

经国家教委中小学教材审定委员会审查试用
九年义务教育五年制、六年制小学美术试用课本第十一、十二册

美术

教学参考



嶺南美術出版社

经国家教委中小学教材

九年义务教育五年制、六年制
小学美术试用课本第十一、十二册

美术教学参考

6

广东教育学会美术书法教育研究会 编

岭南美术出版社

《小学美术教学参考》编委会

主 编：钟维国

本册编委：曾泓展 钟维国

审 稿：谭耀华

九年义务教育五年制、六年制小学美术试用课本
第十一、十二册（供小学六年级教学用书）
广东教育学会美术书法教育研究会 编

美术教学参考

出 版：岭南美术出版社
（广州市水荫路11号9、10楼 邮编：510075）

发 行：广东新华发行集团
刷：广州锦昌印务有限公司
次：1995年6月第一版
2006年7月第12次印刷

开 本：787×1092mm 1/16 印张：7.5

ISBN 7-5362-1108-2

前 言

九年义务教育五年制、六年制小学美术试用课本是受国家教委委托，由中国教育学会美术教育研究会和广东教育学会美术书法教育研究会组成编委会，依据国家教育委员会制定的《九年义务教育全日制小学美术教学大纲（试用）》基本精神和要求编写的，是国家教委九年义务教育教材规划中的（沿海版）教材的配套教材。全套小学美术课本（共十二册）经国家教委中小学教材审定委员会审查通过，并向全国推荐试用。

该套教材是从学生的生理和心理特点出发，改变过去以技法训练为中心的编写模式，围绕造型艺术语言，组织新的教学体系。着力提高学生感受美、表现美和创造美的能力，注意贯彻加强基础知识、开发智力、发挥学生的个性和创造性的原则；重视审美教育和加强工艺设计教育，力图把知识性、趣味性和科学性融为一体，是培养适应社会实际需要的美术素质人才的新教材。

全套教材体现一个编写核心——公民素质教育，三个编写特色——美、新、活。并力图从三个方面达到“高水平、低难度”的目的：

- 一、扩大学生审美素质的知识面；
- 二、减少学生作业训练的量度；
- 三、降低技能技法的难度。

由于教材体现的美术教育观念比较新，教材结构和编写体系有较大的突破，教学方法的改革形式多样，寓教于乐、寓美育人。为了让广大美术教师更好地领会和掌握《九年义务教育全日制小学美术教学大纲（试用）》的要求，并适应和熟悉教材内容，我们编写了这套《小学美术教学参考》共六册，每个学年为一册，供小学美术教师教学备课参考用，也可作为教师进修教材教法的辅导资料。

《小学美术教学参考》的内容包括：

一、国家教育委员会制定的《九年义务教育全日制小学美术教学大纲（试用）》的内容；

二、小学美术课本（沿海版）的“美、新、活”三大特色；

三、小学美术试用课本（沿海版）各年级段各册的教材简介、课业类型、课时安排、各册的单元教材分析、各课题的教材分析、参考教案、教学建议等。

本书由中国教育学会美术教育研究会常务理事、九年义务教育（沿海版）中小学美术教科书主编、广东省教育厅美术教研员、中学美术高级教师钟维国同志主编。参加编写工作的有广东潮州市师范学校美术高级讲师黄煦光、广东清远市师范学校美术高级讲师谢彦华、广州市海珠区教育局美术教研员、小学美术高级教师阮柏生、广州市越秀区少年宫美术高级教师黄浩庭、荔湾区少年宫美术高级教师黄唯理、广东澄海中学美术高级教师曾泓展等同志。全书由广东教育学会美术书法教育研究会会长、广东高州市师范学校美术高级讲师、特级教师谭耀华同志负责审稿和修改工作。

