

刘天礼 孙鹏 / 编配

JITAQINGSONGRUMEN

吉他轻松入门 ①

赠送
演奏示范
VCD

我不是黄蓉
举杯 断点
独照 江南
他还是不懂
爱情三十六计
至少走的比你早
女人花
爱的可能
十年
栀子花开
如果你还爱我



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

吉他轻松

入门 ①

刘天礼 孙鹏 / 编配



百花文艺出版社
BAHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(C I P)数据

吉他轻松入门. 1 / 刘天礼, 孙鹏编著. —天津: 百花文艺出版社, 2005
ISBN 7-5306-4071-2

I . 吉... II . ①刘...②孙... III . 六弦琴—奏法
IV . J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第117059号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 880×1230 毫米 1/16 印张 8.25

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—8000 册

定价: 23.00 元

主编：刘天礼

编委：（按姓氏笔画）

刘 春 刘 颖 刘凤祥 孙美玲

张 林 高成宾 符 晓 韩 静

魏 青 刘秉勋 赵哲亮 黄 磊

王为兵 张 敏 郭 颖 何 晴

刘亚静 李 雨 李 博

作者简介

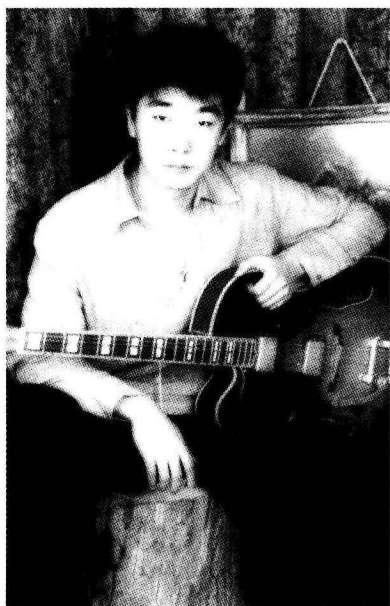


刘天礼 我国著名音乐教育家、民谣吉他演奏家、北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法艺术家友好协会会员、中央电视台和北京电视台吉他讲座主讲人，北京广播学院副教授。

艺术简历

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系，精通多种乐器，毕业后分配到湖南省歌舞团任手风琴和电吉他独奏演员。1980年调入北京广播学院团委任音乐辅导教师。1980年创作的校歌《校园里有一排年轻的白杨》曾在国内外获奖并出版（法国、韩国）。1988年、1990两次在中央电视台主讲大型民谣吉他讲座，学员达数百万人次，并开办全国函授，教授作曲、配器、吉他、键盘、声乐，影响广泛。

主要作品



《电声乐队配器法》、《作曲法》、《通俗唱法歌唱要领》、《吉他弹唱研究》、《民谣吉他经典》（一、二、三集）、《民谣吉他经典教程》、《电视吉他讲座》、《电吉他基本技巧》、《跟名家学吉他 VCD》（一、二、三集）、《青少年学吉他 VCD》（一、二、三、四、五、六集）等著作共五十多部。

孙鹏 北京青年吉他协会副会长，青年吉他演奏家、教育家。1976年8月出生于北京，1990年师从中国著名吉他教育家、演奏家刘天礼老师，开始学习民谣吉他及音乐理论知识，1999年毕业于北京广播学院。2000年任中国青少年艺术新人选拔赛吉他组评委。自1998年协助刘天礼老师处理青年吉他协会事宜及编著吉他教材至今。2002年与刘天礼老师合著的《吉他自学宝典》1、2集，《吉他直通车》1、2集，《吉他特快》等数本教材受到全国吉他爱好者的推崇与好评。

目 录

（一）基础知识部分

1. 吉他构造图 (1)
2. 常用标记简介 (2)
3. 六线谱简介 (4)
4. 常用技巧简介 (6)
5. C、G 调音位图 (9)
6. 常用和弦图 (10)
7. 音阶练习 (11)
8. 乐理知识 (13)
9. 吉他的选购与保养 (19)

（二）歌曲部分

1. 江 南 林俊杰(20)
2. 举 杯 任贤齐(22)
3. 我是有钱人 任贤齐(25)
4. 栀子花开 何 炅(28)
5. 你不在 王力宏(31)
6. 十 年 陈奕迅(35)
7. 十面埋伏 陈奕迅(38)
8. 断 点 张敬轩(41)
9. 今生今世 陈小春(44)
10. 香 水 谢霆锋(47)
11. 爱一个人好难 苏永康(52)
12. 痴心绝对 李圣杰(54)
13. 一天一万年 游鸿明(57)
14. 如果你还爱我 光 良(59)

