



電視新聞攝影

從新聞現場談攝影

熊移山◎著

電視新聞攝影

——從新聞現場談攝影

熊 移 山 著

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

電視新聞攝影：從新聞現場談攝影／熊移山著．

—3版．—臺北市：五南， 2009.02

面；公分．

I S B N: 978-957-11-5477-0（平裝）

1.新聞攝影 2.攝影技術

953.8

97023855



1Z57

電視新聞攝影——從新聞現場談攝影

作 者 — 熊移山 (337.3)

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 龐君豪

主 編 — 陳念祖

編 輯 — 蔣和平 李敏華

出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106 台北市大安區和平東路二段 339 號 4 樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室 / 台中市中國區中山路 6 號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室 / 高雄市新興區中山一路 290 號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2002 年 1 月初版一刷

2005 年 10 月二版一刷

2009 年 2 月三版一刷

定 價 新臺幣 480 元

182.40元

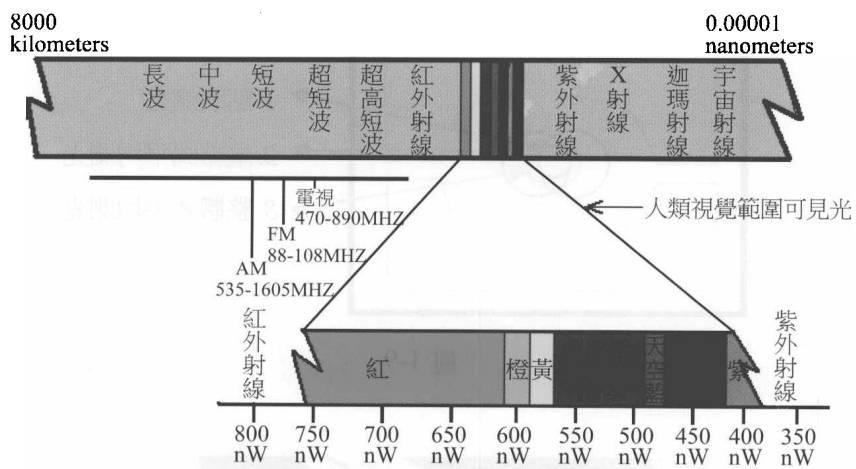


圖 1-1 電磁光譜波長表

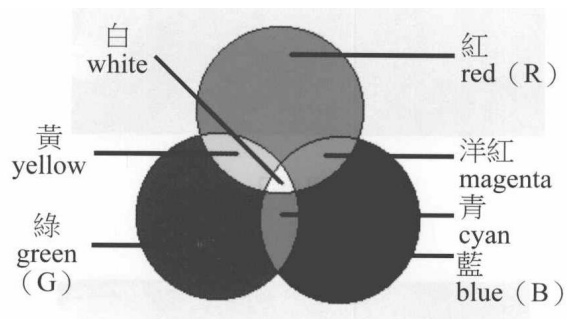


圖 1-2

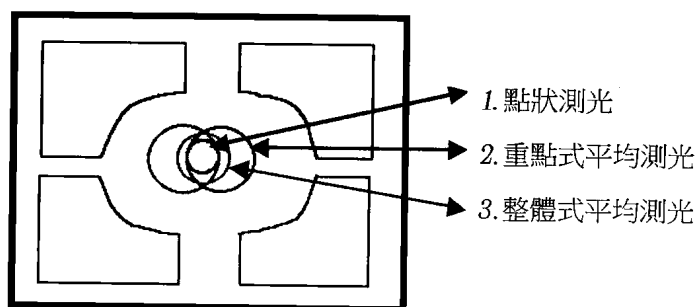


圖 1-9



圖 6-2

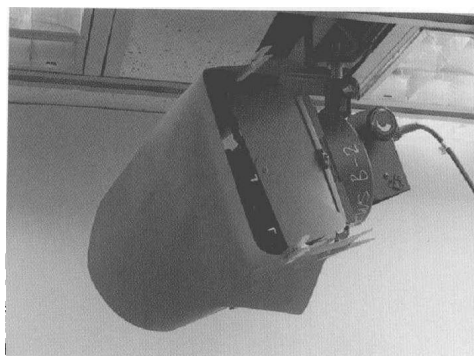


圖 6-3

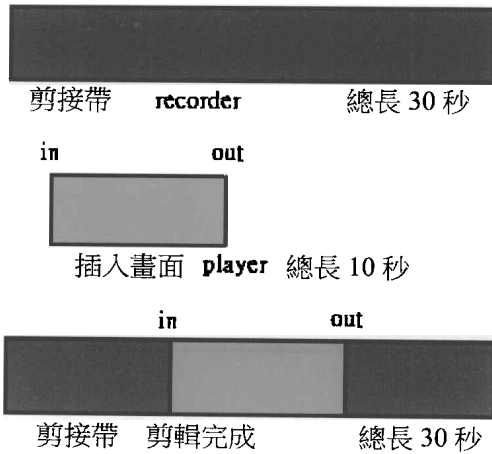


圖 7-16

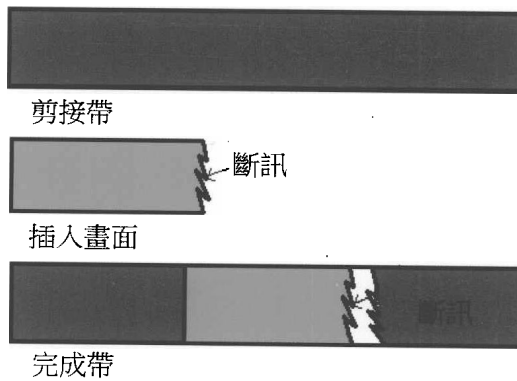


圖 7-18 集合式剪接



剪接帶



插入畫面



完成帶

圖 7-19 嵌入式剪接

莊 序

