

温莎谢卫华 著

# 傳聲集



---

# 涛声集

温莎 谢卫华 著

---

青海人民出版社

(青)新登字 01 号

责任编辑:班 果

封面设计:冯兆平

九州文从

# 涛声集

温 莎 谢卫华著

---

青海人民出版社出版发行

(西宁市同仁路 10 号)

江南彩印厂印刷

开本: 787 × 1092 1/32 印张: 7.8 字数: 130 千字

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

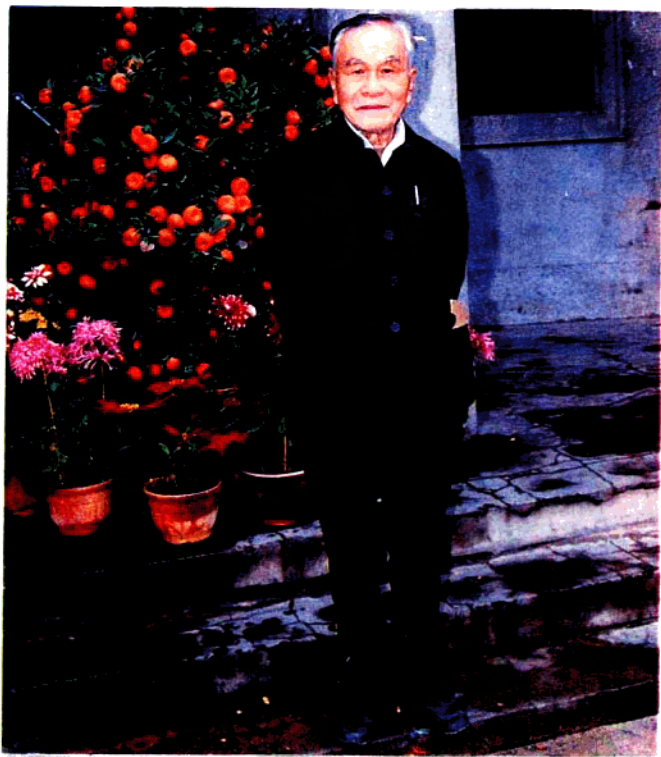
印数: 1-2,000

---

ISBN 7-225-01175-8/I · 263 定价: 10.80 元



温 莎 谢卫华 合影



## 温莎小传

我本名叫温国英,1917年生于广东海康县城(现改为雷州市)。翌年到澳门居住,至十三岁才返故乡。

1943年我毕业于广东省勸勤商学院工商管理系,解放后在重庆从事教育工作。性好文学,三十年代便有作品发表,尔后,边教学边写作,为京、穗、渝、蓉等市一些报刊写过一点时间。“文革”一起,便决心停笔。

退休后,1984年南归,湛江市一些报刊的朋友相约,遂断续再写,迄又十余年了。

同乡文友卫华兄,约合出书,适应同好,特搜杂聊闲话几十篇付之,权当充数。

1998.6.20



## 谢卫华小传

谢卫华，广东雷州人，1960年2月出生。现正在攻读法学在职研究生。自1984年至今在湛江市中级法院。期间，曾到广东省高级法院工作一年，从事过刑事、审监、行政审判，历任助审员、审判员、副庭长。1995年被聘任为广东省法官学会审判监督专业学术委员会委员，同年六月到基层挂职锻炼，任雷州市法院副院长，现为中级法院办公室主任、一级法官，座右铭是：“依法律办事，凭良心做人”。

# 为文明而歌

——《涛声集》序

何银华

作文是件“苦差”。伏案为文者，我多视为知己，本书作者温莎、谢卫华就是其中之一。

我称温莎为“温老”。他已年过八旬，仍文心不死，勤于笔耕，是我敬重的前辈。不知底细的人，还以为温莎是位“小姐”呢。温老自幼浪迹天涯，阅历丰富，知多识广，多才多艺，精古文，懂英语，小提琴也拉得好。虽年事已高，但思维敏捷，灵感多多。生活中的题材，信手拾来，行文如流水，总不乏真知灼见，又充满幽默感。他尤以杂文见长，审视独特，文风辛辣，往往有令人拍案叫绝之句。我最佩服他那“促膝急就”之作，有感而发，发则成章。他是退休多年的老翁，但心境总似乎永远年轻。这就是温老给我的印象。

