

21世纪

高等院校音乐专业教材

视唱练耳基础教程

薛明镜 薛庆 编著



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

21世纪

高等院校音乐专业教材

视唱练耳基础教程

薛明镜 薛庆 编著



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳基础教程/薛明镜、薛庆编著. —重庆:西南师范大学出版社,2010.1

21世纪高等院校音乐专业教材

ISBN 978-7-5621-4830-2

I. 视… II. 薛… III. 视唱练耳—高等学校—教材
IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 006368 号



责任编辑:贾 晖
封面设计:王玉菊
装帧设计:白 好

21世纪

高等院校音乐专业教材

视唱练耳基础教程

薛明镜 薛 庆 编著

出版发行 西南师范大学出版社

网址 www.xscbs.com

地址 重庆市北碚区天生路2号

邮编 400715

经 销 全国新华书店

印 刷 重庆华林天美印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 22.25

版 次 2010年6月 第1版

印 次 2010年6月 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5621-4830-2

定 价 35.00元

打击盗版 保护知识产权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话:023-67708230 67708231

前言

21世纪

高等院校音乐专业教材

《视唱练耳基础教程》是为高校二本、三本音乐专业编写的。也适于高校基础教育音乐专业,中小学音乐教师进修用,也可供报考高校音乐专业的考生作辅导教材。

全书共44课,含视唱515条。主要内容包括音程、音程连接,各种三和弦、属七和弦原位及其转位的听辨、构唱与和弦连接;视唱包括基本节拍节奏、较难节拍节奏及各种调式、调性训练,也包括临时变音及转调。其中以三升、三降以内为主,五至六个升、降号的调仅略涉及。

本书视唱与练耳综合编写。由于每课内容多少不一,教学时应按实际情况安排学时,其内容可根据教学实际移前挪后或酌情增、减。

书中无升、降号调号视唱乐曲占有较大比重,其目的在于让学生能熟练掌握C调识谱,为以后的学习打下坚实的基础。学生不能仅仅满足于会认、会唱,要做到识谱快,更重要的是要节拍节奏准确,把音唱准。

四声部和弦连接、和弦转调及四至六个升、降号调号是为接受能力较强的学生编写的。一方面是为教材的编写留有余地,另一方面也有利于因材施教。

教学时听音训练宜用固定,乐曲调式、调性听辨可用首调;视唱时,对大小调式乐曲可用固定,对民族调式乐曲宜用首调。

在一课中视唱练习曲安排较多时,不一定每条都唱。通常对简易的可作“泛唱”,有一定难度的可作“精唱”,对优秀的中国民歌及世界名曲或名曲片断,要求能“背唱”。

由于编著者对各高校音乐专业情况了解还不够,加之受水平所限,书中出现缺点或错误是属难免,盼望使用本书的师生、广大读者、音乐界同行指正,以便有机会再版时予以更正,使之更加完善。

编著者

2009年3月

内容提要

本书主要内容包括音程、音程连接,各种三和弦、属七和弦原位及其转位的听辨、构唱与和弦连接;视唱包括基本节拍节奏、较难节拍节奏,及各种调式、调性训练,也包括临时变音及转调。其中以三升、三降以内为主,五至六个升、降号的调仅略涉及。