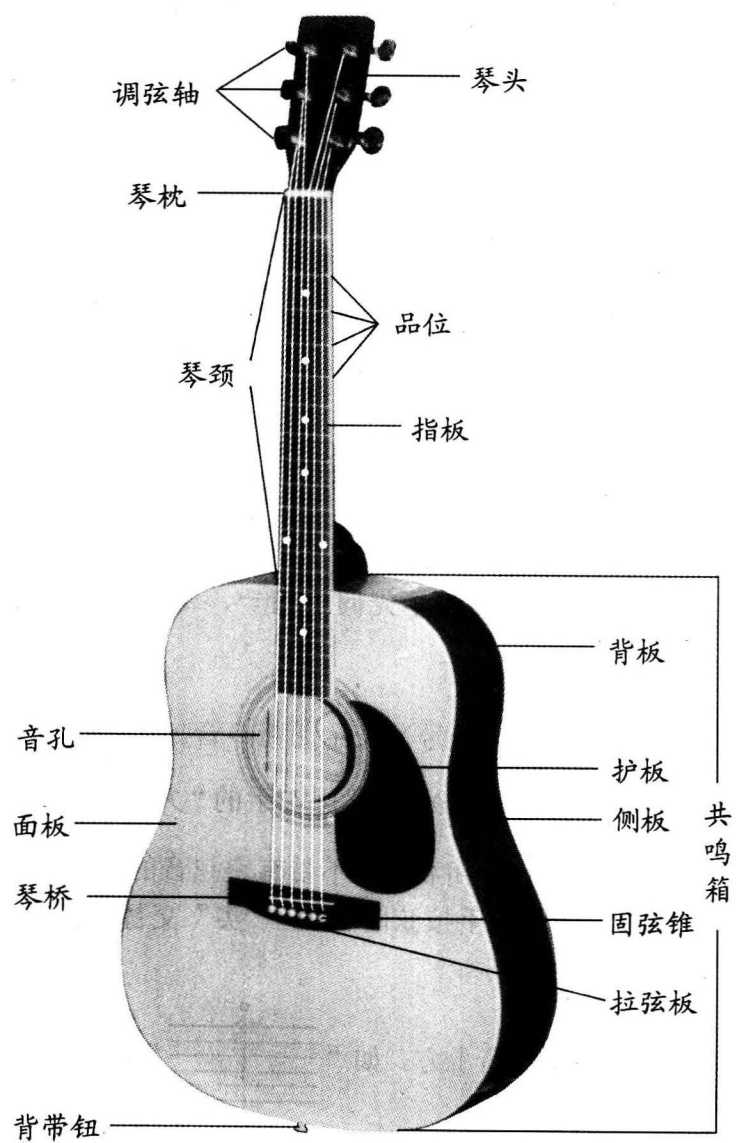
15. 这个杀手不太冷 李 泉(62)
16. 我不是黄蓉 王 蓉(65)
17. 独 照 容祖儿(69)
18. 他还是不懂 S H E(73)
19. 女人花 梅艳芳(76)
20. 至少走得比你早 卢巧音(79)
21. 爱情三十六计 蔡依林(81)
22. 爱的可能 叶倩文(85)
23. Fly away 梁静茹(88)
24. 邮 票 陈慧琳(93)
25. 爱 情 莫文蔚(96)
26. 单人房双人床 莫文蔚(101)

（三）乐曲部分

1. 入门小练习十条 (105)
2. 小皮筋 (107)
3. 黄 昏 (108)
4. 在北京的金山上 (109)
5. 把根留住 (110)
6. 牵 手 (112)
7. 渔舟唱晚 (114)
8. 千言万语口难开 (117)
9. 老人与海 (119)
10. 蓝色的爱 (121)
11. 西班牙女郎 (123)
12. 玫瑰花 (126)

