

魏 飴 主 编

文艺鉴赏学

下 册



辽宁师范大学出版社



饮酒读书图 陈老莲（明）

鹰石山花 潘天寿（现代）



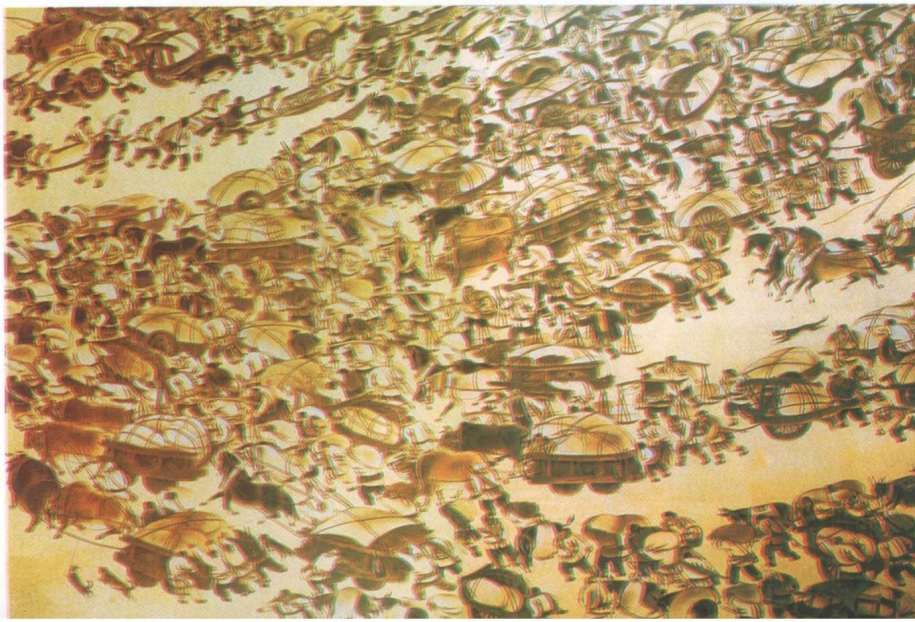
父亲

