

共和国

60

华诞

“蔡丽双杯”祖国情百所大专院校散文诗大奖赛获奖作品专集

# 祖国情

蔡丽双

主

编

妙韵出版社

1949-2009 共和国

60 华诞

热烈庆祝中华人民共和国成立60周年

“蔡丽双杯”祖国情百所大专院校散文诗大奖赛

蔡丽双  
主编

# 祖国情

文思歌韻  
黎民意  
詩籟心聲  
祖國情

戊子年蔡麗雙撰書



顾 问：高洪波 陈建功 吉狄马加  
督 印：蔡曜阳 蔡佩珊  
主 编：蔡丽双  
副 主 编：海 梦  
责 编：宓 月 向 垒  
编 委：(按姓氏笔划为序)  
王剑冰 王幅明 王尔碑  
刘松林 向 垒 汪义生  
范咏戈 灵 焚 周 明  
周庆荣 邹岳汉 宓 月  
耿林莽 海 梦 张诗剑  
陈立红 赵宏兴 蔡丽双

## 祖 国 情

“蔡丽双杯”全国百所大专院校散文诗大奖赛专集

---

妙韵出版社出版

通联：香港九龙油麻地弥敦道331号高信大厦4B室

电话：852-24518153；852-96340675

传真：852-21940035；852-21464583

电邮：lisachoi2000@yahoo.com

或hkrecitation@yahoo.com.hk

蔡丽双研究会 收

145×210mm毫米 1/32 12 印张 248千字

2010年1月第1版第1次印刷

印数：1-5000册

---

ISBN-13：978-988-18536-4-6

港币/人民币：38元

版权所有 翻印必究

# 雏鹰展翅 稚凤初啼

——序“蔡丽双杯”祖国情全国百所大专院校  
散文诗大奖赛获奖作品集

赛事主席兼评委主任 蔡丽双

为庆祝中华人民共和国成立六十周年举办的“蔡丽双杯”祖国情百所大专院校散文诗大奖赛已顺利落下帷幕。金秋时节，品赏着大奖赛所收获的丰硕的果实，感到由衷的喜悦。下面，就从获奖作品中遴选一些作为抽样分析，看看年轻的诗人们的作品有些什么特色。所选作品有获特等奖、一、二、三等奖的，也有获优秀奖的。

## 欲知大道 必先知史

本次杯奖的来稿，围绕“祖国情”这一大主题，作品的题材可谓多彩多姿，呈现出多样化的特色。今年是中华人民共和国60周年华诞，因而，站在历史的高度抚今追昔的篇章占据了相当大的比重。王睿的《寻着太阳的光》用热烈奔放的诗笔，为上下五千年的华夏文明史勾绘了演进的脉络，用浓墨重彩渲染了华夏民族的魂魄与性格：“中国！文明沉淀的雅兴与战斗的志气同在。中国五千年的风华不改！”审视漫长的历史，年轻的诗人深刻领悟到：儒

雅，决不是懦弱的同义词，由于继承了刚柔并济的基因，“上下五千年的骄傲变成了每一个莘莘学子的使命”。仕凉的《祖国，掀开着页页的新篇章》字里行间也浸透了对历史的深刻反思：“历史的镜头，不再对着人为神化的神殿高堂，不再对着用政治供奉的所谓救世君主。历史，最终交到民众手中来写。历史，最终围绕民生而写。”读这些作品，使人不禁产生深长的思索。

古语云：“欲知大道，必先知史。”明君唐太宗之言更是精辟：“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替。”这次杯赛的许多获奖作品都不同程度地涉及对历史的回顾、思考，对现实的认识和对未来的展望。我觉得，这样的立足点是正确的，如果局限于当下的现实，思想就很容易受局限。因为，不知历史，你就不知自己从何而来，又将往何处去，对于个人是如此，对于一个民族、一个国家也是如此。今日的中国，是由历史的中国积淀而成；今日的中国人，也是历史的中国人发展演变而来，不了解昨天，就不可能真正认识今天，更无从放眼未来。

