

星级



XINGJI MANHUA
SUMIAO JIAOCHENG

漫画素描教程

表情篇

金宏翼 编著



化学工业出版社

金宏翼 编著



星级 漫画素描教程

表情篇



化学工业出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

本书全面介绍了漫画人物的表情表现方法及绘画技巧。先简要介绍了脸部肌肉与表情的关系及表情的表现方法；然后分章重点讲解了人物动作、周围气氛和角色性格对表情的表现技法；最后，综合表情的各种表现因素，用详细的范例分析了漫画角色的创作步骤与绘画技法，让读者深入地学会漫画的真实创作过程。

本书由浅入深，绘画理论与实战技法紧密结合，不但适合漫画初学者，对有一定漫画功底的专业人士来说也有一定的帮助。

图书在版编目(CIP)数据

星级漫画素描教程·表情篇/金宏翼编著. —北京: 化学工业出版社, 2011.1
ISBN 978-7-122-09912-9

I.星… II.金… III.漫画-素描-技法(美术)-教材
IV.①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第221597号

责任编辑: 丁尚林
责任校对: 王素芹

装帧设计: 刘丽华

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

889mm×1194mm 1/16 印张 10 2011年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 35.00元

版权所有 违者必究

前言

近年来，漫画深受广大读者，尤其是青少年的喜爱，同时，市场漫画教材层出不穷，吸引着很多漫画爱好者的眼球。市场上的很多漫画教材对于初学者来讲还是有一定的收获，但是对于一些专业人士来讲，这类漫画教材收益却很小，使得很多画漫画的人在买了很多漫画教材之后，也会常常感叹自己什么时候才能随心所欲地画出自己所想。为此，我们编写了《星级漫画素描教程》系列书。该系列教材不仅适合一些初学者，而且对有一定漫画基础的专业人士也有一定的帮助。

国内的漫画类教材大多数是以单一的范例为主，然后再加上一些华丽的插画，让很多学习者都有一种云里雾里、很不实用的感觉。本书在内容方面有着自己的特色。首先，本书内容充实，涉及了很多专业的知识点，借鉴了一些日本的现代漫画理念，让读者既重视基础，还能吸收日本的一些比较好的漫画。其次，在编写的过程中，重视条理性和清晰性，详尽分析了新一代漫画创作思路和原理，对每一幅画的绘制步骤都有一个详细说明，更能形象生动地说明漫画人物如何才能画得完美和好看，让国内的漫画者更能清晰简易地入手。第三，本书讲究实用性，主要针对所有喜爱漫画的人而不是画漫画很有才华的人，重视漫画爱好者的基本功，能在较短的时间内提高读者的手绘能力。最后，本书在编写的过程中，讲究图文并茂，让读者学起来思路清晰，且有很强的趣味性。

学习漫画不仅要从日常生活中取材，多动脑、多观察，还要学会吸收和借鉴他人的优点，取长补短，这样才能更好地掌握画漫画的方法。本系列漫画教材是培养中国漫画人才很好的途径之一，无论是对于从事漫画工作的人还是对将要踏入漫画领域的初学者，都有很大的益处。

本书在编写的过程中难免有疏忽之处，希望广大读者给予指正和批评。

金宏翼

目 录

第一章 脸部肌肉的了解

一、脸部肌肉的分类	1
1. 脸部肌肉的分布	1
2. 影响表情的肌肉组织	2
二、头骨的结构	4
1. 脑颅	4
2. 面颅	5
三、头部肌肉的分类	7
四、五官的运动极限以及范围	8
1. 嘴的运动	8
2. 眼睛的运动	10
五、对脸部的不正确画法	18