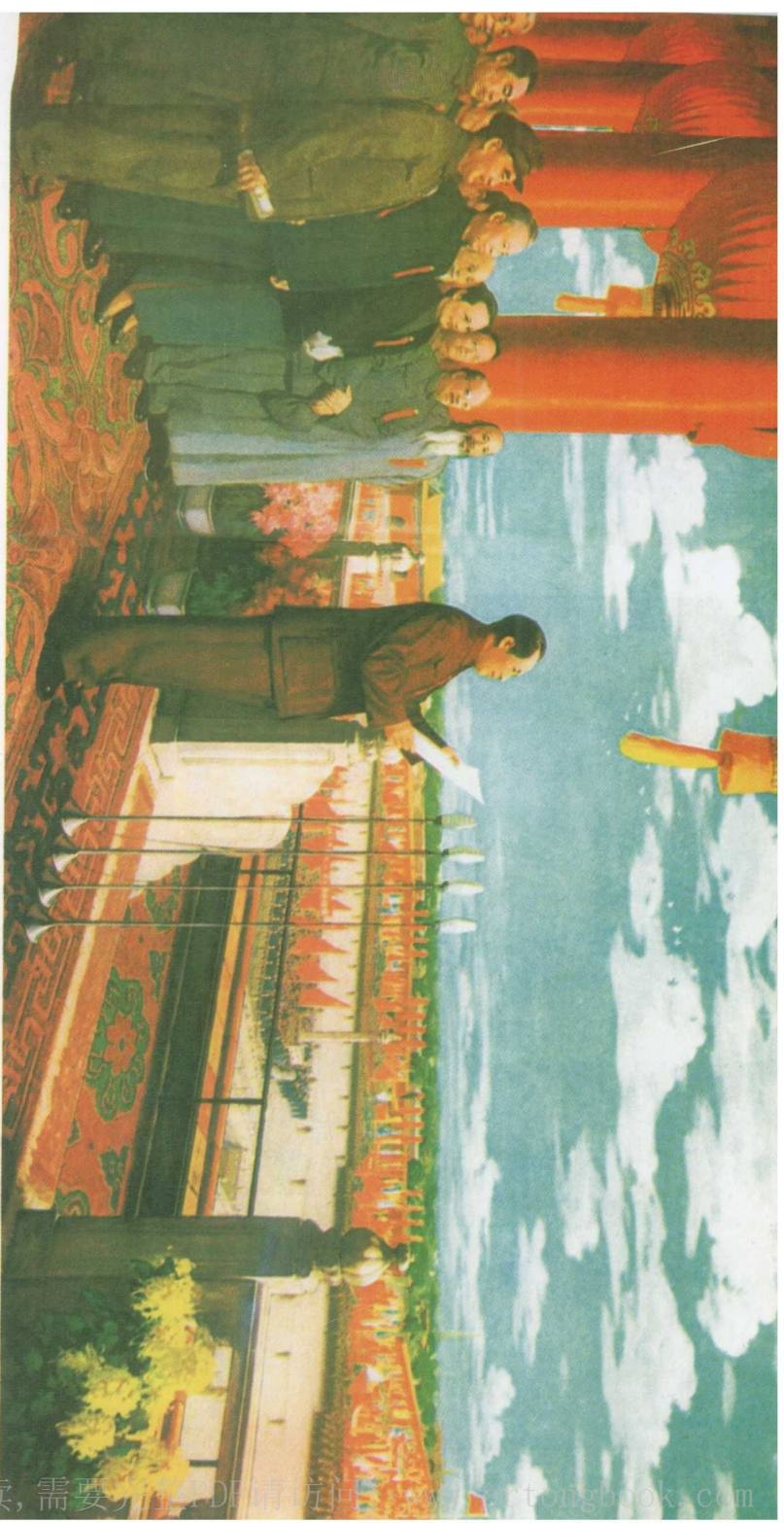
罗中立（当代）



支前

范扬（当代）



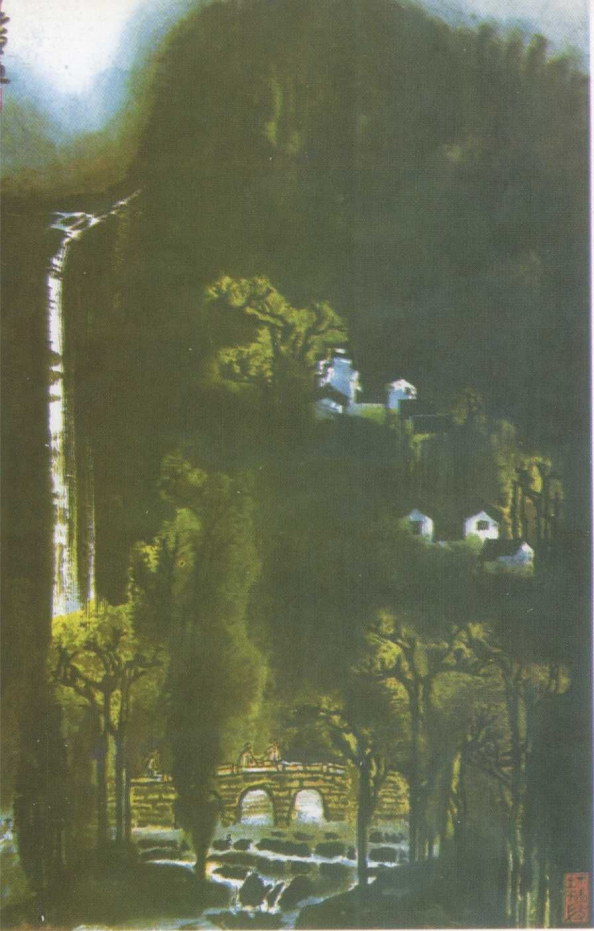


开国大典

董希文（现代）

雨后飞瀑

李可染（现代）



人桥