本书是为高校二本、三本音乐专业编写的。也适用于高校基础教育音乐专业、中小学音乐教师进修用,也可供报考高校音乐专业的考生作辅导教材。

目录

21世纪

高等院校音乐专业教材

第一课	1
一、高音谱表 二、四分音符、二分音符 三、 $\frac{2}{4}$ 拍 四、听唱单音 五、加强标准音高感训练	
第二课	4
一、大小二度音程 二、C自然大调音阶音程结构 三、音级的解决 四、四分音符、八分音符 五、构唱听辨大小二度音程 六、听辨、听记练习 七、练唱C大调音阶、琶音 八、视唱C大调 $\frac{2}{4}$ 拍乐曲(1~10)	
第三课	11
一、大小三度音程 二、大小三度音程构唱、听唱、听辨练习 三、大小三度音程听辨、听记练习 四、节拍、节奏 五、 $\frac{4}{4}$ 拍 六、视唱 $\frac{4}{4}$ 拍乐曲(11~20)	
第四课	20
一、低音谱表 二、 $\frac{2}{2}$ 拍 三、a自然小调音阶音程结构 四、练唱a小调音阶、琶音 五、大小三度音程(续) 六、听辨、听记练习 七、视唱低音谱表、a自然小调、 $\frac{2}{2}$ 拍乐曲(21~28)	
第五课	25
一、纯四度音程 二、 $\frac{3}{4}$ 拍 三、节奏短句练习 四、 $\frac{3}{8}$ 拍 五、二声部视唱 六、视唱 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{3}{8}$ 拍、二声部乐曲(29~42)	
第六课	35
一、纯五度音程 二、听辨、听记练习 三、十六分音符、休止符与附点八分音符及其节奏练习 四、视唱含有十六分音符、附点八分音符的乐曲(43~48)	

第七课	42
一、纯一度、纯八度音程 二、简易切分节奏 三、弱起节拍 四、附点八分休止符 五、听旋律记节奏 六、视唱切分节奏、弱起节拍乐曲(49~66)	
第八课	54
一、大小六度音程 二、a 和声小音阶 三、a 旋律小音阶 四、听辨旋律短句改错 五、视唱 a 和声、旋律小调乐曲(67~74)	
第九课	61
一、大、小七度音程 二、C 宫系统五声调式 三、构唱和听辨音程 四、听记节奏、旋律 五、视唱 C 宫系统五声调式乐曲(75~100)	
第十课	71
一、增四度、减五度 二、C 宫系统六声、七声调式 三、音程连接 四、听辨旋律短句改错 五、视唱 C 宫系统六、七声调式乐曲(101~110)	
第十一课	78
一、增四度、减五度(续) 二、音程连接 三、G 大调与 e 小调 四、听辨旋律短句改错 五、视唱 G 大调乐曲(111~120)	
第十二课	85
一、大、小三和弦 二、e 自然、和声小调音阶、e 小调琶音 三、听辨乐曲的速度、拍子 四、音程连接 五、视唱 e 自然、和声小调乐曲(121~134)	
第十三课	94
一、大、小三和弦的构唱与听辨 二、G 大调听唱与听写 三、听辨乐曲的速度与拍子 四、e 旋律小调音阶 五、视唱 e 旋律小调乐曲(135~138)	
第十四课	100
一、I、IV、V 级三和弦 二、听辨乐曲的力度、速度变化 三、G 宫系统各调式音阶 四、e 小调听唱与听写 五、视唱 G 宫系统各调式乐曲(139~160)	
第十五课	110
一、副三和弦 二、听唱三和弦的原位与转位 三、听辨乐曲调式、调性 四、F 大调与 d 小调 五、听唱、听写 六、练唱 F 大调音阶、琶音 七、视唱 F 大调乐曲(161~170)	
第十六课	118
一、大小六和弦 二、听辨乐曲调式、调性 三、练唱 d 小调音阶、琶音 四、听唱、听写 五、视唱 d 小调乐曲(171~185)	

第十七课	126
一、大、小六和弦构唱与听辨 二、节拍、节奏训练 三、F 宫系统各调式音阶 四、听唱、听写 五、视唱 F 宫系统各调式乐曲(186~205)	
第十八课	135
一、和声功能与正三和弦 二、听辨乐曲的调式、调性 三、听唱、听写 四、练唱 D 大调音阶、琶音 五、视唱 D 大调乐曲(206~217)	
第十九课	143
一、大、小四六和弦的构唱与听辨 二、节拍、节奏训练 三、听唱、听写 四、练唱 b 小调音阶、琶音 五、视唱 b 小调乐曲(218~232)	
第二十课	151
一、终止式 二、几种常用的四六和弦 三、听唱、听写 四、D 宫系统各调式音阶 五、常用节奏的简便称谓 六、视唱 D 宫系统各调式乐曲(233~250)	
第二十一课	161
一、正三和弦原位、转位构唱与听辨 二、节拍、节奏 三、大小调交替调式 四、听唱、听写 五、练唱 ^b B 大调音阶、琶音 六、视唱 ^b B 大调乐曲(251~262)	
第二十二课	168
一、减三和弦 二、听辨(写)音程连接 三、听唱二声部短句 四、听辨民族调式 五、练唱 g 小调音阶、琶音 六、视唱 g 小调乐曲(263~277)	
第二十三课	177
一、自然大调的副三和弦及其转位 二、听辨乐曲结构 三、听唱、听写 四、 ^b B 宫系统各调式音阶 五、听唱二声部短句 六、视唱 ^b B 宫系统各调式乐曲(278~297)	
第二十四课	187
一、正副三和弦原位及转位 二、听唱、听写 三、二段曲式 四、节奏训练 五、练唱 A 大调音阶、琶音 六、视唱 A 大调乐曲(298~307)	
第二十五课	195
一、弹、听、唱 D 与 ^b B 大调正副三和弦原位及转位 二、听辨和弦连接 三、三段曲式 四、二声部节奏训练 五、听唱(听写) 六、练唱 [#] f 小调音阶、琶音 七、视唱 [#] f 小调乐曲(308~322)	
第二十六课	204
一、增五度、减四度 二、听辨乐曲的风格 三、听唱、听写 四、二声部节奏训练 五、A 宫系统各调式音阶 六、视唱 A 宫系统各调式乐曲(323~342)	

