



赵汝珍◎原著
窦广利◎选编

赵汝珍

说

铜器



中国书店

「艺术品鉴藏大家讲坛」

铜器收藏的入门经典，古玩真伪鉴定的最权威著作，图文并茂，行文流畅，集可读性、实用性于一体的大家之作，浅显易懂的语言解读最深邃的古董鉴赏收藏知识。



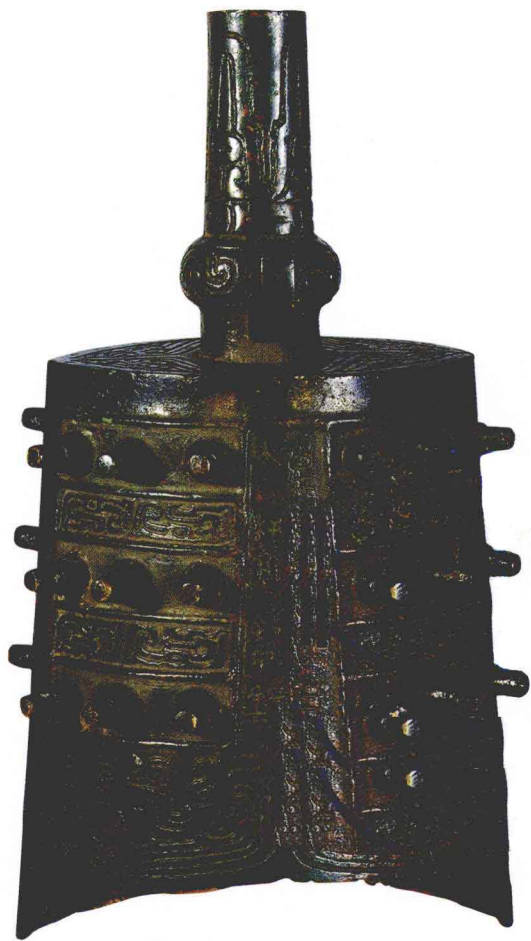
赵汝珍◎原著

窦广利◎选编

赵汝珍



铜器



中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

赵汝珍说铜器 / (民国) 赵汝珍原著. ——北京: 中国书店, 2011.4

ISBN 978-7-5149-0027-9

I. ①赵… II. ①赵… III. ①铜器 (考古) — 鉴定 — 中国
IV. ①K876.414

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第023446号

赵汝珍说铜器

赵汝珍 / 原著 窦广利 / 选编
责任编辑: 辛 迪

出版发行: **中国书店**

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京市十月印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

版 次: 2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

字 数: 120千字

印 张: 13

书 号: ISBN 978-7-5149-0027-9

定 价: 78.00元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格由本社调换,
当地新华书店售缺者可由本社邮购。



前言

赵汝珍，民国时期北京琉璃厂“萃珍斋”古玩铺东家，以收藏宣德炉起家。赵汝珍自幼酷爱收藏古董，成年后致力考古；又受其岳父，著名学者、古董收藏家余戟门影响，文物知识广博庞杂，于业内各种门道秘技了然于胸。

赵汝珍于1942年编著完成《古玩指南全编》一书，书中涉及到书画、瓷器、铜器、古钱、宣德炉、铜镜、玉器、笔、墨、纸、砚、漆器、珐琅等各种文玩，不仅述其源、论其流，且赏其美、辨其伪，尤其全面揭示了各种器物的作假方法，多角度全方位介绍了博大精深的中国古代文化艺术。此书一成，即被视为古玩界公认的最权威、最系统的鉴定参考书，影响了数辈古玩收藏家、爱好者。古董收藏者刚入门时，它是系统了解中国文物的学习宝典；文史爱好者休闲时，它是品评传统文化的独特窗口；文博研究者考证历史时，它是总结一个时期多个行业的资料宝库；文物鉴定家著述时，它又是经典论述的引证资源和著述方式的有益参考。

大概赵汝珍也没想到，这本著作会在文物界引起如此巨大的反响。他声明这本书是“编述之作”，表明是在总结并继承前人经验的基础上完成的，即“不掠古人之美”，作为一个传统学者，其谦逊的治学态度也值得后人赞美。