第二章 表情的表现方法

一、五官的正确位置	21
1. 眼	21
2. 鼻子	24
3. 口	26
二、学会夸张表情	27
三、创造帅气的表情	28
四、带着感情去画表情	30

第三章 动作和表情

一、动作对表情的重要影响	34
二、表情与手部动作	35
1. 手的内部结构	35
2. 手部的画法	38

3. 半握拳的画法	39
-----------	----

三、动作是人的第二种表情	45
1. 情绪激动	45
2. 情绪低落	46
3. 沉浸于某种情绪	46
4. 安逸的表情	47
5. 悲伤, 愤怒, 吃惊, 痛苦	47
6. 疼痛的表情	49
四、表情和动作的绘画实例	52

第四章 周围气氛和表情

一、表情对于气氛的影响	66
二、构图和表情的配合	69

第五章 角色性格和表情

一、各种漫画人物的表情	73
1. ‘上仰和俯视的脸部	73
2. 人物的表情与五官	74
3. 绘画表情的步骤	75
4. 吃惊	76
5. 愤怒	77
6. 开心的笑	78
7. 大笑	79
8. 微笑	80
二、角色的性格对于表情的影响	81
1. 不同性格的角色的不同表情	81
2. 范例	82
三、创作范例	84
范例一	84
范例二	91

