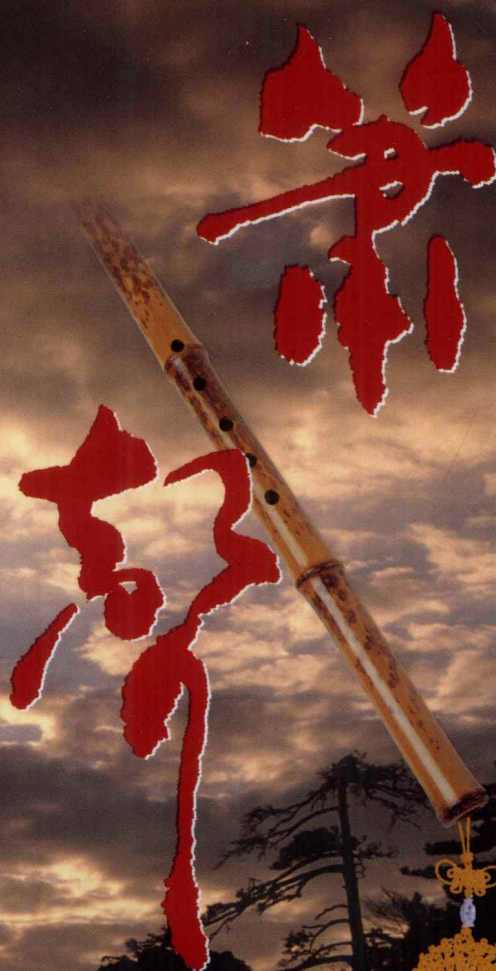


上卷

刘明湘 著

作家出版社



上卷

刘明湘 著

作家出版社



一枝一叶总关情（代序）

张玉太

箫声、琴声、心声，深沉、悠远……

这箫声，来自何方？这箫声来自人杰地灵、人心向往、云雾苍茫的黄山之巅，这箫声回荡在我的心头，久久不能平静。这是我翻阅了《箫声》之后的第一反应。应该说这是一部十分耐读、十分好看并具有诗意色彩的好小说。

我与作者刘明湘是在读过他的《箫声》后，于北京初次相见。经过几次交往，我觉得他是一位非常谦虚、沉稳的人，十分深邃、睿智的人。

最近方知，作者原名：刘明香。历任安徽省人大常委、副秘书长等职。青年时期曾发表过100多首诗歌、散文，以及电影文学剧本等。六五年出席全国青年文学创作大会。后因忙于政务，停笔二十年。《箫声》这部小说，乃是作者近年一笔一划，精雕细刻之作。我便对他更是肃然起敬。

读完《箫声》，我产生许多感慨。

一是有感于它的篇幅。洋洋一百五十余万言，像江河奔流，滔滔不绝。客观、真实、艺术地再现五十年疾风骤雨、波澜壮阔、发人深省的历史。折射着一个时代的独特背景，也反映出一代人的精神风貌。二是它所记录的那段历史实在是曲折而富有戏剧性，波诡云谲，白云苍狗，令人茫然失措，不知风到底向哪个方向吹。三是全书流露的情感非常真挚。也许是因为作者在其中倾注毕生心血、满腹真情，许多篇章读了令人动容，感叹不已，催人泪下。我想，像《红楼梦》等，不少名著，都烙有作者的印记。那么，可以说，《箫声》也烙有作者的印记。

那段历史，那段人生，我以为，无论是经历过的人，还是没有经历过的人，都是值得回忆、值得了解、值得汲取的。

我最为感动的是作品的那份真情，字里行间渗透着深沉的爱情、浓浓的亲情、诚挚的友情。正如郑板桥那句诗所云，“一枝一叶总关情”。

《箫声》的作者在书中所表现的“情”悠深而广泛。

其一是忧国忧民之情。书中主人公萧长玉自参加工作时起就怀有一腔激情，关心国家大事，关注时代变化。随着工作的调动，职位的升迁，不论是

在什么岗位，每做一项工作，都把国家利益和百姓冷暖放在重要位置，常常是舍弃“小我”而顾全“大我”，所谓“位卑未敢忘忧国”。书中的萧长玉、沈小君等，他们是在与风浪搏斗中成长起来的。他们是正直磊落、敢爱敢恨的人。他们为百姓办实事，为真理而斗争，为爱情而拼搏，为命运而抗争。这一点也是全书最为厚重之处。