不过，写作此书时，中国语文正处于由文言文向现代白话文的过渡时期，赵汝珍无疑也受到各种表述方式的影响。再加上古玩行专业性强，其原著现在阅读起来颇费周折。为了方便现代人的阅读习惯，在尊重原著作的基础上，我们不仅对原著进行标点，且翻译为白话文，并精心选配珍贵实物图片，以飨玩家好奇之心，藏家搜罗之癖。

需要指出的是，虽然随着科技的发展和考古的新发现，赵汝珍的许多观点已经过时，但无论出现多么先进的鉴定仪器，传统的文物鉴定方法至今仍有重要的指导意义，这些毕竟是历代古玩鉴定者从实践中得出的宝贵经验，我们应该以辨证的眼光来分析，有选择性的汲取。

为了方便阅读，此套丛书立足《古玩指南全编》，择其精华，分为《赵汝珍说杂项》《赵汝珍说铜器》《赵汝珍说陶瓷》《赵汝珍说文房清供》四册。虽然编著者尽心竭力务使此书完善，但水平所限仍难免有疏漏之处。诚惶诚恐，以待读者检验，亦望方家不吝赐教。

编著者

2011年3月1日



目录 | Contents

铜器概说

- 历代铜器概述 / 2
- 古铜器的仿制 / 13
- 古铜器的伪制 / 23
- 古铜器的鉴别 / 26
- 铜器的评价 / 43

铜礼器

- 青铜礼器的种类 / 50
- 青铜礼器源流及演变 / 56
- 古代礼器的伪制 / 69
- 古代礼器的鉴别 / 74

铜兵器

- 兵器的种类 / 82
- 兵器源流及演变 / 85
- 古代兵器的伪制 / 117
- 古代兵器的鉴别 / 121

铜乐器

- 铜乐器种类 / 126
- 乐器源流 / 127
- 古代乐器辨识 / 128



古铜镜

铜镜概述 / 142

古铜镜的伪制及鉴别 / 143

宣炉

宣炉概述 / 168

宣炉为何必炼 / 174

宣炉的仿制 / 175

宣炉的伪制 / 177

宣炉的鉴别及价值 / 182

景泰蓝

景泰蓝概述 / 186

景泰蓝的伪制 / 188

景泰蓝的鉴别 / 189

度量衡器、农器和杂器

古代度量衡器 / 192

古代农器 / 199

杂器 / 201

铜器概说

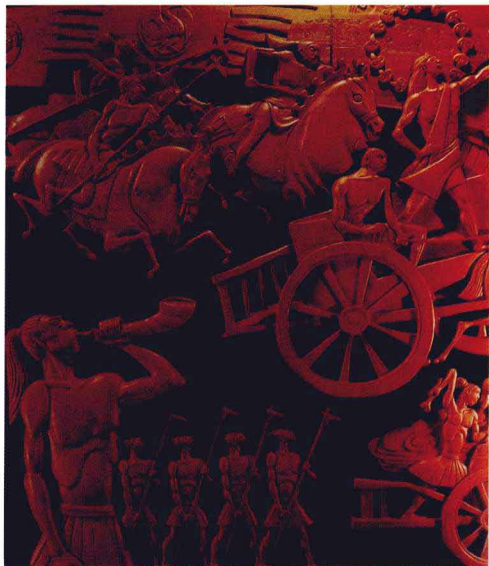




历代铜器概述

我们在祭祀、宴享、饮食、烹调及日常生活中，所使用的器皿数量繁多，器质繁杂。但在古代各种质料还未发明的时候，平民百姓使用的器具多是陶器，而帝王及王公将相等上层社会人物为了表示自己地位的优越和身份的尊贵，都使用铜器。

古代铜器之所以珍贵，是因为那个时候使用的铜器都是原铜制作的。原铜是与金、银相互混合而存在的，而古代将金、银分离出来的技术还不成熟，所以原铜内都含有金、银的成分。因此虽称之为铜，其实是铜与金、银的混合物。在当时还没有纯金的时候，人们眼中的铜就像我们现