范例三..... 99

范例四.....100

范例五.....101

第六章 人物表情实战综合技法

范例一 另类少女.....102

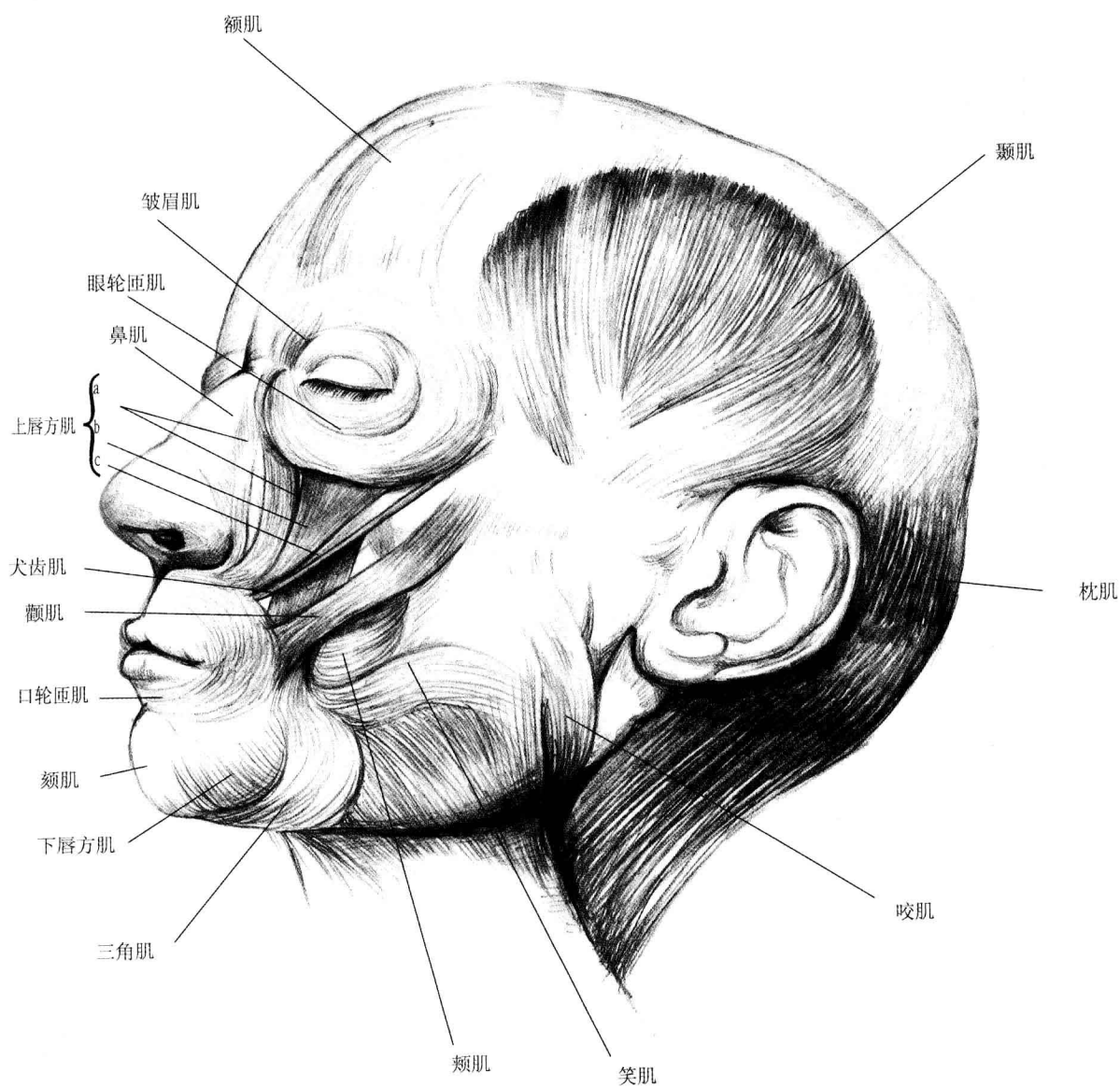
范例二 轻骑少女.....123

第一章 脸部肌肉的了解

一、脸部肌肉的分类

1. 脸部肌肉的分布

表情必定是集中在脸部的，所以我们首先必须先系统性地理解头部的肌肉分布。



2. 影响表情的肌肉组织



眼轮匝肌

起于内眼角、上颌骨额突和额骨的鼻骨。

止点：肌纤维呈弓形延伸，部分固着在眼角，部分围绕眼眶，固着于其眼眶入口的骨面上。

功能：使眼睛闭合。



皱眉肌

起于额骨的鼻部。

向外，止于眉的皮内缘。

功能：皱眉。



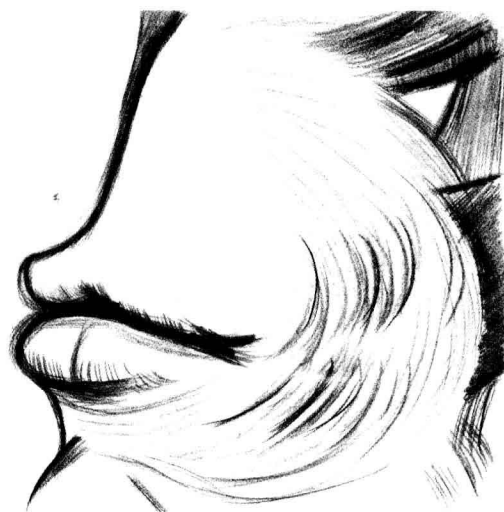
鼻肌

三角形的扁肌，分为横部和翼部。

起于上颌骨牙槽侧，几乎完全为上唇方肌遮盖。

部分止于鼻中隔和鼻翼的皮肤，部分在鼻梁上和另一侧对应的肌肉合起来。

