

中国珍品典藏



20世纪60年代

主编◎樊 珏 王晓岚

中国火柴老贴画



河北美术出版社

中国珍品典藏

中国火柴老贴画

20世纪6年代

主编：樊 瑀 王晓岚

编写：葛 苓 于 雯 胡泽亮 刘鹏程 张珊珊

王东玫 康 艺 黄华东 吴文娥 李大鹏

董春晓 李来春 吴文娥 穆云溪 周建瑞

李燕辉 于 雯 张文玲 赵云飞 李丽萍



河北美术出版社

责任编辑 / 康艾苓

责任校对 / 刘燕君 曹玖涛 王素欣 李 宏

责任审读 / 杜恩龙

装帧设计 / 丫 丫

图书在版编目 (C I P) 数据

中国火柴老贴画. 20世纪60年代 / 樊瑀, 王晓岚主
编. — 石家庄: 河北美术出版社, 2011. 1

(中国珍品典藏)

ISBN 978-7-5310-3619-7

I. 中… II. ①樊… ②王… III. ①火花—收藏—
中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第034989号

中国珍品典藏

中国火柴老贴画 20世纪60年代

主 编 樊 瑀 王晓岚

出版发行 河北美术出版社

地 址 石家庄市和平西路新文里8号

邮政编码 050071

制 版 河北九易数字技术有限公司

印 刷 河北新华印刷二厂

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 12

印 数 1-2000

版 次 2011年1月第1版

印 次 2011年1月第1次印刷

定 价 55.00元

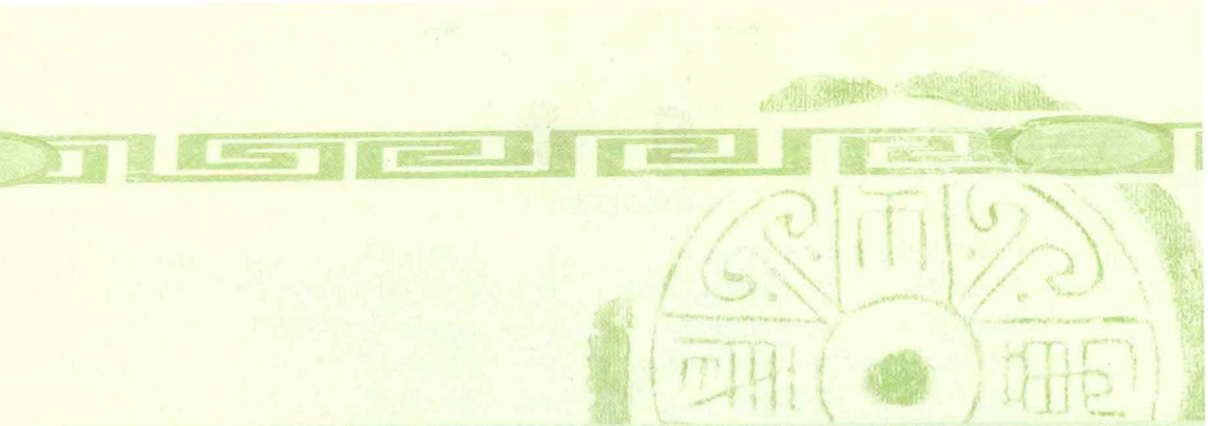
前言

19世纪中叶，火柴从欧洲传入中国，被称为“洋火”和“自来火”。由于火柴来自国外，所以，那时的火柴贴画全都是外文。由于百姓的不认可，而后才加印上了汉字，以此迎合中国百姓的欣赏习惯。火柴贴画作为火柴的附属物，除了提供生产厂家、地址之外，还绘制了精美的图案，从不同侧面反映了社会发展的阶段特征。可以说，这些贴画就是一部中国火柴发展的近、现、当代史的缩影。