▲ 黄帝铸鼎

在眼中的金、银一样珍贵，所以人们都认为铜器是独一无二的贵重物品，不是国家最重要的典礼不能使用铜器，不是上层社会的人也没有财力使用铜器。古代铜器就像我们现在的金银器具一样贵重，在用途上和制作时非常注意，这就是古代铜器之所以精妙绝伦的原因。

铜器的开始使用年代史书中没有确切的记载，因此无法考证。一般认为起自黄帝时期。据《子华子》记载：“黄帝之治天下，百神受职于明堂之庭，帝乃采铜于首山，作大炉铸神鼎于山上。”这段话虽然并没有说明使用铜器是这时候开始的，但在此之前并没有制作铜器的记载，因此说铜器的启用始自黄帝也是极其合理的。不过，还有人认为铜器的发明远在黄帝以前，理由是现今出土的铜器的质地、花纹、颜色都与黄帝以前的遗迹相符，这种观点也有一定道理。不过，中国任何器物都是经过循序渐进地改进，最后形成比较



▲ 黄帝

中华民族始祖，人文初祖，远古时期部落联盟首领；少典之子，出生成长于陕西姬水，因而姓姬，居轩辕之丘(在陕西省武功县)，故号轩辕氏，葬于陕西桥山黄帝陵。



固定的形态。这并不像西洋那样，重大发明在期前期后都有截然不同的明显区分。即使黄帝以前确实存在铜器，其用途也不很重要，其质地及做工也不是很精良，所



▲ 大禹

姒姓夏后氏，名文命，号禹，后世尊称大禹，夏后氏首领，传说为帝颛顼的曾孙，黄帝轩辕氏第六代玄孙；相传禹治黄河水患有功，受舜禅让继帝位，禹是夏朝的第一位天子，因此后人也称他为夏禹。



▲ 甲骨文

甲骨文是中国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字。甲骨文主要指殷墟甲骨文，又称为“殷墟文字”、“殷契”，是殷商时代刻在龟甲兽骨上的文字。

以在中国铜器史上并没有太大的价值，舍弃不说也无不可，故将铜器的创始定于黄帝时期是合理的。

黄帝铸鼎之后，铜器开始引起国人的重视。在其后的二千年中，国家举行重要典礼使用的器具以及上层社会使用的器具，无不以铜器为主。只是自黄帝到唐虞这段时期，礼制尚不完备，需要的器具并不繁缛。又因当时文字尚未普及，史书记载也不详细，国家铸造何种器物、社会使用什么器具也无明确记载，只能凭后来出土的器物作一概说，但深究起来又多不正确。并且后人对出土的器物也各有看法，



很少有论断一致的，更兼出土的器物只是全貌之一斑，因而始终不能根据出土的器物对其作一系统的说明，只能就器物而论，无法说明那个时期铜器的全貌。

根据现在所能见到那个时期的铜器，其花纹多浅而粗糙，器具上的铭文都是用刀刻的阳文，字体与现在出土的牛骨、龟甲上的文字完全相同。各种器具的用途及制作的本意大多不能推究，而流传到现在的也为数极少，并且大都破碎不完整，在考古研究及器具鉴赏上都没有太大的意义。因此，对铜器进行研究都是以夏、商、周三代时的东西作为起点。虽然中华文明始于黄帝，但一切典章制度、文物器具都是到三代时才趋于成熟。



▲ 夏代晚期 乳钉纹角

高20.6厘米，口长12.3厘米。现藏上海博物馆。

敞口弧沿，双翼上展，狭长的器身下设有假腹，上有数圆穿，假腹下接三棱形的足；器身一侧带有管形流，腹饰简单的乳钉纹、弦纹。

夏、商、周三代时期，一切的重要器物几乎全为铜器，铜器的重要性比以前更突出，铜器制作也比此前更精良。夏禹铸有象征九州的九鼎，每只鼎上都刻有州名，即兖、冀、青、徐、豫、荆、扬、雍、梁九个州。一般都认为九鼎是江山社稷的代表，国家也将它定为传国之宝，铜器的重要性在这时达到了极点。至于日常的祭祀、宴饮等活动，也全部使用铜器。当时使用的器具中最高贵的莫过于铜器，而在器具制作中倾注心力最多的也莫过于铜器制作者，因而铜器的做工之精良，式样之美观，尺寸之合度，花纹之秀丽，无不佳妙至极。