功能：缩鼻孔，下拉鼻子。



口轮匝肌

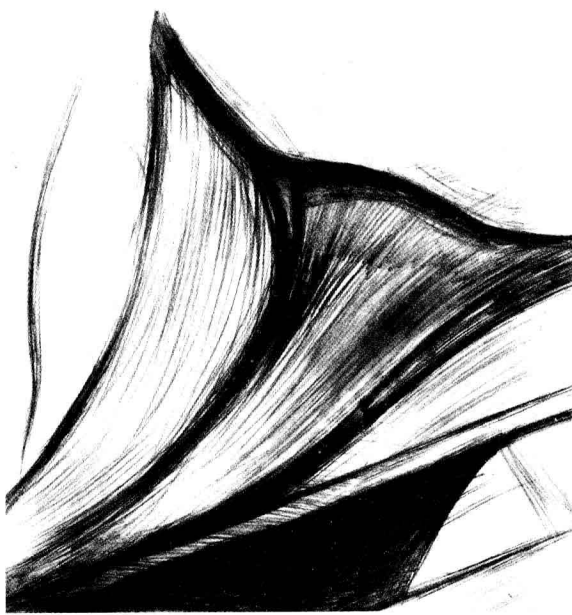
起于上、下颌骨的中线附近，部分起自口角附近黏膜及皮肤内门齿和犬齿的牙槽突。

肌纤维在唇内分布，围绕口裂。

止于肌肉的起点处。

功能：闭唇和噤唇。

上唇方肌：由三块肌肉组成，也称上唇提肌，位于口轮匝肌的上方、眼眶下缘的骨面上。上唇方肌收缩时可以提上嘴唇，加大鼻孔和加深鼻唇沟。



上唇方肌

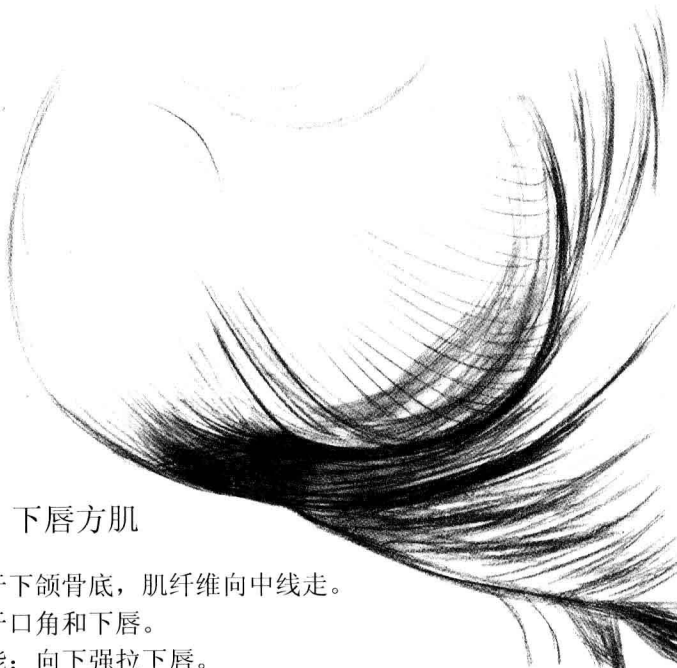


笑肌

起于咬肌肌筋膜。

止于口角。

功能：向两侧拉口角，助颧肌起笑的作用。



下唇方肌

起于下颌骨底，肌纤维向中线走。

止于口角和下唇。

功能：向下强拉下唇。

二、头骨的结构

把颅骨分为两个部分：脑颅和面颅。

无论是从上面，从前面还是从侧面看，头部是一个或长或短的蛋形；从后面看则更像球形。颅骨由22块骨骼组成，除下颌骨外都不能运动。这里只对形状而言较重要的骨骼加以介绍。

