

中国文学史

金启华 平慧善 吴企明 朱安群 肖善因 主编



江西教育出版社

金启华 平慧善 吴企明 朱安群 肖善因 主编

中国文学史

■ 江西教育出版社

中 国 文 学 史

金启华 平慧善 吴企明 主编
朱安群 萧善因

江西教育出版社出版

(南昌市新魏路)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张46.125 字数110万

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

印数1—5,000

ISBN7—5392—0205—X/G·206

统一书号：7424·364

定价：16.05元

编写者的话

1987年6月

政通人和，百废俱兴，全国人民努力开创社会主义建设新局面。随着文学观念的拨正和研究方法的多样化，古典文学研究呈现前所未有的繁荣景象；随着教育体制改革的进展，文学史教学在内容和方法上也有所革新。为适应新时期教材建设和科研事业发展的需要，我们编写了这部中国文学史。

本书编写的原则是坚持辩证唯物主义和历史唯物主义观点、方法，整体地观照、系统地阐述我国文学的发展过程，从客观实际出发评价历代作家、作品、文学流派和文学运动。本书在内容编排上，采取断代分体的方法，努力从审美创造的承先启后中探讨各种文体的源流演变，以期阐明文学自身的发展规律。在注意纵向考察的同时，也加强了横向的比较研究，尽力描述各时代文学创作体裁、题材、风格的多样性。突出大作家的评述，也增加中小作家的介绍。前者力求阐明其创作道路，从作家对前代艺术的继承发展和

自身在艺术上的不断追求与突破，论述其独特风格的形成，以及在历史上的地位和影响；后者力求对作家思想、艺术特色作出简要与中肯的评价。

我们注意吸取过去文学史编写的经验教训和近人的研究成果，力求有自己的特色。本书新增了一些篇章，如魏晋南北朝骈文和辞赋、明代散曲、清代说唱文学、唐宋明清的文学批评，扩充了一些章节，注入了新的内容，如汉代辞赋、南宋散文、辽金文学，金瓶梅；加强少数民族作家作品的评介；对过去认为思想性不强、艺术上有特色的作家都作了比较允当的评价。

本书采取主编负责制。金启华教授主持全书编写工作，约请平慧善、吴企明、朱安群、萧善因共同主编，并由孙望、李廷先、吴熊和、李汉秋等十四位同志组成编委会（名单见扉页）。全书（包括各编概说）共八十四章，分别约请对该内容研究有素的同志执笔（名单见编后记）。成稿后，举行了两次统稿会议。与会同志在和谐、融洽的气氛中，本着百家争鸣精神，畅所欲言，从文学史上的重大问题争论到具体编排，都充分发表了意见。全书由金启华审阅定稿，平慧善（先秦两汉），吴企明（魏晋至五代），朱安群（宋元），萧善因（明清）分段修润了书稿，李廷先协助审阅修改了一些章节。

本书起自上古，迄于辛亥革命，是一部文学通史，体现了学术性、知识性、通俗性的统一。可作全日制高等学校中文本科和专科的教材，可作电视大学、函授、刊授大学和其他成人高校文科的学习参考用书，也可供中等以上文化程度的古典文学爱好者自学之用。

本书存在的缺点错误，殷切期望学者专家和广大读者批评指正。整个成书过程，得到江西教育出版社的关心和支持，谨表示衷心感谢。

第一编 先秦文学

概说

第一章 文学艺术的起源、上古歌谣及原始神话传说

.....19

第一节 文学艺术的起源和上古歌谣19

第二节 原始神话传说25

第二章 《诗经》36

第一节 《诗经》的产生和流传36

第二节 国风41

第三节 雅颂51

第四节 《诗经》的成就及影响59

第五节 逸诗65

第三章 屈原和楚辞70

第一节 楚辞的历史渊源70

第二节 屈原的时代和生平74

第三节 《离骚》79

第四节 《九章》、《九歌》和其它作品86

第五节 屈原在文学史上的地位和影响95

第六节 宋玉及其作品97

第四章 历史散文101

第一节 先秦历史散文概述101

第二节 先秦历史散文的艺术特色111

第三节 先秦历史散文的成就和影响118

第五章 诸子散文121

第一节 孔丘和《论语》121

第二节	孟轲和《孟子》	130
第三节	庄周和《庄子》	137
第四节	荀况和《荀子》	143
第五节	韩非和《韩非子》	148
第六章	秦代文学	154
第一节	为兼并六国、一统天下作舆论准备的著作	154
第二节	秦统一后的政治和文学情况	161