三代时的铜器在名称、式样、尺寸、花纹、字体及款识方面，也多有改变，各代不尽相同。

夏朝初年制作的铜器上只有阳文古字，还没有制作大段花纹。各种铜器上有款有识，款居内而凹陷，识居外而凸出。款是凹陷的，则字体为鸟迹篆。也有以花纹作为款的，也有无款无识的。大概古人在制造铜器时非常慎重，凡是用心铸造的重要器具上都有款，国家大事所需要的铜器上也有款。用以称功颂德的钟、鼎之类的祭器上则有识，盘、盂用于儆戒的器具上也有识。而普通且不重要的典器则一般是无款无识。夏朝崇尚忠诚，所制作的铜器也反映了这种精神，都是朴直精美，中规中矩。

相比较而言，商代的铜器上的花纹更为精细，只是仍不深入字体，纯是象形虫鱼篆体，笔画虽浅，但比以前的稍宽。到商朝中期，铜器上的花纹虽然仍和从前一样，但字画变得深而宽，然而仍没有粗花



▲ 商代 旅爵

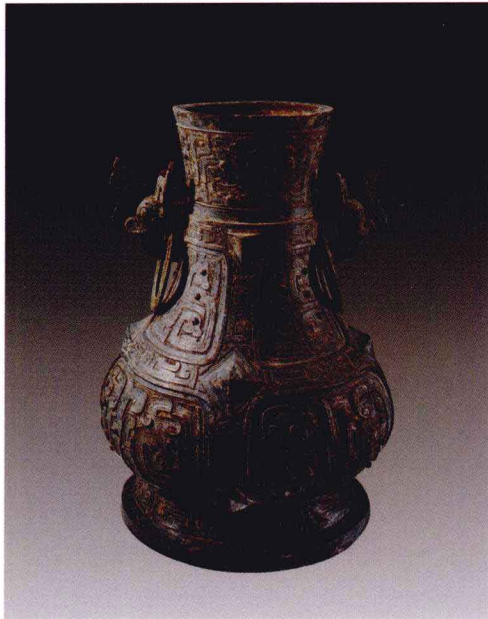
通高17.9厘米，通长15.8厘米。现藏上海博物馆。

敞口、长流，流口处有伞形柱；长尾，卵形腹。

压细花的制作方法，各种器具上大多是只有识而无款。商朝崇尚质朴，所以铜器大多朴素而没有文字，花纹繁密、款识布满铜器的种类则很少。

到了周朝初年，铜器上开始有了粗花压细花的制作方法。其字体虽然大多仍是象形之虫鱼体，但已经间杂有类似大篆的字体了，且笔画由深而宽变得深而窄了。到东周初年时，字体完全变成了大篆，象形文字已经看不到了。但上面的花纹显得粗糙，反而不如以前精细了。至周朝末年，虽然花纹没有变更，但字体已经参用小篆了。周朝尚文，所以那时制作的铜器雕刻细密，款识与夏器略同。

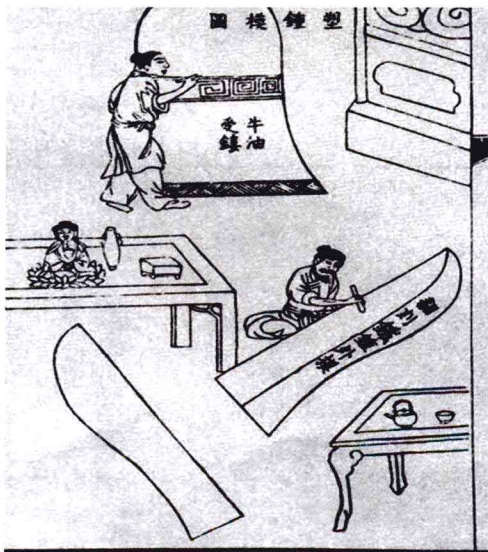
总之，夏、商、周三代时期，铜器受到了前所未有的重视，所以对铜器制作格



▲ 西周 龙纹壶

现藏上海博物馆。

此壶直口，长颈，斜肩，鼓腹甚大，下承圈足。颈两侧设象鼻上举的兽首环耳，套铸有环。腹部有四等分界栏，界栏和圈足饰变形兽体纹，颈部和腹部界栏内均饰卷体龙纹。纹饰疏宽流畅，规整大方，造型典雅庄重，颇有特色。