1. 脑颅



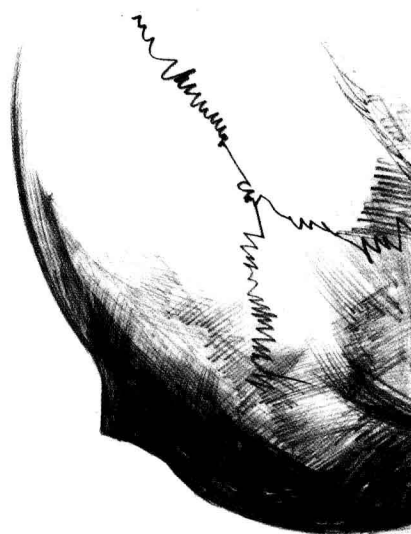
额骨

额骨分为三个部分：额鳞，鼻部和眶部。在骨的表面有两个额结节，在眼窝上面有两个眉弓。眉弓有一斜轴，延伸到鼻根。



顶骨

顶骨为方形骨，成为颅盖的上部和侧部。



枕骨

枕骨，贝壳状骨，由四部分组成：鳞部，两侧部和基底部。在鳞部有枕外缘凸，上项线由此点向两侧延伸；在其下是下项线。



颞骨

颞骨是最复杂的颅骨,它包着听觉和维持身体平衡的器官。从侧面看,它在顶骨的下面;从下面看,它一直伸展到枕骨处。

2. 面颅



上颌骨

上颌骨的上部在前端构成眼眶的一部分,下部构成眼眶的下壁和腭。



颧骨

颧骨有一对,各有三个面和三个突。它与额骨,颞骨和上颌骨相联结。颧骨造成了面部明显的前隆。



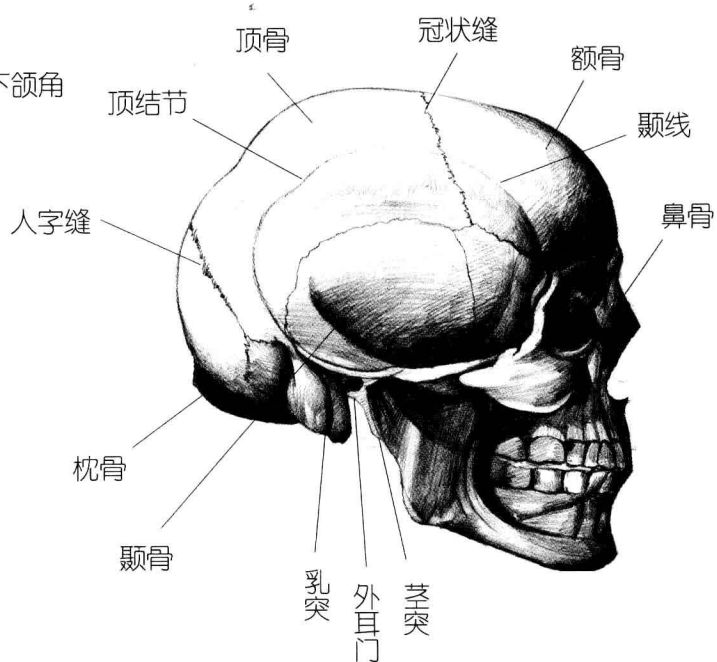
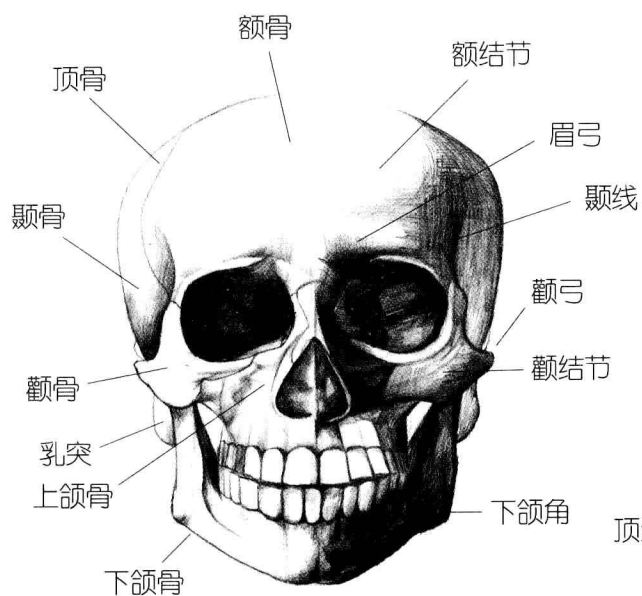
鼻骨

