

苏州大学中国近代文哲研究所 编

太湖文脉

Taihu wenmai

Taihu wenmai

古吴轩出版社

苏州大学中国近代文哲研究所 编

太湖文脉

江青南



古吴轩出版社

171641

图书在版编目(CIP)数据

太湖文脉/苏州大学文哲研究所编. —苏州: 古吴轩出版社, 2004.10
ISBN 7-80574-870-5

I.太... II.苏... III.太湖—流域—文化史 IV.K295

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第105131号

扉页题签: 冯其庸
责任编辑: 徐耀明 方人也
装帧设计: 林元良
责任印刷: 蒋家宏

书 名: 太湖文脉
苏州大学中国近代文哲研究所编
出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006
E-mail: gwxch@126.com
电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

制版印刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
开 本: 889×1194 1/16
印 张: 17
印 数: 0001-2000册
版 次: 2004年12月第1版 第1次印刷
书 号: ISBN 7-80574-870-5/G·238
定 价: 300.00元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

编委会名单

顾问：冯其庸 刘疆 刘鄂培 李仲之

编委会主任：杜国玲

编委会副主任：夏东民 秦和鸣 徐伟荣

主编：马亚中

副主编：陈东兴 胡子远

编务主任：余丽苏

撰稿：马亚中 徐国源 薛玉坤 陈国安

摄影：王大经

编委会成员（按姓氏拼音顺序排列）：

陈国安	程建新	杜国玲	顾笃璜	顾金荣	顾一奇	管 澈
胡 明	胡子远	华莉莉	华润龄	江 村	江 涌	李 兵
李 术	陆威丞	马亚中	缪 智	明 学	潘德敏	钱杏珍
强维新	邱冠华	余丽苏	沈 汛	沈智清	申建华	施宏伟
孙 韵	汤钰林	王大经	王 芳	王宏晓	吴建明	吴静宇
夏东民	徐刚毅	徐国源	徐金泉	徐伟荣	徐秀蓉	许召杰
薛 茂	薛玉坤	尹剑峰	俞子彦	袁小良	袁以新	张建祥
张柳刚	张修林	赵 剑	朱建胜	朱金祥	朱静薇	朱佩霞
朱其中	朱伟平	周苏宁	邹涌林	邹志一		

序一

张华年

已经有越来越多的考古发现证明，我国东南环绕太湖的长江下游地区，也是中华文化的发祥地之一。从河姆渡、马家浜、崧泽到良渚为代表的文化遗存在这一地区非常密集，它们之间有着共通的文化特色，而且其性质是原创的。这里的渔猎文化、稻作文化、印纹陶文化、玉器文化、纺织文化、舟船文化、丧葬文化乃至后来吴文化时期的青铜兵器文化都堪称独树一帜，璀璨夺目。它们与东北的红山文化、东方的大汶口文化、中原的仰韶文化、西南的大溪文化、南方的石峡文化等，如同条条奔腾澎湃的干流共同融汇成中华文化的汪洋大海。

对于东南环太湖地区文化的研究事实上还是刚刚开始，从30年代何天行、施昕更发现良渚遗址、卫聚贤开创吴越史地研究到今天不过近70年，这一地区的文化还有大量的谜有待进一步的考古发现和深入细致的研究来破解。现在苏州的朋友缘于对本地文化的深深热爱，以图文并茂的形式来

精心编撰《太湖文脉》一书，希望据于现有的考古发现和现存的历史文化遗迹来解读环太湖地区文化的起源及其演化展开的进程，揭示其文化精神，呈现其文化特色，这一努力是难能可贵的，对于环太湖地区文化的深入研究是一个有力的推动。

今天的苏州文化有其源，有其因，要理解今天的苏州文化，需要在时间的维度上了解历史人文对苏州文化变迁的影响，在空间的维度上了解地域环境对苏州文化演化的塑造。正是在这样的基础上，作者为我们打开了太湖—苏州文化丰富多彩的历史画卷，让人读来饶有兴味。而且作者的解释深入浅出，对于苏州文化精神和文化特色的概括每每切中肯綮，非常富有启发性。我衷心祝愿本书编撰成功。

