

中國名畫家精品集

楊春華



楊春華

中
國
名
畫
家
精
品
集

楊春華

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国名画家精品集·杨春华／杨春华绘．—石家庄：
河北教育出版社，2002.6

ISBN 7-5434-4744-4

I. 中... II. 杨... III. 中国画-作品集-中国-
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 031751 号

中国名画家精品集		杨春华
出版发行	河北教育出版社	石家庄市友谊北大街 330 号
责任编辑	张子康	
书籍装帧	吕敬人	
制 作	北京颂雅风文化艺术中心	
制 版	时尚兴裕印刷制版有限公司	
印 刷	深圳利丰雅高印刷有限公司	
开 本	787 × 1092 1/8	15 印张
出版日期	二〇〇二年六月第一版	第一次印刷
统一书号	ISBN 7-5434-4744-4/J · 321	
定 价	特精装 2180 元	平 装 98 元



靈動之美

楊春華的畫我看過很多，因為接近的緣故，經常有機會在一起喝茶、聊天和看畫。早幾年，楊春華畫了一批山水畫，我曾為她寫過一篇短文，談到她畫作中的特點和靈動、灑脫、豐富，但最大的優點應該是靈動。這也許是江南畫家賴以成功的天賦條件。在我周圍，這樣的畫家並不少，祇是每個人的方向和追求不一樣，受到數百年來文人畫傳統的滋養，他們摒弃所謂的雄渾博大，一味朝精妙和細微發展，把筆墨所能達到的最佳效果展現出來。

我曾經說楊春華的手跑在思考之前，是指她在畫畫時全憑直接的新鮮的感覺，而理性是不怎麼起作用的。其實，這是一種類型，有的畫家主要靠經營和理智的安排，有的畫家却依賴於直覺和天性，兩者之間不存在優劣之分。就我個人而言，更喜歡後者，因為它讓我看到那些偶然性的隨機性的東西，它更靈動一些，所以也更鮮活一些。楊春華的畫常給我這種感

覺，有時候在她那裏看畫，往往令我驚訝，作品中透露出逼人的氣象，無論是整體的布局，還是用筆、用墨和設色，都具有讓人感嘆的東西——顯然，這是一個畫家得以成功并繼續成功的天然的優勢。

楊春華的畫基本上屬於所謂的『文人畫』範圍。說起文人畫，自然是個大話題，它輝煌的歷史使眾多學者難以逾越——當然，對於藝術，不同時代不同風格，很難做簡單的比較。一些畫中國畫的朋友到我處聊天，總離不開一個話題，中國畫的下滑趨勢能否通過這一代人的努力而止住，說實話，對此話題我是帶情緒性的，也許是固執也許是短見，我不太相信誰能够阻止某類文化淡出歷史的趨勢，這不是個人的問題，而是整個文化與其生態的綜合關係的問題。我時常擺出一個理由，祇要搬出八大、青藤、石濤等人的畫冊，看看這些幾百年前的人和作品，一切便都無須再作解釋。

記得我在主持『新中國畫大展』時，基本的想法就是檢閱一下當今中國畫壇的真實水平。情況是，所謂的『中國畫』已變成多元的、多樣的存在，它的邊界已非常模糊，容納了當代藝術的所有探索因素——但是我要說，情況並不令人樂觀，儘管從整體上看，有某種上升的苗頭，然而它的『上升』是以與『中國畫』脫離為代價的。實驗水墨也好，綜合材料也好，它們的賣點全落實在西方藝術的基礎上。相比之下，仍然堅守『畫畫』的人倒顯得特出。許多畫家不放棄努力，試圖在原有的『畫種』上繼續挖掘，有些是誠實的，有些則是懶惰而已，因為——真正領略中國畫實質的人確實很少很少，他們的作品是最好的例證：石虎曾對我說，你能認為那些破筆爛墨是好的？現在那批人連毛筆都握不住，還畫中國畫？——這倒沒錯，如果我們把文人畫史上的成功範例當作楷模，就可發現眼下大部分人祇是在畫文人畫的皮毛，在文人畫的形式上

