

中国石窟雕塑精华

选自国家重点出版工程《中国石窟雕塑全集》

云南剑川石刻

重 庆 出 版 社



《中国石窟雕塑精华》

第一批书目

大足宝顶石刻
大足北山石刻
四川观音·菩萨造像
四川安岳石刻
云南石刻
杭州石刻
龙门石窟
麦积山石窟
陕西钟山石窟
北方散点石窟

第二批书目

敦煌石窟
云冈石窟
炳灵寺石窟
须弥山石窟
合川涪滩石刻

第三批书目

四川广元石刻
四川巴中石刻
南方诸省石刻
昆明地藏寺经幢
云南剑川石刻
陕北石窟
河南巩县石窟
河北响堂石窟
山东青州石窟

责任编辑:刘庆丰

封面设计:金乔楠

技术设计:刘庆丰

摄影作者:王达军

中国石窟雕塑精华 · 云南剑川石刻

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 205 号)

新华书店经销 重庆长江印务有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 1

1998 年 11 月第一版 1998 年 11 月第一版第一次印刷

印数:1-5000

ISBN7-5366-4010-2/J. 500

定价:10.00 元

总 策 划：李书敏

执行策划：欧治渝

出 版 说 明

《中国石窟雕塑全集》系国家重点出版工程《中国美术分类全集》的一个分类，由重庆出版社承担编辑出版任务。《中国石窟雕塑精华》系列丛书，系从上万张中国石窟雕塑图片中精选编成。

中国石窟雕塑具有极高的艺术价值，是中国最重要的地面文物；它上溯东汉，下至明清，分布南北，有清晰的流布路线和衍变的脉络以及不同的地域风貌。北方石窟造像的兴盛期在南北朝，受印度造像风格的影响，表现手法凝重、古朴、简洁；唐宋以降，中国石窟造像逐渐南移，以四川为代表，雕塑手法逐渐中国化。出于对佛学“方便说法”的认同，南方石窟雕塑除反映佛教精神的慈悲、祥和、庄严之外，更增加了不少民俗的成份。

本“系列”意在提取南北石窟雕塑的精华，以雕塑的艺术价值为选取的标准，兼及各大石窟点和各省分散石窟的不同年代、不同特点的反映，特别对南方诸省较少披露的石窟雕塑，本“系列”给予了重点考虑。

本“系列”初步拟定出版三十种。对中国石窟雕塑有兴趣作全面了解、学习、研究的读者，请注意1998年重庆出版社出版的《中国石窟雕塑全集》。



石钟寺区第一号龕左侧造像局部 [大理国末期]



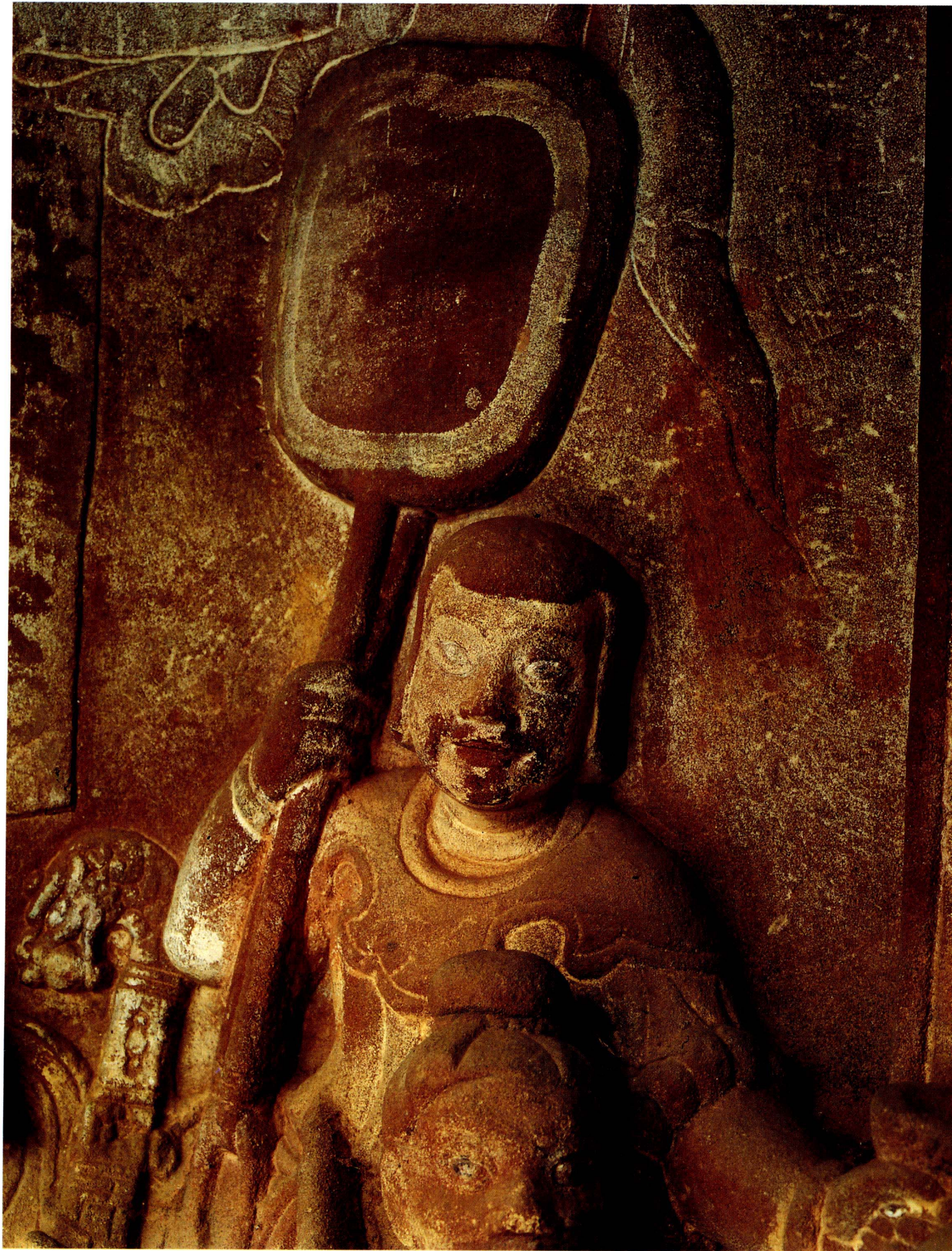
石钟寺区第一号龕童子像局部 【大理国末期】



石钟寺区第一号龕左侧造像局部 [大理国末期]



石钟寺区第一号龕右侧造像 [大理国末期]



石钟寺区第一号龕右侧造像局部 [大理国末期]



石钟寺区第一号龕右侧造像局部 | 大理国末期 |



石钟寺区第二号龕左侧造像局部 [大理国时期]



石钟寺区第二号龕右侧造像局部 [大理国时期]



石钟寺区第二号龕右侧造像局部 [大理国时期]



石钟寺区第四号华严三圣窟 [南诏末期至大理国初期]



石钟寺区第六号窟局部六足尊明王 [南诏末期至大理国初期]



石钟寺区第六号窟正中龕一佛二弟子 [南诏末期至大理国初期]



石钟寺区第六号窟局部地鬼 [南诏末期至大理国初期]



石钟寺区第六号窟局部大黑天神 [南诏末期至大理国初期]