

青年演奏家系列

杰罗姆·罗斯

钢琴大师课教程

(一)



贝多芬作品

[美] 杰罗姆·罗斯 编
盛方 译

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

杰罗姆·罗斯

钢琴大师课教程

（一）



杰罗姆·罗斯 钢琴大师课教程

(一)

贝多芬作品

图书在版编目(CIP)数据

杰罗姆·罗斯钢琴大师课教程.1/(美)罗斯编:盛方译.
—北京:文化艺术出版社,2009.1

ISBN 978-7-5039-3650-0

I.杰… II.①罗…②盛… III.钢琴—奏法—教材
IV.J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第202062号

版权登记号 图字:01-2009-1885号

杰罗姆·罗斯钢琴大师课教程(一)

(综合作品 贝多芬作品)

编 者 [美]杰罗姆·罗斯

译 者 盛 方

特约编辑 童道锦

责任编辑 王 红

责任校对 李惠琴

封面设计 唐东仔

版式设计 刘玲子

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346

(010)64813384 64813385

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2009年10月第1版

2009年10月第1次印刷

开 本 880×1230毫米 1/8

印 张 20.5

书 号 ISBN 978-7-5039-3650-0

定 价 46.00元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

青年演奏家系列

[美] 杰罗姆·罗斯 编
盛方 译

目 录

贝多芬作品

《月光》奏鸣曲 Op.27 No.2	(071)
G 小调奏鸣曲 Op.49 No.1	(075)
G 大调奏鸣曲 Op.49 No.2	(084)
小奏鸣曲 No.1	(092)
小奏鸣曲 No.2	(095)
致爱丽丝 Wo O 59	(100)
$\flat$ E 大调小步舞曲 Wo O 82	(104)
钢琴小品 Op.33 No.1	(107)
钢琴小品 Wo O 52	(112)
回旋曲 Wo O 48	(116)
C 大调回旋曲 Op.51 No.1	(121)
《磨坊女》变奏曲	(130)
D 大调六首变奏曲 Op.76	(137)
波兰舞曲 Op.89	(144)

CD 目 录

贝多芬作品

- | | |
|------------------------------|-------|
| 1. 《月光》奏鸣曲 Op.27 No.2 | 5'13" |
| 2. G小调奏鸣曲 Op.49 No.1 (第一乐章) | 3'18" |
| 3. G小调奏鸣曲 Op.49 No.1 (第二乐章) | 3'03" |
| 4. G大调奏鸣曲 Op.49 No.2 (第一乐章) | 4'05" |
| 5. G大调奏鸣曲 Op.49 No.2 (第二乐章) | 3'26" |
| 6. 小奏鸣曲 No.1 | 2'47" |
| 7. 小奏鸣曲 No.2 (第一乐章) | 2'11" |
| 8. 小奏鸣曲 No.2 (第二乐章) | 1'54" |
| 9. 致爱丽丝 Wo O 59 | 2'55" |
| 10. $\flat E$ 大调小步舞曲 Wo O 82 | 2'52" |
| 11. 钢琴小品 Op.33 No.1 | 3'34" |
| 12. 钢琴小品 Wo O 52 | 4'05" |
| 13. 回旋曲 Wo O 48 | 2'17" |
| 14. C大调回旋曲 Op.51 No.1 | 5'10" |
| 15. 《磨坊女》变奏曲 | 5'13" |
| 16. D大调六首变奏曲 Op.76 | 7'11" |
| 17. 波兰舞曲 Op.89 | 5'15" |

总时长: 64'36"

贝多芬作品

《月光》奏鸣曲

Op.27 No.2

(作于 1801 年)

作曲家

路德维希·范·贝多芬 (Ludwig van Beethoven, 1770–1827)
德国——古典时期

标题

这首作品题献给朱丽叶达·桂查尔蒂女伯爵。她虽然是贝多芬的学生，而贝多芬当时却深深地爱着她。第一乐章是一首自由的幻想曲，而不是典型的奏鸣曲式第一乐章。《月光》这一标题根本不是贝多芬所起，而是很久之后才加上去的——当然它恰如其分地描绘了音乐的意境。这一乐章和《致爱丽丝》一样，是贝多芬最为人熟知的钢琴创作。我决定在这本贝多芬作品选中收入这一乐曲，因为不这样做就等于忽略了他最为革命性的作品之一。当然，它和另两个乐章同属于一首奏鸣曲，但是由于篇幅的问题及最后一乐章的难度，就不可能把第二、三乐章收录在本书当中了。我建议学习者先掌握贝多芬的一些不太困难的作品，再试图完整演奏这首奏鸣曲。

曲式

#C 小调主题	1–9 小节
插部	10–15 小节
第二主题	15–23 小节
#F 小调主题	23–29 小节
插部	29–42 小节
#C 小调主题	42–51 小节
第二主题	51–60 小节
尾声	60 小节 – 结束

