

义务教育课程标准实验教科书

美术

mei shu

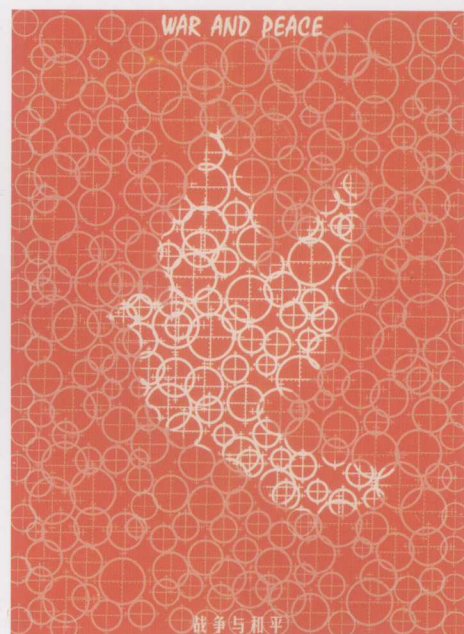
九年级下册



湖南美术出版社

电脑美术设计

今天，电脑技术在不断迅猛地发展，它全面、深刻地影响着人们的思维方式和创造活动。设计家通过电脑提供的各种绘图工具，可以随心所欲地绘制图形，并能够从上千万种颜色中进行选择应用，还能够在二维和三维空间中任意塑造、变形，制作各种画面效果，编辑多媒体动画。同时，人们还可以利用电脑网络共享丰富的图形资源。



战争与和平 关莹

选择不同的图片素材，尝试制作电脑美术作品。



向往 赵丹

《恐龙》 迪斯尼公司一部使用三维角色动画和实际拍摄的背景合成的故事影片。



数码设计作品 石建航



目 录

第1课	走出神殿	2
第2课	长城礼赞	6
第3课	水	10
第4课	小区	14
第5课	让图表说话	18
第6课	我的网页	22
第7课	祖国大家庭	26
第8课	我们的展示	30

湛师图书馆



A1636604

义务教育课程标准

《美术》实验教科书编写委员会

www.arteduinfo.com

湛江师范学院

图书馆藏书专用章(12)

G634.955

258-2

9.2

主 编	李绵璐	李路明
副主编	刘勉怡	宋子正
	陈卫和	杨建滨
	胡茂林	黎 丹
编 委	周性茂	兰 岗
	赵 锟	陈以文
	彭海鳌	王建军
	刘晓军	何夕岚
	杨群芳	

本册执行副主编 黎 丹

本册编写人员 田丹丹

罗斯汀 何嘉禧

童娇兰 李畅鸣



第

1

课

走出神殿

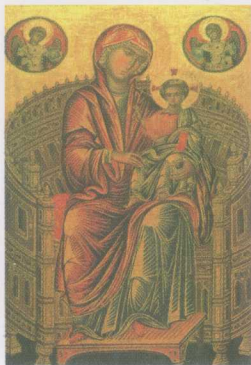


手持角杯的裸女
旧石器时代



司芬克斯（埃及）
公元前 2570—前 2530 年

弯曲宝座上的圣母和圣婴
约 1280 年（拜占庭）



犹大之吻 约 1305 年 乔托（意大利）



在很长一段历史时期内，尤其在教会势力一统天下的中世纪，建筑、绘画与雕刻艺术大都服务于宗教主题。

随着欧洲文艺复兴运动的兴起，人文主义渗透到艺术创作之中，艺术作品开始注重人的现世生活与人的尊严，反映人的精神风貌，严肃的宗教气氛被逐渐淡化。这一时期的艺术，尽管仍保留着宗教题材的内容，但在宗教人物中渗透了世俗的思想情感，从中我们感受到人的现世生活的气息。