由于编写时间仓促，编写水平有限，本书存在着不少缺点，不当之处恳切希望广大美术教师提出宝贵意见，以便再版时修订更正。

《小学美术教学参考》编委会

1995年4月

目 录

九年义务教育全日制小学美术 教学大纲(试用)	1	小学美术课本(沿海版)第十二册 教材简介	63
小学美术课本(沿海版)的“美、 新、活”三大特色	4	小学美术课本(沿海版)第十二册 课业类型、课时安排一览表	65
小学美术课本(沿海版)第十一册 教材简介	7	第一单元教材分析	66
小学美术课本(沿海版)第十一册 课业类型、课时安排一览表	9	激动人心的革命历史画(美术欣赏)	66
第一单元教材分析	10	展览设计、环境艺术(美术欣赏)	72
画家介绍(美术欣赏)	10	第二单元教材分析	74
中国建筑介绍(美术欣赏)	14	头像(线描写生画)	74
第二单元教材分析	18	人物动态(速写)	79
白描花卉(临摹画)	18	同学们(速写)	81
盆栽植物(线描写生画)	21	故事画(添画)	83
叶印(实物拓印)	23	为三好学生画像(写生画)	85
瓶花(综合拓印)	25	金鱼(中国画)	87
第三单元教材分析	28	第三单元教材分析	90
花瓶(设计)	28	色彩构成(设计)	90
纸条工艺(制作)	31	立体构成(设计)(一)	92
塑料瓶装饰品(制作)	34	立体构成(设计)(二)	95
小挂饰(制作)	36	第四单元教材分析	97
第四单元教材分析	39	立方形体(写生画)	97
椅子(写生画)	39	圆柱形体(写生画)	100
静物(色彩写生画)	42	静物(写生画)	102
静物写生(黑白画)	44	杂技(纸版画)	104
风景(色彩写生画)	46	插图(创作画)	106
第五单元教材分析	50	第五单元教材分析	108
宋体美术字(工艺)	50	综合拼贴(制作)	108
变体美术字(工艺)	53	小壁挂(制作)	111
标志(设计)	55	送给母校的纪念品(制作)	113
招贴画(设计)	58	美化校园(设计)	115
布袋木偶(制作)	61		

美术教学大纲

(试 用)

小学美术课是义务教育小学阶段的一门必修的艺术教育课程,是对学生进行美育的重要途径,它对于陶冶情操,启迪智慧,促进学生全面发展,具有重要作用。

一、教学目的

通过美术教学,向学生传授浅显的美术基础知识和简单的造型技能;培养学生健康的审美情趣、爱国主义情感和良好的品德、意志;培养学生的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。

二、教学要求

低年级:

1. 引导学生初步认识和表现生活周围的美好事物,感受祖国的可爱和生活的幸福。

2. 通过有趣的美术教学活动,培养学生学习美术的兴趣和良好的学习习惯。

3. 帮助学生认识和使用常用色,认识平面形,进行表现。运用各种简便的工艺材料,进行简单的平面和立体工艺制作。

4. 培养学生对美好事物的表达能力,发展形象记忆能力和创造力。

中年级:

1. 初步接触、了解优秀美术作品,培养学生热爱祖国艺术的情感。

2. 引导学生体验生活和大自然的美好,激发表现的愿望。

3. 初步学习立体物的表现方法,进行和自己生活切近的设计与制作。

4. 培养学生良好的观察习惯和观察能力,发展他的想象力和创造力。

高年级:

1. 了解祖国历史悠久的艺术传统,增强

学生的民族自豪感。

2. 提高对美的感受能力,培养健康的审美情趣。注意培养勤奋踏实,认真耐心的好学风。

3. 帮助学生对物体结构和空间关系具有感性的认识;学习了解图案、构成等知识,进行简单的设计、制作练习。

4. 培养形象思维能力,提高用美术表达自己感受的能力和切近自己生活的设计、制作能力。

一、教学内容

小学美术教学内容包括欣赏、绘画、工艺等课业。各课业的大体比例如下。

课业	绘画	工艺	欣赏	总计
课业比例	45—50%	40—45%	10%	100%

一 年 级

1. 观摩儿童美术作品和欣赏中国民间玩具,启发对美术的兴趣。

2. 培养正确的绘画姿势和良好的习惯。

3. 认识和描绘基本平面形(使用铅笔、彩色铅笔、彩色水笔、蜡笔等)。

4. 认识红、黄、蓝、橙、绿、紫等常用的颜色,学习平涂的着色方法。

5. 运用形与色的知识,进行绘画练习(临摹、添画、记忆画、想象画等)。

6. 学习运用撕、折、染、粘贴等方法制作简单的图形。

7. 学习运用揉、捏、搓、挖等方法制作简单的立体模型(动物、玩具等)。

二 年 级

1. 欣赏儿童题材的优秀绘画作品。

2. 运用平面形的组合表现景和物。

3. 用记忆画的形式表现自己熟悉的人和物。

4. 用撕纸和剪纸作对称形纹样和不对称形纹样的练习。

5. 用平面材料贴画,从实物上拓印画面。

6. 选用简便的材料,采用剪、贴、拼、挖等方法制作简单的立体模型(交通工具、家具等)。

三 年 级

1. 欣赏与学生生活接近的中国优秀工艺美术作品。

2. 用铅笔线描的方法进行简单的静物写生。

3. 学习原色、间色、复色的知识,用毛笔等工具作调色练习。

4. 用记忆画和想象画的形式,表现自己最感兴趣的事物。

5. 制作简单的纸版画。

6. 运用各种方法进行二方连续纹样的练习。

7. 用各种材料排列、组合拼贴出各种图形。

8. 选用简便的材料,运用多种方法制作建筑等立体模型,并加以美化。

四 年 级

1. 欣赏学生能够接受和理解的中国古今优秀绘画作品。

2. 认识近大远小的透视现象,用线画出物体的大体结构、比例。

3. 学习浅显的中国画知识,临摹中国画(蔬菜、瓜果等)。

4. 用记忆画的形式,表现生活中某个有趣的情节。注意安排好画面和画好人物的动态特点。

5. 用单色的深浅变化,绘制适合纹样。

6. 学习纸工穿编和刻纸、剪纸的制作方法。

7. 制作简单的动物、人物彩塑。

五、六年 级

[“※”符号为五年制、六年制必学的教学内容]

※1. 欣赏外国优秀美术作品。

2. 欣赏中国优秀建筑、雕塑、工艺美术作品。

※3. 认识立方体、圆柱体的透视现象。初步学习运用线和明暗表现物体的立体感。

※4. 初步学习取景构图的知识,用铅笔淡彩的方法描绘家乡的景物。

※5. 了解中国画的笔墨知识,临摹中国画(花卉、动物等)。

6. 为儿歌、诗歌配画。

※7. 学习浅显的人物比例动态知识和面部表情的画法,为语文课中的童话故事、寓言或学生作文作插图。

※8. 学习黑体美术字的写法并作练习。

※9. 了解色相、明度、纯度和色彩冷暖的知识进行色彩练习。

10. 用石膏板、泥板等材料进行简单浮雕练习。

11. 用多种材料和方法制作玩具。

12. 平面构成练习(学习重复、渐变的构成知识)。

※13. 结合各种已学过的美术知识进行绘画创作和应用设计。

四、选择教学内容的原则

1. 小学美术课教学内容的选择,要有利于对学生进行审美教育,提高学生的审美素养。

2. 教学内容应体现民族特点,充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统,增强学生的民族自豪感。

3. 美术教学内容要体现时代精神,适应社会发展的趋势。

4. 美术教学内容应适合学生的心理和生理特点,注意循序渐进和趣味性。

5. 美术教学内容要有利于培养学生的形象思维能力和发挥学生的创造力。

6. 要贯彻理论联系实际的原则,教学内容的选择要注意联系学生生活的实际,要按10—20%的课时比例补充乡土教材,以反映当地社会与经济生活的实际。

7. 美术教学内容的选择要少而精并尽量注意学科间的联系。

8. 在符合大纲规定教学要求和确保大纲规定知识点的前提下,允许各阶段内的教学内容有不同类型的编排组织方式。

五、教学中应该注意的问题

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神,处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中,加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能,努力培养学生健康的审美情趣,提高学生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则,采用多种教学形

式,充分调动学生的学习积极性,使他们生动活泼地学习,大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范,并充分利用展示图片,美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展,积极进行教学改革实验,努力提高教学质量。

5. 课外美术活动是学校美术教育的有机组成部分。要积极创造条件,有计划地开展多种形式的课外美术活动。

6. 学业考核以平时成绩为主,考核可采取多种方式。

六、积极改善美术教学条件

各级教育行政部门和学校要采取有力措施,积极创造条件,建立美术专用教室,逐步增添美术教学设备和图书资料、教学挂图及幻灯录像,同时提倡教师和学生自己动手制作一些简易教具和学具。



小学美术课本(沿海版)的 “美、新、活”三大特色

《九年义务教育全日制小学美术试用课本(沿海版)》是根据国家教委颁发的《九年义务教育全日制小学美术教学大纲(试用)》的基本精神和要求编写的。全套教科书包括小学美术课本(学生用书)一至十二册,及相应的教学参考(教师用书)。

教材的适用范围,主要是全国大中城市、沿海开放地区包括经济特区及文化、经济发达的乡镇地区。

全套小学美术课本(共十二册)经国家教委中小学教材审定委员会审查通过,并向全国推荐试用。

一、教材的编写指导思想和原则:

本套教材以提高素质教育为目的,努力从学生的生理和心理特点出发,改变过去以技法训练为中心的编写模式,围绕造型艺术语言组织新的教学体系。着力提高学生感受美、表现美、创造美的能力,注意贯彻加强基础知识、开发智力、发展个性的原则;把知识性、趣味性和科学性融为一体。

1. 本教材努力破除专业化教育的倾向,着重开拓学生文化视野,培养学生对美的感受能力,提高观察能力、创造意识和美术表现能力。

2. 把审美教育和工艺设计教育有机地结合起来。

本套教材是根据现代社会,尤其是沿海开放地区的大、中城市对人才素质的需要来安排教学内容。教材既重视审美教育的内容,又加强了工艺设计教学。从小学开始培养对美术设计的感知和兴趣,通过游戏和各种趣味性造型活动培养学生对美的设计的感受和