序二

徐伟荣

太湖文化的历史遗存不少，关于太湖文化的图书和文章，近几年出得更多，不能说浩如烟海，也堪称汗牛充栋，但以“文脉”为题者，尚属鲜见。脉者，络也。狭义专指人体血管经络；广义指一切连贯的、成系统的事物，如地脉、水脉、史脉、文脉等。中医切脉，地理学家、水利专家乃至史学家勘探考证，无非都是为了探源溯流，融会贯通。文脉其实就是人脉，人是活的，走到哪里文脉就跟到哪里，因而，最难把握的恐怕就是文脉。如是，《太湖文脉》也只能算是一次尝试和探索。

前两年，几家外国公司帮苏州做西部次区域（苏州城区以西至太湖边）发展的概念规划，为此也惹恼了国内的一些专家，说苏州人美金多，不信老中信老外。那些老外也确有两下，居然提到了“太湖文脉”的理念，但毕竟是高鼻子蓝眼睛，太湖文脉究竟为何物，到头来也没有说出个子丑寅卯。

当时我忽发奇想，倘若我那94岁的老祖母健在，说不定能当一回老外的文学顾问。旧时东山有“翁席刘严”四大家和“金朱陆叶”四小姓之说，祖母出身东山叶氏，常以此为自豪。据我所知，我家祖上也曾盛极一时，先后出过知县、知府、御史、驸马，还有一位是顾炎武的外甥，曾主持过《明史》的编撰，却连四小姓也未能挤进。可见得东山历史上名门望族之多，文化积淀之深厚。祖母不愧是书香一脉，尽管颠了个解放脚（裹了小脚又放开），一辈子只是个家庭妇女，但天文地理鸡毛蒜皮无所不知，东山的人文掌故滔滔不绝，“文革”中毛主席语录倒背如流，90多岁还能戴副老花眼镜看书绣花。祖父当年在外经商，他的书法在上海滩上小有名气，可惜英年早逝，留下的一大堆书画在文革中付之一炬，还有什么明瓷、清瓷的古董也早被“江西人”淘空。我从小跟着祖母生活，白天在山上疯够了，在湖里泡够了，晚间就在披着神秘色彩的老屋里偎依着祖母听故事，浸润在东

山数千年的民间传说之中。可惜当年少不更事，没有认真记下一二，否则眼下很有可能已成了一个文学大家。

我说这些并不是炫耀门第而无非是提个话头，环太湖地区的文化底蕴实在是太深厚了。文化底蕴并不是虚无飘渺的东西，它深深地蕴涵在当地土著居民的日常生产生活之中，依附于当地的古宅深院乃至一砖一瓦之中。难怪史树青等名家到太湖边上转了一圈便按捺不住，随即上书中央高层领导强烈要求实施有效保护。但究竟保护什么怎么保护，首先得清理出一个头绪来。周干峙老先生在苏州西部次区域发展规划专家论证会上提出太湖地区应该是非城市化地区，我有幸作为专家组成员之一当即表示拥护，并指出这一区域同时还应该是个非自然保护区，因为在这一区域中有太多的人，太多的文化，并非画个圈就能保护得起来。文化的本质属性是指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。因而，太湖文化是太湖先民与自然界由争斗

到适应、再争斗到再适应直至和谐统一的长期历史过程的结晶，从总体上来说应该是太湖地区灿烂的农耕文明的积淀。而我们目前早已经进入工业文明乃至信息时代网络文明，这就形成了一个强烈的时代反差。现代的人们要加快工业化、城市化进程，要享受现代工业文明的成果，在这样一个大背景下保护渐将消失的农耕文明，确实是个历史性的难题。一个基本事实是，要把整个环太湖区域内如此丰富如此密集的文化积淀不加选择地彻底封存起来是不科学也是不现实的。于是有人提出进行盘点和清理，但由谁来盘点和怎样盘点又是一个难题。所谓“纲举目张”，梳理并抓住太湖文脉则是事半功倍之举。