椅中圣母
约 1514 年
拉斐尔（意大利）

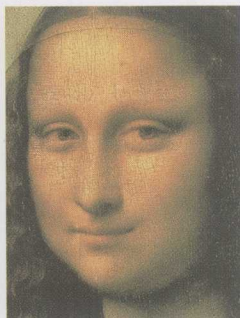
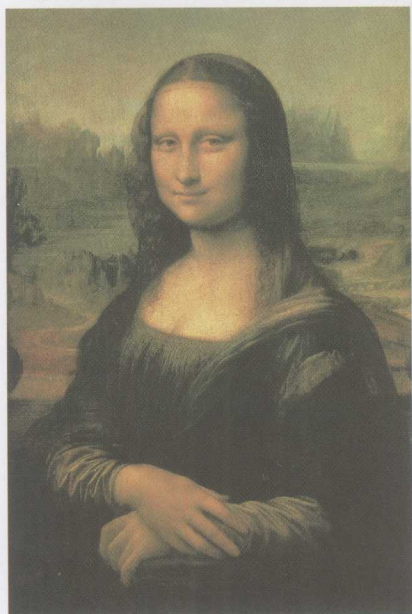
拉斐尔笔下的圣母以母性的温情和青春健美完美地体现了人文主义的理想，将神化的人物赋予了人间的情感。

活动一

比较中世纪和文艺复兴时期宗教绘画作品中的圣母形象，试从以下几个方面加以分析：动态和神情，线条与构图，色彩与质感。

达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔的出现，标志着文艺复兴的鼎盛时期。他们的艺术创作不仅借助宗教题材寄托自己的审美理想和思想情感，还直接描绘现实生活中人物的精神世界。

蒙娜丽莎 约 1502 年 达·芬奇（意大利）

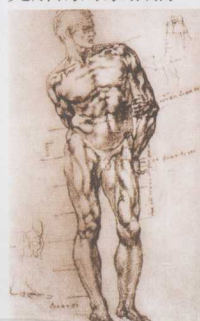


达·芬奇创造的“渐隐法”产生模糊的轮廓和柔和的色彩给人留下想像的余地。

蒙娜丽莎是一位平民的女儿，她的微笑含义无穷。这幅作品生动地刻画了现实生活中人物的情感世界。

人物扭动的躯体，稳定、单纯的轮廓，表现了从苦难生活的挣扎中得到了最终的松弛和解脱。米开朗基罗的作品表达了他对人生意义的深刻理解。

米开朗基罗研究解剖的素描稿



垂死的奴隶 约 1513 年 米开朗基罗（意大利）

文艺复兴时期人文主义思想的主要特征：反对中世纪教会统治下以神为中心的思想束缚，认为人是自然的一部分，并支配自然，追求快乐是人的权利和社会发展的动因，主张以人与自然为对象的世俗文化的研究。

活动二

联系人文主义思想的特征，通过题材、构图、人物形象分析作品表现的情感、思想以及象征意义。



大卫 1434 年
多那太罗（意大利）

拉努乔·法尔内塞
提香（意大利） 1545 年



圣米迦勒大战恶龙
丢勒（德国） 1498 年



信使墨丘利
(在神与人之间传递消息)

维纳斯
(自然与文明的纽带)

克罗瑞斯
(正在化做众花之神)

美惠三女神
(维纳斯的侍女)

丘比特

西风之神
(温暖的春风)



春 约 1482 年 桑德罗·波提切利 (意大利)

《春》是一幅有关自然与人类保持和谐的寓意画。其特色在于线条的流畅与和谐。通过神话人物典雅、抒情和秀美的造型，以及早春清晨的描绘，表现了画家人文主义的生活理想。发挥你的想像，用生动的语言来描述这幅画所表达的意境。



墨丘利
利用手中的双索杖
拨开寒冬的阴霾。



小男孩
的形象见于
许多绘画、
雕塑作品，
用以表现天
使和丘比特。



撰写美术鉴赏的文章要注意以下几个方面：陈述作品中提供的信息，以及自己的感受；探讨作品的造型关系，包括形与形之间的关系、色调的处理、空间的营造等艺术表现手法；结合艺术家所处的社会、历史背景分析作品的含义，阐述作品中所表现的审美理想。

活动三

进一步了解欧洲文艺复兴的历史背景，选择你最感兴趣的作品，写一篇美术欣赏论文。

评价建议

能否分析作品的相关形式要素	构图与造型		技法		色彩与材料	
能否收集和整理作品的相关信息	时代背景		艺术家		细节处理	
能否从不同角度论证自己的观点	社会历史		审美理想		表现题材	