认识。通过系统的学习逐步丰富、提高学生的审美素质和造型能力,培养和诱发他们的设计思维。

3. 着力于开发学生的思维能力和创造能力。

本套教材提出对儿童的设计教育,是着眼于启蒙教育。教材中设计的题目是力图从儿童的学习兴趣与表现欲望出发,充分发挥学生的想象力和创造思维,学生既不必考虑到“用”的问题,更不必像设计家那样,力求制作出不朽的作品。

小学的美术设计教育,“美”是设计的核心和设计的出发点。我们是力图透过点、线、面、体、色彩、构图等各种趣味性的造型活动,使学生从游戏中受到一次发掘“美”的教育。

4. 编写时,从三个方面努力,使教材达到“高水平、低难度”。这三方面是:①扩大学生审美素质的知识面;②减少学生作业训练的量度;③降低技能技法的难度。

二、小学美术课本(沿海版)的三大特色:

全套教材经过多年来的试用,不少专家和广大师生认为是一套体现了“美、新、活”三大特色的素质教育的好教材。

1. “美”的特色:从封面、封二和内文图版来体现艺术美和心灵美的教育效果。

① 封面,选用的是色彩斑斓,富于童真的儿童画及形式多样的造型活动彩照。封二的图版是儿童喜爱的动物、花鸟、自然风光。学生翻开课本的第1页,就得到美的熏陶和享受。

② 内文课题的图版,充分运用自然风

光、实物图片、中外名画家作品作为具体教学的欣赏图版,使学生体会到自然美和艺术美。内文还精选了一批极富亲切感的同龄儿童的作品,以激励学生完成课题作业的欲望和信心。

③ 整套教材努力把德育渗透到有关课题中,加强对学生的审美情操、思想品德和爱国主义教育,形象化地达到心灵美的教育效果。

如小学第十二册中欣赏课题的《激奋人心的革命历史画》,选用了《开国大典》、《血衣》、《狼牙山五壮士》、《延安火炬》、《人桥》、《广州起义》、《飞夺泸定桥》、《南昌起义》等作品。在课题教学与儿童画欣赏专题中,有《长大当个好民警》、《我爱国旗》、《敬爱的老师》、《为三好学生画像》、《送给母校的纪念品》、《美化校园》等内容。

2. “新”的特色:教材编写构思新颖,有新的突破。

① 教材的编写改变了过去以绘画教学为中心,片面追求技能技法训练为主线的编写模式。在研究、借鉴外国多套美术教学大纲和教材,以及国内兄弟省市的新编美术教材基础上,以新的美术教育观念来建立一个新的美术教学体系。

② 本套教材的编排是依据《教学大纲》中提出“美术教学内容应适合学生的心理和生理特点,注意循序渐进和趣味性”和“美术教学的内容要有利于培养学生的形象思维能力和发挥学生的创造性”的要求,着重突出和加强以造型思维活动为主的能力培养,启迪、诱发学生通过对生活中喜闻乐见的事和物的观察,培养他们的形象思维能力、表现能力和创造能力,以及对事物的真、善、美的评价能力,充分发挥学生的主动性、积极性和创造性。

③ 教材内容的编排上,是以儿童的兴趣和生活组织课题,从立体到平面、从平面到立体、从不动到动的内容穿插进行编排,从小熏陶和培养学生的形象思维。如小学第一册中

《我喜爱的玩具(记忆画)》、《做件你喜爱的玩具(泥工)》、《你能把纸盒堆成什么(制作)》;第二册中《盖高楼(制作)》、《画高楼(记忆画)》、《昆虫(记忆画)》、《纸蝴蝶(纸工)》、《美丽的蝴蝶(布贴画)》等。

④ 在教学要求上,对低、中年级的学生,着重从学生对生活的体验来启发,以整体的感受诱发兴趣并进行教学,不必过分强调比例、透视的准确。如小学第一册中《我家的家具(记忆画)》,只要求注意家具的外形特征和高低、大小的差别,不强调画出透视、比例。小学第四册中《敬爱的老师(记忆画)》,要求学生回忆自己熟悉的老师的外形特征,画出他们的神态和大概的年龄就可以了。