鼻骨，两个小而长的方形骨骼，在中线上相接。上部和额骨及筛骨联结，下部和上颌骨的额突接合。



下颌骨

下颌骨，唯一一块可以运动的颅骨。从下面看呈弓形，或者说是马蹄形。下颌骨同上颌骨一样，也有16个牙槽。就形体而言重要的是颏隆凸及颏结节和下颌骨。



三、头部肌肉的分类

头部的肌肉分为三组：颅顶肌，面肌和咀嚼肌。主要表现表情的肌肉都集中在面肌上。



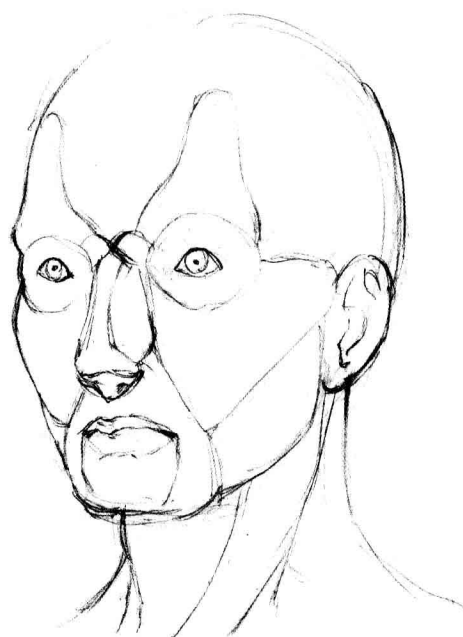
侧面头部肌肉



后面头部肌肉



上扬头部肌肉

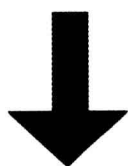
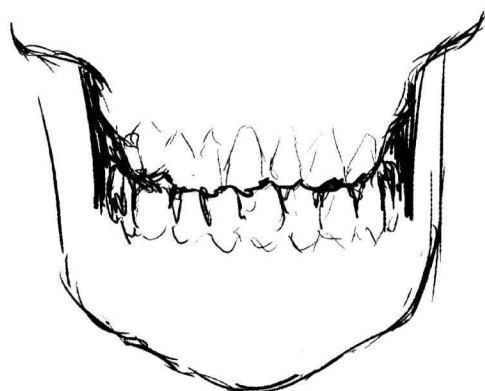
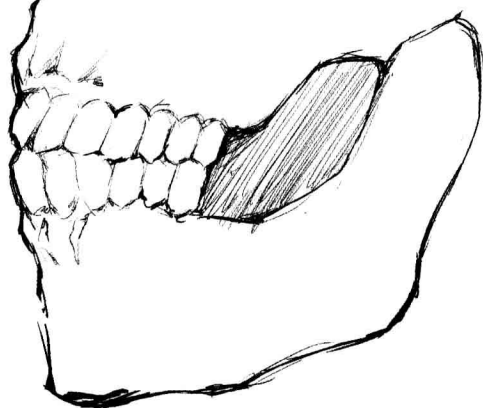
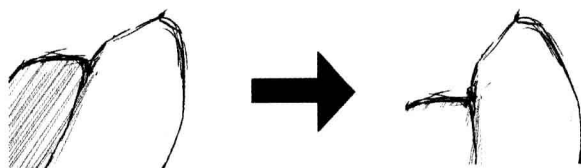