火柴贴画虽小但精巧美观，在方寸之间，可以看到历史故事、绘画书法、金石篆刻、山川日月、鱼虫花鸟、名胜古迹、民情风俗，真是无所不有，囊括其中。难怪人们趋之若鹜般地进行这项收藏，收藏者既增添快乐又增长了知识，何乐不为。

20世纪60年代，中华人民共和国成立十五周年，这一年“既无内债，又无外债，形势一片大好”。但因为度过三年困难时期，国家从极度的经济困难中刚刚恢复，百姓的生活还非常的艰苦。1966年夏，在毛泽东的领导下，中共中央先后召开中央政治局扩大会议和八届十一中全会，作出了《中共中央关于“无产阶级文化大革命”的决定》，标志着“文革”的全面发动。此时火柴贴画已由表达人民翻身解放、大干社会主义建设的情景转成了红卫兵的挺立形象。红卫兵身穿绿色军装，腰间束着武装带，左臂佩戴红色臂章，右手高举毛泽东的红宝书，就成了当时最典型的宣传形象，造型突出、立场鲜明。

本书收集了20世纪60年代，人们高举着《毛主席语录》，喊着革命的口号，宣传“最新、最高指示”“无限忠于毛主席”豪情满怀的火柴贴画。这些贴画十分珍贵，其收藏价格不菲。如“红卫兵”“破四旧，立四新”“毛主席接见红卫兵”“毛泽东思想宣传队”等单枚贴画价格已达2000元人民币，“革命委员会好”“掌好权 用好权”“毛泽东思想



伟大红旗”“三结合夺权”等贴画售价高达5000元左右。随着打火机基本取代了火柴的发展趋势，火柴贴画越来越难以收集，因此就越发显得弥足珍贵。

火柴贴画不仅张扬着人类对美的希冀，还多了一个观看历史文化进步的窗口。如今的收藏者可以通过火柴的贴画来观看历史文化的传承与进步，真是一大幸事。本书中“我国第一颗原子弹爆炸成功”“各族人民学毛著”“毛主席著作闪金光”“向解放军学习”“英雄人物还看今朝”“毛主席的书我最爱读”“葵花向阳”“拥军爱民”等火柴贴画，则对当时的政治进行了尽善尽美的宣传。

火柴贴画是小型、袖珍般的广告宣传，其色彩鲜艳，格调明快，利用方寸之图生动地传播着厂家的商品信息。徐州、苏州、北京、南京、安阳、黑龙江、南海、西安、广州等火柴厂在贴画的创作中都尽展了才华：有的贴画描绘了红领巾充满热情的活力和生命力；有的绘制了红卫兵在“破四旧、立四新”运动中的狂热；有的表现红卫兵小将手举“红宝书”从内心发出对伟大领袖的爱戴和崇拜；有的再现了当年工人拿起笔做刀枪，横扫一切“阶级敌人”的极左行为；有的描绘了实现领导班子的“三结合”后的喜悦；有的发出“枪杆子里面出政权”的怒吼；有的绘制了“拥军爱民”的时代主旋律；有的再现了毛泽东的书法，熔百家于一炉，大气磅礴，豪放酣畅；有的宣传了“革命硬骨头”式英雄人物，全国人民的学习榜样等等。这些火柴贴画的出品都很好地配合了当时的政治宣传，火柴又将其宣传的主旋律带进了千家万户，使得人人皆知。

本书真实地反映了20世纪60年代的火柴贴画文化，对贴画的历史做了较为精准的诠释，并对每枚火柴贴画进行了“收藏星级”及“市场价位”的大致介绍，以供收藏者参考。

目 录

(页码以图为准)