其二是男女相亲相爱之情。鲁迅先生曾说，无情未必真豪杰。一个缺乏爱心的人，无法想象能够对国家、对人民产生大爱。书中，萧长玉在遭遇困苦的那些特殊阶段，有几个女孩深深爱他，而萧也深爱她们，但他只视为知己。他对她们的喜爱是发自内心的真诚的，而且能够发乎于情，止乎于礼。在萧长玉心灵的深处始终不渝、刻骨铭心的爱，只有对龙雪梅。他的爱执着、恒久，我们今天的人读了，都深为感动，为之叹惜。

其三是萧长玉潇潇洒洒的才情。相信读了这部书的人都会得出一个结论，那就是，书中的主人公绝对是一个激情洋溢的才子。他的诗，足以入流，拿到任何一级报刊上发表都不会逊色；他对书法有着很深的浸润与研习，足可张挂起来供人欣赏；他又吹得一曲箫管，虽不能达到穿云裂石的境界，也能够动人心神，移人情志。他的这份才情是他人生中的一份财富，也是他报效国家和人民的一份资本，更是装点他独特的富有魅力的人生中的一个亮点。

君子，才子，情种，这些称谓在主人公那里都是贴切的，也都是富有褒义色彩的。行文至此，我恍然想到，作者不是一个普通的文学爱好者，他曾是一个身居高位的地方官员。那么，用另外一种眼光去打量这部作品及其所放射出的特殊光泽，我们也许就可获得异样的阅读感受。还是回到郑板桥的诗句上来，“些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情”。是的，像书中萧长玉这样的“州县吏”，在历史的长河中或许显得“些小”，但无论怎样，都要有着一份情怀。萧关心国家社稷，关心民生疾苦，关爱他人，不惜身负重伤，不惜丢掉乌纱帽。老百姓也关心他、爱护他，他到农村去，农民春天为他捞鱼虾，秋天为他杀小鸡，过河为他搭人桥。为他伤心，为他讨公道，为他流泪。可以这样说，萧长玉的人生之所以绚丽，是因为他全身心都充满着重人情味，故而他敢爱敢恨、敢歌敢哭，是位有血有肉的好官员。

从这一点上说，《箫声》无疑是一位充满激情的共产党员给予我们的一份精神财富，它所展示的高尚的情怀、美好的意境和弥足珍贵的历史画卷，必将大大提升我们的人生境界，促使我们对今天的生活道路作以深沉的思索。

《箫声》在艺术方面也不无可取之处。整体结构虽是以史为经，但故事情节却似江河，曲折迂回，将人生旅途如舒展画卷般缓缓展开，使读者如同

走进历史的长河，随作者一起歌哭，一起思考。作品首尾出现的那位村姑，则起到了穿针引线的作用，这是作者构思精巧之一。《箫声》中有许多诗，诗中有故事，故事中有诗，诗推动故事情节的发展，诗体现人物的性格，不是为写诗而写诗，这也是本书构思的独特之处。书中，每一章的结尾，作者总要留给读者一些悬念，让人欲罢不能，只好继续读下去，这一点或许是得益于作者的古典文学功底吧。再看作品的行文，也相当流畅，全书读来给人以行云流水、荡气回肠的感觉。

箫声、琴声，贯穿全书，是萧长玉、龙雪梅情感的寄托，感情的桥梁，生活的一部分，也是书中故事情节的组成部分。他们青少年时期，便历尽悲欢离合、坎坷道路，曾几度分别，几度重逢。而每次分别，雪梅总是泪流满面地吹着长玉小时候送她的小口琴，思念时哭诵：箫声咽，秦娥梦断秦楼月，秦楼月……灞陵伤别，龙山伤别。开卷第一页，萧长玉病卧床榻，倍思雪梅，悲痛之中，借箫释愁，依床吹起《病中吟》、《梁祝》。后来雪梅认为箫声太悲，不让小萧吹箫，便互相约定：萧不吹箫，梅不泣诵：箫声咽。从此，箫声匿迹。

孰料，雪梅刚大学毕业，设计了一个特殊的洞房花烛夜后，突然出走。萧长玉悲痛欲绝，又吹起箫。他还自编了一首《思念》的曲子，悲伤时吹箫，思念时吹箫，斗争激烈时吹箫，烦恼苦闷时吹箫。这一吹就是二十年。然而，箫声咽，肝肠断，惟有白云悠悠，孤鹤南飞。直至本书结尾，箫声、琴声，仍然如泣如诉。