正侧面头部肌肉

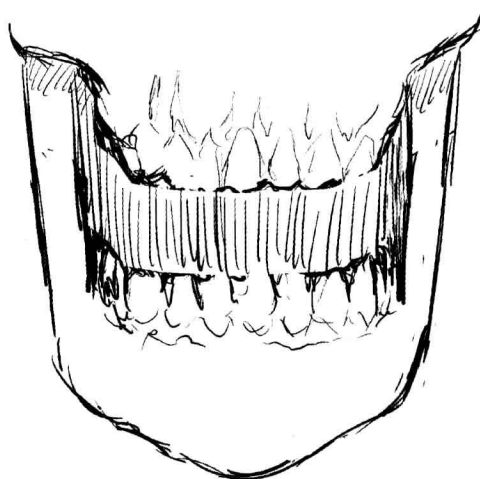
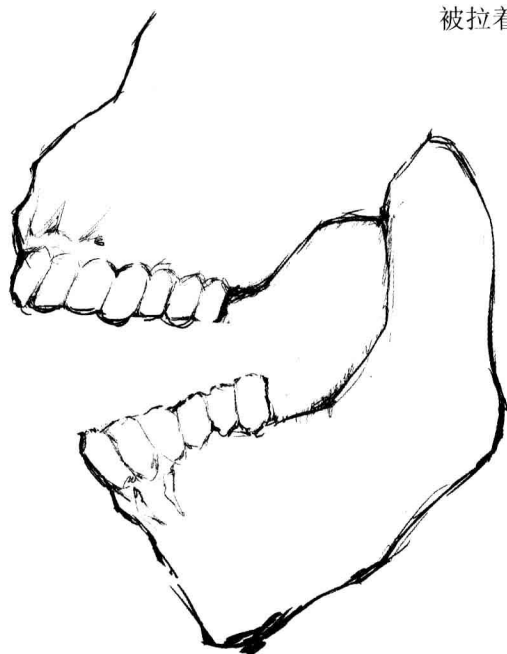
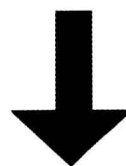
四、五官的运动极限以及范围

1. 嘴的运动

下颞骨的活动靠这个支点来带动。



张开的嘴巴是有极限的。嘴巴张到一定程度之后，三角肌已经不能再往外张开了，会有一种被拉着的感觉。



一般地，嘴巴张到一定程度时的表情是属于自然情况，我们不会感觉到不舒服。



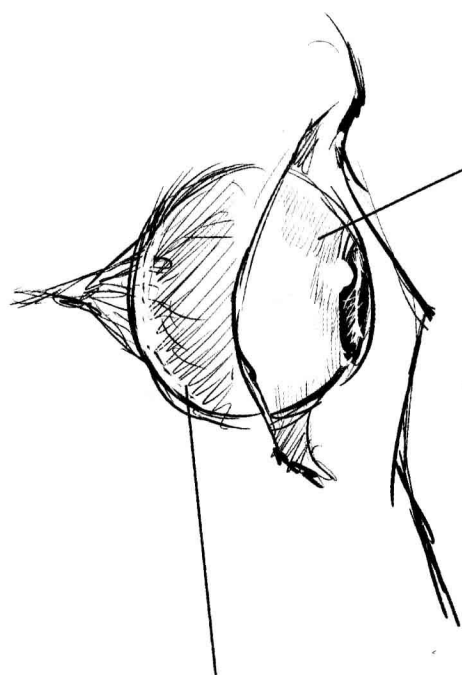
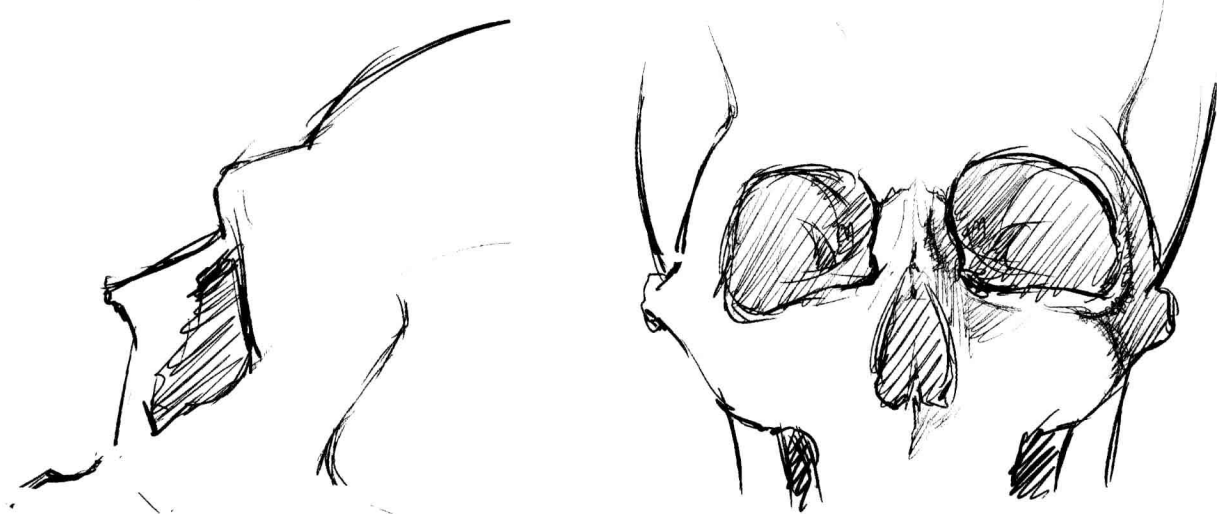
像这样地张开嘴巴，表情就会变得很痛苦。主要是肌肉已经是极限了，不能再往外张开了。