1……庆祝国庆十五周年	66……红卫兵	东选集》发行	152……越南必胜
2……第三个五年计划	67……破四旧，立四新	103……毛主席著作闪金光	美帝必败
4……第26届世界乒乓球锦标赛	68……红卫兵赞	104……毛主席的书我最爱读	154……美帝滚出去
6……儿童体育	70……红卫兵不怕远征难	106……学毛著	156……越南人民的正义战争
8……突出政治跨农业纲要	71……宣传、执行十六条	108……政治宣传画	158……越南在战斗
10……好儿女志在四方	72……毛泽东思想宣传队	112……大海航行靠舵手	159……亚非拉人民要解放
12……全面建设社会主义	73……毛主席接见红卫兵	113……毛泽东思想伟大红旗	160……烈火燎原
13……一心为革命	74……用毛泽东思想统帅一切	114……牢记阶级苦	162……支援亚非拉人民反帝斗争
14……为人民服务	75……欢呼革命委员会成立	115……“三结合”夺权	164……走大寨之路
16……工业战线	76……革命委员会好	116……庆祝“九大”胜利召开	166……铁人王进喜
18……女社员	77……掌好权 用好权	118……我国第一颗原子弹爆炸成功	167……学大庆精神
20……妇女能顶半边天	78……锻炼了群众	119……天翻地覆慨而慷	168……32111钻井队
22……人民公社化运动	79……兵民是胜利之本	120……向解放军学习	170……抓革命 促生产
24……庆丰收	80……三“忠于”	122……三大纪律八项注意	172……关心国家大事
26……节约粮食	四“无限”	124……英雄人物还看今朝	173……生产跃进
28……大力发展畜牧养殖	84……“大批判”专栏	126……王杰	174……文艺为大众服务
29……支援外贸	85……跟着毛主席，永远闹革命	128……麦贤得	175……人民是创造世界历史的动力
30……贯彻“双百”方针	86……将革命进行到底	130……蔡永祥	176……要节约闹革命
32……敦煌壁画	87……办学习班	132……刘英俊	177……毛主席语录
34……民族舞蹈	88……工宣队	133……学习、执行、宣传、捍卫最高指示	178……中国的前途是属于你们的
36……戏曲汇演	89……枪杆子里面出政权	134……门合	179……大办民兵师
40……全民皆兵 保卫祖国	90……实现革命大联合	135……年四旺	180……要斗私，批修
42……民兵训练	91……军民团结如一人	136……焦裕禄	181……备战、备荒、为人民
44……不爱红装爱武装	试看天下谁能敌	138……红小兵学本领	182……向雷锋同志学习
46……女民兵	92……正确对待干部	140……红小兵从小干革命	183……老三篇万岁
48……为革命储蓄	93……搞好干群关系	142……芭蕾舞剧《红色娘子军》	184……工人牌
50……社会主义教育运动	94……领导我们事业的核心力量是中国共产党	144……革命现代戏	185……知青学习
52……除“四害”讲卫生	95……拥军爱民	146……钢琴伴唱《红灯记》	“老三篇”
54……五好、五爱宣传	96……红海洋	147……沙家浜	186……知识青年
56……讲卫生从娃娃抓起	97……葵花向阳	148……智取威虎山	
58……红领巾	98……毛主席诗词	150……芭蕾舞剧《白毛女》	
60……红少年	101……毛泽东手迹		
62……生的伟大 死的光荣	102……庆祝《毛泽东选集》发行		
63……人民英雄永垂不朽			
64……邱少云			
65……董存瑞			

庆祝国庆十五周年

收藏星级：★★★★★

市场价位：1000-2000元

1964年10月1日中华人民共和国成立十五周年。这一年“既无内债，又无外债，形势一片大好”。因为那时的共和国刚刚度过了三年困难时期，国家刚刚从极度的经济困难中恢复过来，工农业生产和国防科技取得了一定的成就，经济状况开始有了转机。所以，庆祝中华人民共和国成立十五周年成了举国欢腾的大事，各族人民怀着极其喜悦的心情来迎接国庆，各行各业用所取得的成果来庆祝国庆。

徐州火柴厂出品了“庆祝国庆十五周年”的贴画，其贴画一套2枚。第一枚“1949-1964”贴画设计大方，红绿二色巧妙搭配，使画面简洁明快。贴画以极其激动的情感绘制了飘舞的大红灯笼，由和平鸽牵引着飞向祖国的蓝天，这衔着的喜庆红灯笼，是对祖国生日真诚的祝福和真挚的