谢卫华是位标准的“雷州汉子”，高大威猛，穿起法官制服，

在电视里十分上镜。他儒雅的风度中有一股浓浓的书卷气。做为法官，他喜欢博览群书，在审案工作之余，勤于动笔，业余写作常常见诸各级报端。青年人这种进取精神十分难得。

我与温莎、谢卫华都是八十年代初认识的，平时多有交往。文如其人，其为人、为文都颇为了解。如今一老一壮的同乡文友，约合出书，确如作者后记所说，可谓人生一大乐事，人生一道风景。特此，谨以作序之机表示祝贺。

本书文章大多发表于八十至九十年代。这年代，正是我国改革开放年代。改革开放的伟大社会变革，使人们的思想观念、审美情趣和价值取向，都面临着严峻的挑战和选择；习惯势力、陈旧观念和腐朽思想也受到猛烈的撞击。面对风起潮涌的社会现实，勤于思考的两代作者——一个是退休的老教育工作者，一个是风华正茂的青年法官，按捺不住创作的冲动，于是怀着严肃的历史责任感和时代使命感，挥动手中的笔，写出了一篇篇杂文、言论、特写、讴歌美好，鞭挞丑恶，呼唤良知，为社会的进步与文明鼓与呼。

《涛声集》共收入作品100篇，其中温老60篇，卫华兄40篇。综观全书，内容颇为丰富，笔触所及有反腐倡廉，伦理道德、文化教育、法制建设等，还有发生在我市的销售假药、贩卖毒品、车匪路霸、市容脏乱差、告假状、吃喝风等平民百姓关注的社会热点问题。对于群众最憎恶的腐败现象，温老先生以辛辣的笔触写出了《猫鼠擅变》、《关于狗的问题》、《以权谋丫》、《“家企业”应休矣》等篇章，切中时弊，发人深省。而《把什么文化留给后代》、《雷锋出口转内销问题》、《作家与下海》、《邓小平说话了》、《“家”断想》、《老人吟》、《盐》等篇章，呼唤良知，表现了作者在拜金主义、享乐主义的世俗面前，对教育、文化、伦



理问题的冷静思考。还有《厕所文明》、《美国也有“研究研究”》、《没钱，你干吗病》、《中秋过后话月饼》、《买菜苦，苦买菜，买苦菜》等作品，关心平民痛痒，倾吐百姓心声，表达了作者年迈未敢忘忧民的情怀。

后生谢卫华，其作品更多的是立足现实，把握时代脉搏，捕捉现实题材，直面社会，思考人生，字里行间回荡着青年人火热的灵气和凛然的正气。诸如《风正帆悬，湛江人的精神象征》、《时代呼唤包青天》、《为民之举靠人民》、《国风与吃风》、《不要告假状》、《海滨城市要见海》等，表达了作者对建立文明社会的意志、信念和追求。其作品还有一个显著特点：作为法官，总要亮出法律的旗帜，站在公正严明的角度，审视社会现象，剖析世道人心，鞭挞人间邪恶，为净化社会风气而呐喊。如《九曲终有一直》、《受骗者的心理描写》、《从民告官说起》、《岂容毒品再度泛滥》、《谁之罪》等。作者文风严谨刚健，作品中闪烁着战斗的锋芒。

社会文明是人类的追求。愿一阵阵文明的涛声，汇合成时代的最强音。

1998年8月12日夜草

（序言作者系广东省作家协会会员、湛江作家协会副主席、  
《湛江晚报》总编辑）

# 目 录

## 温莎专辑

|                  |      |
|------------------|------|
| 蜗牛.....          | (1)  |
| 湖光岩断思录.....      | (3)  |
| 雷州西湖杂想录.....     | (5)  |
| 比基尼的断想.....      | (7)  |
| 星期七 .....        | (10) |
| 猫鼠之间 .....       | (12) |
| 关于狗的问题 .....     | (14) |
| 从一则“传说”说起 .....  | (16) |
| 算“生命帐” .....     | (18) |
| 从算“生命帐”说开去 ..... | (20) |
| “钱”的对话录 .....    | (22) |
| 老人吟 .....        | (24) |
| 地皮及其他 .....      | (26) |
| 说“富”茶话 .....     | (28) |
| 寻根·问谱·血统论 .....  | (30) |
| 人死观 .....        | (32) |
| 趣活“嫉忌” .....     | (34) |