一般人喜歡攝影或畫畫，做為生活當中的一種嗜好，故常以「業餘攝影師」或「業餘畫家」自稱。相反地，如果將攝影或畫畫當做「專業」者，則必須擁有真正的功夫底子，才能在業界占有一席之地。

坊間有關攝影的書，本來就不多，專談「新聞攝影」的專著，更是少之又少。如今，熊移山先生將他留學美國所學，並綜合他在電視新聞專業領域的多年寶貴經驗，寫成「電視新聞攝影」這本新書，可謂心血之作。

本人拜讀熊君大作，發現有下列優點：首先是內容豐富，舉凡從基礎概論、攝影機與燈光等相關器材解析，到新聞攝影、SNG 現場轉播、重大新聞處理與出國採訪…等，不但軟、硬兼俱，而且理論與實務兼顧。其次是圖文並茂，固然一般攝影書籍均有圖解，但本書不但詳盡而且精確，鉅細靡遺，因此是一本內容紮實的攝影工具書，若加上索引更為實用。最後，是觀念新穎，由於攝影本身千變萬化，而新聞採訪工作更是狀況百出，如何在客觀與正確的報導中，突顯出攝影作者的創意，本書作者在書中均有系統的說明。

總之，不管是門外漢或是初入門者，本書將帶您一窺新聞攝影廟堂之美！

莊克仁

世新大學廣播電視電影學系

副教授兼系主任

2001.10

提昇電視新聞攝影專業的時代

我們都瞭解電視媒體在現今社會所扮演的重要角色，電視和其他媒體最大的不同就是在於它所呈現的動態畫面；而電視新聞更是可以將現場畫面及時的傳送到觀眾的眼前。

然而如何將這些具有時效性及新聞價值的畫面在最短的時間內帶到每一位觀眾的眼前，是需要靠整個新聞團隊的合作，但其中電視新聞攝影是幕後的不可或缺的重要功臣。回顧近年來國內外重大的新聞事件，我們不一定能當場目睹或親身參與，但是都能透過新聞鏡頭瞭解事件發生經過，甚至藉由不同的報導角度進而產生對事件的興趣或探討，這些都必須要感謝新聞攝影從業人員的貢獻。

專業的新聞攝影人員的養成決非一蹴可成，除了必要的攝影專業外還必須培養新聞知識，尤其在這個 e 世代中，如何配合快速發展的資訊，並加以收集運用於專業工作上，相信這是現階段每一個新聞從業人員努力的目標，也是對有志加入我們這個行業的後進的期許。

熊移山在美國學習電視製作，學成返國後即加入 TVBS 從基層攝影記者開始歷練，一直到單機獨立採訪，其中除了參與多次重大新聞採訪任務外，更於 1988 年和大陸學術團體配合深入雅魯藏布江做首次探險之旅，透過鏡頭讓我們可以一覽西藏之美，並於 1999 年派駐大陸各地採訪兩岸新聞。現任年代新聞臺攝影組組長一職，利用工作之餘，將其個人在新聞攝影上的專業知識及多年採訪實務經驗，編寫電視新聞攝影一書，以分享同好，並希望藉此啟迪後進，讓更多有興趣參與新聞事業的夥伴一起為提昇電視新聞攝影專業的時代努力。