祝贺。白红两色搭配，出现了强烈的色彩对比和强有力的色彩节奏，使具有动感的和平鸽和大红灯笼形体更加突出，大大增强了画面起伏跌宕的飞跃效果，使贴画充满了喜悦的张力。

第二枚“庆祝国庆十五周年”贴画，突出了祝福祖国生日的主题。以象征着生命和希望的绿色做底色，寓意摆脱了内忧外患的中国充满了生机、充满了活力。红色花朵寓意着中国的红色政权将花开万代。花朵使用了浅粉色的边框，打破了大红大绿的厚重感，使画面不显得沉闷呆板，缓解了鲜红与艳绿的对比，使画面显得柔和、自然、生动。两枚贴画以暖色调为基调，微妙的对比效果，使贴画情趣盎然、生机勃勃，真实地反映了欢庆国庆的情感，给人以积极向上的感受。画面设计新颖，造型概括，构图严谨，是收藏品中的珍品。



第三个五年计划

收藏星级：★★★★★

市场价位：2000-3000元

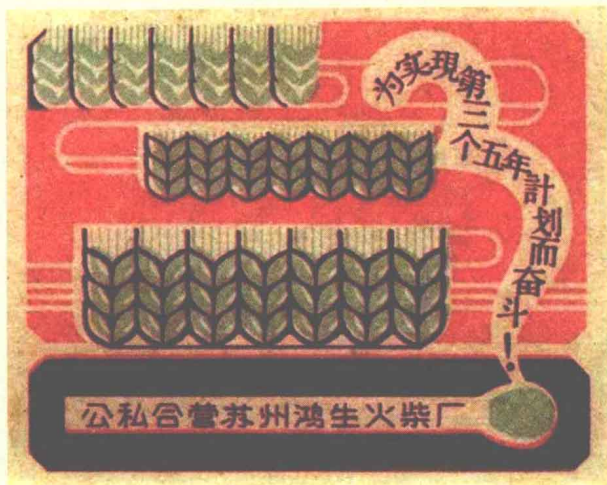


1966~1970年是我国国民经
济发展的第三个五年计划时期。

“三五”计划的方案有两个：一个
是由国家计委会提出的《第三个五
年计划（1966-1970年）的初步设
想》（汇报提纲）；另一个是国家
计委拟定并经中央讨论基本同意的
《关于第三个五年计划安排情况的
汇报提纲》。《初步设想》的基本
任务是按照农轻重的顺序来进行安
排：（1）大力发展农业，按不同的
标准基本上解决人民的吃穿用问

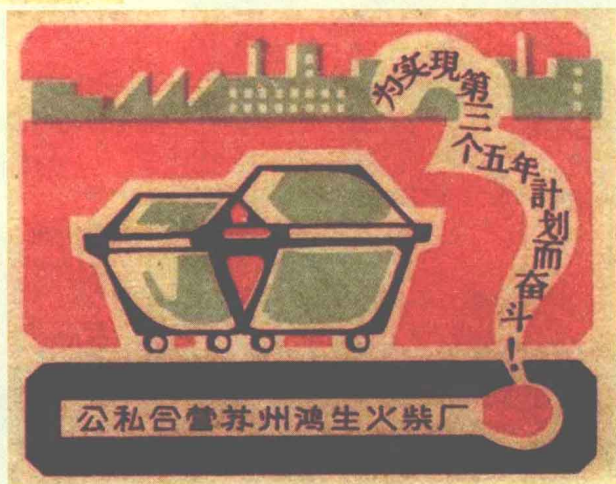
题；（2）加强国防建设，努力突破尖端技术；（3）加强基础工业，继续提高产品质量，增加
产品品种。相应发展交通运输业、商业、文化、教育、科学研究事业。按照《汇报提纲》的要
求，“三五”计划期间各主要经济指标都要完成计划。其中，工农业总产值超额16.2%~14.1%
完成，农业总产值超额2.2%，工业总产值超额21.1%。主要的计划指标是：到1970年，生产
粮食4300~4600亿公斤，棉花
3850~4200万担，钢1600~1800万
吨，煤28500~29500万吨，五年累
计的基本建设投资总额1000亿元。
这个计划，总结了过去的经验教
训，以解决人民生活的“吃、穿、
用”为重点，各项指标比较切合实
际。然而，尽管“三五”时期绝大
部分经济指标完成了计划，但盲目
追求高速度、高积累，为以后的国
民经济大发展带来了障碍。