|                     |      |
|---------------------|------|
| 龙“尾”说龙 .....        | (36) |
| 开放·文明和肉麻 .....      | (38) |
| “如果鲁迅活到今天……” .....  | (40) |
| 厕所文明 .....          | (42) |
| 美国也有“研究研究” .....    | (44) |
| 元旦抒情调 .....         | (46) |
| 袈裟春色 .....          | (48) |
| 富“源”试谈 .....        | (50) |
| “挖抢”教授与教授“跌价” ..... | (52) |
| 也谈文化人 .....         | (54) |
| 也谈“不怕上告 就怕登报” ..... | (56) |
| 趣谈“打屁股” .....       | (58) |
| 一则“征婚启事”读后 .....    | (60) |
| “洋瘾”与爱国主义 .....     | (62) |
| 邓小平说话了 .....        | (64) |
| “雷锋”出口转内销问题 .....   | (66) |
| 从“新郎地摊”说开去 .....    | (68) |
| “项链”引出的话 .....      | (70) |
| “家”的断想 .....        | (72) |
| 中秋过后话月饼 .....       | (74) |
| 躺着致“富” .....        | (76) |
| 洋名牌的综合症 .....       | (78) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 风花雪月咏叹调 .....     | (80)  |
| 买菜苦 苦买菜 买苦菜 ..... | (81)  |
| “麻辣火锅”引出的话 .....  | (83)  |
| 诗人节有感 .....       | (85)  |
| “是为贼” .....       | (87)  |
| 风筝迪斯科 .....       | (89)  |
| 从莆田、文化谈起 .....    | (91)  |
| 以权谋 Y .....       | (93)  |
| 画鬼 .....          | (94)  |
| 看后台 .....         | (96)  |
| 清明时节 .....        | (98)  |
| 人不教 谁之过 .....     | (100) |
| 从“和尚”广告说起 .....   | (102) |
| 武松打“猫” .....      | (104) |
| 作家与下海 .....       | (106) |
| 马年杂说 .....        | (108) |
| 猫鼠嬗变 .....        | (110) |
| 把什么文化留给后代 .....   | (112) |
| “家企业”应休矣! .....   | (114) |
| 没钱,你干吗病? .....    | (116) |
| 盐 .....           | (118) |

## 谢卫华专辑

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 风正帆悬——湛江人精神的象征····· | (121) |
| 国风与吃风·····          | (123) |
| 报纸·狗肉·文明·····       | (125) |
| 从少年犯罪谈起·····        | (127) |
| 枪口对准车匪路霸·····       | (129) |
| 愧对猫儿·····           | (131) |
| 修路与思路·····          | (133) |
| 时代呼唤包青天·····        | (135) |
| 为民之举靠人民·····        | (137) |
| 海滨城市要见海·····        | (139) |
| 从单车被窃谈起·····        | (141) |
| 不要告假状·····          | (143) |
| 卡·拉·OK ·····        | (145) |
| 向勇士致敬·····          | (147) |
| 整治市容筑巢引凤·····       | (149) |
| 从民告官说起·····         | (151) |
| 行政审判为何难·····        | (153) |
| 假药,必须依法从严查处 ·····   | (155) |
| 忍一时海阔天空·····        | (157) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 岂容毒品再度泛滥·····   | (160) |
| 的士与电话谁来监督·····  | (163) |
| 请评忤逆子的卑劣行径····· | (166) |
| 火灾的警醒·····      | (170) |
| 春风拂面话“三民”·····  | (172) |
| 再提法庭没庭怎开庭·····  | (176) |
| 拯救灵魂的使者·····    | (178) |
| 不负国徽的重托·····    | (181) |
| 依法准确打击犯罪·····   | (184) |
| 一个女法官的追求·····   | (186) |
| 官大还是法大·····     | (189) |
| 林家姑娘的婚事·····    | (191) |
| 为什么不杀陈吉·····    | (193) |
| 铁窗下的追悔·····     | (195) |
| 风流男女伏法记·····    | (197) |
| 从功臣到囚犯·····     | (199) |
| 一个神棍的供词·····    | (201) |
| 她惨死在丈夫的斧头下····· | (203) |
| 谁之罪? ·····      | (205) |
| 受骗者的心理写照·····   | (208) |
| 九曲终有一直·····     | (212) |
| 后记·····         | (219) |