基础知识部分

吉他构造图



常用标记简介

※：①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。

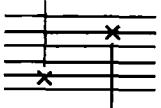
※：p、i、m、a、ch 分别表示右手的拇指、食指、中指、无名指、小指。

※：一、二、三、四分别表示左手的食、中、无名、小指。

※：〈0〉、〈一〉、〈二〉、〈三〉、〈四〉、〈五〉……表示指板上的品位，空弦为零品，自上而下计算。

※：C、D、A、Am、G7、E7……表示和弦标记。

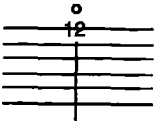
※：“”六线谱标记，自上而下分别为吉他的一、二、三、四、五、六弦。

※：“×”表示弹弦，如：“”表示先弹五弦，再弹二弦。

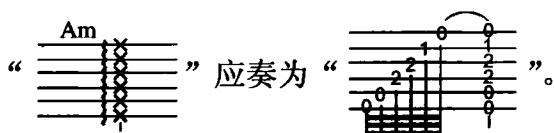
※：“↑ ↓”表示扫弦，如“”表示向下扫六根弦；“”表示向上扫六根弦；“”表示先向下扫一、二、三弦，再向上扫一、二、三弦。

※：“.”切音记号（也称止音记号）表示切断声音。

开放和弦（即带有空弦音的和弦），一般用右手的“大鱼际”部位或“小鱼际”部位来切音，封闭和弦（不带有空弦音的横按和弦）一般用左手的“虚按”方法来切音，（即左手按弦时“虚”“实”交替变换）。切音是一种常用的技巧。

※：“○”泛音记号，记在该音上方。如“”表示一弦十二品上的泛音。

※：“|”琶音记号，表示由低音到高音，顺序奏出各音。如“Am”和弦的琶音：



※：“||: | :||”小反复记号，表示双线内的部分要反复一次。

※：“D.S”或“”，大反复记号，表示从前面的“”处开始反复。

※：“D.C”表示从头反复。

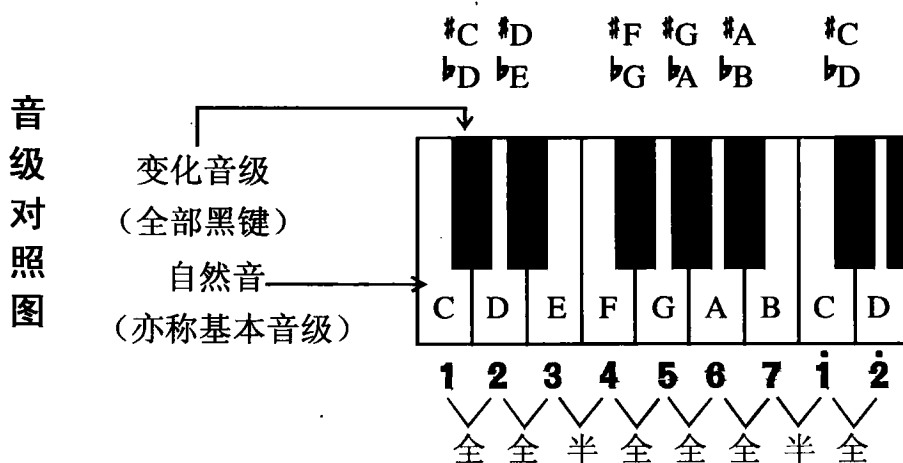
※：“D.S”、“D.C”、“”，三种记号一般是在小反复号“||: | :||”用过之后，仍需要反复时才用到。