第二十七课	216
一、增三和弦 二、听唱、听写 三、听辨乐曲的风格 四、二声部节奏训练 五、练唱 ^b E大调音阶、琶音 六、视唱 ^b E大调乐曲(343~352)	
第二十八课	224
一、对比增三与减三和弦及其解决 二、听辨、听写和弦连接 三、听旋律片断,指出乐曲名称及地区 四、听唱、听写 五、练唱c小调音阶、琶音 六、视唱c小调乐曲(353~367)	
第二十九课	233
一、增二度与减七度 二、听唱、听写 三、听旋律片断,指出乐曲名称及国别 四、听曲调写节奏 五、 ^b E宫系统各调式音阶 六、视唱民族调式乐曲(368~375)	
第三十课	239
一、构唱、听辨各种原位、转位三和弦 二、听辨(写)和弦连接 三、听曲调与节奏 四、视唱民族调式乐曲(376~387)	
第三十一课	245
一、大小七和弦 二、听唱调内和弦连接 三、听辨乐曲织体 四、三连音及三连音节奏练习 五、听唱、听写 六、视唱含三连音的乐曲(388~400)	
第三十二课	255
一、大小七和弦的转位 二、大小七和弦的原位及转位构唱 三、听唱调内和弦连接 四、 $\frac{6}{8}$ 拍及 $\frac{6}{8}$ 拍节奏练习 五、视唱 $\frac{6}{8}$ 拍乐曲(401~410)	
第三十三课	263
一、弹、唱、听属七和弦及其解决 二、弹、唱、听调内和弦连接及听写和弦连接 三、 $\frac{9}{8}$ 拍、 $\frac{12}{8}$ 拍 四、变拍子、混合拍子 五、视唱 $\frac{9}{8}$ 拍、 $\frac{12}{8}$ 拍、变拍子等的乐曲(411~426)	
第三十四课	274
一、大小七和弦以外的六种七和弦 二、听辨与听写 三、较难的切分节奏及复附点音符、三十二分音符、休止符 四、视唱含较难的切分节奏及复附点音符等的乐曲(427~440)	
第三十五课	282
一、四声部原位三和弦 二、四个升号调号的各种调式 三、听唱、听写 四、视唱四个升号调号乐曲(441~448)	
第三十六课	289
一、听四声部原位与转位和弦 二、四个降号调号的各种调式 三、听乐曲标记和弦 四、视唱四个降号调号乐曲(449~456)	