有的作品追溯历史时所切入的角度给人以耳目一新之感，以林嘉的《当我们仰望着孔子铜像》为例，诗人站在美国纽约且林士广场的孔子铜塑像前，与孔子作了一番跨越两千五百多年时空的颇有深意的对话：“我要对您说，中华五千年的历史，从未有过像今天这样的升平气象！今日中国，不仅是世界的巨大市场，我们民族恢宏的思想，也已走出国门，走遍全世界。祖国的繁荣强盛，吸引了世人对您关注的目光，而您的伟大思想，彰显了中华民族无与伦比的‘软实力’。”诗人勾沉史料，披沙炼金，将中

华文化的主脉孔子思想和今天推动和谐世界的理念结合起来，具有相当的说服力和艺术感染力。

感恩、知福、惜福，是中华民族的美德。我欣喜地看到：年轻的诗人继承了我们民族的这一传统美德。蒙祖芳的《沧海长歌》中，作者“站在欣欣向荣的今天，缅怀先烈，决心踏着先烈的脚印继续向前。”抚今追昔，她歌咏道：“漫长的艰辛跋涉，艰难险阻虽已过去，但那些为此而付出生命的先烈们，在世世代代人的心中将永垂不朽。”作为一个年轻人，对先烈心存感激之情，懂得饮水思源，懂得滴水之恩，当涌泉相报，这是很可贵的。

### 同呼吸 共命运 心连心

一滴水，能折射出太阳的光芒，有的作品通过个人命运，深刻折射出祖国的命运。散文诗篇幅一般不长，采用这种以小见大的手法，显得平实，易于感染人。李曙白的《我的名字叫曙白》中写道：“我也和共和国一起走过疯狂和蛮荒的岁月，至今，我的伤口仍和共和国的伤痕相叠，在每一个清醒的夜晚，隐隐作痛。”从这首诗中可以看到：任何人都不可能游离于祖国，每个人的命运都与祖国休戚相关、荣辱与共。当祖国遭难时，诗人未能幸免；当祖国摆脱了恶运，迈步走上了繁荣昌盛的康庄大道，诗人由衷地感到欣慰。他抒写道：“我从没有看到她像今天这样自信。这是果实面对蓝天的自信，这是谷穗面对大地的自信，这是经历四季之后沉静地走向未来的自信。而我，从这自信中，感受到太阳又一次升起时那不可阻挡的



力量。”

沈凤国的《祖国之诗》也有异曲同工之妙，诗人深情地吟咏道：“我是你生生不息的一滴水中游动的水。”“祖国，一只陶罐，满装五千年的麦穗和水。水声激荡……我是一尾鱼，在你的激荡里深入浅出。”读这样的诗章，我感到，个人与祖国的关系，并非是简单的两相结合的关系，而是你中有我，我中有你，水乳交融，不可分裂的关系，甚至可用化学中的“化合”来加以比拟，两者之间已无法再区分彼此。

有的获奖作品从家与国的关系角度来阐释个体与整体之间的关系。汉字“家”是一个会意字，最早见于甲骨文字形，上面的宝盖头表示与室家有关，下面是“豕”，即猪。古代生产力低下，人们多在屋子里养猪，所以房子里就成了人家的标志。黄璐的《家国情》中写道：“故乡的一草一木，那童年时的欢声笑语，少年时的拼搏努力，那美丽的幻想与憧憬，让身在他乡的我，渐渐知晓：沉甸甸的家国情，竟是对故乡如此甜蜜的牵挂和眷恋。”好的散文诗，总是能从很有限的篇幅中使人产生深长的联想。这首诗使我不禁想到：如果把“国”比作一个生命体，那么“家”就是其中一个小小的细胞，而“国”这一个庞大的机体正是由无数渺小的“家”所构成，那么这个机体的健康与活力，就有赖于无数健康与活力的细胞。