※：“”延音记号，表示该音可自由延长。如记在小节线上，则表示该处要休止一下。

※：“P”勾弦记号。

※：“S”滑弦记号。

※：“H”打弦记号。

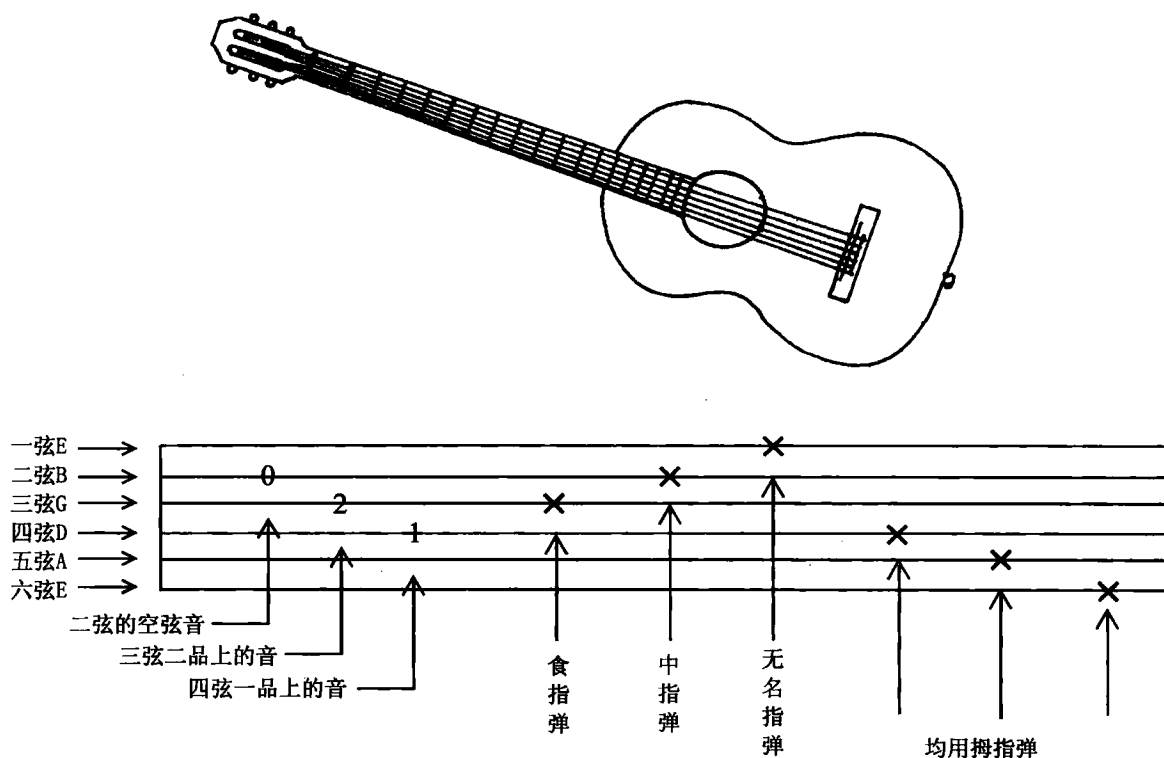


音级小说明

从上图中可以看到，在音乐的音级系列中，高低重复出现的共有十二个音（亦称十二平均律），在这十二个音中，有七个是基本音级（即键盘上的白键子），也就是平时所说的 1、2、3、4、5、6、7，其他五个音是变化音级（即键盘上的黑键子），每个黑键有两上名称，如 D 与 E 之间的黑键可以称为升 D，也可以称为降 E。吉他也是十二平均律的乐器，即每升高一个品位就升高半音，了解到这一点，就可以在吉他上找到任何一个音。

六线谱简介

(一) 六线谱图解:



(二) 六线谱的音符:

① “ $\overset{\times}{\uparrow}$ ---” = 全音符 = “1 ---”

② “ $\overset{\times}{\uparrow}$ - ” = 二分音符 = “1 - ”

③ “ $\overset{\times}{\uparrow}$ ” = 四分音符 = “1”

④ “ $\overset{\times}{\uparrow}$ ” = 八分音符 = “1”

⑤ “ $\overset{\times}{\uparrow}$ ” = 十六分音符 = “1”

六线谱的休止符: (与五线谱中的一样)

① “ Z ” = 四分休止符

② “ 7 ” = 八分休止符

③ “ 7 ” = 十六分休止符

“ Z ” = 简谱的 “0”

“ 7 ” = 简谱的 “0”

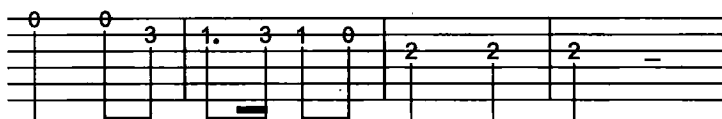
“ 7 ” = 简谱的 “0”

(三) 六线谱的记法对照:

例 1 (四季歌) 简 谱 $1=C \frac{2}{4}$

$\dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} 7 \mid 6 \quad 6 \mid 6 - \mid$

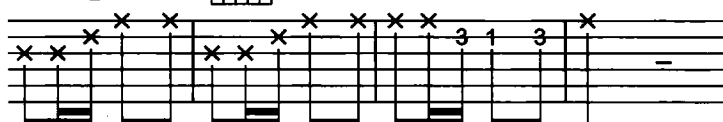
六线谱 $1=C \frac{2}{4}$ (空弦音: $\dot{3} \quad 7 \quad 5 \quad 2 \quad 6 \quad \dot{3}$)