第二编 两 汉 文 学

概说

第一章	汉代辞赋	185
第一节	汉赋的兴盛和演变	185
第二节	汉赋各时期的代表作家	190
第二章	汉乐府	204
第一节	乐府的设立与民歌的采集	204
第二节	《房中歌》、《郊祀歌》与《铙歌》	210
第三节	乐府民歌	213
第四节	《孔雀东南飞》	220
第五节	乐府民歌的艺术成就与影响	223
第三章	文人五言诗	225
第一节	五言诗的形成	225
第二节	东汉文人五言诗	229
第三节	《古诗十九首》及其它	232
第四章	司马迁和史传散文	239
第一节	司马迁的生平	239
第二节	《史记》的体例和内容	243
第三节	《史记》的文学成就及其影响	248
第四节	班固的《汉书》及其它	256
第五章	两汉散文	261
第一节	西汉散文	261
第二节	东汉散文	267

第三编 魏晋南北朝文学

概说

第一章 “三曹”、“七子”和蔡琰294

第一节 曹操和曹丕294

第二节 曹植300

第三节 建安七子和女诗人蔡琰305

第二章 正始、太康、西晋后期诗和东晋玄言诗311

第一节 正始诗人311

第二节 太康诗人315

第三节 西晋后期诗人320

第四节 东晋玄言诗322

第三章 陶渊明326

第一节 陶渊明的时代与生平326

第二节 陶渊明作品的思想内容330

第三节 陶渊明在文学上的成就和影响335

第四章 南北朝的骈文、辞赋和散文341

第一节 南北朝的骈文341

第二节 南北朝的辞赋346

第三节 南北朝的散文350

第五章 南北朝诗歌356

第一节 谢灵运和山水诗356

第二节 鲍照359

第三节 谢朓和齐“永明体”新体诗361

第四节 梁、陈宫体诗和其它文人诗364

第五节 北朝诗歌366

第六节 庾信369

第六章 南北朝乐府民歌373

第一节 南朝乐府民歌373

第二节 北朝乐府民歌379

第三节 《木兰诗》384

第七章 魏晋南北朝小说..... 388

第一节 魏晋南北朝小说的发展 388

第二节 《搜神记》和志怪小说 390

第三节 志人小说和《世说新语》 395

第八章 魏晋南北朝文学批评 401

第一节 曹丕《典论·论文》和陆机《文赋》 401

第二节 沈约的声律论 405

第三节 刘勰的《文心雕龙》 407

第四节 钟嵘的《诗品》 413

第五节 萧统《文选》和颜之推《颜氏家训》 417

第四编 隋唐五代文学

概说

第一章 初唐诗歌 433

第一节 唐初的宫廷诗人 433

第二节 王绩和王梵志 436

第三节 初唐四杰及刘希夷、张若虚 442

第四节 陈子昂 451

第二章 王孟诗派 456

第一节 孟浩然 457

第二节 王维 462

第三节 储光羲、常建、祖咏 469

第三章 高岑诗派 472

第一节 高适 473

第二节 岑参 479

第三节 王昌龄及其他边塞诗人 486

第四章 李白 491

第一节 李白的生平和思想 491

第二节 李白诗歌的思想内容 494

第三节 李白诗歌的艺术成就 501

第五章 杜甫 505

第一节 杜甫的生平	508
第二节 杜甫诗歌的思想内容	507
第三节 杜甫诗歌的艺术成就	514
第六章 元白诗派和新乐府运动	522
第一节 新乐府运动	522
第二节 白居易	524
第三节 元稹、张籍、王建和其他新乐府诗人	531
第七章 中唐诗歌	538
第一节 元结和顾况	538
第二节 刘长卿和韦应物	542
第三节 韩愈、孟郊及其他诗人	546
第四节 刘禹锡、柳宗元、李贺	551
第八章 晚唐诗歌	557
第一节 杜牧、李商隐	557
第二节 曹邴、于渍、聂夷中等	561
第三节 皮日休、杜荀鹤、韦庄等	565
第九章 韩愈、柳宗元和古文运动	571
第一节 唐代古文运动的兴起	571
第二节 韩愈的古文理论及其作品	574
第三节 柳宗元的古文理论及其作品	580
第十章 唐五代词	586
第一节 词的起源、名称和特点	586
第二节 从民间词到文人词	589
第三节 温庭筠和晚唐、西蜀词人	594
第四节 李煜和南唐词人	599
第十一章 唐代传奇	604
第一节 唐代传奇的产生和发展	604
第二节 唐代传奇的思想艺术	606
第三节 唐代传奇的影响	616
第十二章 俗讲与变文	619
第一节 敦煌写卷的发现	619

第二节 俗讲	621
第三节 变文	625
第十三章 唐代诗论	631
第一节 诗论形式的多样化	631
第二节 现实主义诗论	633
第三节 诗味说	637
第四节 诗境说	639