TVBS 董事長 邱復生

2001

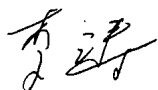
共同為電視新聞專業努力

新聞媒體這個充滿挑戰和刺激的行業總是吸引著不同世代的年輕人的加入，也因為它的高度挑戰和刺激常使新人遭受較其他行業頻率高的挫折與失敗。如何讓自己在專業領域中能占有一席之地，除了必須不斷的充實自我之外，承受壓力及失敗的考驗並且在工作崗位上努力不懈是唯一的方法。

而熊移山是電視新聞攝影新一代中值得稱許的專業人才之一。認識移山已超過七年，從他剛加入 TVBS 開始，工作上歷經攝影記者、文字記者到現任攝影組組長；而所採訪的範圍包括司法檢調、兩岸新聞、政黨、交通、財經、醫藥及社會新聞等等，期間歷練完整的經驗和專業上的努力使他在電視新聞攝影上有他一套獨特的見解。

他曾經參與 1995 年的焦唐會談採訪任務，1996 年時中共試射飛彈前往琉球採訪美軍動向，同年並且轉型為單機攝影記者，一人身兼文字、攝影記者的工作，這一段時間的磨練也使得他於 1998 年有資格參與雅魯藏布江探險之旅，1999 年兩度參與國內衛星發射事宜以及九二一地震等等重要採訪，再加上派駐大陸更加強了對兩岸事務的瞭解。由於他優異的表現，於 2000 年轉調升任年代新聞部攝影組組長一職，開始肩負起更多的責任和挑戰。

現在又看到他利用忙碌工作之餘，將電視新聞攝影的專業知識及這幾年的豐富的工作經驗，用生動活潑和深入淺出的方法敘述呈現於他的著作中，真的不得不佩服他的認真和努力。非常高興看到移山能完成這本專門為電視新聞攝影同好所寫的好書，希望這本書能成為各大專院校相關科系學生的參考資料，更希望藉由此書能吸引更多有心成為電視新聞工作者的年輕人，為耕耘這片新聞專業的土地而努力。



TVBS 總經理 李濤

2001

電視新聞——用鏡頭說今天的故事

八年前我是個跑了一陣子新聞的報社記者，剛轉到新的媒體 TVBS 上班，第一件要適應的事：從此跑新聞時身邊多了個攝影記者。說實在，報社記者自由多了，打電話問訊息不必出門，靠著一支筆也能夠寫得身歷其境。但是電視新聞，沒有畫面就不成故事。簡單來說，可以沒有文字記者，不能沒有攝影記者。這才瞭解，原來電視這一行，攝影記者最重要。

這八年來曾經和好幾個不同的攝影記者一起跑過新聞，有的攝影擅長把畫面拍得「燈光美氣氛佳」，有的則是機動性超強，可以不用角架猛抓起機器上肩，重要畫面穩穩地盡入鏡頭。也有的攝影新聞感特強，可以給文字記者很多提醒與幫助。但不可否認，也有過慘痛的經驗：跑了一天新聞之後進剪接室，才驚訝地發現我認為關鍵的畫面，竟然一個鏡頭都沒拍到，原來我們去同一個地點，眼中看到的新聞卻完全不同…。

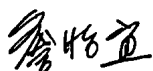
您或許不信，同一個場景，不同的眼睛真的可以拍出截然不同的畫面。比如說拍九二一災後週年專題，如果瞄準愁苦的老人特寫、冷清寂寞的街道，傳遞給觀眾的就是淒涼無望，但轉一個方向，鏡頭若是拍到孩童的笑聲、忙碌工作的人們，觀眾感受到的則是生命力與無窮的希望。真正動人的故事，需要的往往不只是攝影記者的技巧，而是精準的感受力。當年我和攝影共同以大河戀系列得到金鐘獎採訪獎，製作過程其實就是在整合各自的感受：現場採訪是第一次感動，回到剪接室從攝影畫面中又獲得第二次不同的感動，於是透過文字與畫面的結合，我們設法分享出來，將自己有感覺的東西呈現給觀眾。

一場火災，有的攝影將鏡頭對準火、對準煙，火沒了就沒東西拍了。有的攝影卻可以捕捉到倉皇逃生者在生死關頭最讓人動容的眼神。首長演講，有的攝影照錄就是了，而有人可以捕捉到被首長暗批的屬下尷尬的神情。電

視新聞，用鏡頭說一個今天發生的故事，可以說得索然無味，也可以令人拍案叫絕。其中用心與否是重點。

攝影不好，新聞全走樣；剪接不對，效果天差地遠，攝影與剪接可不是簡單的學問。對每一個新聞工作者來說，這是天天在學習的功課。跟大家推薦這個可以學習的對象——熊移山。他是 TVBS 第一位文字攝影兩棲記者，向來佩服他可以同時用文字與攝影的眼光看新聞，也因為這種能力，使他寫得出這麼厚厚一本攝影書。