轉圈，離它的真義相隔太遠。要麼你別碰這『畫種』，要麼你就該遵循裏面最基本的規則，這樣纔能使你的畫作保持一個面貌，不至於讓人搞不懂你究竟在做什麼。或許，江南的畫家擁有稍多一些的資本，一方面是因為地理氣候的緣故，另一方面是因為文化傳統的深厚。譬如當下的南京，匯集了一批這樣的中青年畫家，他們在較短的時間內獲取了在畫壇的地位，無論從人數看，還是從作品質量看，都不亞於任何地方——甚至，任何地方都不能與南京相比。

當然，我說的是所謂的『文人畫』，這既是南京畫家的優勢所在，也可能是他們的弱點。現在有一個觀點已被大家認同，即南京不是實驗藝術的基地，不是搞藝術運動的場所，這裏的畫家不溫不火，找準了自己的追求，踏踏實實地一步一個腳印，胃口不大，而標準不高，對於某種類型的畫家來說，這是非常重要的。楊春華在南京畫家裏已經是公認的重量級

人物，比較有影響的畫展和活動都繞不過她，說明這些年她的努力終於開花結果。我一直有這種看法，楊春華作為女畫家，就她的氣度而言，比很多男畫家更壯。我喜歡看她作畫時的狀態，瀟灑自如，一點不拘泥，不小器，而且很自信，自信之中又肯容納他人的意見。當她自稱小女子的時候，我覺得，她的作為有點像大丈夫。

在技巧方面，楊春華經過許多年的探索和磨煉，已逐漸尋到了途徑。她的用筆比較隨意，用墨幾乎是在不經意中完成，而設色可說是她的絕活。有同行對我說，楊春華畫畫，遍數越多越好，在別人手裏早成了廢品的畫，在她筆下却成為精品，這真是一種本事。是的，楊春華常常在一張畫上折騰無數遍，最後的效果竟然不錯，她說她根本無意識這麼做，全憑感覺。需要了，就一遍遍地加墨加色，並且衝洗洗，畫面沒有因為遍數多而變髒，我說她心裏是干净的，所以畫面再怎麼弄也是干净

的。近些年，楊春華開始注意起造型問題，這是她原先較弱的一面。造型在整個畫面的結構上舉足輕重，我看到許多畫家不過這個關，以為逸筆草草、不求形似就叫做寫意畫，完全是誤解，或者是典型的懶惰的表現。寫意畫的造型要求更精妙的提煉，要求更簡捷的概括，絕不是那麼隨便和簡單。楊春華認識到這一點，她花很大工夫去解決，是一種提升層次的覺悟。筆墨、造型、布局，這些一樣也不能少。至於精神性、境界和格調之類，要看一個人的素養，需要幾十年時間的積累，比起具體的技巧要難得多，自然，它又是通過技巧得以體現，兩者的相輔相成關係，要在長期的實踐中一點一點慢慢解決。

我還想說，楊春華是多面手，人物、山水、花鳥，她都願意嘗試。需要說明一點，我看到現在有那麼一些在畫壇上呼風喚雨的『大腕』，簡直無所不能、無所不精，牛得一塌糊塗，什麼都畫，反正有人胡亂吹捧，有人傻乎乎扔錢，因此端了個花架子，實際上草包一個，這是畫壇烏烟

瘴氣的原因之一。作畫能力，部分是先天的，部分是後天修煉的。有的畫家是多面手，有的專精一樣，兩者之間祇是愛好和興趣的不同，與藝術水準的高低沒多大關係。楊春華有個階段悶頭畫一批人物畫，有個階段拿出一批山水畫，也有時候會讓人去看她的許多花鳥畫，其中都不乏叫人喜歡的精品，這便是能力的體現。了解楊春華的人全知道，她原是弄版畫出身，而版畫界的同行對她是另眼相看的。這說明，對藝術的理解不受『畫種』的局限，甚至我還見過楊春華的油畫呢！那種感覺也沒落到及格綫以下，所以我觀賞畫作，總是有意識地注意其中是否顯露才華，笨拙的、愚蠢的東西我實在瞧不上眼。