速度

速度绵延的柔板——走动地
缓慢而延续——律动是两拍而不是四拍

风格与阐释

采用幻想奏鸣曲式，而且只使用一个三连音音型贯穿整个乐章中的独特性是这首奏鸣曲的革命性所在。它没有使用标准的快板奏鸣曲式。“幻想性”和乐曲的基本情绪保持始终。旋律与和声只有微妙的变化。力度只限制在轻(piano)与很轻(pianissimo)之间，稍微带一些渐强和渐弱。他标明在整个乐章里始终要用踏板。这样利用音色并且把和声糅合起来，发挥了钢琴这件乐器的性能。只有钢琴能够创造这样的音响。贝多芬对于这些音响上的可能性有着完全的敏锐感觉。这种效果在第 32—41 小节间，主题再现之前的几小节中得到优美地展现。

练琴建议

指触应该贴键。演奏者应该感觉通过手指的肉垫部位按压琴键来发声，而不是用琴槌敲击琴弦。踏板的延续功能使得音色好似演奏管风琴一样充满回响。这样可以做出持续的连奏与歌唱性。旋律在伴奏音型之上出现。不同的声部应该很好地配合起来；延续的低音、三连音音型和旋律应该完全和谐一致。要随时注意长线条。每一个乐句要没有间断地融入下一个乐句。虽然这是整体的一个乐章，但也是一个诗意的乐思。只有深层的和声结构发生变化，而几乎所有其它方面都保持不变。

《月光》奏鸣曲

Op. 27 No. 2

第一乐章

Adagio sostenuto

1 *sempre pp e senza sordino*

4 *pp*

8

12

16

20

23

27

31

35

39

43

cresc.

decresc.

p

pp

47

cresc. *p*

3 2 1 4

51

4 3 2 1

55

cresc.

4 3 2 1

59

p *pp*

4 3 2 1

62

2 3 1 5 4 2 3 1 5 4 2

65

decresc. *pp*

3 5 1 3 5

G 小调奏鸣曲

Op.49 No.1

(作于 1795—1798 年间)

标题

作品 49 的两首奏鸣曲属于贝多芬 32 首钢琴奏鸣曲之列，他的 32 首奏鸣曲构成了古典主义时期创作形式的柱石。贝多芬把这两首奏鸣曲称为“轻松奏鸣曲”，也就是两个乐章的，较为容易的奏鸣曲版本。第一首奏鸣曲的第一乐章是奏鸣曲式，第二乐章是回旋曲。

曲式

第一乐章：行板

呈示部	A	1-15 小节
	B	16-33 小节
发展部		33-63 小节
再现部	A	64-79 小节
	B	80-96 小节
尾声		97 小节 - 结束

第二乐章：回旋曲——快板

主调	A	1-19 小节
	B	20-31 小节
	C	32-68 小节
	B	68-80 小节
	A	81-103 小节
	C	103-135 小节
	A	135-148 小节
	尾声	148 小节 - 结束

风格与阐释

这首短奏鸣曲两个乐章之间有鲜明的对比。第一乐章情绪相当低暗，标有动人心魄的重音和突强(sforzandi)。与此对照，第二乐章是一首充满欢乐轻快的，跳跃的回旋曲。写作手法不如我们在贝多芬成熟期所看到那么复杂，更接近莫扎特——海顿式的古典风格。显然，贝多芬是为比较广大的业余音乐公众创作作品 49 奏鸣曲的。尽管在难度上比不上他的其它奏鸣曲，这两首乐曲的音乐水准却是丝毫不打折扣的。

练琴建议

严格遵守力度标记是很必要的。这首乐曲是专门为钢琴创作的，不可能在羽管键琴上演奏。踏板要用得少，因为音乐的风格特点是短小的动机线条。要避免把第一乐章弹奏得太快；演奏所有有表情的弓法记号都需要时间。要特别注意左手。左手的高超技巧正是贝多芬超出他的竞争对手之处。充分发挥的左手带来新的意义。回旋曲的困难段落要慢练，尤其是从第 20 小节开始。此外，要仔细注意第 32 小节柔和—连奏 (dolce—legato) 的色彩变化。双手要保持放松轻巧；僵硬只能使音乐变得沉重。

G 小调 奏鸣曲

Op. 49 No. 1

Andante

The musical score is written for piano and consists of 32 measures. The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 2/4. The key signature is G minor (two flats). The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-7) begins with a piano (*p*) introduction, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The second system (measures 8-14) continues the mezzo-forte section, with a forte-piano (*fp*) section in measure 12. The third system (measures 15-20) features a dolce section with a trill in measure 18. The fourth system (measures 21-26) continues the dolce section with a trill in measure 24. The fifth system (measures 27-31) features a forte section with a trill in measure 29. The sixth system (measures 32-32) concludes the piece with a piano (*p*) section and a trill in measure 32.

39

2/4 2/4 1 2/5 1/4 2/4

44

1/3 1/2 3 4 4 1 2 1

49

4 1 3 2 4

54

3 3 4 1

59

3 4 5 1 3

65

3 1 2 4 5 2 1

73 *sf* *sf*

78 *f* *p* *dolce*

83

89 *f* *sf* *sf* *p*

95 *pp* *sf* *sf*

102 *pp* *sf*

Rondo
Allegro

This musical score is for a piece titled "Rondo" in "Allegro" tempo. It is written for piano and consists of 24 measures. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte). The piece features a variety of musical textures, including single-note runs, chords, and dense sixteenth-note passages in the bass. Measure numbers 5, 11, 17, 21, and 24 are placed at the beginning of their respective systems.