第三十七课	294
一、听唱、听写四声部和弦连接及构唱三和弦第一转位	
二、五升、五降调号的各种调式	
三、听唱记谱	
四、视唱五升、五降调号乐曲(456~466)	
第三十八课	301
一、四声部原位与转位三和弦的听辨	
二、听乐曲片断标记和弦	
三、六升、六降调号各种调式	
四、听唱记谱	
五、视唱六升、六降调号乐曲(467~476)	
第三十九课	309
一、四声部大小七和弦	
二、听辨旋律片断的终止	
三、听乐曲标记和弦	
四、听写具有临时变音的曲调	
五、民族调式中的临时变音	
六、视唱民族调式中含临时变音的乐曲(477~482)	
第四十课	316
一、四声部和弦连接构唱	
二、民族调式中的转调	
三、听唱(听写)简易的转调曲调	
四、视唱民族调式中的转调乐曲(484~493)	
第四十一课	323
一、听辨属七和弦与属三和弦	
二、首调与固定两种唱名法比较	
三、首调唱名对四至六个升、降号调号的简捷识谱法	
四、视唱民族调式中的转调乐曲(495~497)	
第四十二课	327
一、听唱和弦中的两个外声部	
二、同主音自然大调与其和声小调的区别	
三、听唱记谱	
四、视唱民族调式中的转调乐曲(499~505)	
第四十三课	332
一、听唱和弦连接的低音声部,说明和声功能	
二、听辨旋律的转调	
三、大小调式中的临时变音	
四、听写含有临时变音的曲调	
五、视唱大小调式中含有临时变音的乐曲(507~510)	
第四十四课	338
一、听辨和弦的转调	
二、大小调式中的转调	
三、听写四声部和弦的两个外声部	
四、视唱大小调式中的转调乐曲(512~515)	

第一课

内容提要：

高音谱表 四分音符、二分音符 $\frac{2}{4}$ 拍 听唱单音 加强标准音高感训练

一、高音谱表

高音谱表又叫 G 谱表。第二线上的音音名为 G、唱名为 Sol，下加一线音名为 C——也就是中央 C(C¹)、唱名为 do。



视唱时要把音名和唱名联系起来，要明确：相邻的线与间上的音程是二度，两条线或两个间之间的音程是三度，两条线之间隔一条线，或两个间之间隔一个间，其音程是五度；两个音都在线上，中间隔两条线，或两个音都在间上，中间隔两个间，其音程是七度。用这种方法推算音程速度快。对五线谱各线、间上的音名、唱名愈熟悉，识谱时反应也愈快。


下面是高音谱表各音音名、唱名和键盘对照表，要熟练掌握。

高音谱表各音音名、唱名和键盘对照表

音名	g	a	b	c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	b ¹	c ²	d ²	e ²	f ²	g ²	a ²	b ²	c ³
唱名	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do

二、四分音符、二分音符

音乐中绝大多数乐曲是以四分音符作为单位拍的，一个四分音符等于一拍。“”或“”叫四分音符。

四分音符的击拍图式为：

其节奏念为：da 如下例：

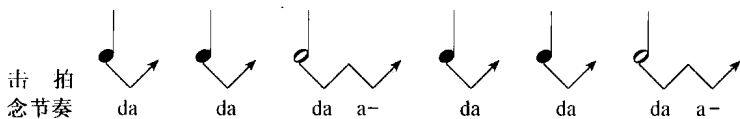
击拍念节奏 da da da da da da da da

在以四分音符作为单位拍时，两个四分音符加起来，其时值等于两拍。“ ♩ ”或“ ♩ ”叫二分音符。



二分音符的击拍图式为：

其节奏念为：da a— 如下例：



三、 $\frac{2}{4}$ 拍

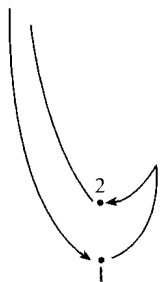
音乐中最常用的拍子是 $\frac{2}{4}$ 拍子。 $\frac{2}{4}$ 拍子是以四分音符为单位拍，每小节有两拍。 $\frac{2}{4}$ 拍子的强弱反复规律是：强、弱；强、弱。第一拍强、第二拍弱。在拍子的分类中，属于单拍子。



二拍子的挥拍图式为：

教师可以弹奏一首节拍鲜明的 $\frac{2}{4}$ 拍乐曲，让学生聆听并用手按挥拍图式

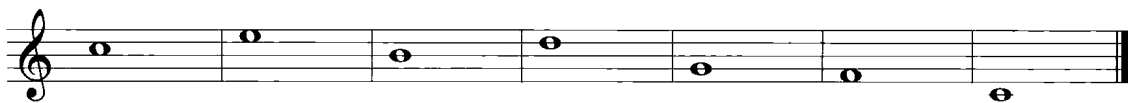
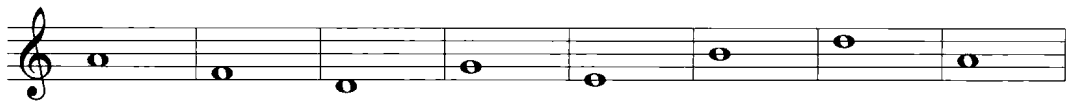
挥拍。在视唱时，要培养学生一边唱、一边用手挥拍的习惯。挥拍动作不要大，手放松，线条要清晰，拍点要明确，内心要有强弱感。