料……”毛泽东主席的话，赢得了到会人员的阵阵掌声。

苏州鸿生火柴厂为庆祝“三五”计划出品了这套火柴。事实上，我国的第三个五年计划是从1966年开始执行的，火柴厂在1963年就出品这套火柴，可算是走在了“计划”的前面。这是火柴厂根据国家“第一个五年计划”和“第二个五年计划”实施的时间推算后预先出品的。



毛主席在会上作了报告，他说：“要两个拳头，一个屁股，农业是一个拳头，国防是一个拳头。屁股要坐稳，屁股就是基础工业。基础工业，主要解决品种、质量问题，质量好了，基础就巩固了。农业主要靠大寨精神，自力更生。这不是说可以不要工业支援。水利、化肥、农药都是需要基础工业的……争取几年内做到不再进口粮食，节省下外汇来多买技术设备，技术资

本套“为实现第三个五年计划而奋斗”的火柴贴画共5枚，利用剪纸的形式，展示了钢铁、棉、粮、煤等几个方面基础工业的远景规划和宏伟蓝图。这套火柴贴画，用色饱满，以接近舞台效果的手法，把主要的物体放在了明亮的光线中加以突出，增大了画面的空间感。这在鼓舞全国人民士气、振奋人民精神方面，起到良好的宣传推动作用。



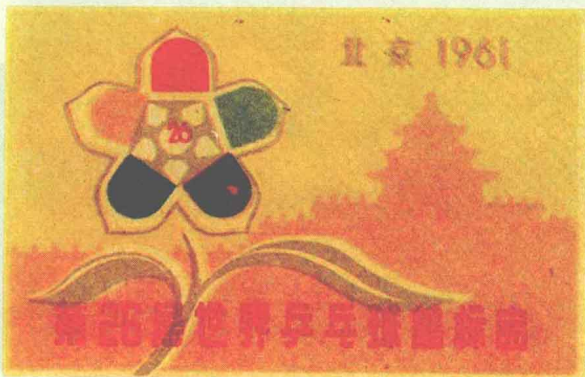
第26届 世界乒乓球锦标赛

收藏星级：★★★★★

市场价位：2000-3000元

1961年4月，第26届世界乒乓球锦标赛在北京举行，因为这是中华人民共和国成立12年来第一次举办的世界级大赛，是中国向世界亮相的一个机会。所以，国家十分重视，从全国各地的优秀运动员中选拔出70名优秀选手参赛，并由当时担任国家体委主任的贺龙元帅亲自作赛前动员，鼓励运动员们放下包袱，信心百倍地去迎战世界各路名将。自从1959年容国团在联邦德国举行的第25届世乒赛上夺取男单世界冠军后，中国队成为各国运动员主攻的目标，日本还专门

研究了对付中国运动员的“弧圈球”战术。中国队团结一致为国家荣誉而战，胡炳权等老队员主动放弃参赛机会，去掌握对付弧圈球技术，为主力队员做陪练，团结一心要挫败日本队的秘密武器。在比赛中中国队一举夺得了男子团体冠军，紧接着又囊括了男子单打前三名和女子单打冠军。至此，中国乒乓球运动走到了世界乒坛的前列。