3. “活”的特色:教材的教学方法突破了过去成人化、专业化以及师徒式的传授方法,使教材更富于趣味性、启发性、创造性和可学性。

① 对教材的编写,我们在小学阶段提出“看看、想想、做做、画画、玩玩”,使教材具有趣味性美术和游戏性美术的效果。对学生的教学要求,是画感觉、画感受,做感觉、做感受。同时注意在老师的启迪、诱导下,充分尊重学生对生活的观察感受,发挥学生的个性,开拓他们富于童真的想象思维和创造能力。如小学第一册中,《我喜爱的玩具(记忆画)》一课,通过诱发学生“你有什么好看的玩具,用彩笔试一试把它画下来”,进而在同一册的《做件你喜爱的玩具(泥工)》一课中提出:“每个小朋友都有不少玩具,自己做的玩具更有意思”。在教学上,都是强调学生要注意对各种玩具的外形特征和颜色的观察和感受,充分发挥他们的想象和创造性。使学生完成的作品形式多样,富于童趣,改变了过去“千人一面”的教学效果。

② 根据我国的国情和生活实际,坚持勤俭节约的原则。

在教学的选材上,提倡“变废为美”,“变废为宝”。做到少花钱也能上好美术课。这样既解决了历来美术教学经费不足的困难,又

使学生从小善于将自己身边的边角料、废料经过自己灵巧的双手,进行艺术加工、变形,成为一件件精巧别致的艺术品。这样不仅熏陶和培养学生们“变废为美”的创造能力,而且从小养成勤俭节约、“变废为宝”的品德和情操。特别现在小学生绝大多数是独生子女,美术教育如何渗透和加强这方面的政治思想教育尤为重要。如小学第一册中《你能把纸盒堆成什么(制作)》,通过启发学生考虑如何利用使用过的各种不同外形的纸盒进行堆砌游戏,同时进行勤俭节约的品德教育。经过一节课的造型活动,一幢幢高楼、小火车、机器人等都堆砌起来了。这不仅诱发了学生的空间思维,也培养了他们互助同乐的群体意识和健康活泼的个性,更使整个课堂处于活跃和欢乐气氛之中,并达到了“寓教于乐”、“寓美育人”、“教书育人”的教学效果。

③ 在教学手段和教学形式方面,做到丰富多样、灵活有趣。

对临摹教学,过去是让学生“依样画葫

芦”,学生兴趣不浓,也压抑了他们观察后的感受。本套教材大胆地改革过去的临摹教学,如小学第八册中的《欣赏与学习(临摹画)》等课,让学生对课本中的中外名画家的作品先欣赏、后摹仿,而且通过学习画家的艺术风格和特色,接受美的熏陶,根据自己对范画的欣赏感受,选择喜用的画具去仿画。不同的学生对画家作品的构图、用色特点感受不同,对摹仿画出来的作品不仅兴趣浓,而且很有个性。

另外,全套教材有相当数量的课题允许学生用自己喜爱的画具和材料去完成同一课题的作业,使学生不仅对学习产生浓厚的兴趣,而且表现欲望强烈,作业效果更富于竞争性。教材中还增加了一定比例的版画教学,充分使这一深受师生们欢迎的绘画、工艺、制作综合训练的课业发挥应有的教学效果。

(主编:钟维国 撰文)



小学美术课本（沿海版）第十一册

教材简介

小学六年级是在小学低、中年级受到了五年的美术素质教育后，向初中阶段过渡的关键性一年。学生在审美素养、造型艺术的素质方面都有了一定基础，为提高学生绘画的技能技巧，继续学习素描、色彩写生课。同时，加强了工艺制作教学，增加了设计教学的课题，使学生在造型设计学习活动中，进一步获取美术知识、提高工艺制作能力，让学生的设计观念、设计意识和造型设计能力都得到初步培养。

本册教材共分五个单元。第一单元是美术欣赏课，有两个内容，一是中国当代画家介绍和作品欣赏：齐白石，作品有《祖国万岁》、《秋色有香》（中国画）。徐悲鸿，作品有《奔马》（中国画）、《田横五百士》（油画）。高剑父，作品有《南瓜》（中国画）。李铁夫，作品有《双鸭》（油画）。从画家的介绍和作品欣赏，可了解到我国民族艺术的特色和认识画家的勤奋刻苦的学习、热爱生活、热爱艺术事业，并把毕生的精力和情感融化在艺术上。二是中国建筑介绍和欣赏，共有图片 11 幅，都属我国民族建筑形式。有宫廷式园林，有民间园林和古代民居。我国幅员广阔，在建筑艺术上因地域差别，有南北方不同的风格，各具特色，都反映了我国劳动人民在建筑艺术上的设计才能和智慧，技术高超，艺术精湛，风格独特，在建筑史上自成体系。第二单元共有四个绘画课题，都是以花卉作为造型表现对象。《白描花卉（临摹