▲ 《天工开物》中的塑钟模图



外精心。所铸造的铜器都以蜡为模，花纹和款识精细如发，工整清晰。识文的笔画好像凹面朝上的瓦而不深峻，字体大小、深浅如一，洁净清晰，毫无纤毫模糊的痕迹。虽然字体、花纹前后有深浅宽窄之分，但内宽外窄却是同一格调。至于做工方面，全都玲珑剔透，规矩工整，即使和今天的机器制品相比也毫不逊色。当时铸造时对铜的选择极其严格，绝无砂砾等杂质掺杂其间。而且，制作铜器的工人被列入“四民”中，并不像后世那样被视为地位低下之人，所以他们大多具有相当高的知识水平。再加上国家对铜器的制作不计成本并投入大量时间，只追求精美，这三个条件促成三代铜器名垂千古。

秦始皇荡平六国，统一天下，谋万世功绩于一身，极力销毁夏、商、周三代遗传下来的东西，企图以此转变人民的观感。凡是三代遗留下来的合理制度、道德准则、胜迹名物等，都想方设法进行销毁，使民众没有比较好坏的机会，以便于自己专政。铜器是国家重要的器物，合理的政策和言论多在款识中表露出来，于是铜器也成了秦始皇竭尽全力毁坏的目标。所以，铜器发展到秦朝时，不但没有将三代时的成就发扬光大，反而惨遭摧毁，遭到灭顶之灾。即便是夏禹王所铸造的九鼎也未幸免于难。九鼎流传下来已有几千年了，各代都奉为至宝，视若神明，但此时也惨遭毁灭。至于其他铜器，既然没有九鼎重要，也不像九鼎那样巨大伟岸，被毁灭的更是不计其数。三代苦心经营两千余年的重要器具，在秦代几乎毁灭殆尽。铜器遭受的劫难以这一次最为惨重。

在毁坏三代遗物的同时，秦始皇为了



▲ 秦量

高6.2厘米，口径长17.3厘米、宽9.7厘米。

秦始皇鉴于当时各国言语异声、文字异形、车涂异轨，所以有多项统一行动：如颁布官制的度量衡铜器、确定制度；禁绝六国文字、用秦文字所谓仓颉篇为标准；亦即以秦吏为师，改习秦文字。

显示铜器是自秦朝创始而不是以前流传下来的，另辟蹊径，发明了铜器上镶嵌东西的方法，如镶嵌金银丝、金银片、金银块、大小珍珠、各色宝石及孔雀石等，设计还算精巧，图案也极自然，做工也很佳妙。在款识方面，和周朝末年相同，也是大、小篆参用，但此时以小篆为多。隶书虽然已经行世，但还没有以之作款的。铜器镶嵌之法属于创制，能取得如此成就，实属难能可贵。

汉朝兴起后一改秦制，效仿先王，取法前代，对于夏、商、周三代的规章制度极力恢复，不仅将三代铜器重新置于重要的地位，而且在其基础上又多创新意。如在铜器上镀金、镀银、包金、包银、画漆、雕刻等，这些创作手法均始于汉朝，且都取得了成功，因此十分值得称道。所说的镀金，现在的人大多将其与流金混为一谈，不知道二者完全是两回事。流金的颜色并不是器物原有的颜色，也不是以真金施于铜器之上特意求得的金色，而是由于铜器内所含的某种物质与空气或水反应后而发生的一种颜色变化。导致发生变化的究竟是何物质，人们暂时无法确定，

只知道凡是做工精细、质地光亮平滑的铜器表面容易产生流金，猛地一看，就像是铜中溢流出来的真金一样，所以名曰“流金”。但是，从现代人化验的结果来看，流金内是不含丝毫黄金的。如果