古元（现代）



阿尔诺芬尼夫妇像
凡·埃克（尼德兰）



圣母的婚礼
拉斐尔（意大利）



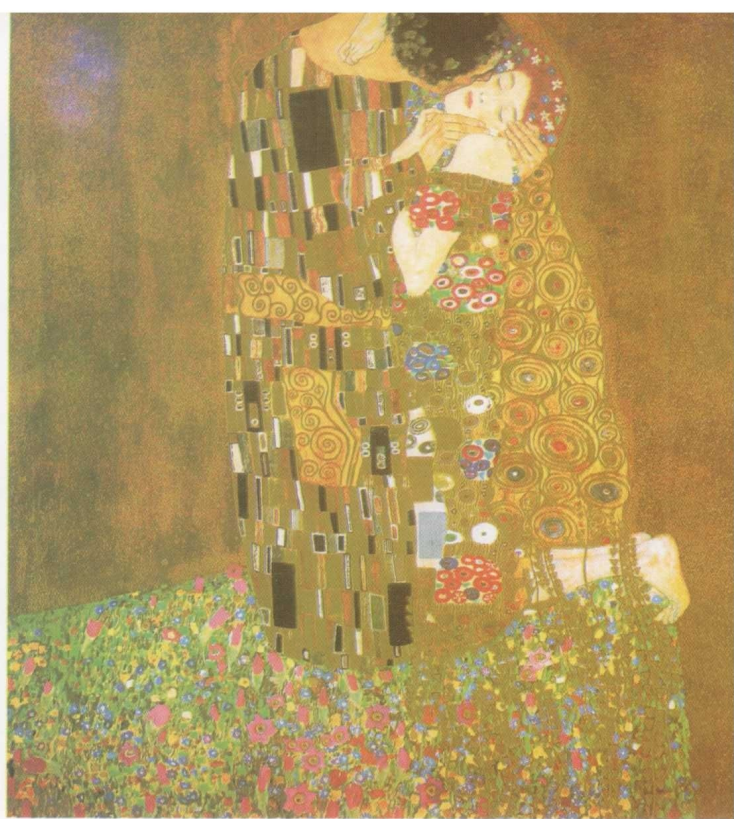
卢昂大教堂

莫奈（法国）



吻

克里姆特（奥地利）



人生之舞 蒙克（挪威）