### 对生命的个性思考

参加这次征文大赛的都是大学的莘莘学子，年轻人

的特点就是朝气蓬勃，活力四射，在他们的作品中，看不到墨守成规，看不到老气横秋。黄秋强的《对生命的思考和追求》用诗的语言阐述了自己的价值观、人生观：

“在追求形而下的日子，为了追求形而上的精神，我的意志驾驭躯壳和文明争斗，弄得一身伤痕，在边缘上垂死挣扎……但我看见胜利的旗帜鲜红地挂在家乡的高岗上，等着我……城市辉煌，行人高呼着现实，我还是敞开心中的爱。”诗人在激情中蕴含了理性的思考，字里行间突现出不愿随波逐流，而是执着地坚守自己价值理念的鲜明个性。

路宁的《灯下漫笔》有异曲同工之妙，在表现手法上，他选择了先抑后扬。开篇是这样写的：“我想我之所以未能创造一个属于自己的世界，源于我疲惫的思想已经被世俗的脉络掏空。整天的喧嚣和浮躁把躯体的汁水吸干，干涸如戈壁的浅滩。”接下来写道：一些面对死亡、选择了尊严的人的行为，使他省悟，他经过思考、探索，最终找到了答案。作品的结尾，诗人祈求：“能在大海的怀里睡去，让静静海风柔软这僵硬的灵魂吧！”在如此短小的篇幅中，一波三折地写出了诗人灵魂从失去自我、“被世俗的脉络掏空”到由面对死亡选择尊严的志士仁人的行为所震撼，最后魂兮归来，实现人性的复归的过程，发人深思，耐人寻味。

柯德铭的《远处的灯火燃烧正旺》，使读者看到诗歌在陶冶人的心灵方面所具有的作用。诗中写道：“我背负的行囊中一直珍存着的诗篇里，永不泯灭的月光；它总在一季又一季浮躁的暗夜里给予我新鲜而纯净的空气和





想法，让我在众多斑斓的面具中仍能辨清自己。”此时，我不禁联想起抗战时期有“火把诗人”之称的杰出诗人田间说的话：“诗是一种风声，诗是一种火把，诗是一种雷电。”我觉得诗在今天的时代对人们、特别是对年轻人仍然是具有影响力的，而这种影响力更多的是如同“润物细无声”的春雨，是潜移默化的，于不知不觉间产生作用。

以上这类诗篇不满足于浮光掠影地展现生活的表象，而是努力写出人生在特定生存环境中独特的心理感受和人格精神。

### 勇于探索 颇具新意

从总体上看，近百篇获奖作品在艺术表现手法上不拘一格，显现出多种姿态和色调，若是以声乐来作比，有激越、雄浑的交响乐，又有委婉、悠扬的小夜曲；若以色彩作比，犹如步入百花园，五彩缤纷，令人应接不暇。

容浩的《变迁，或消逝的三十年》，现实主义与象征主义手法交替运用。作品从中国推行改革开放的1978年起笔，接着写了八十年代、九十年代、廿一世纪。每个年代选择若干时间节点，用象征手法择取一些形象、意象，借此表现当时的特征，从纵向上又能折射出时代的演变过程。末尾写到2007年，“我们牵手走在刚刚打扫过的村道上，轻风柔，秋光闪耀。”这首散文诗表面上看展示了一系列鲜明的物象，实质是借此勾划出历史演进的脉络和轨迹。

戴日强的《太阳升起的时候》视角十分独特，从上

世纪四十年代末到二十一世纪的六十多年中，选取了一些零碎的生活片断，这些生活片断乍看彼此间没甚么关联，但由于作者采取了一番艺术的拼接，就像电影蒙太奇的剪辑，使一些孤立地看没甚么意义的画面，放在一起时产生了强烈的对比，一些大幅度跳跃的画面，彼此间产生了密切的内在联系。诗末写到“在网上看到一个新闻：神七升天了”戛然而止。最后这句话乍看显得没头没脑，很突兀，而联系前面那许多画面，使读者深切地感受到：共和国耻辱、感伤、沉重、心酸的一页历史终于翻过去了，对面历史展开的新篇章，令人充满了信心和期望。由于散文诗篇幅短小，借鉴电影蒙太奇手法，营造飞白、含蓄的艺术效果，可以大大扩充作品的容量。