画）》、《盆栽植物（线描写生画）》，前者是临摹，后者是写生。《叶印（实物拓印）》、《瓶花（综合拓印）》，前者利用各种叶子的印痕组成画面，后者利用各种实物材料综合拓印、组成色彩斑斓的奇趣画面。第三单元是设计制作课，共有四个课题：《花瓶（设计）》、《纸条工艺（制作）》、《塑料瓶装饰品（制作）》、《小挂饰（制作）》。通过设计制作，培养学生的创造思维和造型能力。第四单元主要是进行绘画基本技能的训练，共有四个课题：《椅子（写生画）》、《静物（色彩写生画）》、《静物写生（黑白画）》、《风景（色彩写生画）》。其中两个课属素描写生，主要培养学生的观察能力、表现能力和学习美术基础知识（结构，透视概括手法和作画的整体观念）；两个色彩课，着重帮助学生掌握构图和色彩的基本知识，训练运用色彩表现对象的能力。第五单元是实用美术课，共有五个课题：《宋体美术字（工艺）》、《变体美术字（工艺）》、《标志（设计）》、《招贴画（设计）》、《布袋木偶（制作）》。前两课属工艺课，主要是学习宋体、变体美术字的写法。中间两课是设计课，“标志”是现代应用广泛的实用图案，是代表某一单位、企业或事物的符号，设计要简洁明了，特征鲜明。“招贴画”也可叫广告画，是一种独特的绘画艺术形式，它能把新产品的信息传递给大家。要求把产品的性能、功用，以简洁明了的艺术形象向群众介绍。通过这两课的学习，初步掌握一

些现代设计的创作方法。最后一课是《布袋木偶》，属于制作设计课，学习布袋木偶的造型设计和制作方法。

本册拓印造型类的教材对儿童来说有一定的趣味性，要充分调动学生的创造意识和想象能力。另外，写生课难度较大，特别是色彩写生更为困难，对这方面的知识，老师要讲深讲透，学习表现技巧的教学，教师要多演示，耐心帮助学生解决困难。本册设计、

制作课内容不少，也有一定难度，教学时应注意知识的传授与实际操作演示相结合，使概念原理直观化，抽象思维操作化。注意加强从实用、美观、材料的使用来诱发学生的创造性思维和提高造型设计能力。

全册教材共 19 课题（欣赏 2 课、绘画 8 课、设计 3 课、制作 4 课、工艺 2 课）安排在 30 课时内讲授完，各地可自行补充乡土教材 1-2 课时。



小学美术课本（沿海版）第十一册课业类型、课时安排一览表

页 数 起 止	课 业 类 型	课 题 内 容	课 时 节 数
1、2、3	欣	画家介绍（美术欣赏）	1
24、封三	赏	中国建筑介绍（美术欣赏）	1
4、5 6 7 8 13 14 15 16、17	绘 画	白描花卉（临摹画） 盆栽植物（线描写生画） 叶印（实物拓印） 瓶花（综合拓印） 椅子（写生画） 静物（色彩写生画） 静物写生（黑白画） 风景（色彩写生画）	1 1 2 2 1 2 2 2
9 10 11 12 18 19 20、21 22 23	工 艺	花瓶（设计） 纸条工艺（制作） 塑料瓶装饰品（制作） 小挂饰（制作） 宋体美术字（工艺） 变体美术字（工艺） 标志（设计） 招贴画（设计） 布袋木偶（制作）	2 1 2 2 1 1 2 2 2
补 充	乡土教材	由各地自定	1-2

第一单元教材分析

本单元是美术欣赏，分两部分。一是画家及其作品介绍：共有中国画4幅，油画2幅，都是我国当代著名画家的作品。二是中国建筑介绍：共有图片11幅，都是我国民族风格的建筑。前者通过作品欣赏和画家生平简略介绍，使学生了解到我国绘画艺术的特色、认识画家的勤奋刻苦的学习精神和爱祖

国、爱人民、热爱生活、热爱艺术事业，并把毕生的精力和情感融化在艺术事业之中的高尚情操。后者通过建筑艺术的欣赏，了解我国劳动人民在建筑方面的设计才能，从而使学生在愉悦的审美享受中潜移默化，增强民族自豪感，受到高尚情操的陶冶和教育，增长知识，开阔视野，进一步提高审美能力。