第五编 宋和辽金文学

概说

第一章 北宋的诗	664
第一节 宋初诗风和西崑派	664
第二节 梅尧臣、苏舜钦	669
第三节 欧阳修、王安石	672
第四节 黄庭坚和江西诗派	678
第二章 北宋的散文	686
第一节 宋代古文运动的兴起	686
第二节 欧阳修、曾巩	690
第三节 王安石、苏洵、苏辙和苏门诸学士	696
第三章 北宋的词	706
第一节 晏殊、欧阳修、柳永、张先、晏几道	706
第二节 范仲淹、王安石	717
第三节 苏轼的词	721
第四节 秦观、贺铸、周邦彦	727
第四章 苏轼	735
第一节 苏轼的生平和思想	735
第二节 苏轼的散文	738
第三节 苏轼的诗	744
第四节 苏轼在文学史上的地位	751
第五章 南宋的诗	753
第一节 陈与义及南渡初诗人	753

第二节	杨万里和范成大	758
第三节	永嘉“四灵”及江湖诗人	763
第四节	文天祥和南宋遗民诗	766
第六章	陆游	772
第一节	陆游的生平	772
第二节	陆游的创作道路	775
第三节	陆游作品的思想内容	778
第四节	陆游诗歌的艺术成就	784
第七章	南宋的词	790
第一节	李清照	790
第二节	张元干、张孝祥及其他爱国词人	794
第三节	陈亮、刘过等辛派词人	800
第四节	姜夔、吴文英等格律派词人	804
第八章	辛弃疾	811
第一节	辛弃疾的生平	811
第二节	辛弃疾词的思想内容	813
第三节	辛弃疾词的艺术特色	816
第九章	南宋的散文	821
第一节	散文的复兴和发展	821
第二节	奏疏和政论文	826
第三节	游记、随笔和语录体散文	834
第十章	宋代文学批评	842
第一节	欧阳修的文学观点	843
第二节	苏轼的文学观点	845
第三节	黄庭坚的诗歌理论	847
第四节	张戒和他的《岁寒堂诗话》	849
第五节	严羽和他的《沧浪诗话》	851
第六节	理学家朱熹的文学观点	853
第七节	北宋词论	855
第八节	南宋词论	857
第十一章	宋代话本	863
第一节	话本的产生	863

第二节	小说家的话本	866
第三节	讲史家的话本	871
第四节	话本的影响	873
第十二章	辽金文学	874
第一节	辽代的诗文	874
第二节	金代的诗人和词人	878
第三节	元好问	888
第四节	金代的院本和诸宫调	895

第六编 元 代 文 学

概说

第一章	关汉卿	921
第一节	关汉卿的生平和创作道路	921
第二节	关汉卿的悲剧与颂剧	924
第三节	关汉卿的喜剧	930
第四节	关汉卿的成就和地位	935
第二章	王实甫和《西厢记》	938
第一节	王实甫和《西厢记》的创作	938
第二节	《西厢记》的思想内容和人物形象	940
第三节	《西厢记》的艺术成就和影响	943
第三章	白朴和马致远	948
第一节	白朴及其杂剧	948
第二节	马致远及其杂剧	954
第四章	元杂剧的其他作家作品	963
第一节	爱情戏和家庭戏	963
第二节	公案戏与水浒戏	972
第三节	少数民族生活戏和历史戏	979
第五章	元代散曲	985
第一节	散曲的兴起和体裁	985
第二节	前期散曲作家	988
第三节	后期散曲作家	991

第六章 元代诗词文	998
第一节 元代诗词文概况	998
第二节 刘因、萨都刺、王冕等作家	999
第七章 南戏	1008
第一节 南戏的形成和发展	1008
第二节 《拜月亭》和其它南戏	1011
第三节 高明的《琵琶记》	1018

第七编 明 代 文 学

概说

第一章 《三国演义》	1038
第一节 《三国演义》的产生及其作者	1038
第二节 《三国演义》的思想倾向	1040
第三节 《三国演义》的主要人物	1043
第四节 《三国演义》的战争描写	1049
第二章 《水浒传》	1053
第一节 《水浒传》的成书过程	1053
第二节 《水浒传》的思想内容	1055
第三节 《水浒传》的艺术成就	1063
第四节 《水浒传》的影响	1068
第三章 《西游记》	1071
第一节 《西游记》的故事来源及其作者	1071
第二节 孙悟空形象和《西游记》的思想内容	1075
第三节 《西游记》的艺术成就	1084
第四章 明代中叶后的其它长篇小说	1088
第一节 历史演义和英雄传奇小说	1088
第二节 《封神演义》和其它神魔小说	1094
第五章 世情长篇小说《金瓶梅》	1098
第一节 《金瓶梅》的成书与作者	1098
第二节 《金瓶梅》的版本、改写、评点	1100
第三节 《金瓶梅》的思想内容	1104