例 2 (草原牧歌) 简 谱 $1=C \frac{2}{4}$

$6 \quad 6 \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid 6 \quad 6 \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{3} - \mid$

六线谱 $1=C \frac{2}{4}$



例 3 (西西里岛) 简 谱 $1=A \frac{2}{4}$ (空弦音: $5 \quad 2 \quad \flat 7 \quad 4 \quad \dot{1} \quad \dot{5}$)

$0 \quad 5 \quad 1 \quad 3 \mid 5 \quad 5 \quad 6 \mid 5 \quad 4 \quad 3 \mid 5 - \mid$

六线谱 $1=A \frac{2}{4}$



例 4 (风雨兼程) 简 谱 $1=G \frac{4}{4}$

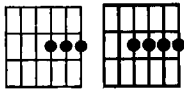
$3. \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad 1 - \mid$

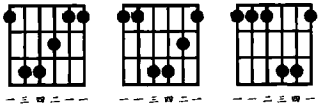
六线谱 $1=G \frac{4}{4}$ (空弦音: $6 \quad 3 \quad 1 \quad 5 \quad 2 \quad 6$)



常用技巧简介

A. 左手演奏技巧简介

(一) 小横按:  一般用左手一指按, 有时也用二指, 三指很少用, 四指不用。

(二) 大横按:  大横按的练习要适量, 防止左手的“劳损”。

(三) 揉弦: ① 手指横向运动, 产生波音 ② 压弦: 手指按在两品之间, 有节律地压弦, 产生波音。

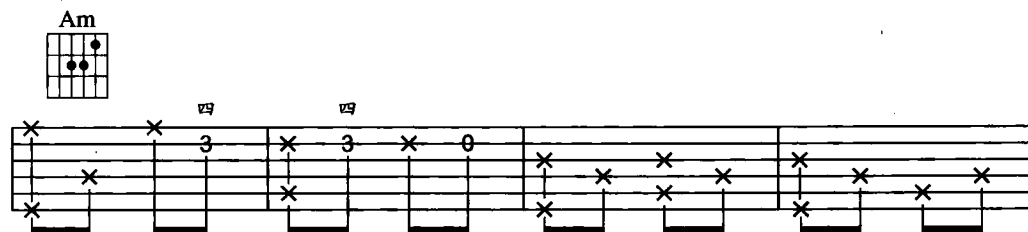
(四) 连线: “ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” 音符 “ $\dot{2}$ ” 和 “ $\dot{3}$ ” 上面的那条弧线叫连线, 有连线的音, 一般只弹第一个音, 后面的滑出, 或打出, 或勾出。

① 滑出 “ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ” (手指不变)

② 打出: “ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ” (手指有变化)

③ 勾出: “ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ” (手指有变化)

(五) 保留指:



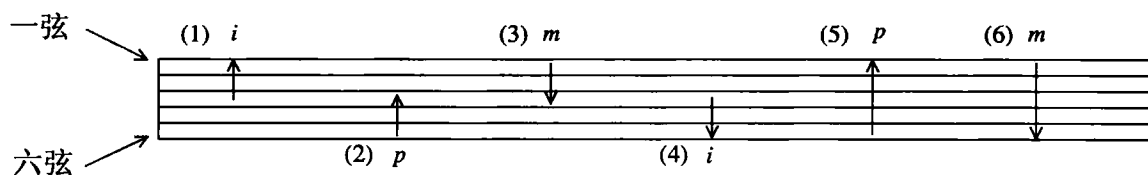
在不影响旋律进行的情况下, 暂时不用的手指仍停留在弦上待用, 叫做保留指。上例中打“×”的音都可用保留指。

B. 右手扫弦技巧简介

右手扫弦记号图解

下面图中的六条线表示吉他的六根弦，自上而下分别为① ② ③ ④ ⑤ ⑥弦，左为琴头方向，右为琴尾方向；纵箭头“↑ ↓”画在弦上，表示扫弦时所触到的弦，前者向下，后者向上。曲线纵箭头“↗ ↘”是琶音的记号，表示把声音顺序拨出。（请把“标记说明”一章记熟，而后再看图试奏），下面是各种扫弦记号与图示的对照参考图：