著名诗人严阵同志对小说给予很褒肯的评价，并为《箫声》题词：

箫声琴声心声，声声相扣；

小说诗歌散文，皆在其中。

《箫声》将小说、诗歌、散文融为一体。既具有小说生动、曲折、感人的故事情节，又具有诗歌、散文优美的韵味和意境。

书中个别章节虽略显拖沓，但毕竟白璧微瑕，无碍整部作品。我们应该为作者完成这样一部“宏伟工程”而祝贺！

感谢《箫声》作者，他用燃烧的激情为我们奉献了又一束人生之光。

2008年7月于北京和平里 临风斋

（序言作者系中国作家协会会员、诗人、中国诗歌

万里行组委会副秘书长、作家出版社资深编辑）

献 给

我的亲人和朋友们,我永远思念你们。

刘 明 湘
二〇〇八年八月

主 题 歌

忘不了那个岁月，
那个时代，
那些风雨，
那些遭遇。
忘不了那段经历，
那段人生，
那些事，
那些人。
人生最美好的就是一个情，
美丽的爱情，
浓浓的亲情，
诚挚的友情。
事业和爱情编织着我的生活，
时代和性格铸造着我的命运。
回首往事，
无怨无悔，
高山流水是我的知音。

——作者

目 录

主题歌

第一部 神女梦

第一章	彩蝶戏龙女	3
第二章	两个小菩萨	11
第三章	中秋明月夜	19
第四章	辙印深几许	28
第五章	泪洒相思地	36
第六章	失落的情书	45
第七章	第一道门槛	53
第八章	险过莲花塘	61
第九章	秋深寒露重	69
第十章	耿耿赤子心	77
第十一章	苦尝野菜花	85
第十二章	破碎的婚誓	92
第十三章	云鹤传书信	100
第十四章	相会在江城	107
第十五章	情满瑶山湖	115
第十六章	两棵红豆树	124
第十七章	芳心知何去	132
第十八章	月冷梅影重	139

第十九章	情重白玉兔	145
第二十章	杯酒释情怀	153
第二十一章	双梅相辉映	160
第二十二章	两条救命鱼	167
第二十三章	千里寄情思	174
第二十四章	似梦梦亦甜	181
第二十五章	碧血融深情	189
第二十六章	病房静悄悄	197
第二十七章	两封装错信	204

第二部 龙山魂

第二十八章	山雨风满楼	213
第二十九章	一场批斗会	219
第三十章	红莲盛开时	227
第三十一章	江河奔腾急	234
第三十二章	风雨摧百花	242
第三十三章	兄弟情深深	250
第三十四章	绝妙的楹联	258
第三十五章	学生大串联	265
第三十六章	高天寒流急	273
第三十七章	夺权风乍起	281
第三十八章	嫂嫂释婚誓	289
第三十九章	初见伯父母	296
第四十章	心潮逐浪高	303
第四十一章	将军的心事	312
第四十二章	大地红海洋	320
第四十三章	右派的心声	328
第四十四章	无悔一腔血	335
第四十五章	通告的风波	343
第四十六章	酒后吐真言	351
第四十七章	探望于主席	358

第四十八章	夜来不速客	365
第四十九章	子夜枪声急	372
第五十章	季老师请罪	379
第五十一章	十八里相伴	387
第五十二章	龙山忆童年	395
第五十三章	哥嫂挨批斗	402
第五十四章	杭州报佳音	408
第五十五章	初进天云山	414
第五十六章	别了桃花源	421
第五十七章	疯狂花烛夜	428
第五十八章	梦魂系龙山	435

第三部 草木情

第五十九章	病卧将军府	447
第六十章	怒斥萧长玉	455
第六十一章	梅林又重逢	462
第六十二章	母亲回省城	470
第六十三章	胡奇设圈套	477
第六十四章	奇花君子兰	485
第六十五章	夜半哭声寒	493
第六十六章	一封告状信	502
第六十七章	军长主正义	510
第六十八章	梅影诉衷情	517
第六十九章	情书第一封	524
第七十章	血染采访簿	532
第七十一章	无声的哭泣	540
第七十二章	莲根丝多少	547
第七十三章	偶尔遇谢琼	554
第七十四章	进驻大王庄	560
第七十五章	双胞小姐妹	568
第七十六章	情满当家塘	576