李小山

二〇〇一年五月二十八日

目 錄

零壹

紅牡丹
1990年 48×60cm

零拾

錦綉圖
1992年 69×58.5cm

零貳

白牡丹
1990年 48×60cm

零拾壹

清吟圖
1992年 68×68cm

零參

牡丹圖
1990年 48×60cm

零拾貳

聽琴圖
1992年 69×58.5cm

零肆

游春圖
1990年 53×222cm

零拾參

對弈圖
1992年 68×68cm

零伍

游春圖局部
1990年 53×222cm

零拾肆

行舟圖
1992年 68×68cm

零陸

春意圖
1990年 68×46cm

零拾伍

春游石寶寨
1992年 68×68cm

零柒

弈棋圖
1991年 34×46cm

零拾陸

帶雨紅妝圖
1992年 27×48cm

零捌

揮毫圖
1991年 34×46cm

零拾柒

芳菲圖
1993年 34×46cm

零玖

荷香圖
1991年 34×46cm

零拾捌

醉梅圖之一
1993年 136×34cm

零拾玖

醉梅圖之二
1993年 136×34cm

貳拾玖

竹香新雨圖
1998年 68×68cm

零貳拾

梳妝圖
1994年 34×46cm

零叁拾

清風自來圖
1999年 136×68cm

貳拾壹

雨過園林
1995年 68×68cm

叁拾壹

詩寫青山圖
1999年 68×46cm

貳拾貳

心靜自清涼
1995年 68×68cm

叁拾貳

牡丹清暉圖
2000年 68×68cm

貳拾叁

林梢一抹青如畫
1996年 68×68cm

叁拾叁

迎春圖
2000年 68×68cm

貳拾肆

倚石仕女圖
1997年 136×68cm

叁拾肆

清寧居雅集——同學聚會
2000年 106×233cm

貳拾伍

獻壽圖
1997年 136×68cm

叁拾伍

清寧居雅集——一家三口
2000年 34×49cm

貳拾陸

一簾疏雨
1997年 68×68cm

叁拾陸

清寧居雅集——春華畫桌
2000年 34×49cm

貳拾柒

春濃雲淡條屏(一、二)
1997年 138×34cm

叁拾柒

園林寫生——賞梅圖
2000年 34×46cm

貳拾捌

春濃雲淡條屏(三、四)
1997年 138×34cm

叁拾捌

園林寫生——梅花香滿村
2000年 34×46cm



紅牡丹 1990 年
材料：墨彩 宣紙
尺寸：48 × 60cm

華春楊 集品精家畫名國中



白牡丹 1990 年

材料: 墨彩 宣紙

尺寸: 48 × 60cm

華春楊 集品精家畫名國中

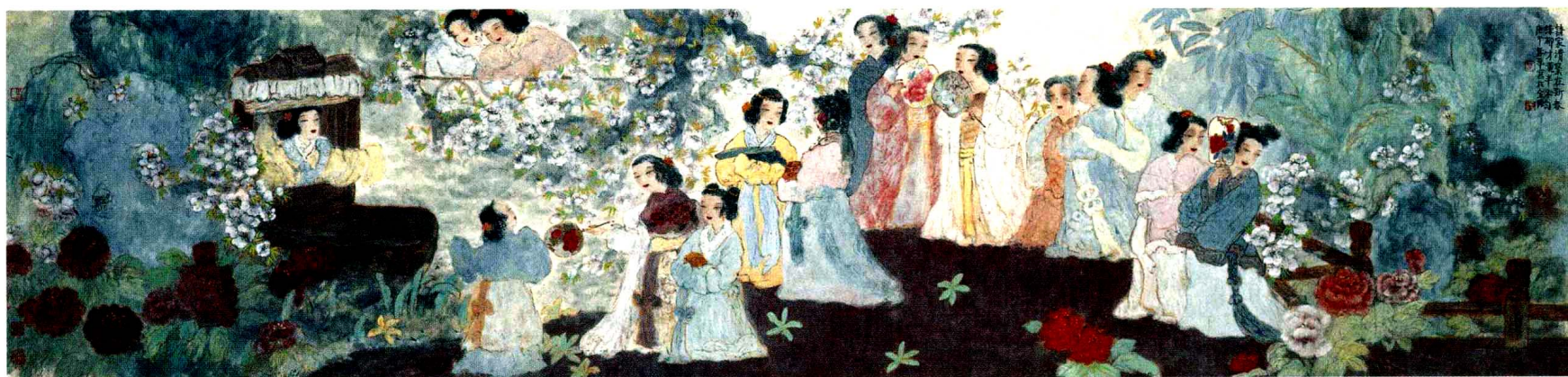


牡丹图 1990年

材料: 墨彩 宣纸

尺寸: 48 × 60cm

華春楊 集品精家畫名國中



游春圖 1990 年
材料：墨彩 宣紙
尺寸：53 × 222cm