绕了个圈子又回到了文章的开头，太湖文脉究竟为何物，老外说不出来，一篇千字文也讲不透彻。不过，就像杨子荣手中有张联络图，又如《红楼梦》里提到的护官符，太湖文脉也并非完全无迹可寻。前几年有人把苏州的大旅游概

念概括为“三古一湖”就是一条线索，不过在表述上搞颠倒了，只要把它顺过来，变成“一湖带三古”，即太湖—古镇—古城—古典园林，以太湖为源头，以太湖流域为半径，再把人的活动轨迹整合进去，就成了太湖文脉的基本框架。我就是在那个时候萌生了搞一本《太湖文脉》的念头，但苦于俗务缠身，一时无从着手。陈东兴先生十分热衷于吴文化的研究，为本书倾尽全力，又请动了苏州大学马亚中博士主持大局，再加上各方面的关心和支持，终于了此心愿。写在正文之前，鸣锣开道，是为序。

凡 例

一、 本书以“太湖文化”作为阐述和介绍的对象。“太湖文化”主要是指长江下游、东南沿海、环太湖地区孕育造就的文化，涉及的具体范围主要包括以今天的苏、锡、常、沪、杭、嘉、湖、宁、绍等市为核心的吴越地区；在时间上，始于三山岛旧石器时代，下迄现代社会，而以古代社会为主。

二、 本书采用图、文结合的方式加以编写。

三、 本书共分概论篇、宗教篇、风俗篇、文学篇、艺术篇五部分。概论部分以长江下游、东南沿海、环太湖地区（包括苏、锡、常、沪、杭、嘉、湖、宁、绍等地）整个“太湖文化”作为阐述对象；其余部分则以大苏州为主加以介绍。

四、 图片部分以详人所略为原则，主要介绍苏州城南环太湖的自然、人文景观，也部分涉及周庄、同里、南浔、乌镇等地景观。

特别鸣谢

中国联合国教科文组织全国委员会科学文化处
第二十八届世界遗产大会组委会
清华大学人文学院
苏州太湖渡假区管理委员会
苏州长光企业发展有限公司
苏州市景元投资咨询有限公司
苏州对外贸易公司医药对外发展有限公司
苏州新桥五金化工机电有限公司
苏州北桥市镇房地产开发有限公司
苏州健达科教文化传播有限公司
苏州礼安医药有限公司

苏州东方水处理有限公司
苏州姑苏针灸器械有限公司
江苏赛富隆钢制品有限公司
苏州张家港赛富隆工业设备安装有限公司
宝得流体控制（苏州有限公司）
苏州招商银行
苏州中信实业银行昆山分行
苏州广播电视总台新闻综合频道
苏州蓝樱学校
吴中区神皇山道院
北京石油化工学院苏州研究所（办事处）

目 录

序一

序二

凡例

概论篇

智者乐水 7

水：文化生成的环境 11

水的滋生：

 渔猎与稻作—“尚智”与“精细”灵魂的陶铸 16

水的塑造：

 水利、聚居、船行、商业—“包容”、“开放”、“坚韧”、
 “创新”品格的锻造 90

水的启导：

 神秘性、想像力—民间信仰和宗教之母 110

宗教篇

 宗教太湖 120

 佛教胜地 133

 道教仙国 146

 诸神信仰 159

风俗篇

 风俗太湖 163

 农桑稻作 166

 衣食住行 176

 郊游娱乐 184

文学篇

风雅太湖·····	189
吴 歌·····	190
季 札·····	194
陆 机·····	195
张 翰·····	197
陆龟蒙·····	200
范仲淹·····	201
垂虹月色·····	204
横塘烟雨·····	206
范成大·····	208
高 启·····	210
唐伯虎·····	212
冯梦龙·····	214
吴梅村·····	215
金圣叹·····	217
《浮生六记》·····	219
行吟太湖·····	220

艺术篇

艺术太湖·····	224
绘 画·····	227
书 法·····	230
戏 曲·····	234
建 筑·····	239
园林、苏绣及其他·····	244