## 蜗 牛

水灾过后，我走到水边的沙滩上。仰天向前看，当然，早已是蓝天白云，艳阳高照的景色了。但不知怎的，心头总留下一份重量。

远远望去，沙滩上蠕动着几个小动物。走近细看，呵，蜗牛！

大脑的感光片顿时浮现出半个世纪前的景象来。

儿时，一样的沙滩上，一样的蜗牛。顽劣的我，跣足走去，把它捡了起来，又放下。少顷，它便再伸出蜷缩着的脚，走它的路了。

“没出息的家伙，还背着房子走路！”那时满脑子“男儿志在四方”、“书中自有黄金屋”之类思想的我，不但瞧不起它，甚至随便就可以夺取、砸烂它的房子。我想，它不过是万物之一，我却是万物之灵，拥有至高无上的权力。但我没有这样做，不是出于什么“仁者之心”，倒是把它“玩于股掌之上”觉得有趣些。

后来我长大了，离开故乡，流浪四方。为战争的烽火、生活的鞭影所驱赶，我曾多次深夜到达举目无亲的城镇，踟躅街头。那时，我就想起蜗牛，羡慕起它背上的房子来了。

如今又过几十年，人已老了，回到这熟悉的“沙滩”上来。这

样，“归宿”问题就算解决了么？羡慕蜗牛背上的房子的人，恐怕不止我一个呢！它的房子，为自己所有，为自己所用；无露宿之忧，无依人檐下之愧；无被占被取之虞；更无由别人的点头或摇头而生的期待、焦急、纠纷和烦恼了。就是高晓声笔下那个“李顺大”，今天怕再也不会有“何必自讨苦吃，象蜗牛那样老是把房子作为自己的负担……”的想法了吧？

凉风过处，秋意已深。沿沙滩远望去，蓝天下的新旧楼群依然鳞次栉比地耸立着，睥睨众生。从悬着紫幔的窗口飘过来《万水千山总是情》的歌声，依然依稀可辨。然而，我同时也清醒地知道，在那苍茫秋水的另一边，多少村庄还留有着断壁、颓垣……

管你嘲笑还是羡慕，蜗牛反正又背着自己的房子蠕动了。

1985. 10. 1



## 湖光岩断思录

一湖烟雨，一派空曜。是一幅毕加索的抽象画？是一首李商隐的朦胧诗？

春色，就在苍幽、深邃里。何须千红万紫！

踏青人来。我踩着滩上的黄沙，李纲朝靴、琮师芒鞋的足迹，还有那“丰田”碾下的轮纹。

惊叹于造物之神奇么？不如想象火龙口的吞吐。湖的光，岩的影——幻想展翅的投像？智慧与汗滴的晶体？

寻春进入寺院。殿坛上你低眉沉思。所思者何——大千？众生？春，还是秋？

香烟袅袅，鱼磬声声。然而，“功德箱”是沉甸甸的。出世？入世？你自身都遭到浩劫，到底普渡了众生几许？

“拂壁寻诗句，三韩有硕儒”谢谢郭老的指引。我在岩脚下找到了一个高丽人沉吟的笔迹。

苍苔环蚀。抚残碑，我接过来这个异乡人的情意。

用钢筋水泥拱起的“诗廊”。你可以在那里指点江山，数说风流。

有感慨、忧伤、高歌、低唱的历史；当然，也有今天的欢喜。

“长桥曲似九回肠”——不是别离了，是团聚。

好吧，留下一片春光。于是，“咔嚓！”便把昨天、今天，乃至