- (1) 用食指向下扫 1、2、3 弦； (2) 用拇指向下扫 4、5、6 弦；
(3) 用中指向上扫 1、2、3 弦； (4) 用食指向上扫 4、5、6 弦；
(5) 用拇指向下扫六根弦； (6) 用中指向上扫六根弦。



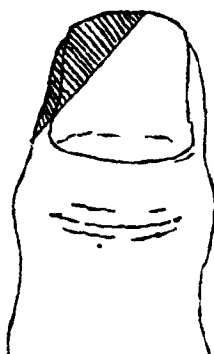
C. 右手切音、扫弦技巧简介

右手扫弦或切音时触弦部位

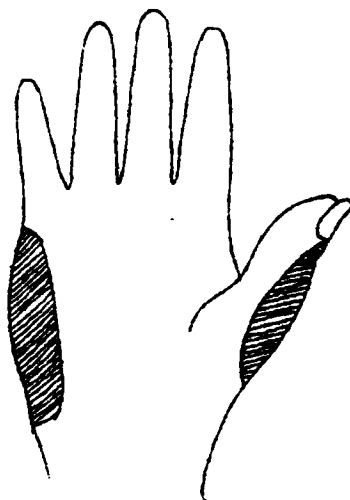
(一)
右手其他手指扫弦
时的触弦部位
(正反方向均如此)



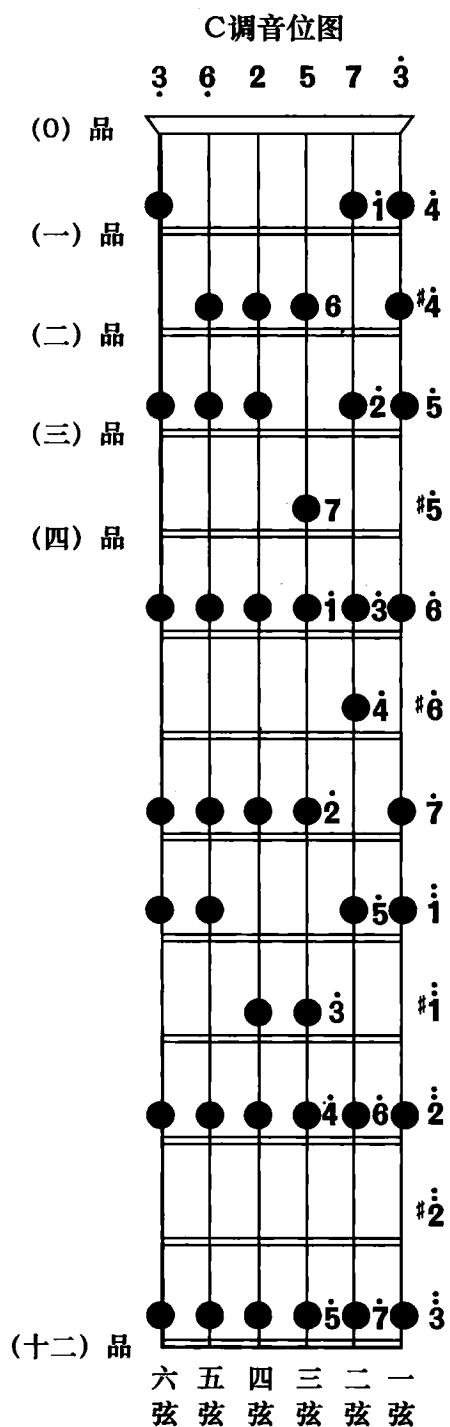
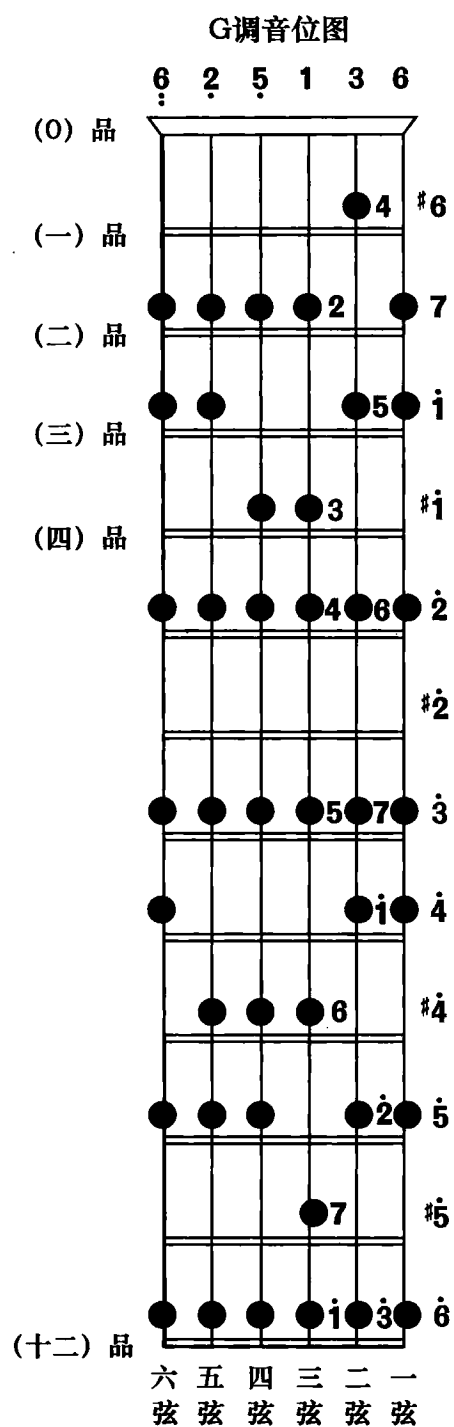
(二)
右手大拇指扫弦时
的触弦部位
(正反方向均如此)