获奖作品以写实的居多，也有一些采用浪漫主义手法效果不错的作品。以徐豪的《一万朵玫瑰盛开》为例。诗人是以“飞旋的玫瑰”比作“时间挥动的手臂”，她“抚过大地，抚过漫长的历史在这片土地上播撒下的荣耀”；接着，用玫瑰寄托“盛开出生命的繁衍与喜悦”；进而写到玫瑰“瑰丽的梦幻”，她“从古长城的垛口到世界之窗，从帕米尔高原到东方明珠，从肥沃的黑土地到长江流域的平原，盛大的中国之冬，盛开。”诗的末尾我们看到：“一万朵玫瑰盛开，一百万朵玫瑰盛开，中国的土地上，盛开出和太阳一样的辉煌……”诗人从中国古代辞赋中吸取了铺陈、复迭、排比等手法，一唱三叹，回环往返，营造出浓浓的浪漫主义氛围，为尽情抒写对祖国的情怀作了层层烘托。这首诗并没有写人，却可以由物及人，由表及里，由此及彼，将玫瑰人格化，使读者产生了情绪

上的感应与共鸣。杜李的《十月随想》也有着浓郁的浪漫色彩，充满天马行空般的想象，起、承、转、合，章法颇为讲究。

有些诗人大胆突破传统散文诗通常采用的线性思维构思法，他们并不将诗中寓意和盘托出，这就为读者留下了想象的余地，使读者能和诗人一道参与艺术的创造。以蒋红丽的《未来的名字》为例，诗中写道：“没有甚么比无声的沉默坚定。”一个民族神圣起来，“不是单纯的进步和繁荣取代了坍塌的墙垣。”“六十年是一段剪辑的时间。”……诗人巧妙地将一些物象转化为表远情思的内容，从中寻找感情的对应物，架起了一座人与感应物之间的桥梁。不少作品都把哲理与情思融为一体，使诗的意象更为丰富，更加含蓄蕴藉。如“生命的起点是小溪，青春的节拍和梦想，蕴涵着希望的蓓蕾。”（见雨霖的《国庆节》）作品把“小溪”、“蓓蕾”等外在形态和诗人的内在感情和谐统一起来，达到物我同一的境界。

许多作品借鉴诗歌语言的凝炼、跳跃、富于张力的特色，使散文诗在有限的篇幅中收纳广阔的容量。以刘志宏的《走进灿烂的十月》为例，随意撷取其中一段：

“当记忆裸露的历史把昨天的星光搓成长长的纤绳，铁锤和镰刀背起信仰的图腾和民族的热望，将长枪、草鞋和红星 喊成一串不朽的史诗，永恒一个旷古不变的信念和追求！……中国的十月，有声有色地捧起光明和希望，有情有义地书写灿烂与辉煌。”诗人娴熟地运用“通感”手法，将五官感觉融通，大大丰富了语言的表现力。

还有一些散文诗从文字的排列方式看，显得像散文，

缺乏散文诗的形态，但仔细阅读、品味，觉得文气酣畅，有着内在的诗的韵律和激情，称其散文诗也说得过去，但有不少作品确实存在散文化的倾向。我认为：对散文诗而言，它与散文与诗之间的距离不是等同的，应当是离诗的距离更近一些为好。有的作品(如峻冰的《我爱你，祖国》)每个自然段结尾的字都押了韵。我认为，虽然对散文诗而言并没有这样的要求，但效仿新诗押韵，读起来朗朗上口，也不失为一种有益的尝试。

本文对年轻作者的作品主要从肯定的角度作了一些评析，意在鼓励。说实在的，要真正写出一手好的散文诗，并不容易。优秀的散文诗除了要求作者有高超的艺术修养和文字功底，还要求作者具有诗人情怀。从这些获奖的散文诗来看，还普遍存在一些不足，如缺乏诗性(这是散文诗的基本要素)，感情缺乏厚度，意境不够开阔，语言有待进一步锤炼。年轻的朋友们，为了写好散文诗，还要再接再厉，继续接受生活和艺术的挑战，让我们以此共勉。