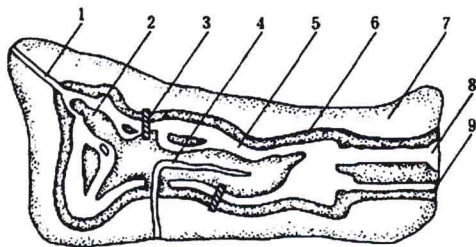


图2 铜佛铸型

- 1 通气孔 2 泥芯 3 芯撑 4 蛙肠 5 蜡模
6 纸浆泥 7 麻刀泥 8 浇口 9 冒口

▲ 失蜡法

古代的一种方法。用蜡制成模，外敷造型材料，成为整体铸型。加热将蜡去，形成空腔铸范，浇入液态金属，冷却后得到成型铸件。此法属于“熔模铸造”范畴，在古代多用于铸造具有复杂形制的铸件。



▲ 秦 秦乐府钟

通高13.3厘米，两铣间7.2厘米，鼓间5.8厘米，舞广6厘米×4.8厘米。

钟的钲部和鼓部为错金蟠纹，篆间及钟带为错金流云纹，钟带为错银流云纹，不同的纹饰相间排列，相互衬托，更显示出外型的精美。

擦拭过多，或者出土年久，金色也会自动剥落。如果是真金，颜色怎么会经常变化呢？

至于镀金，则的确是将真金用火镀在铜器上。其金质很厚，粘合之力也很强。如果再用极大的力量将它与铜器在一起压合，则接合处的金和铜就会相互混合，浑然一体。真不知古人采取何种方法使金和铜达到密不可分的地步。其色泽青而亮，沉而实，就像以纯金制造的一样，美观绝伦。

汉朝中期，人们又发明了镀银的技术，其方法和镀金相似。另外，还发明了包金、包银的方法，就是将金、银制成的壳包裹在铜器之上。这种外壳很厚，制作也很精良，与铜器原件没有丝毫凸凹不符之处。如果不是精于鉴别的人，经常会把它误认为镀金或镀银的铜器。

画漆的方法也兴起于这个时期，就是用漆在铜器上添画各种花纹。画漆选择的铜器多是素器。如果在铜器上刻铸花纹，自然是不需要漆画的。所绘的花纹完全是仿三代遗制，笔迹极为工整，宽窄也很有规律，是仿造古代器具上黑漆的古色古香而进行的。

汉朝中期，人们还发明了用刀在铜器上雕刻花纹并用阴文刀刻字体等技术，事情虽然简单，但却是前所未有的。此时的款识采用的多是隶书，以小篆作为款识的全是汉朝初年的铜器。秦朝创制的镶嵌之法，这时候也非常流行，用这种方法所制作的铜器足以和秦朝的相媲美。无论是嵌丝还是嵌片，其边口都非常整齐，而原器与镶嵌没有丝毫长短不齐、粗细不直的情况。后世虽有仿制的这种铜器，但都达

**▲ 东汉 铜鎏金山纹兽足樽**

高19.6厘米，重2.89厘米。

此器器表鎏金，环器外饰以神山、瑞兽、羽人（仙人）等图像，表现汉代人喜见的极乐世界。

不到那种纯熟的技艺，所以人们谈论镶嵌时，往往将秦、汉并称。

三国时期，各国战争不断，征伐不休，以致于统治者无暇顾及铜器的生产，因而这时期铜器的产量也极为有限。在铜器款识方面，都统一使用了隶书，篆字也从此绝迹了。两晋存在时间很长，应该在铜器发展上作出较大的贡献。但事实相反，这段时期的铜器产量也极为有限。导致这种结果出现的原因有很多种，主要原因是国内庸君辈出、提倡不力所导致。而南北朝时期，战事不断，兵连祸接，古代名器因迁移而导致失踪的事不绝于书。这个时期不仅没有发展新的铜器，就连流传下来的古代铜器也遭受了大规模的摧毁。

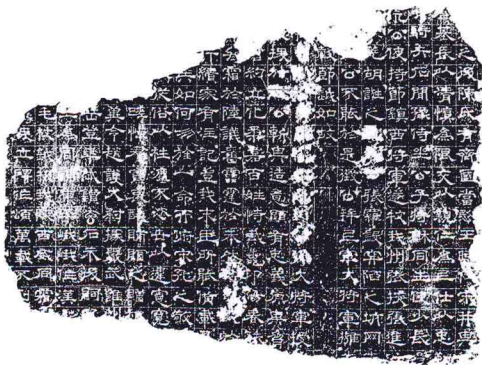
唐朝建立后天下太平，文治武功足以和汉朝相媲美。只是此时赤金、黄金的界限也分得很清楚，重要的器具多以赤金制造，一般人对铜的态度，也不像以前那