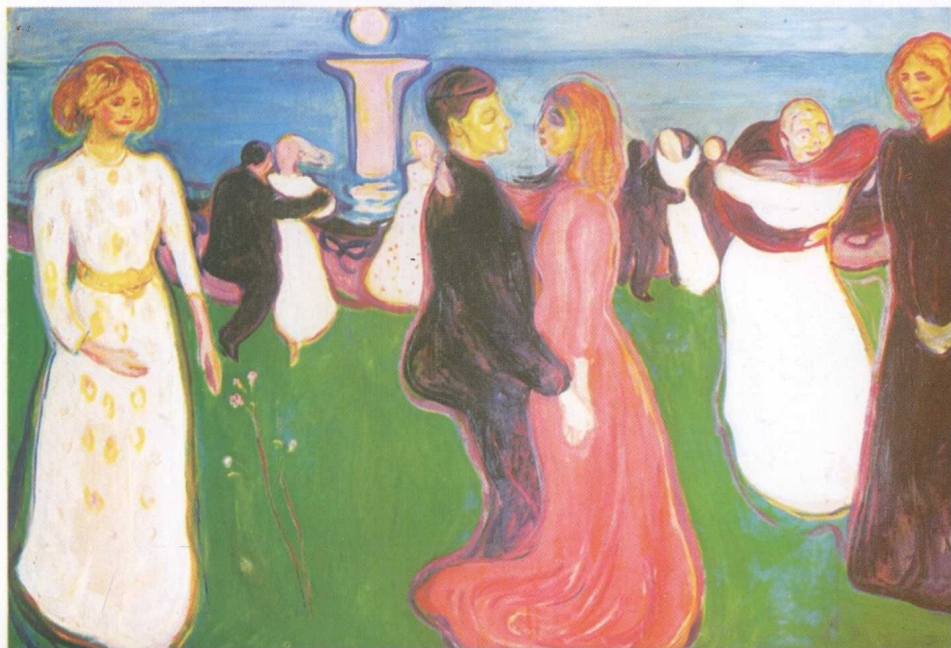


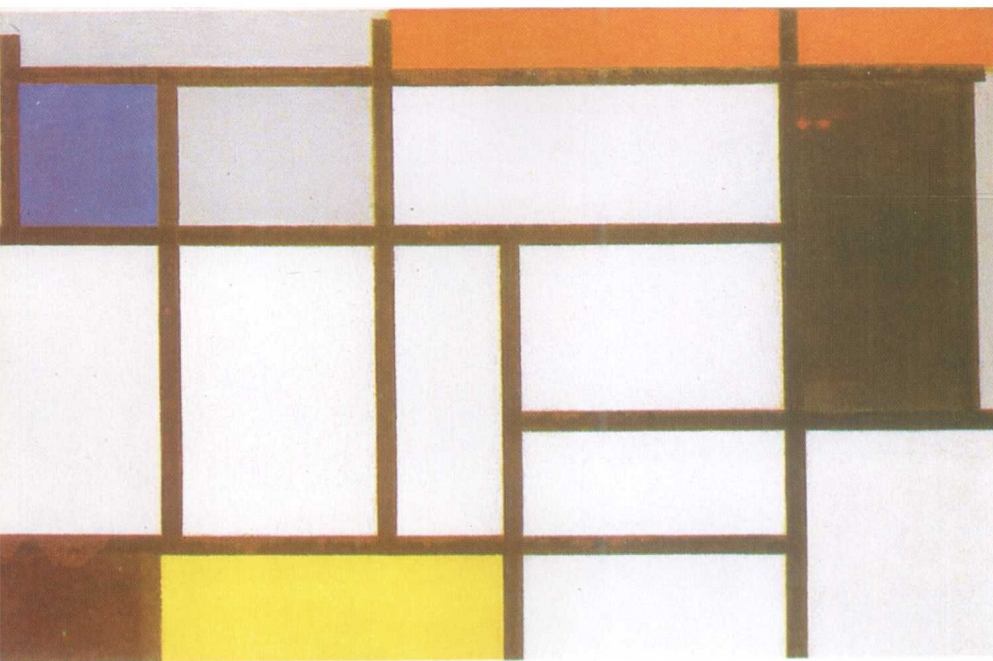
吻

克里姆特（奥地利）



人生之舞 蒙克（挪威）