2009年10月于香港芙蓉轩

蔡丽双，当代杰出女诗人。原籍福建，定居香港，文学博士，四川大学客座教授。现任香港当代文学研究会会长、当代作家诗文朗诵比赛赛事主席、香港音乐文学学会主席、《香港文学报》社长、《香港诗词》杂志社社长、《香港文艺报》总编、《世界诗人》(混语版杂志)总编、洲际文化艺术学会主席、国际华文作家协会主席、香港作家联合会名誉会长、香港诗词学会荣誉会长、香港长青诗社

名誉社长等职。著有《星光下的情怀》、《燕语》、《新季》、《亮丽彩虹》、《弯弯的月亮》、《江南春韵》等70多部诗文集、新诗集、散文诗集、旧体诗词集、汉俳集、儿童诗集、歌词集、歌曲集、寓言集，以及书法作品选集等专著；与人合集5部，主编专集40多部。有关评论她的专著、专集有10多部。多篇新诗、散文诗和散文被选入省和国家级《大学语文》教材；多篇寓言被选入年度珍藏系列的学生读物里。

蔡丽双获得希腊国际文学艺术学院颁发的“2002年度国际诗歌奖”；2004年荣获“中国时代新闻人物十佳卓越贡献奖”；2005年获“第二届冰心散文奖”；诗集《求索》被希腊国际艺术学院评为“2005年度优秀诗歌集”；荣获美国作家协会“2005年度人物奖”；2006年荣获意大利EDIZIONI UNIVERSUM（埃迪采恩尼大学）颁发的国际文学奖；由1978年创立的国际作家协会IWA，一致投票推举为2007年度诺贝尔文学奖候选人。《温泉心絮》2007年被评为中国当代优秀散文诗作品集；2008年获国际作家协会颁授人文学荣誉博士学位；2008年获国际悖论主义协会颁发“特别贡献奖”；2009年荣获国际诗人笔会在第12届(惠州)国际诗人笔会中颁授“中国诗人杰出贡献金奖”；2009年，联合国承认的“世界文化艺术学院”，在匈牙利召开的第29届世界诗人大会上，隆重颁授蔡丽双荣誉文学博士学位。

# 目 录

序：雏鹰展翅 稚凤初啼……………蔡丽双 1

## 颁奖盛典掠影·领导讲话

大赛经过及散文诗发展形势……………海 梦 3  
金炳华的贺信……………高洪波 宣读 6  
众手齐心育奇葩 ……………高洪波9  
明月星光颂唱山河……………高占祥12  
陈建功的贺信 ……………周 明 宣读 14  
浓浓郁郁散文诗 浩浩泱泱祖国情……………蔡丽双16

## 颁奖盛典掠影·评委感言

文学圣殿喜迎亮丽硕果 ……………向 全 18  
散文诗走进文学殿堂 ……………邹岳汉 26  
崇高的情感 崇高的作品 ……………王幅明 27  
胸怀祖国 体现真爱 ……………周庆荣 28  
一场高水准高品味的散文诗佳作的盛宴 刘松林 29  
散文诗如何能进入中国文坛主流社会 ……王剑冰 32  
散文诗是一种很难写好的文体 ……………灵 焚 36  
驮着盼望腾飞 ……………向 全 39  
散文诗的创新和转型 ……………陈立红 46



|                  |     |    |
|------------------|-----|----|
| 儿女对祖国母亲的倾述 ..... | 汪义生 | 59 |
| 胸怀祖国 放眼世界 .....  | 蔡曜阳 | 64 |
| 老中青尽情畅谈散文诗 ..... | 向 全 | 72 |

## 朗诵及获奖作品

|               |              |    |
|---------------|--------------|----|
| 呼 唤 .....     | 蔡丽双          | 87 |
| 月亮的女儿 .....   | 海 梦 作 向 全 朗诵 | 89 |
| 蝉声乡韵 .....    | 蔡丽双          | 90 |
| 不朽的精神 .....   | 向 全 作 向 全 朗诵 | 91 |
| 赤子之恋 .....    | 宓 月 作 汪德崇 谱曲 | 92 |
| 金字塔上的阳光 ..... | 海 梦          | 93 |