课题：画家介绍（美术欣赏）

一课时

画家介绍（美术欣赏）

目录

- 画家介绍（美术欣赏）..... 1
- 白梅花卉（临摹画）..... 4
- 盆栽植物（线描写生画）..... 6
- 叶印（实物拓印）..... 7
- 瓶花（综合拓印）..... 8
- 花廊（设计）..... 9
- 纸条工艺（制作）..... 10
- 塑料瓶装饰品（制作）..... 11
- 小挂件（制作）..... 12
- 椅子（写生画）..... 13
- 静物（色彩写生画）..... 14
- 静物写生（黑白画）..... 15
- 风景（色彩写生画）..... 16
- 宋体美术字（工艺）..... 18
- 变体美术字（工艺）..... 19
- 标志（设计）..... 20
- 招贴画（设计）..... 22
- 布偶木偶（制作）..... 23
- 中国建筑介绍（美术欣赏）..... 24
- 海上夏令营..... 封面
- 沙漠风光..... 封二
- 菊花写生..... 封底

《祖国万岁》齐白石

《祖国万岁》是著名画家齐白石为国庆节所作之作品，画面上“一万寿”字样，寓意吉祥，是“祖国万岁”用笔简练、主题突出。

《奔马》徐悲鸿

《奔马》画面上两匹骏马健有力，运笔豪放，全画笔触精，具有强烈的感情色彩，是徐悲鸿的得意之作。

画家介绍（美术欣赏）

齐白石（1894—1957年）

湖南湘潭人，是我国当代杰出的艺术家，他热爱生活，热爱大自然，不断刻苦努力，至老不衰，为我们留下了数以万计的作品。他继承和发扬我国民族艺术的优秀传统，在绘画、书法、篆刻等方面取得了巨大的成就，形成了自己独特的艺术风格。作品具有鲜明的民族特色和强烈的艺术感染力，深受人民群众的喜爱和推崇。

徐悲鸿（1895—1953年）

江苏宜兴人，是我国杰出的画家、美术教育家。其杰出的艺术成就，对中国现代绘画的发展影响很大。其中国艺术，尤为引人入胜，并能融汇中西，贯通古今，取得其独特的成就。他是一个热爱祖国，具有正义感的画家，力图通过艺术，撰写对革命和人民的感情。

《秋色有香》齐白石

《秋色有香》是画家齐白石的作品，画面景色，生机勃勃，运笔简练。以写意技法画荷花、荷叶，又以工笔技法画蜻蜓，使画面充满生气，富有节奏感。

《田横五百士》徐悲鸿

《田横五百士》是画家徐悲鸿的作品，画面表现了田横与五百壮士告别的情景。人物众多，场面宏大，强调了这一事件的重要意义，具有震撼人心的艺术力量。

教材分析

本课美术欣赏有中国画4幅，其中1幅是动物画，3幅是花卉画，在中国画分类中均属花鸟画科。油画2幅，1幅表现历史人物故事，1幅是静物写生。通过这些画，画家从不同角度借助不同的事物抒发胸怀、寄寓情感。

《祖国万岁》(中国画) 齐白石

《祖国万岁》是著名画家齐白石为国庆10周年而作。画面上盛开着红花的“万年青”傲然挺立，象征着社会主义建设事业蒸蒸日上，祖国繁荣昌盛。画上的题款“祖国万岁”与“万年青”花组成独特的构图，像三支利箭，劲冲霄汉，用笔简练，含义深远，主题突出。这幅画运用了中国画传统的“借物抒情”的独特表现手法。

《奔马》(中国画) 徐悲鸿

《奔马》画面上两匹奔驰着的骏马雄健有力，寄寓祖国建设一日千里的情思。豪放的笔调，饱满多彩的墨色，精确地刻画出奔驰中的骏马，是对力量的赞美、歌颂。是徐悲鸿的得意之作，深受人民群众喜爱。

《秋色有香》(中国画) 齐白石

《秋色有香》是画家齐白石的作品，荷花吐艳，幽香四溢，数支莲蓬，象征累累硕果，在茂密的荷叶衬托下，一派生意盎然的荷塘景色，跃然纸上。运笔简练，笔墨沉实，色彩润泽。用奔放洒脱的大写意笔调画荷花，点上精工细描的蜻蜓，是一强烈对比；大面积的绿色荷叶与一朵半遮的大红荷花相衬，又是一强烈对比，且是“万绿丛中一点红”的传统配色的活用；对角线的构图疏（疏可跑马）密（密不透风）的处理又是另一强烈对比，通过一系列的对比使画面充满生机，富有节奏韵律美，表现了大师无比精湛的造诣。