红黄蓝构成 蒙德里安（荷兰）

天主堂 波洛克（美国）



红色的餐桌

马蒂斯（法国）



巴瓦里街上无家可归的人

汉森（美国）

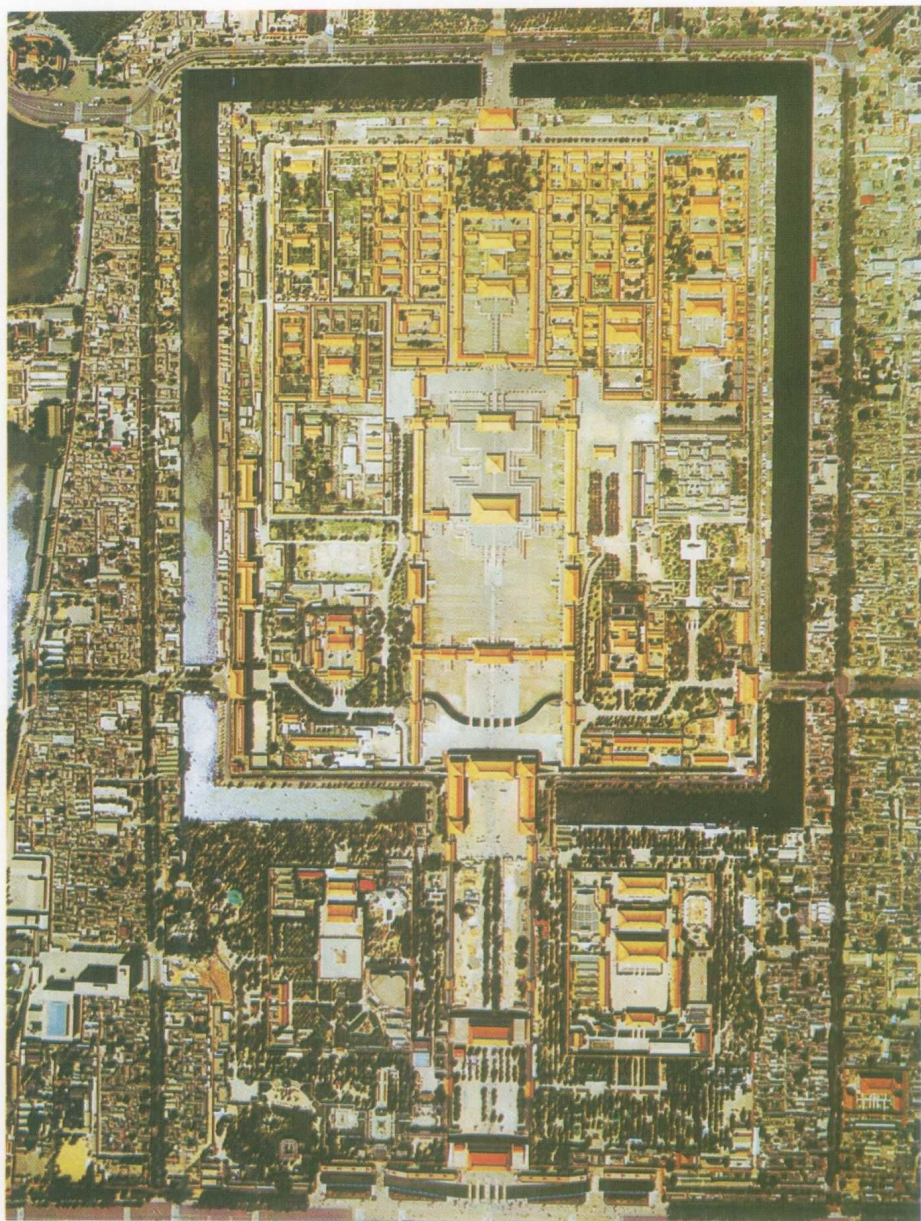




虎形酒器(商)

宋钧窑鼓钉洗 (宋)