第七十七章	破冰挖药草	585
第七十八章	窗前一枝梅	594
第七十九章	几个女知青	602
第八十章	难吃百鸡宴	612
第八十一章	分红喜庆时	620
第八十二章	告别大王庄	628
第八十三章	深深慈母情	637
第八十四章	政委讨公道	644
第八十五章	妈妈的遗嘱	652

第四部 江河泪

第八十六章	少女的日记	663
第八十七章	仰首问明月	671
第八十八章	重返团省委	679
第八十九章	上任遇难题	686
第九十章	梅影解心忧	694
第九十一章	再一次交锋	702
第九十二章	相约杏花村	711
第九十三章	民意不可违	718
第九十四章	激战会议室	726
第九十五章	冤家又碰面	734
第九十六章	满城皆白花	742
第九十七章	十月的早晨	751
第九十八章	第一次平反	758
第九十九章	关朱是何人	765
第一〇〇章	又一股思潮	773
第一〇一章	冷月葬花魂	783
第一〇二章	夜谈逍遥池	790
第一〇三章	第二次平反	798
第一〇四章	第一场舞会	805
第一〇五章	报春的钟声	812

第一〇六章	第二次握手	823
第一〇七章	别了团省委	830
第一〇八章	难解的情缘	840
第一〇九章	部长的资产	847
第一一〇章	双枪老太太	856
第一一一章	历史的教训	864
第一一二章	夜闯将军府	871

第五部 松雪梅

第一一三章	情系中南海	881
第一一四章	彭师长情书	891
第一一五章	隔岸两相望	900
第一一六章	湖口见危房	906
第一一七章	文尚遇小君	914
第一一八章	演员花局长	921
第一一九章	桃园恋旧情	928
第一二〇章	老严的鞭子	936
第一二一章	三请教育厅	945
第一二二章	一起质询案	953
第一二三章	教学楼倒塌	961
第一二四章	含泪过人桥	968
第一二五章	初会林莫染	976
第一二六章	追查倒楼案	983
第一二七章	回城的路上	991
第一二八章	又一场风波	999
第一二九章	棺材吊湖上	1002
第一三〇章	十万火急!	1010
第一三一章	洪水围古都	1017
第一三二章	古城飞将在	1025
第一三三章	焦阳湖历险	1032
第一三四章	无名的花环	1040

第一三十五章	七仙女扫墓	1048
第一三十六章	龙珠找爸爸	1056
第一三十七章	父女喜相认	1064
第一三十八章	书记吴其仁	1073
第一三十九章	港电惊梦魂	1081
第一四〇章	辞职卖红薯	1090
第一四一章	可悲的结局	1099
第一四二章	未了的情结	1108

第一部

神女夢





第一章 彩蝶戏龙女

王维诗云：每逢佳节倍思亲。我是人在病中倍思亲。我与龙雪梅自初中毕业以后就失去了联系，虽仅相隔五年多，可我总觉得好像隔了半个多世纪。尤其是我得了浮肿病之后，病卧床榻，思念和痛苦的心情更加沉重。如果雪梅在我身边，她肯定会非常疼我的，她会想方设法服侍我的，可是她不知到哪里去了。我辗转反侧，坐卧不安。伸手将挂在墙上的箫取了下来，靠着床头有气无力地吹起了《梁祝》和《病中吟》。

我吹了一会，又从枕边的书里取出一枚心状的红色书签。这书签还是那年雪梅在杭州读初中时寄给我的，是用双层红绒纸做成的，特别精制。中间也是心状，两张雪梅的彩色照片背靠背嵌在双层红绒纸的中间，翻过来，翻过去，都是正面，雪梅都在“心里”看着我笑。我看了又看，闻了又闻，吻了又吻，深深叹了口气，雪梅啊，你在哪里？

我决计要去一趟龙山，因为龙山是我和雪梅童年少年相识相伴相亲相爱的发源地，龙山有我们许许多多的故事，龙山有我们许许多多美丽的梦。我们俩在龙山还订立过《婚誓》，而且这《婚誓》还是那年雪梅从杭州回来，她主动要求订的，龙山神女和观音庙里的菩萨都可以作证。我相信雪梅是不会反悔的，不会不认我的，不会忘记我的，绝不会的！