四、听唱单音

听音训练应从听唱单音开始，进行听唱单音的训练时，教师先在琴上弹出标准音 a^1 ，让学生记住这个音的音高。然后在钢琴中音区的白键上进行，逐渐向高低音区扩大。当听唱白键上的音有把握后逐步加进黑键上升、降的音。

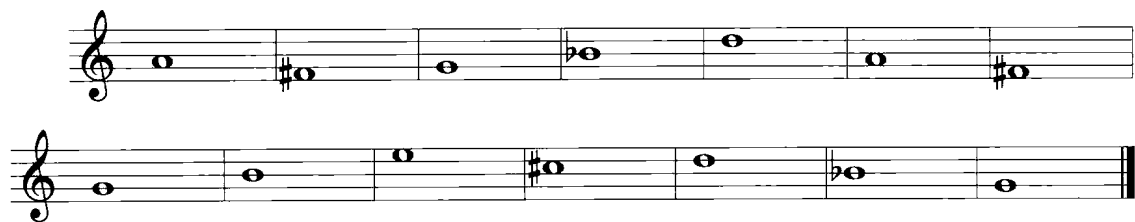
中音区上的单音模唱如：



高低音区上的单音模唱如：

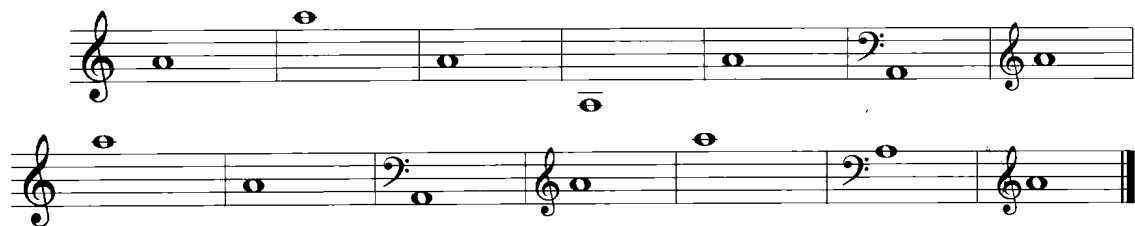


加升、降号音的单音模唱如：



五、加强标准音高感训练

为了加强对标准音 A 的记忆,可在不同高度上弹奏 A 音,以增强标准音 A(a¹)的音高感。



也可通过旋律听辨加强对标准音 A 的音高感。

1. 鄂尔多斯民歌

2. 布依族山歌

3. 柴可夫斯基曲

第二课

内容提要:

大、小二度音程 C自然大调音阶音程结构 音级的解决 四分音符、八分音符 构唱听辨大小二度音程 听辨、听记练习 练唱C大调音阶、琶音 视唱C大调 $\frac{2}{4}$ 拍乐曲(1~10)

一、大、小二度音程

在乐音体系中,两个音之间的音高关系(距离)叫音程。先后发响的两个音叫旋律音程;同时发响的两个音叫和声音程。大二度包含两个半音,小二度只包含一个半音,大二度即全音,小二度即半音。它们都是由相邻的线与间构成。

旋律大小二度是常用的音程,是构成旋律的基础。由大、小二度音程构成的乐曲,旋律平稳、流畅。

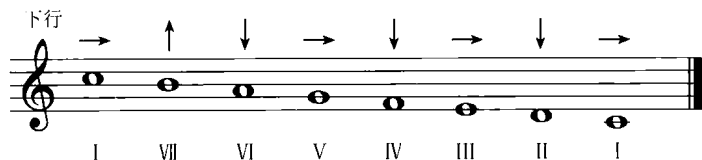
和声大、小二度音响效果极不协和;小二度音程听起来更加尖锐、刺耳。

二、C自然大调音阶音程结构

自然大、小调音阶都是由大、小二度旋律音程构成的。自然大调第Ⅲ至Ⅳ、第Ⅶ至Ⅰ(Ⅷ)之间是小二度(半音),其他相邻音级之间都是大二度(全音)。C自然大调音阶其音程结构为:全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音。现用图表示示意如下:

唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
音级名称	主音	上主音	中音	下中音	属音	下中音	导音	主音
音级标记	I	II	III	IV	V	VI	VII	I(VIII)

C大调音阶练习是音阶训练的基础。唱自然大调音阶时,要明确Ⅰ级是主音,Ⅴ级是属音,Ⅲ级是明确大、小调式的音级;这三个音都是稳定音级,所以要唱得平稳。音阶中的其他各音级都是不稳定音级,在进行中有着各自不同的倾向性;Ⅱ级、Ⅵ级上行时应略偏高,下行时应略偏低;Ⅳ级无论上、下行的都有偏低的倾向;Ⅶ级是导音,有导向主音的作用,无论上、下行都应作偏高处理。现用箭头示意如下:



三、音级的解决

音阶的 I、III、V 级是稳定音级，II、IV、VI、VII 级是不稳定音级，由不稳定音级进行到稳定音级叫音级的解决。

教师在琴上弹奏下列和弦片断，让学生感受某些音级的自然解决倾向，然后教师唱出不稳定音，学生进行解决，并用听觉去体会解决的效果。

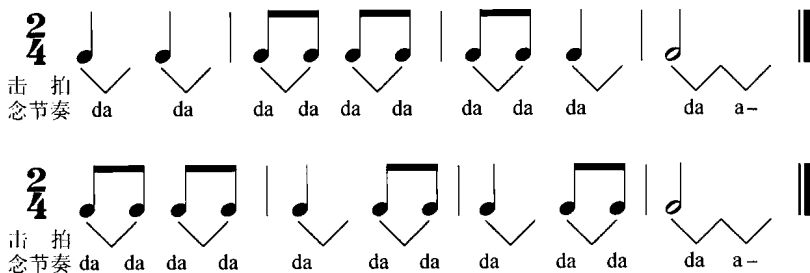


四、四分音符、八分音符

一个四分音符等于两个八分音符，即： $\text{四分音符} = \text{八分音符} + \text{八分音符}$ ，也可以记为 $\text{四分音符} = \text{两个八分音符}$ 。在以四分音符为一拍时，八分音符其时值等于半拍。击拍图式为：



含有八分音符的节奏其击拍及节奏念读如下：



与四分音符时值相当的休止符，叫四分休止符“ ♩ ”。在以四分音符为一拍时，四分休止符休止一拍。在击拍时，四分休止符可念“空”、“斯”或不发声。

五、构唱听辨大、小二度音程

1. 弹、唱、听 C 大调音阶中的大、小二度音程(含旋律音程与和声音程)。

大二度 大二度 小二度 大二度

大二度 大二度 小二度

2. 在调内指定的音级构唱大、小二度音程。

C大调: I - II III - IV V - IV III - II V - VI VII - i

VIII - VI IV - III IV - V VI - V i - VIII VII - i

3. 以 C 大调音阶结合节拍节奏构唱大、小二度音程。

4. 结合变音构唱大、小二度音程。

大二度

小二度

5. 结合曲调加深对大、小二度音程的记忆。

1.

2.

3.

4.

六、听辨、听记练习

1. 听辨音程性质(教师在琴上弹出音程后,要求学生口答或写出音程名称)。

1 2 3 4 5 6 7 8

大二度 小二度 小二度 大二度 大二度 大二度 小二度 小二度

2. 听记音高、性质(1至4黑符头为指定音,教师在琴上弹出音程后,要求学生记出另一音,并标出音程的性质;5至8根据标准音a,记出音程的音高及性质)。

1 2 3 4 5 6 7 8

大二度 小二度 小二度 大二度 大二度 小二度 大二度 小二度

3. 听记单音。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4. 听记音组,在听记单音的基础上,可扩展到听记三音或四音组。

1 2 3 4 5 6