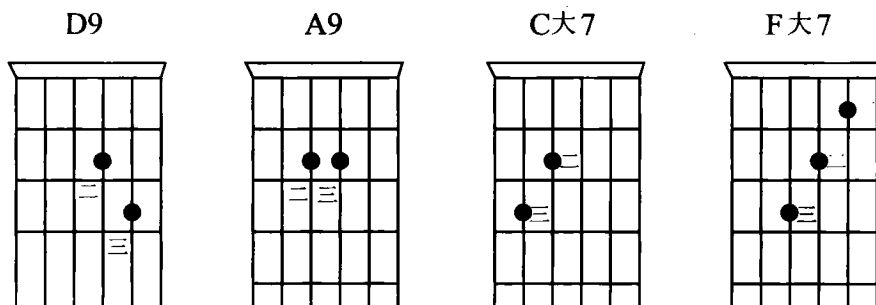
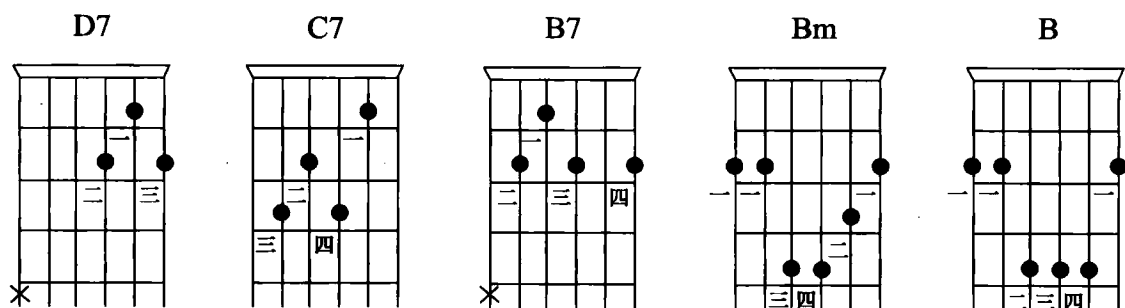
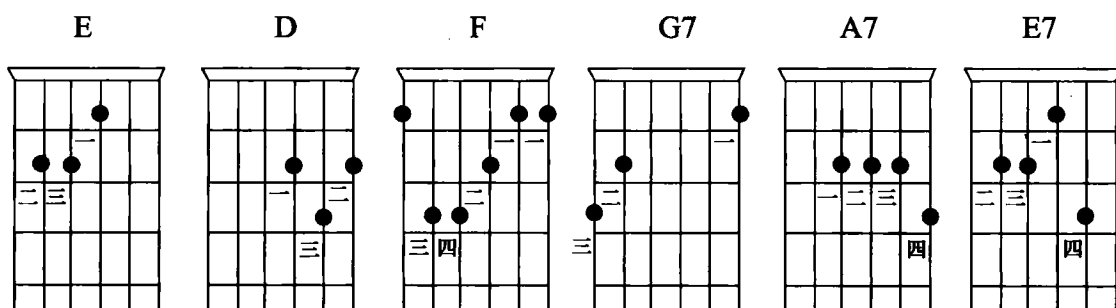
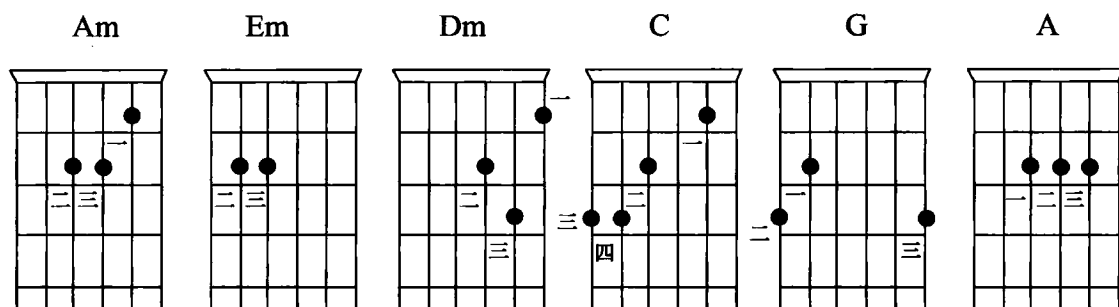
(三)
右手切音时的两种
不同的触弦部位