北京火柴厂分别于1961年和1963年两次出品了纪念这次盛事的火柴。1961年出品的火柴全套6枚，其贴画采用了会徽、华表、迎春花、天坛、飞舞的红绸带和正在比赛的运动员等画面，神采飞扬地渲染了比赛的盛大和隆重。第一枚贴画，在庄严的华表映衬下，26届乒乓球锦标赛会徽与华表相映生辉，给人以



明示，给人以力量；第二枚贴画，迎春花纷纷扬扬散落在26届会徽上，背景是中国最大的体育馆。当时中国是26届乒乓球世锦赛的东道主，而赛事又正逢百花盛开的春天，迎春花有表明比赛时间和欢迎远方宾朋

的双重含义；第三枚贴画，会徽由5只乒乓球拍组成一朵怒放的梅花，既与迎春花相呼应，又象征着五大洲朋友相聚在一起，背景是庄严肃穆的天坛建筑，表明了比赛的地点是在北京；第四枚贴画，球拍和飞舞的红绸带烘托出球赛的热烈气氛和中国迎接世界朋友的友好态度；第五张贴画，是一名挥直拍进攻的中国运动员，表明了中国运动员正以昂扬的斗志向“乒乓王国”日本发起强大的进攻，巧妙地喻示了当时世界乒坛的动态。1963年出品的火柴贴画题材相同，画面也大同小异，只是加进了和平鸽和橄榄枝等象征和平的元素，体现了“友谊第一、比赛第二”的运动精神。



儿童体育

收藏星级：★★★★

市场价位：500-600元

体育是儿童天生的爱好，儿童体育不受气候条件限制，因时而异，因地制宜，这让所有的孩子沉浸其中乐此不疲。也许在大人看来，孩子们的那些玩玩闹闹的体育活动没有多大意义，但在孩子们的眼里，这些体育活动却充满了无穷的魅力，如此的投入，甚至到了废寝忘食的境界。有时父母三番五次地催他们回家吃饭、睡觉，他们仍依依不舍自己的玩伴，到最后不得不回家的时候还要约好明天的玩耍时间，充分体现出儿童的童心和纯真。

在我国众多表现儿童体育的火柴中，北京市火柴厂出品的“儿童体育与游戏”是不可多得的精品，该火柴全套15枚。贴画描绘了充满童心稚趣的各种体育游戏。贴画抓住儿童善于模仿的特点，描绘了儿童在踢毽子、抖空竹、滑冰、拍皮球、骑车子、做操、做飞翔模型、跳绳、推铁圈、踢足球、做航模、游泳、跳皮筋、打乒乓球等方面的运动情景。每一个场



北京市火柴厂



北京市火柴厂



北京市火柴厂



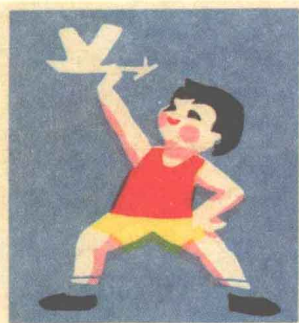
北京市火柴厂



北京市火柴厂



北京市火柴厂



北京市火柴厂



北京市火柴厂



北京市火柴厂



北京市火柴厂

景，都表现了孩子们“寓学于乐，寓乐于学，自得其乐”的游戏心态。画面将儿童健身运动细微地描绘出来，从多方面、多角度反映了儿童的幸福生活。

这套贴画将“体育游戏是儿童的天性”这一特点完全体现出来，画面中14张苹果似的红润笑脸，做着既认真又充满童趣的活动，展示了儿童天真活泼的天性和美好的幸福生活，使人们深切感受到：“儿童是祖国的花朵，儿童是祖国的未来”，这就是贴画最直接、最突出的主题。