这天，我的浮肿病稍好了一些，清早我便挎着小黄包，又将箫拴在包带上，拖着两条仍然沉重的腿，步履艰难地向龙山走去。虽是春暖花开，我也毫无兴趣欣赏。在双亭桥的亭子里和龙河湾的小桥上，我便歇了一会。十八里的农村小道，我却走了两三个小时，我看了看表，八点四十，才到达龙山口。我气喘吁吁地在小孩姐（龙雪梅）小时候跌倒的地方，找了块石头坐下来。擦了擦脸上的汗水，又捋起裤管衣袖，搥了搥手脚和腿，到处是一搥一个深深的窝子。刚好一些的浮肿病，现在又浮肿得更加厉害了。

这龙山，高不过几十米，相当于二十多层楼，竖立在两岗夹一冲的平原中央，周围附近没有其他的山，所以显得高，也显得很孤独。龙山东边有一条小河，叫青龙河（简称：龙河），由东北经龙山脚下，向西南绕过龙河湾再向东南流过我才来时路过的双龙桥（又名：双亭桥）。我抬头望了望山顶，虽不很高，但我此刻的身体能不能爬上去？爬上去还能不能下得来？可是不上去又怎么办？来的目的不就是要上龙山吗？不就是要重温我与雪梅的故事吗？不就是要寻找我和雪梅的旧梦吗？

已经到山口了，不上去岂不是太可惜了吗？那不是白跑一趟，前功尽弃了吗？还是上吧！

我想吃点东西，增加点力量，便从挎包里掏出两个黑乎乎的馒头。这是厂里派人到山区弄来的小秋收做成的，是树叶树皮、草根和山芋粉之类混合而成，尽管没有多少营养，但是能充饥，能把肚皮撑起来。我将这黑馒头拿到鼻子上闻了闻，用舌头舔了舔，又看了看，很想吃一个。可是，如果现在吃了，到了山上饿了，累了，没得吃，下不了山怎么办？而且这地方又没水，这东西（黑馒头）硬得像石头一样，没有水是咽不下去的。只有山上的龙眼里有水，还是留着吧，到了关键的时候再吃，我将馒头又塞到包里。

本来想休息一会先上山，然后下来再到父亲的坟上去看看。转脸见左边的梅林里有位很漂亮个村姑在挖野菜、捉蝴蝶，非常像我第一次见到小孩姐的情景。不过那时雪梅才两三岁，我也只有四五岁，开始我还不知道她的名字。我坐在石头上，出神地望着村姑，回想着那次我和小孩姐吵架的事。

那天也是一个春暖花开的日子，我在龙山上的龙眼里玩睡着了。梦中龙女正抚摩着我的脸，我觉得痒痒的，用手一划，一下子就醒了。我睁眼一看，身边蹲着一位小女孩，左手握着几朵小花，见我醒来，突然将右手从我脸上缩了回去。原来不是龙女在抚摩我，而是她。我看了看周围，跳起来就叫道：“你赔，你赔！”

小女孩睁着黑白分明亮晶晶的大眼睛，眼珠子转了转就充满了泪水，长长的睫毛就像这龙眼周围的花草一样沾着露水珠。下面穿着红色的毛线裤，上面穿着鹅黄色的毛绒衫，颈脖子上围着一一条很薄很薄很白很白的纱巾，像蜻蜓的翅膀。手和脸都是白白的，红红的，长方形的脸蛋上挑着一个翘翘的鼻子，小嘴巴动了动就显出一对酒窝，不像我们农村人，我从来没见过。她扇动着长长的睫毛，眼泪汪汪地嚤声嚤语地说：“赔什么啊？在哪？我没看见什么东西呀！”

正在这时，姐姐跑来了，妈妈也跟着来了，还有一位五十多岁的老太太也来了，都在山上喊我们。

我们俩个都从龙眼里往上爬。小女孩爬不上去，我就在下边抱着她的两只腿，帮着把她往上推。那位老太太伸手把小女孩接上去，姐姐也伸手把我拉了上来。

我妈对那位老太太说：“你是不是张家圩的张老太太？”

张家圩是地主庄园，在龙山东北角，我们龙山村在西北角。龙山村是因龙山而得名，村子里没有一户姓龙，大都姓萧，我家也姓萧。张家圩都姓张，也没有姓龙的。

张老太太听我妈问她是不是张家圩的，忙说：“是啊，今天二月二，天气好，我带外孙女到观音庙来烧香，转眼她就跑到这儿来了。”

“我们就是龙山村的，在这山边开了点山地，种点花生、棉花。”我妈说着从衣兜里抓了把花生米给那个小女孩，抚摩着她的头说，“这小女孩长得真俊俏，白