样将它和赤金等同了。于是，使用铜器的人没有了以往那种荣誉感，铸造铜器的人也没有了以往那种兴趣。所以，当时制造的铜器虽然没有减少品类范围，但也不过是虚应了事、敷衍塞责罢了，并没有生产出几种名器。并且这个时候瓷器又开始萌

**▲ 西汉 鎏金铜羊尊灯**

通高18.6厘米，长23厘米。1968年出土，现藏河北省博物馆。

灯作卧羊状；羊昂首，双角卷曲，身躯浑圆，短尾；羊颈后有一活钮，臀上安一小提钮，使用时可将羊背向上翻开，平放于羊首顶部作为灯盘；灯盘呈椭圆形，子口，一端有一小流嘴，便于安置灯捻；羊尊腹腔中空，可储灯油。

**▲ 三国 曹真残碑**

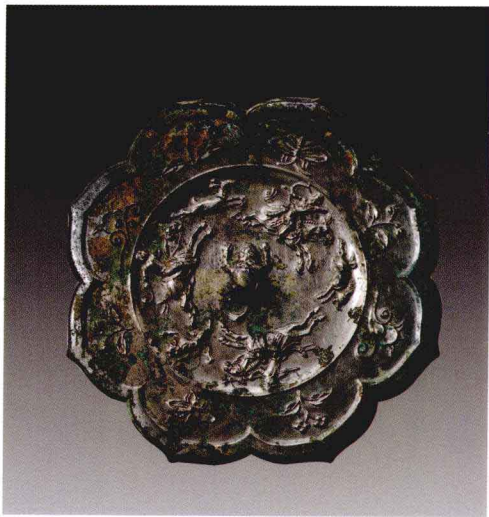
其碑已残，隶书，风格突出。

芽，人们重视铜器的心理渐渐转移到了制造瓷器方面。

到了五代及宋朝时期，高窑温瓷器的烧制已经获得成功，它适用的地方不亚于铜器，并且外观也比铜器漂亮。因此，整个社会舍弃了铜器制造，转到了烧瓷方面。所以，这时期名窑兴起，佳瓷日出，全国上下都改用了瓷器，以致在三千年中占据优势的铜器日渐衰落，走上了灭绝之路。实际地说，铜器时代至此已完全宣告结束。因为以前的铜器完全是使用的器物，国家有规定，家庭也必须使用，因此制造铜器成为一种必然。而这个时候，除少数为必需的祭祀器具外，其余的只作为文玩陈设，可有可无，制作与否随心所欲，不再像以前那样国家规定必须制造。

按常理来说，宋代铜器的产量最大限度也不过和晋、唐时期的产量相当，而事实上宋代铜器产量极多。之所以会这样，完全是由宋徽宗个人大力提倡的结果。据考证，宋徽宗嗜古成癖，凡是古代名器无不进行仿制，而其中又以仿制铜器为多，而且惟妙惟肖，可以达到以假乱真的地步。所仿制的三代铜器，除笔画内宽外窄的特点未能完全相似外，像锈色、式样方面完全与原铜器相同。所仿制的秦、汉镶嵌铜器，更是与原铜器达到了惊人相似的地步，完全可以欺骗世人。除仿制外，又发明了铜器上烧蓝釉的方法，因为用烧蓝釉方法而制造出来的铜器，其光泽、颜色都胜过了古代铜器。

宋代距今也仅千年光景，其间没有发生长期的战乱，所以宋代制器大都能流传至今，并且大都是仿古之作。虽然



▲ 唐代 狩猎纹镜

直径13.3厘米。估价：40万—50万元。

八出菱花形，伏兽钮，围绕镜钮，浅浮雕三骑狩猎者，猎者姿态矫健，或回首张弓引箭，或策马扬鞭，或持矛追赶，雕刻极精细入微，小到猎人的服饰、佩剑都刻划的栩栩如生，唐人好狩猎，这面狩猎纹镜正是当时这一风气的写照，极写实的雕刻。