●文艺复兴（Renaissance）一词来自法语，意为“再生”、“复兴”。14—16 世纪欧洲文艺复兴是一场在古典文化复兴的旗帜下开展的新文化运动，是当时欧洲社会经济与政治结构变革条件下的产物，是中世纪晚期欧洲世俗文化发展的必然结果。同时，它又进一步加速了欧洲社会的变革。在这场运动中，代表新兴资产阶级的人文主义者在文学、艺术、教育和政治思想等方面冲破了基督教神学的桎梏，为资本主义思想文化体系的初步确立奠定了基础，对欧洲社会的发展产生着深刻的影响。

●乔托（Giotto）约 1266/1276~1337 年，意大利画家。乔托的艺术创作对 14 世纪意大利文艺复兴美术影响极大，被认为是奠定了文艺复兴新美术传统的天才。

●波提切利（Sandro Botticelli）1445~1510 年，意大利文艺复兴时期画家。

●达·芬奇（Leonardo da Vinci）1452~1519 年，意大利文艺复兴时期画家、科学家。

●米开朗基罗（Michelangelo）1475~1564 年，意大利文艺复兴时期雕刻家、画家、建筑师。

●拉斐尔（Raphael）1483~1520 年，意大利文艺复兴时期画家。



学习大空间

●文艺复兴普遍的表现是欧洲科学、文学和艺术的高涨，但是，不同的国家有不同的特点。如意大利，除在文学、绘画、雕塑、音乐等领域取得很大的成就外，建筑方面也有很大的发展。