2. 眼睛的运动

(1) 眼睛的运动规律

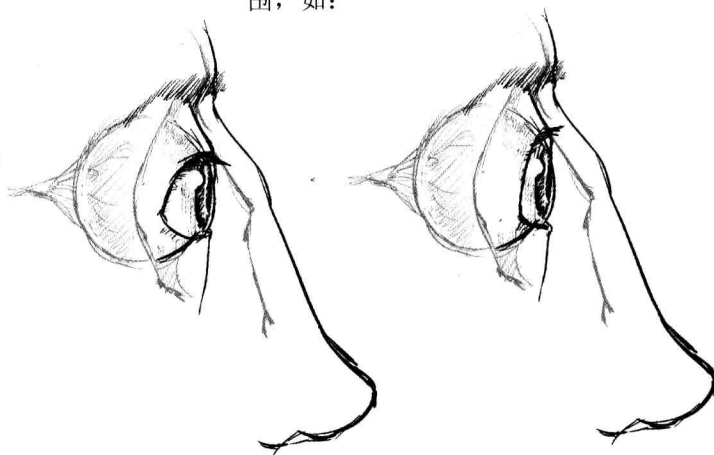
眼睛虽然美丽，被称为是心灵的窗户，但其骨架所围成的就是两个洞。



露出的部分

眼球本身是一个圆球体。因为眼睛是被嵌在眼眶里的，所以整个眼眶的范围也就是眼皮的活动范围，如：

在内部的部分

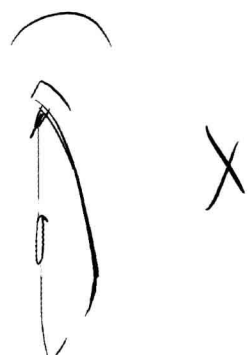




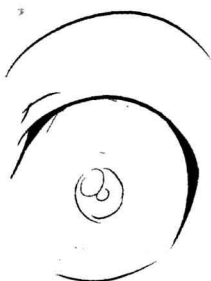
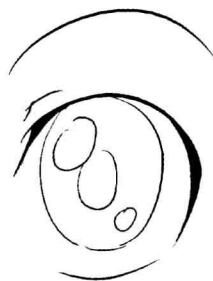
平时的眼睛。



张大眼睛时
眼眶会放大。



虽然在恐惧或者惊讶的时候眼睛会张得很大，但是眼睛张大的程度是有限的，像这样的程度是错误的。



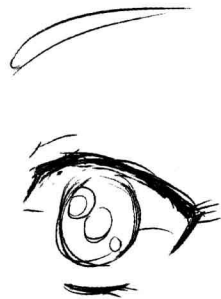
(2) 眼睛类型



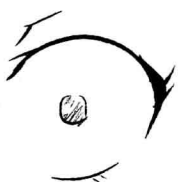
普通眼



吊梢眼



下垂眼



普通眼的极限



吊梢眼的极限



下垂眼的极限