在做工、花纹方面不及远古铜器，但式样、尺度均与古器没有差别。我们虽不能见到远古铜器的真面貌，但因宋代铜器流传了下来，我们也可从中窥见与远古铜器的真面貌，对研究远古铜器来说有极大的价值。

元代统治中原不到百年，且征伐不止，文治未修，除了敷衍塞责铸造一些不必要的铜器外，几乎没有制造其他铜器。到明朝时期，国运昌隆，文化、物资全都齐备，铜器制作也稍微复兴。虽然制作的普通器具极其简陋，但皇家使用的器物却极其讲究，对以前的古器全力仿制，镀金、镀银、包金、包银及镶嵌各器，也都尽力铸造。其炼铜技艺之精纯，可以说是前无古人。真正体现明代特色的是宣德炉，其精美、佳妙的程度空前绝后，在古



玩史上独占一页，其成就之伟大可想而知。所铸的其他器物，也是精妙绝伦，被后世视作和金、银一样珍贵，只是件数太少不易得到。景泰年间，又发明了铜器上焊丝、作花并烧五色料釉，也就是世人所称的“景泰蓝”。如今景泰蓝已名扬海

得称道的。

如今科技发达，制作铜器的工具、质料也发生了很大变化。铜器的成本很高，除了不能使用的少数铜器外，即使是粗劣的铜器也不多见，更不用说精美铜器或仿制铜器了。西洋制造的器物，都是现在的比古代的精美；而中国的器物，则多是古代的比现代的略胜一筹。是国人不努力，还是智力不如古人呢？看着中国铜器制作的日益退步，其原因真是令人费解。



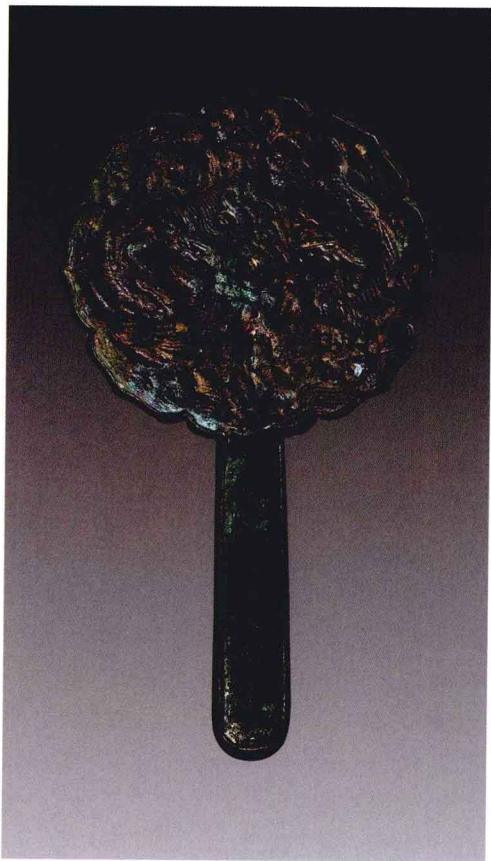
▲ 五代 千秋万岁铭文镜

直径5.7厘米。估价：5000元—10000元。

六瓣葵花形，半圆钮，钮四周有四字铭文“千秋万岁”，文字古拙，极具时代特征。

外，誉满全球，这不仅是明代的荣耀，也是中国人的自豪。

清代继承兴复了前朝的一切，并仿制明代流传下来的各种铜器。明代铜器的仿制品也是应有尽有，做工、花纹等足可以与原铜器相媲美。只是到了乾隆中期时，西洋器物进入国内，优质的货物将劣质的货物挤出了市场，我国数千年来日渐退步的手工制品自然也遭到了淘汰。平民从事铜业的也都改行了，国家工厂的造办处也实行裁减和撤销，此后铸冶的只是普通使用的器具，所以清代的铜器也没有什么值



▲ 宋代 双龙手柄镜

直径12.4厘米。估价6000元—8000元。

带柄八出菱花形，钮两侧双龙相对，做双龙戏珠状。