透過這本書讓我們共同來學習，怎麼用鏡頭為今天說出更動人的故事。



TVBS 資深製作人、主播 詹怡宜

2001

自序

1994 年加入臺灣電子媒體工作，雖然時間不長但正巧與臺灣電子媒體戰國時代一同成長，看到、聽到、學到、見識到的比以往的年代都多也快，在這樣的競爭生態下，媒體工作者如果不能在個人專業上不斷的學習進步，轉眼就會被超越甚至淘汰。

電視新聞攝影在專業攝影工作裡算是比較基礎的一環，2002 年美伊戰爭初期，CNN 利用衛星電話傳送給全世界是訊號不佳、抽格的畫面，2004 年海嘯襲擊的畫面都是業餘攝影所拍攝，為什麼觀眾都能接受這種品質的影像呢？因為觀眾在看新聞時可以瞭解這不是拍電影，畫面中的人物不能喊 NG、現場不能打燈補光、攝影不能找到最好的角度再開始錄影，它具有最真實的臨場感「先求有、再求好」是電視新聞攝影工作準則，所以這份工作要說簡單，你只要會打開攝影機開關設定全自動按下錄影鈕就可以了，但是要把一則新聞拍的好，除了基本的專業知識外，與人相處、臨場反應、積極態度、自我充實缺一不可。

我在指導新進攝影同仁時通常會給兩個提醒：1.拍觀眾想看的畫面而不是拍你看見的畫面，2.要多拍也要少拍，拍觀眾想看得畫面就是需要多變化角度及拍攝手法，要多拍就是捕捉動態精彩的畫面，要少拍就是以經驗去判斷不需要的畫面就不要拍，這兩點聽起來很簡單，但是它卻是一則電視新聞畫面是否吸引觀眾以及影響製作新聞速度的最主要關鍵，此外，科技的進步對傳播媒體有莫大的助益，放眼市面上高畫質攝影器材比比皆是，時下許多高畫質攝影機既小，畫質也不差，攝影的工作已經不再受限於男性的天下，攝影專業也相對受到了挑戰，另外非線性剪接系統在 2002 年開始算是比較成熟，不管在運算或是操作介面、傳輸方式都有很大的改善，一臺數位 DV 攝影機再加上一臺筆記型電腦幾乎可以走遍全世界採訪新聞，這種情況下要如何凸顯專業攝影的重要性？如

目 錄

第一章 基礎攝影

攝影基本概念	002
電子攝影機攝錄原理	012
攝影記者常用術語	016

第二章 攝影機

攝影機操作	036
鏡頭操作	054
攝影機保養	060
ENG 攝影機的基本檢查步驟	067
攝影機故障排除	069
認識 DV 攝影機	078

第三章 腳架

腳架基本結構	108
腳架保養	118

第四章 新聞攝影

拍攝方式	123
拍攝原理、技巧	134

第五章 收音

麥克風種類	200
收音實務	203

混音器.....	209
----------	-----

第 六 章 燈光

基礎光學.....	220
常見燈具.....	222
燈光操作.....	228

第 七 章 剪輯

剪輯概念.....	240
剪接機操作.....	250
新聞剪輯.....	265
小片頭、CG 的製作	272
A220 攜帶型剪接機	281

第 八 章 其他器材

電話介面.....	286
機械手臂.....	288
DOLLY 無軌道式輪軸架	290
濾鏡.....	292
發電機.....	296
空氣壓縮機.....	297
STEADICAM 攝影機穩定器	298
VIDEOPHONE 衛星影像電話	300
DV25 硬碟錄放影機	302
DV 轉接夾	304
網路視訊連線.....	306

第九章 SNG 現場轉播

SNG 車	314
SNG 工作人員注意事項	323

第十章 新聞製作基本流程

一般電視臺新聞部組織架構	328
電視新聞製作流程	329

第十一章 重大、突發新聞處理

基本處理原則	338
--------------	-----

第十二章 採訪經驗分享

與文字記者相處	350
單機攝影與新聞稿寫作	350
實際經驗分享	355

第十三章 出國採訪

出國採訪前的準備	364
出國採訪注意事項	370

第十四章 電視新聞數位化

HDTV 高畫質電視	380
光碟、記憶卡、硬碟攝影機	385
非線性剪輯	389
數位片庫	393
SERVER 新聞伺服系統	395
電視新聞數位化	397

主要參考資料	407
--------------	-----