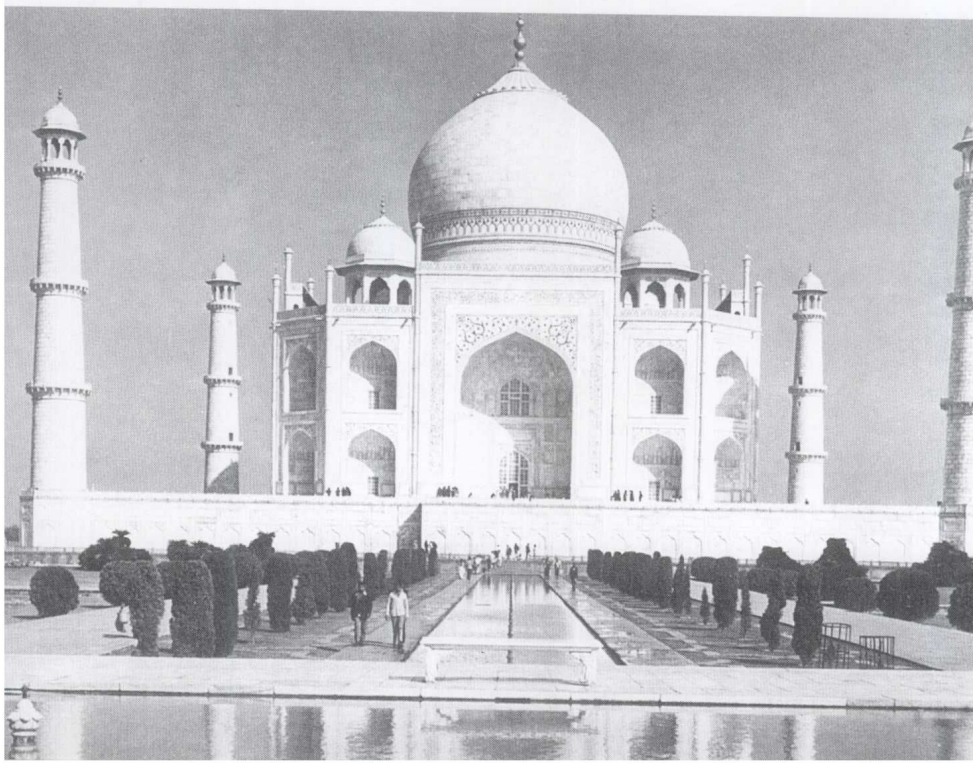


紫禁城（中国）



卧牛 （汉朝）

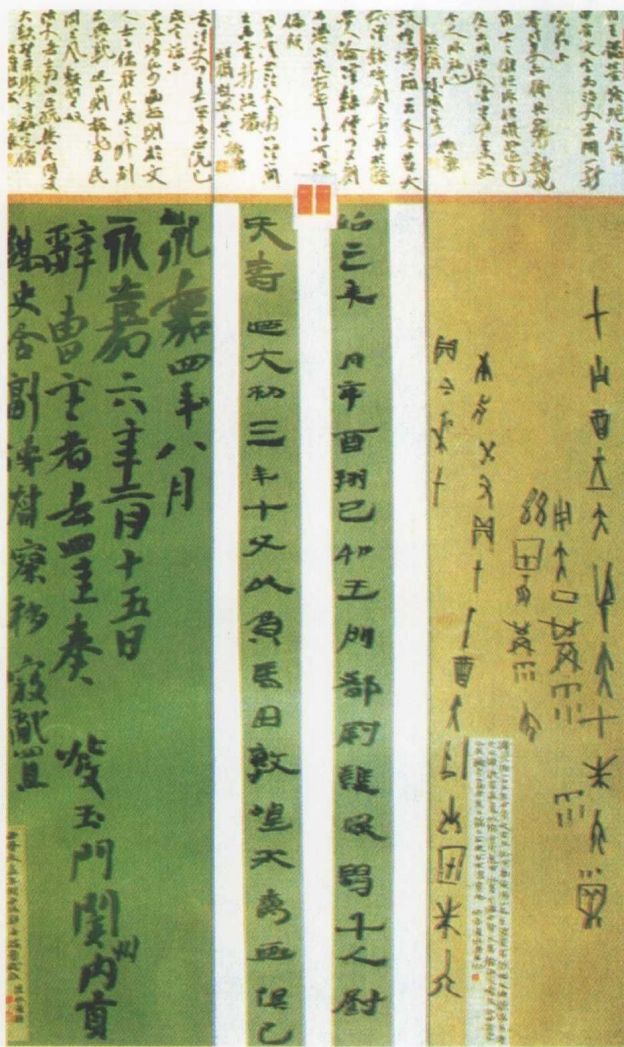
泰吉—马哈陵 （印度）



现代宽松、自由的社会环境允许许多风格、多流派的艺术作品同时并存，这使陈振濂先生倡导的『学院派』书法应运而生，为书法在当代的发展提供了又一生存空间。『学院派』书法最大的特点是揭示书法的文化内涵，使书法拓宽到思想性和主题性的表现上来，同时『学院派』书法不仅没有排斥传统书法的技术，反而更加强调了传统书法技术的重要性，在视觉形式上也远远超越了传统书法『抄字』式的固定图式，提出了『形式至上』的理念。陈振濂先生的『一切历史都是当代史』便是一件极富理论色彩和思想性的作品。他在作品中提出了『书法史不是永恒的、绝对的、片面的，而是受时代和个人局限的，体现时代特色的』『时代书法史』的观点，颇发人深省。他的作品的技术能力可无所临甲骨文、汉简、民间书法及题跋获得充分的认识。为了视觉形式的需要，其创作手段也由传统书法的单一书写而丰富为书写、装裱、制作等都由艺术家本人来完成的综合行为。传统书法从视觉性来看，哪会有『学院派』书法这般过瘾！

提示
鉴赏

当代 陈振濂 《一切历史都是当代史》





风景—棕榈之一 坎勒（中国）