## 特 等 奖

|                    |    |
|--------------------|----|
| 王 睿 《寻着太阳的光》 ..... | 95 |
|--------------------|----|

## 一 等 奖

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 容 浩 《变迁，或消逝的三十年》 ..... | 100 |
| 仕 凉 《祖国，掀开页页新篇章》 ..... | 106 |

## 二 等 奖

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 徐 豪 《一万朵玫瑰盛开》 ..... | 109 |
| 周根红 《西藏组诗》 .....    | 112 |

|     |             |     |
|-----|-------------|-----|
| 李曙白 | 《我的名字叫曙白》   | 114 |
| 沈凤国 | 《祖国之诗》      | 117 |
| 峻 冰 | 《我爱你，祖国》    | 120 |
| 刘志宏 | 《走进灿烂的十月》   | 124 |
| 戴日强 | 《太阳升起的时候》   | 127 |
| 徐德芳 | 《月光满地》      | 131 |
| 蒙祖芳 | 《沧海长歌》      | 135 |
| 林 嘉 | 《当我仰望着孔子铜像》 | 137 |

### 三 等 奖

|      |                 |     |
|------|-----------------|-----|
| 樊雅蕙  | 《岁月的声音》         | 140 |
| 张鹤鸣  | 《啊，祖国》          | 144 |
| 陈 星  | 《祖国：今夜，我念及你的名字》 | 146 |
| 杜 李  | 《十月随想》          | 148 |
| 马发虎  | 《长睫毛掩饰着一扇窗》     | 150 |
| 刘小红  | 《幸福母亲》          | 154 |
| 金卫红  | 《唱响的歌》          | 156 |
| 蒋红丽  | 《未来的名字》         | 160 |
| 阿库乌雾 | 《羽 毛》           | 163 |
| 黄秋强  | 《对生命的思考和追求》     | 166 |
| 李莉娜  | 《祖国，一首唱不完的歌》    | 171 |
| 韦家智  | 《冬日里的笔尖》        | 174 |
| 黄 璐  | 《家国情》           | 177 |
| 靖 华  | 《中国红》           | 179 |
| 林嘉琳  | 《桃花落》           | 182 |



|     |         |     |
|-----|---------|-----|
| 林建成 | 《策马啸西风》 | 184 |
| 华容如 | 《曲径通幽》  | 186 |
| 雨霖  | 《国庆节》   | 188 |
| 路宁  | 《灯下漫笔》  | 192 |
| 陈飞  | 《祖国颂》   | 195 |

## 优 秀 奖

|     |                 |     |
|-----|-----------------|-----|
| 谢应明 | 《洁净的炊烟》         | 196 |
| 柯德铭 | 《远处的灯火燃烧正旺》     | 198 |
| 李欣  | 《感动，逆流成章》       | 199 |
| 刘新源 | 《静听古曲》          | 201 |
| 杜伟民 | 《你的白衬衣吹响哪个夏天的风》 | 203 |
| 陈利华 | 《走进夕阳》          | 208 |
| 冯贝乐 | 《春潮激荡深圳河》       | 209 |
| 张明  | 《深夜，和一场大雪不期而遇》  | 210 |
| 吴敬倚 | 《世博情怀》          | 212 |
| 彭巧燕 | 《不离不弃》          | 214 |
| 丁力  | 《秋语》            | 215 |
| 李欣滢 | 《岁月如歌》          | 217 |
| 李静  | 《寻觅秋风》          | 219 |
| 王孟子 | 《火在风中穿越》        | 222 |
| 梁潮  | 《问路》            | 225 |
| 王丽  | 《跳动的音符》         | 227 |
| 余蜀强 | 《梦里梦外》          | 229 |
| 粟辉龙 | 《生活物语》          | 231 |