C、G 调 音 位 图



常用和弦图

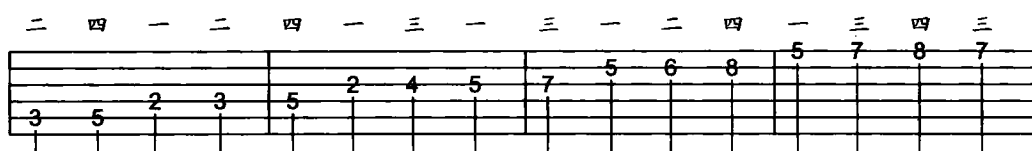


注：打“×”的音，
是该和弦的外音，
不要碰到它。

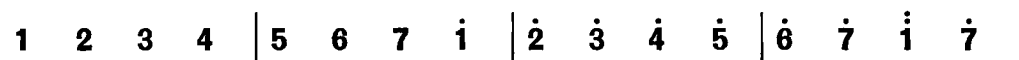
音阶练习

1. C自然大调

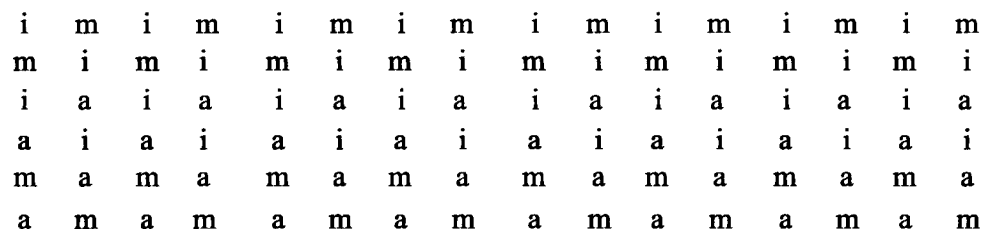
左手指法:



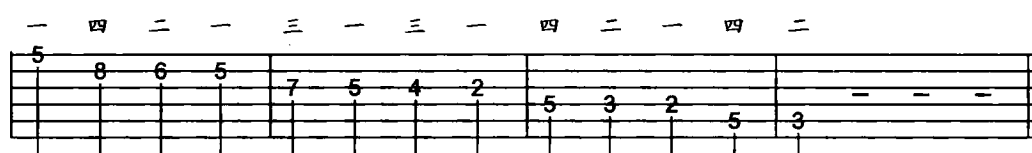
简 谱:



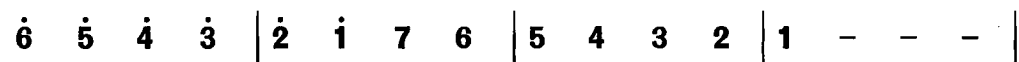
右手指法:



左手指法:



简 谱:



右手指法:

