

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

蒋孔阳 卷

上海文艺出版社

122

122

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

朱立元 编 | 蒋孔阳 卷

上海
文艺
出版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 122, 蒋孔阳卷/徐俊西主编;

朱立元编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 6

ISBN 978-7-5321-3853-1

I. ①海… II. ①徐…②朱… III. ①文学-作品综合集-中国

②文学-作品综合集-中国-当代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 080789 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 李 霞

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库 · 122

蒋孔阳 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 朱立元 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslem@publicl.sta.net.cn

网址: www.slcw.com

经销: 新华书店

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 17.75 插页 5 字数 424,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3853-1/I · 2958 定价: 53.00 元

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008年8月

前言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模,精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6 000 万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

文学的基本知识

致读者	5
一 文学是什么?	7
二 形象	16
三 典型	24
四 典型性格	30
五 阶级性和倾向性	36
六 人民性	42
七 党性	48
八 思想性	54
九 艺术性	59
十 美	65
十一 文学的教育意义	76
十二 古典文学遗产	80
十三 文学作品的内容和形式	85
十四 主题思想	89

十五	人物形象	98
十六	情节	104
十七	结构	111
十八	文学作品的语言	119
十九	作家风格	128
二十	创作方法	133
二十一	浪漫主义	141
二十二	现实主义	148
二十三	社会主义现实主义	156
二十四	文学的种类和样式	165
二十五	诗	171
二十六	小说	181
二十七	戏剧	189
二十八	散文和报告文学	198

论文学艺术的特征

一	前言	207
二	两种对立的观点	208
三	形象是文学艺术反映现实生活的一种特殊形式	227
四	形象思维与逻辑思维（存目）	244
五	艺术形象的具体特点	244
六	文学艺术的特征与文艺批评	271
七	结束语	287
	后记	288

散论

爱与恨

——纪念鲁迅	291
--------------	-----

略论艺术的社会性	293
读《你往何处去?》	295
要善于通过日常生活来表现英雄人物	302
形象思维与逻辑思维	312
谈谈《骆驼祥子》	339
论美是一种社会现象	348
怎样区别散文、特写和短篇小说	361
概括些,丰富些	366
略论生活美与艺术美的关系	368
建国以来我国关于美学问题的讨论	374
谈谈文艺批评中的艺术标准	395
谈谈《阿 Q 正传》的艺术特色	
——1981 年 9 月 12 日在日本大阪外国语大学的一次 报告	401
立体的和交叉的	
——读刘心武《立体交叉桥》有感	416
审美欣赏点滴谈	430
唐诗的审美特征	434
关于创造艺术美的几个问题	444
美和品	451
旅游与自然美	453
谈谈审美教育	456
关于思想内容与艺术形式相互统一的思考	466
谈书论人	471
攻占“生活的制高点”	
——上海第二届中篇小说评奖感言	472
读“死”书与读“活”书	474
读书人的追求是觉醒	476
建立具有中国特色的文艺理论	483
杂谈审美文化	487

人生回忆

一 在人生选择的道路上	493
二 且说说我自己	496
三 我来到这个世界	506
四 满怀深情忆儿时	510
五 假如我再是一个中学生	519
六 引导我学习美学的启蒙老师 ——读朱光潜的《文艺心理学》	525
七 我与美学	527
八 我爱“传记”	533
九 君子之交淡如水	535
十 百花盛开庆天时	539
十一 书房题名未遂记	542
十二 内蒙一绝——响沙山	545
十三 只要有路，我还将走下去	547
编后记	551
《海上文学百家文库》总目	553

蒋孔阳



文学的基本

知识

致 读 者

这是本写给青年读的、关于文学的基本知识的书，所谈的都是一些基本知识。希望读者读了这本书以后，对文学上的各种问题，能够作进一步的研究，从而提高自己的认识和理解。

美学思想和文艺理论，今天正在多方面地展开争论，有许多问题都还没有得出比较可靠的结论。作者水平有限，只能根据目前有限的一点理解，来对文学上的各种问题，提出一些粗浅的说明。这当中，一定有不妥当和不确切的地方。作者将继续进行探讨，结合各方面的讨论，来对本书进行修改。希望读者发现了本书错误和不够的地方，也能够指出来，帮助作者进行修改。

本书是按照一个一个的题目来写的。题目与题目之间，有相对的独立性，也有相互的联系。相互联系的顺序，也就是本书结构的顺序，主要是参考季摩菲耶夫的“文学原理”。但这只是就结构的顺序说，至于具体的内容，则有很多问题，作者的看法都和季摩菲耶夫不同。同时，在结合中国文学的具体情况上面，作者也曾经在主观上作了很大的努力。作者认为，文艺理论应当尽可能民族化。

本书是在 1954 年 10 月份开始写的，到现在，已经两年多了。在这两年多中，由于各种原因，时停时续，很少能够集中力量写作。但是，作者在主观上，却是尽了很大的努力的，前后作了三次较大

的修改。在修改的过程中,也曾经请教过一些前辈和同志,承蒙他们热心指正,作者谨在这里表示衷心的感谢。同时,中国青年出版社第二编辑室的同志,也曾经对本书的写作,提供过不少帮助和意见,作者也应当向他们致以诚挚的谢意。

1957年1月5日 作者