后记·····	254
---------	-----

太湖文脉

概论篇

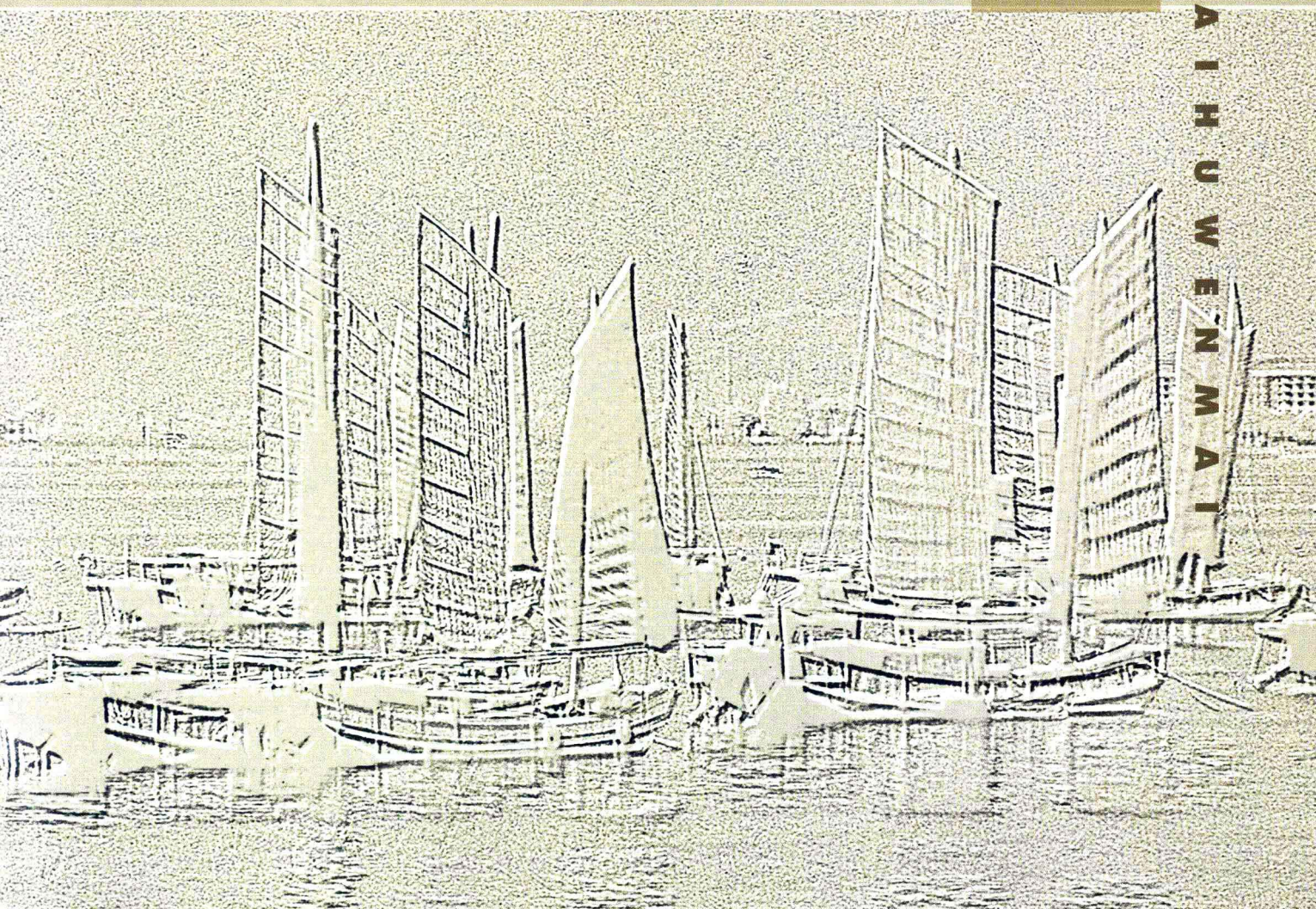
Gailunpian

有浪仰山高

無風還練靜

秋宵誰與期

月華三萬頃



TAI HU WEN MAI