在20世纪60年代的宣传品中，都带有浓厚的政治色彩，表现儿童

的题材不是学军、学工就是学农，或是学习雷锋做好事等方面，画面内容大多与儿童体育游戏无关。虽然也有反映儿童学习的贴画，但不是学习毛主席著作，就是学英雄人物事迹，个个都是一副小大人的模样，失去了儿童天真烂漫的天性。而这套火柴贴画却大胆地表现了孩子们无忧无虑的生活在祖国的蓝天下，做着自己喜欢做的游戏和运动，一展孩子们的纯真天性，摆脱所有的束缚，高高兴兴地把属于自己的快乐找回来，纯真和童趣围绕在他们身边，这是那么的快乐，那么的幸福。



北京市火柴厂



北京市火柴厂



北京市火柴厂



北京市火柴厂

突出政治跨农业纲要

收藏星级：★★★★★

市场价位：2000-3000元

10-1
1966.5.

湖南郴州火柴厂



10-2

湖南郴州火柴厂



10-3

湖南郴州火柴厂



10-4

湖南郴州火柴厂

《1956年~1962年全国农业发展纲要》(简称“农业四十条”)是党中央在1956年提出的,由中华人民共和国第二届全国人民代表大会第二次会议于1960年4月10日通过。《纲要》主要目的是为了迅速发展我国农业生产力,加强社会主义工业化建设,提高农民和全体人民生活水平。纲要内容包括:

- 1.巩固农业合作化制度; 2.大力提高粮食的产量和其他农作物的产量; 3.发展畜牧业; 4.推行增产措施和推广先进经验; 5.兴修水利, 发展灌溉, 防治水旱灾害; 6.大力增加农家肥料和化学肥料; 7.改良旧式农具, 推广新式农具; 8.积极繁育和推广适合当地条件的农作物优良品种; 9.扩大复种面积; 10.多种高产作物; 11.积极地因地制宜地改进耕作方法; 12.改良土壤; 13.开展保持水土的工作; 14.保护和繁殖耕畜; 15.防治和消灭病虫害; 16.开垦荒地, 扩大耕地面积; 17.发展山区经济; 18.发展林业, 绿化一切可能绿化的荒地荒山; 19.发展海洋和淡水的水产品生产和水产养殖业; 20.办好国营农场; 21.改善农业科学研究工作和技术指导工作; 22.加强气象水文工作; 23.勤俭办社, 勤俭持家; 24.提高农业合作社的劳动力利用率和劳动生产率, 发展多种经济; 25.储备粮食; 26.改善居住条件; 27.除四害; 28.努力消灭危害人民最严重的疾病; 29.保护妇女儿童; 30.实行“五保”, 优待烈属和残废革命军人, 供养和尊敬父母; 31.扫除文盲, 发展农村文化教育事业; 32.发展农村广播网; 33.发展农村的电话网和邮政网; 34.发展农村交通运输; 35.调整农村商业网; 36.发展农村信贷合作事业; 37.发挥复员军人建设社会主义农村的积极性; 38.提高农村青年的社会主义建设积极性; 39.改造地主、富农、农村中的反革命分子和其他坏分子, 保护农村的社会主义秩序; 40.城市工人和合作社的农民必须互相支援等。

湖南郴州火柴厂出品的“农业纲要”火柴，其全套10枚，用通俗易懂的贴画形式宣传了“农业纲要”40条的内容。“突出政治跨农业纲要”贴画，认为“政治可以统帅一切”，农业生产也不能例外。“学大寨赶大寨”贴画，生动地描绘了全国农业学大寨的决心和干劲。“大力提高粮食产量”的贴画，表现了勤劳的农民手捧着金黄色的麦穗，在提高产量后收获到了十分丰厚的产品，他们的脸上露出了无比喜悦的笑容。“提高棉花产量”的贴画，表现了一望无际的棉田，女社员在兴高采烈地收获着棉花，喜悦之情溢于言表。“发展水利”的贴画，说明了农村不能再过靠天吃饭的日子，要大修水利，让水利更好地为农业服务。“大力增加肥料”的贴画，表现了农业增产要靠科学，增加肥料会给农业带来丰硕的成果，画面中的农民抱着化肥，盼望着今年还是一个丰收年。“防治和消灭病虫害”的贴画，表现了农民逐步地了解到病虫害的危害，在一望无际的麦田中喷洒着农药，重视田间病虫害的管理。“精选良种”的贴画，表现了农民非常重视种子的选择，他们在田间搞调研，使良种越来越优化。“加强科学研究”的贴画，表明了科学对农作物的重要性，在夺取农业丰收的同时，科技人员及时地帮助农民解决问题，使农民看到了科学的力量。“发展畜牧业”的贴画十分温馨，一群小猪围在猪妈妈的怀里吸着奶水。整体贴画精心安排，精心描绘，使每枚画面既富于变化又有真实感。



10-5 湖南郴州火柴厂



10-6 湖南郴州火柴厂



10-7 湖南郴州火柴厂



10-8 湖南郴州火柴厂



10-9 湖南郴州火柴厂



10-10 湖南郴州火柴厂

好儿女志在四方

收藏星级: ★★★★★

市场价位: 1000-2000元

20世纪60年代后期开始,在大中学校把知识青年到边疆去、到农村去,好儿女志在四方,作为了一种教育。年年讲、月月讲,鼓励广大学生走与工农群众相结合的道路,做一个有社会主义觉悟、有文化的劳动者。毛泽东说:“知识青年到农村去,接受贫下中农的再教育,很有必要。要说服城里干部和其他人,把自己初中、高中、大学毕业的子女,送到乡下去,来一个动员。各地农村的同志应当欢迎他们去。”于是,知识青年向学校领导和团组织提出申请,要求参加农村建设,有的甚至还写了血书,表示到农村去的决心。从此,一场轰轰烈烈的上山下乡运动开始了,城市中的“知识青年”到农村去劳动,接受贫下中农的再教育。



南京火柴厂出品了“好儿女志在四方”的火柴,全套4枚。描绘了知识青年响应党的号召,“紧握钢枪保卫祖国”“知识青年献身农业”“学习大寨改造山河”“勘探队员为国寻宝”的情景,在祖国最需要的地方生根开花。4-1贴画表现了“紧握钢枪保卫祖国”的好男儿紧握钢枪,挺起铮铮的铁

骨，保卫着祖国的大门，一轮红日在男青年身后冉冉升起，映红了整个画面，象征解放军战士对祖国、对人民的一片赤诚之心。

4-2、4-3贴画表现了“知识青年献身农业”的主题，在麦浪滚滚的大田中，表现了在知识青年的努力下，农业生产取得了喜人景象，一位俊美秀气的女青年扛着铁锄，笑迎困难，站立在建设新农村的第一线。



好儿女志在四方
65-2.4-3 南京火柴厂

“学习大寨改造山河”的贴画中，男青年以愚公移山改造山河的气魄在农村大显身手。层层梯田修到了山顶，这里有知识青年的血汗，这满目苍翠是对学习大寨的最好体现。大寨是山西省昔阳县的一个大队，是一个贫穷的小山村。合作化时，社员们开山凿坡，修造梯田，使粮食亩产增长了7倍。1964年2月10日，《人民日报》刊登了报道《大寨之路》，并发表社论号召全国人民学习大寨人的革命精神。指出“大寨的道路，就是在毛泽东思想指引下建设社会主义农业的道路……我们要进一步深入开展学大寨的群众运动。”此后，全国农村兴起了“农业学大寨”运动。由此，大寨成了全国农业战线的光辉榜样。



好儿女志在四方
65-2.4-4 南京火柴厂

4-4贴画是献身于祖国勘探事业的女青年，她扛着勘探仪，以湛蓝的天空和高耸入云的崇山峻岭为伴，在踏遍祖国的山山水水去寻找宝藏。这套火柴贴画下方书写着“好儿女志在四方”的主题。画面人物醒目，主题突出，风格明快，极富感召力，起到很好的宣传鼓动作用。