫦娥到了月宫后，变成了月精蟾蜍，月宫也就被人们称为“蟾宫”。



嫦娥奔月



精卫填海

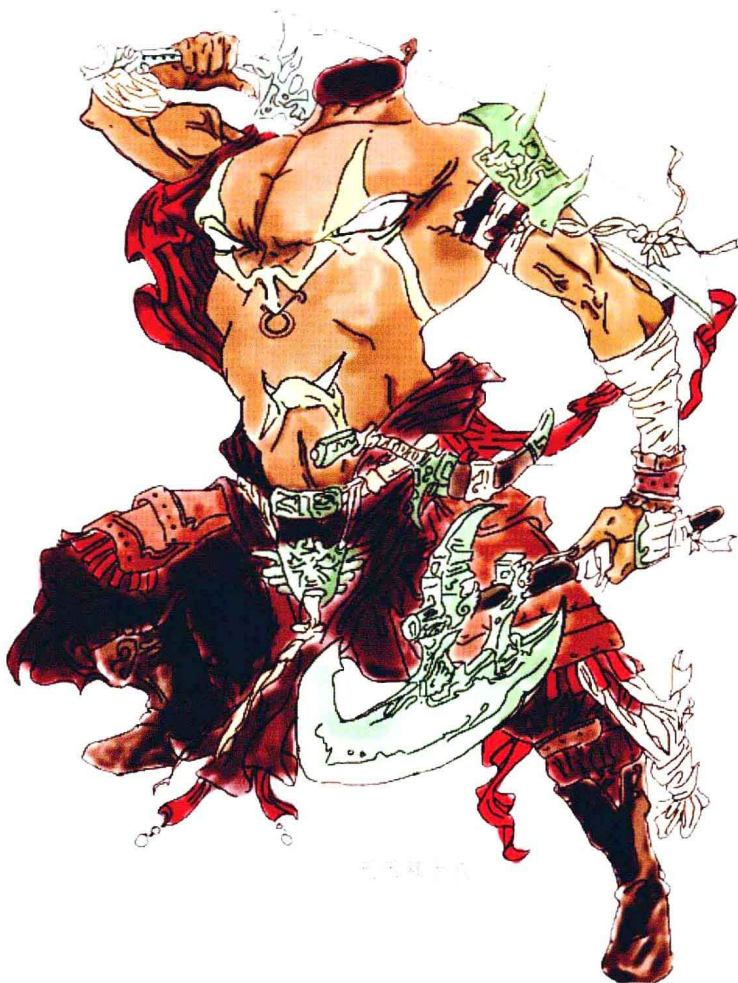
炎帝是远古时姜姓部落的首领，又称赤帝、神农氏等。传说炎帝有一个最宠爱的小女儿，叫女娃。女娃活泼开朗，坚强勇敢，喜欢打抱不平。有一天，女娃去东海游泳，不料，一阵风浪袭来，把女娃吞没了。女娃死后，化身成一只红爪白嘴的鸟，它常常叫着：“精卫！精卫！”声音很凄厉，人们便并叫它“精卫鸟”。精卫痛恨东海吞噬了无数的生命，它发誓要填平东海，于是从西山上衔来树枝和石块，投入东海。年年月月，永不停歇。人们非常敬佩精卫这种顽强不息的精神，因此留下了很多赞美的文字。



精卫填海

刑天舞干戚

传说刑天曾经与黄帝争夺神位宝座。二者相斗，最后刑天不敌，被黄帝斩下了头颅。黄帝把他的头颅埋在常羊山里。但是没了头颅的刑天并没有因此倒下，而是重新站了起来，把胸前的两个乳头当做一双眼睛，把肚脐当做嘴巴，左手握盾，右手持斧，依旧向着苍穹挥舞不止，体现出一种顽强勇毅的气魄。



刑天舞干戚