《田横五百士》(油画) 徐悲鸿

《田横五百士》此画作于1928—1930年间，为徐悲鸿的油画代表作之一。取材于



《史记·田儋列传》。田横为战国时齐国的旧王族成员，在秦末农民起义中自立为王。后为韩信所败，率部500人入居海岛。刘邦建汉后，派人诏降，田横告别众士赴洛阳，行至距洛阳30里的尸乡驿站，拔剑自刎。500士闻田横死，全部殉节自杀。此画选取田横与500壮士告别前的场面，田横微昂头，拱手向众揖谢，显示出凛然不屈的气概。众壮士悲愤莫名，表露出各种神态，有的低头哭泣，有的挥手高呼以身殉国，场面气氛悲壮至极，富有戏剧性。在色彩的处理上，作者让田横身穿暗红长袍，与其他壮士形成强烈对比。阳光下的壮士与蓝天、白云、深沉浓重的大海也形成一种对比，加强了画面的情感色调。整个气氛沉郁而悲壮，具有震撼人心的效果。

徐悲鸿此作场面宏大，画中人物与真人

大小相近，堪为早期中国油画中的巨制。画家在那个动乱的年代选择这一历史故事作画，是有深刻寓意的。他借古寓今，歌颂了威武不能屈、贫贱不能移的民族精神，意在激励中国人民不为反动的势力所吓倒，而要作不屈不挠的斗争。

《南瓜》（中国画） 高剑父

《南瓜》是岭南画派大师高剑父的代表作，画的是农村常见之物。画面成功运用自己独创的吸收水彩技法的没骨画法外，还结合运用传统的撞粉、撞水和渲染法，创造了岭南画派秀丽润泽的画风。画面两片瓜叶与一透熟的南瓜组成折线式构图。以少胜多，表现了浓郁的田园风味，体现了作者热爱乡土的感情。无论笔墨技法、色彩处理到选材布局，均深得传统绘画的真谛。欣赏高剑父的作品使人感到置身田园之中，尘嚣涤尽，获得无限清新、愉悦的审美享受。

《双鸭》（油画） 李铁夫

《双鸭》是画家李铁夫暮年所画的作品，从画面可看出他善于发现捕捉日常平凡生活中的美，把“动与静”的一对矛盾，组成一个协调的画面，构思别开生面，充满生活情趣。虽是西洋画法，却明显流露出传统绘画的韵味。正是画家爱国心、民族魂的体现。

画家介绍：

齐白石（1863—1957），名璜，小名阿芝，字萍生，号白石、白石翁、志白，又号寄萍、志萍、三百石印富翁。湖南湘潭人。家本贫农，为生活计，12岁学木工，善雕花。少年时从芥子园画谱开始习画，至27岁才拜师学书画，进而学诗、篆刻、兼画肖像等。40岁后多次游历南北各地，近60岁定居北京，因受陈师曾影响，由工笔和小写意转为大写意，近师吴昌硕等，自创一体。其花卉鱼虫、山水、人物，俱生动传神。治印善用直刀，挺劲奇肆，自成一派。诗质朴清新，感情真挚，堪称一家。常用诗画抒怀，爱憎分明。一生

简朴，时时不忘农村生活。他的画，始终把一个质朴天真的农民的感情和文人画的形式融合在一起，热烈、诙谐、有趣、雅俗共赏。生前曾担任北京艺专教授、中国美术家协会主席、全国人大代表。1956年，世界和平理事会授予他和平奖金。（附：齐白石勤奋有名。他接受陈师曾的劝告，从1920—1929年间，决心实行“衰年变法”，十年间作画万多幅，刻印3000多枚，平均每日作画三幅，刻印一枚，完成了“飞跃”，迈向新的高峰。）

徐悲鸿（1895—1953），江苏宜兴县计亭桥人，父亲徐达章是个贫苦的画家，悲鸿幼年随父学画，20岁即在上海卖画。1918年任北京大学画法研究会导师，后考入法国国立巴黎美术学校学习。1928年任南京中央大学艺术系教授，并兼任南国艺术学院美术系主任。1929年任北京艺术学院院长，其间创作了巨幅油画《田横五百士》。抗日战争爆发后赴南洋、印度等地举办画展，将全部卖画收入捐献给祖国救亡战线。抗战胜利后回到北平，任北平艺术专科学校校长。解放后，任中央美术学院院长、全国美术工作者协会主席、第一届政治协商会议代表。1953年因脑溢血病逝。这位杰出的画家、美术教育家和社会活动家，为我国美术事业作出了重大贡献。

高剑父（1879—1951），名岩，字爵庭，广东番禺县人。少年即笃志好学，夜间随族叔习画。14岁后拜广东著名画家居廉为师，从此走上了艺术道路。1905年赴日本，加入同盟会，并自鬻画支持生活。后入白马会、太平洋画会及水彩研究会。回国后任广东同盟会会长。后又东渡日本，入东京美术学院作高级研究。回国后与高奇峰创办《真相画报》、《审美书馆》，宣传革命。在艺术上吸收水彩画技法，融于中国画，是岭南画派的创始人。

李铁夫（1869—1952），原名李玉田，广