文艺复兴建筑是继哥特式建筑之后出现的一种建筑风格，其明显特征是扬弃了中世纪建筑的风格，而重新融合了古希腊、古罗马时期的建筑样式。

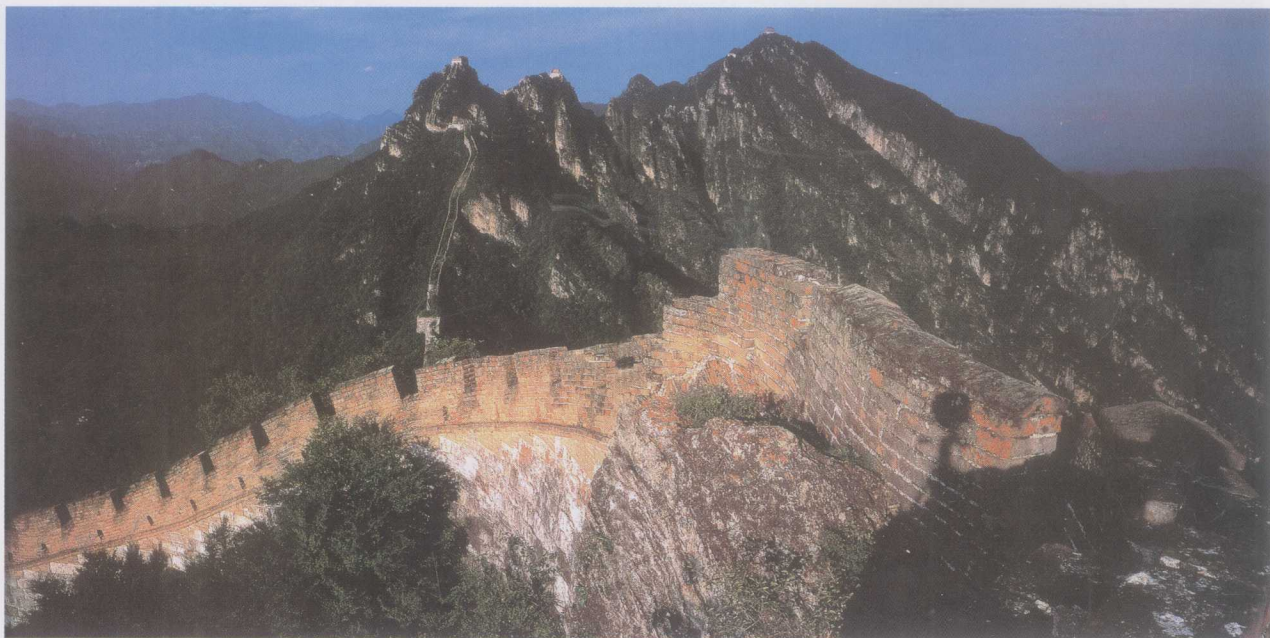
上网或查找资料，尝试比较哥特式建筑和文艺复兴建筑风格的区别。



米兰大教堂 1386~1485 伯鲁诺列斯基设计
哥特式建筑



罗马圣彼得大教堂 1506~1626 小桑迦洛等设计
文艺复兴建筑



万里长城，最早是我们祖先为抵御外族侵略而建造的城墙。在几千年的历史变迁中，长城逐渐成为了中华民族精神的象征。

面对长城的壮观与雄伟，我们无比自豪，同时也深深地意识到我们肩负着捍卫民族尊严的神圣职责。



恰当的画面形状能够体现主题的典型形象，注重利用景物的烘托呼应，传达出画面特定的情感。

单纯的色彩，单纯的形象，单纯的背景，一切似乎都静静地躺在这幅横长的画卷中，述说着岁月和民族的沧桑。

无边心湖 中国画 贾又福



方形画面

黄河魂 中国画 周韶华

竖长画面

横长画面



与同学交流感受，尝试分析不同的画面形状对表现特定情感产生的作用。



回望 油画 詹建俊

前景的主体形象是长城上斑驳的烽火台，背景是雄浑的山脉。你能够从作品主体形象的设计、背景的烘托处理等方面比较一下《回望》与《黄河魂》创作构思的相似之处吗？

活动一

参考相关图片，选择恰当的画面形状，以景物的描绘为主，表达你对于祖国壮美山河与悠久历史的情感。

选择适合体现特定人物气质的画面布局，巧妙安排形象的大小、远近、位置、虚实，强调动态基本特征，简化形象造型轮廓及内部结构，设计烘托人物情感或战争环境的场景。



整个画面运用尖锐的三角形构图，突出了人物的英雄气概。



活动二

参考相关资料中古代战争的场景与道具，选择适当的角度，描绘抵御侵略的古代将士。

人物身高比例与形象处理的关系

三角型构图



王叔晖人物画



卢延光人物画



卢延光人物画



人民海军风采



抗洪勇士群像



神舟三号发射成功



新型水陆主战坦克



狼牙山五壮士 油画 詹建俊

纪念碑式的构图充分体现出人物崇高、庄严、肃穆的情感。



注意色彩与情感的关系



构图的变化

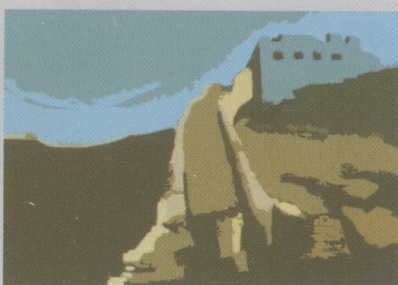
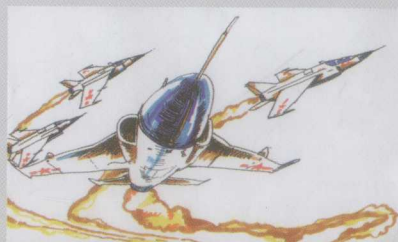
活动三

参照相关资料图片，用绘画的形式表现人民军队的风采或悲壮的战争场景。



电脑制作

学生作业



评价建议

- 1. 能否在景物描绘中表达自己对祖国河山的壮丽及祖国历史的悠久的感受？
- 2. 就三角形构图在美术表现中的运用，谈谈你对利用特定构图形式表达特定画面情感的体会。
- 3. 依据下表，尝试归纳简述你在绘画表现活动中的心得。

画面形状的选择	画面形象的设计	骨架结构的使用	画面场景的营造	色彩的组织与搭配



资料库

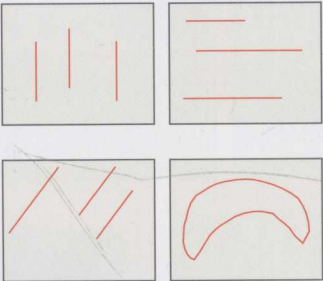
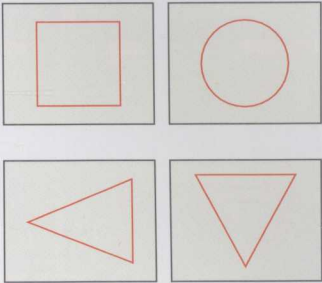


战国盔甲

秦弩

●古代战争服饰与兵器

- 画面构图的基本形式感：
方形具有平正、严肃、稳定感。
圆形具有运动、丰满、柔和感。
侧三角形具有勇猛、冲刺感。
倒三角形具有爆发、动荡感。



- 在作品中，使用某些基本线、形作为构图，从而使艺术效果强烈有力。如垂线显得挺拔、崇高、肃穆。水平线显得安详、平静、宁静。斜线显得生动、紧张。弧线显得活泼、亲切、优雅。

同一线、形的重复使用，可以加强原有线、形的艺术表现力。

- 结合中学历史近现代部分的教材内容，在当地历史文献中了解我们民族曾经遭受外来侵略的史实。尝试去寻找并考察相关的历史遗迹或图片资料。用摄影或速写的方式记录这段不应忘记的过去。



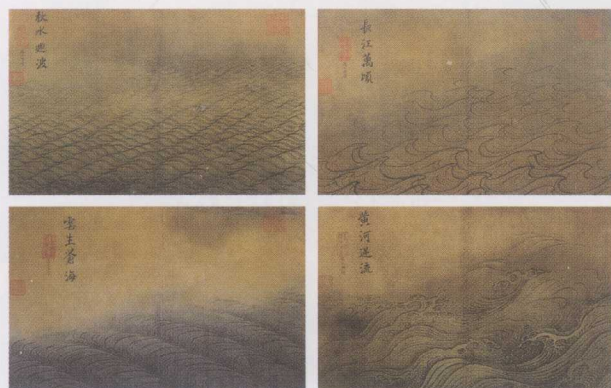
学习大空间



- 尝试从画面形状、构图形式、场景处理、色彩安排等几个方面，观察并分析你所熟悉的优秀美术作品的艺术构思，体会艺术家巧妙利用特定形式表达特定情感内涵的处理手法。

第 3 课 水

水是万物之源，水的形态在不同条件下千变万化，赋予了艺术家创作的灵感。

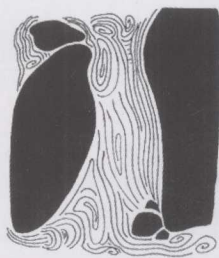


水图（四幅） 马远（宋）



新石器时代旋涡纹彩陶瓶

水在传统纹样中具有很强的装饰艺术性。



活动一

根据上图照片中水的造型特征整理变化，绘制成黑白图案。



将客观对象中最具有特征的部分抽取出来，运用点、线、面进行有秩序的排列和布局，可以表达出自己对客观对象的审美感受。

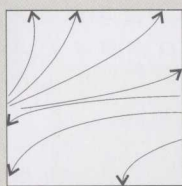
北京九龙壁局部



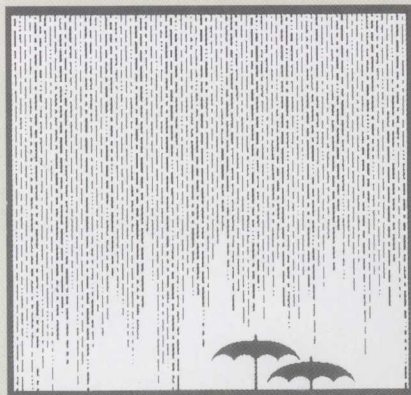
图案的表现技法很多，概括起来主要有点绘表现技法、线的表现技法和面的表现技法等，图案组织讲究既富有变化又统一协调，处理手法上的变化与统一，可使单纯的形象，通过巧妙的处理，产生丰富变化，也可把多样的造型，用概括统一的手法加以整理。



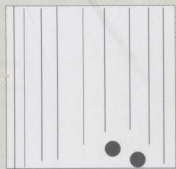
线与面的结合，黑与白的间隔，画面统一协调，构图主线发生方向性改变，统一中又产生变化。



倾斜的形式线，具有不安定的动势感。

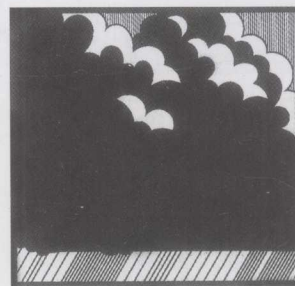


大面积的细短线排列使画面形成灰色层次，小面积的“黑伞”周围留白，构成视觉中心，统一而有变化，且黑白灰层次分明。



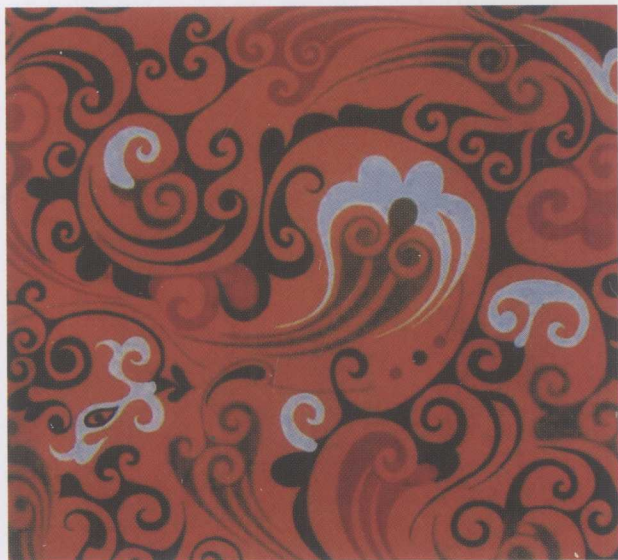
垂直的形式线有直立稳定的感觉。

思考一下，下面两张图点、线、面组织有什么不同，效果有何区别。



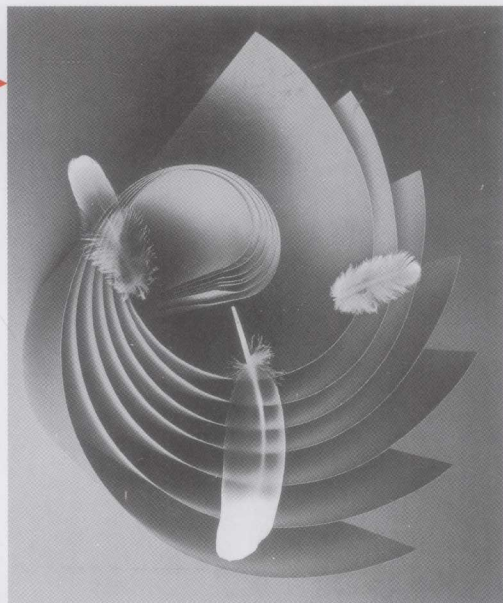
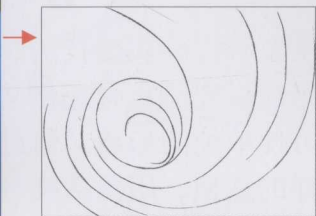
水纹图案常与其他相关题材结合运用。

汉代织锦云气图



活动二

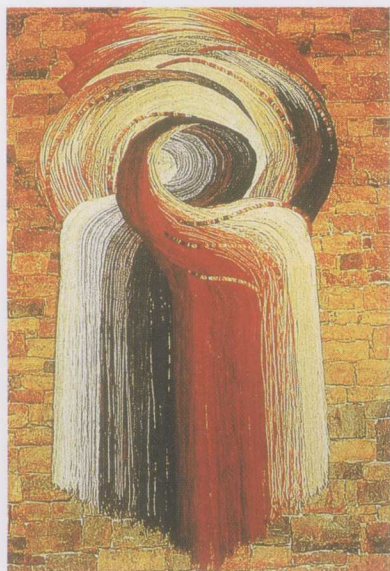
根据本地景观或自己熟悉的诗文中对水的描绘，参照相关图片资料，绘制一幅图案，可画成色彩稿。



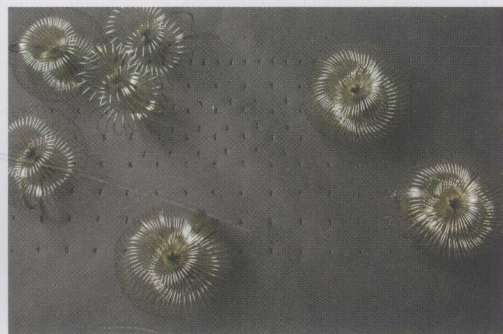
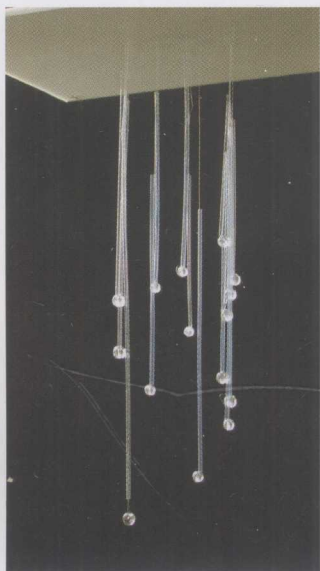
从水的自然形态中归纳造型特点，
可以做成具有装饰效果的立体作品。

充分利用不同材料的特点能表现水的
丰富形态和质感，同时材料的可塑性
能展现你的无限创意。

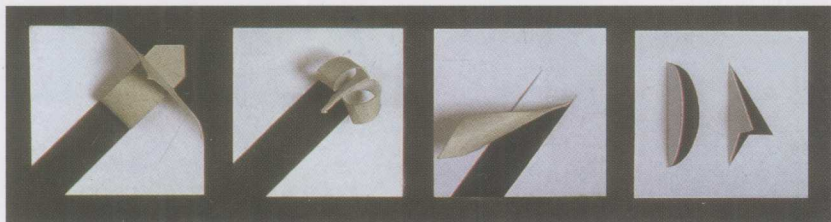
潮 摄影 张黎明



生命的流动 简尼特·库莫林



纸材的不同手法表现

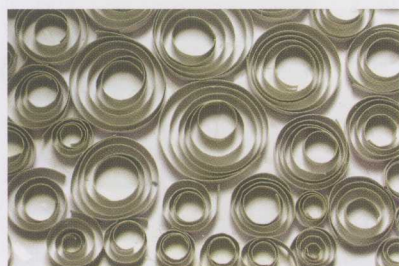


切割插接

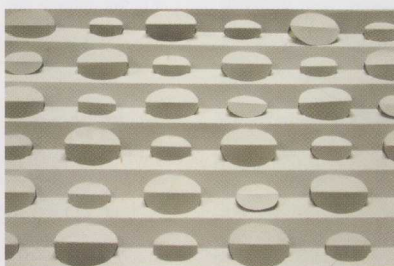
切割弯扭张贴

切割弯扭

切割折叠



弯曲



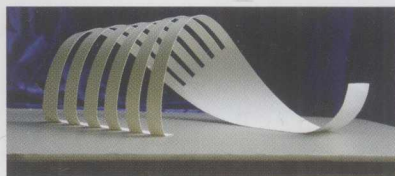
折叠

活动三

1. 尝试用手中材料制作一件名为“腾起的雾”的作品。

2. 结合“活动二”进行创意，集体合作完成一件立体作品，并命名。

学生作业



切挖弯扭

评价建议

1. 能够用审美的眼光去细心观察、体验生活。
2. 能够用生动、形象的语言描述出不同形态的水的特点。
3. 设计或制作的模拟水体艺术作品，能够较自如地控制水的形态，并具有一定的美感。
4. 图案作品能较好地反映水的形态特征。



资料库

●水体艺术：用水做材料进行的艺术设计。在水体艺术作品中，水可以流动、喷发、跌落，形成独特的艺术魅力。

●水体艺术设计要与环境景观协调，设计师在创作过程中要考虑的重要因素是尺度和光影。

尺度——水体设计与人及周围环境的协调和对比（高度、深度、面积、比例等）。

光影——水的造型、运动、空间组织，在不同角度下通过阳光映衬出的丰富表现。

●水的不同形态有液态、气态、固态。

液态



气态



固态



学习大空间

●到图书馆或语文书中查找有关描写水的文学作品，尝试用文学语言描述你所看到的水的不同形态。

●由于水与生命、与农作物生长的密切联系而产生的对水的各种神秘力量的崇拜，弥漫散布到中国百姓生活的各个方面、各个角落，形成了与水有关的各种民俗事象，如：水神——龙，节日——泼水节。除此之外，建立在水的人格化的基础上的水崇拜，还引发了与水有关的哲理思考，如孔子曰：“智者乐水，仁者乐山。”庄子曰：“水静则明，浊则混。”

泼水节

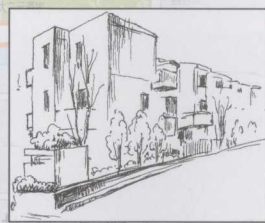


你是否留意过自己生活的小区——我们生活、学习、成长的地方，你了解它过去的历史，现在的状况，关心过它未来的发展吗？

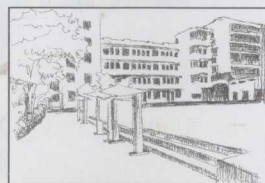
深圳华侨城生活小区



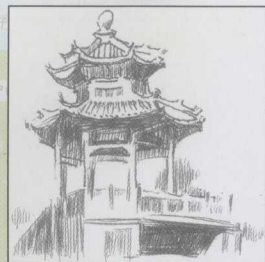
某小区平面示意图



住宅



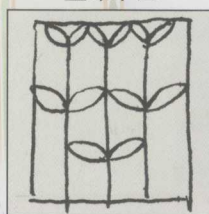
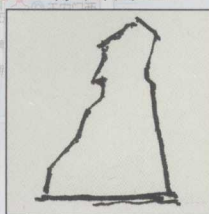
学校



古建筑

活动一

你居住的小区所处的自然、地理、经济 and 人文环境具有什么特色？尝试用最简洁的形象表达你认为最为突出的特色，并给小区命名。



晚枫小区

闻涛小区

将军岩小区

望绿小区

我们未来的小区

人·自然·社会 阳光·绿叶·水 传统·现代

活动二

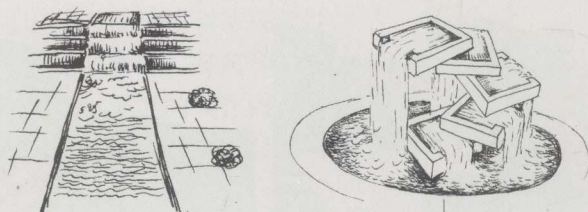
根据考察，分组讨论对小区未来建设的看法，拟定小区布局的设计方案，并分工合作，完成设计方案的制作。

设计思路：

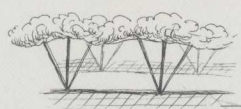
我们目前居住的小区公共设施较为齐全，购物、看病等都能够小区内完成，但在小区整体布局、绿化及文化建设上还不够，这也正是我们在设计中想强调的地方。

- 1 让小区整体布局更为合理，交通更为便利。
- 2 让生活更加接近自然，把绿色融入到小区的各个角落，并在其间加入水的点缀，让小区充满灵性和活力。
- 3 营造出一种浓郁的文化氛围，体现传统文化和现代文化的巧妙结合。

流动的水使
小区充满生机。



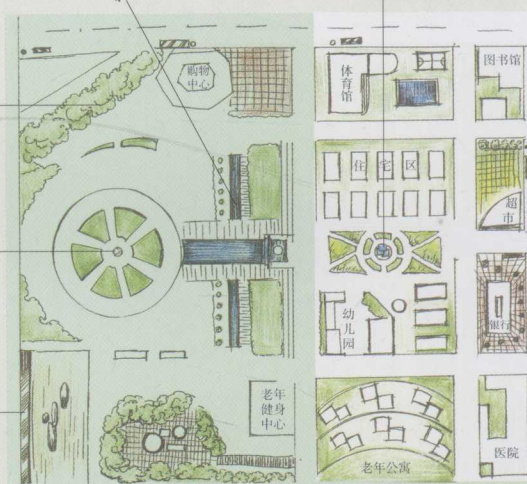
充分利用空间种植绿色植物。



设施完备
适合居住



传统文化与
现代文化的巧妙
结合。



设计：十四班第二小组

购物

各具特色的设计风格

儿童游乐场