第四节 《金瓶梅》在艺术上的突破	1108
第六章 明代戏剧	1114
第一节 明初的宫廷杂剧	1114
第二节 昆腔的创兴和《浣纱记》	1117
第三节 徐渭和明中叶以后的杂剧	1121
第四节 沈璟和吴江派	1125
第七章 汤显祖	1128
第一节 汤显祖的生平	1128
第二节 《牡丹亭》的主题和人物	1130
第三节 《牡丹亭》的艺术成就	1134
第四节 汤显祖的其它剧作	1136
第五节 《玉簪记》、《娇红记》及其它	1138
第八章 明代散曲	1142
第一节 冯惟敏和康海、王九思	1143
第二节 王骥、陈铎和金銮	1147
第三节 施绍莘和昆腔创兴后诸家	1150
第九章 冯梦龙和明代话本小说	1153
第一节 冯梦龙及其“三言”	1154
第二节 凌濛初及其“二拍”	1167
第十章 明代诗文	1172
第一节 宋濂、刘基、高启	1172
第二节 唐宋派与归有光	1178
第三节 明末的爱国文社和作家	1182
第十一章 明代的文学理论批评	1185
第一节 前后七子的文学复古论	1185
第二节 李贽的小说戏曲理论	1189
第三节 袁宏道的文学理论	1192
第四节 容与堂刊本《忠义水浒传》评点	1195
第五节 徐渭、王骥德的戏曲批评	1198
第六节 冯梦龙的小说理论与民歌理论	1201
第十二章 明代民间歌谣	1204
第一节 民歌创作的繁荣	1204

第二节	民间歌谣的思想内容	1207
第三节	民间歌谣的艺术特色	1213

第八编 清 代 文 学

概说

第一章	《聊斋志异》和文言短篇小说	1229
-----	---------------------	------

第一节	蒲松龄的生平	1229
第二节	《聊斋志异》的思想内容	1232
第三节	《聊斋志异》的艺术成就	1239
第四节	其它文言短篇小说	1241

第二章	《儒林外史》	1243
-----	--------------	------

第一节	吴敬梓的创作道路	1243
第二节	儒林命运的历史反思	1246
第三节	近代现实主义的曙光	1251

第三章	《红楼梦》	1258
-----	-------------	------

第一节	《红楼梦》的作者	1258
第二节	《红楼梦》的思想内容	1261
第三节	《红楼梦》的艺术成就	1271

第四章	《镜花缘》及其它小说	1282
-----	------------------	------

第一节	《镜花缘》	1282
第二节	其它小说	1285

第五章	清初戏曲	1290
-----	------------	------

第一节	李玉和苏州派戏曲作家	1291
第二节	吴伟业、尤侗、陆世廉和其他戏曲家	1297
第三节	李渔和他的戏曲理论	1299

第六章	洪升和《长生殿》	1305
-----	----------------	------

第一节	洪升的生平和创作	1305
第二节	李杨故事的发展和《长生殿》的创作	1308
第三节	《长生殿》的主题与人物形象	1310
第四节	《长生殿》的艺术成就	1317

第七章	孔尚任和《桃花扇》	1320
-----	-----------------	------

第一节 孔尚任的生平及其文学创作	1320
第二节 《桃花扇》的思想内容	1323
第三节 《桃花扇》的人物形象	1326
第四节 《桃花扇》的艺术	1331
第八章 清代的诗	1335
第一节 清初诗坛	1336
第二节 清中叶的诗歌	1343
第三节 晚清的诗歌	1348
第九章 清代的词	1362
第一节 清初的词	1362
第二节 清中叶的词	1370
第三节 晚清的词	1372
第四节 清末的词	1375
第十章 清代的散文	1378
第一节 清初散文	1378
第二节 清中叶散文	1384
第三节 晚清散文	1392
第十一章 清代文学批评	1396
第一节 金人瑞的小说理论	1398
第二节 方苞、刘大櫆、姚鼐的古文理论	1401
第三节 叶燮和《原诗》	1404
第四节 袁枚的论诗主张	1406
第五节 王国维和《人间词话》	1409
第十二章 清代的民歌和说唱文学	1414
第一节 清代的民歌	1414
第二节 清代的说唱文学	1419
第三节 《再生缘》	1424
第十三章 晚清的小说和戏剧	1433
第一节 晚清的谴责小说	1433
第二节 晚清的戏剧	1450
后 记	1456