

第二卷

中国音乐学院

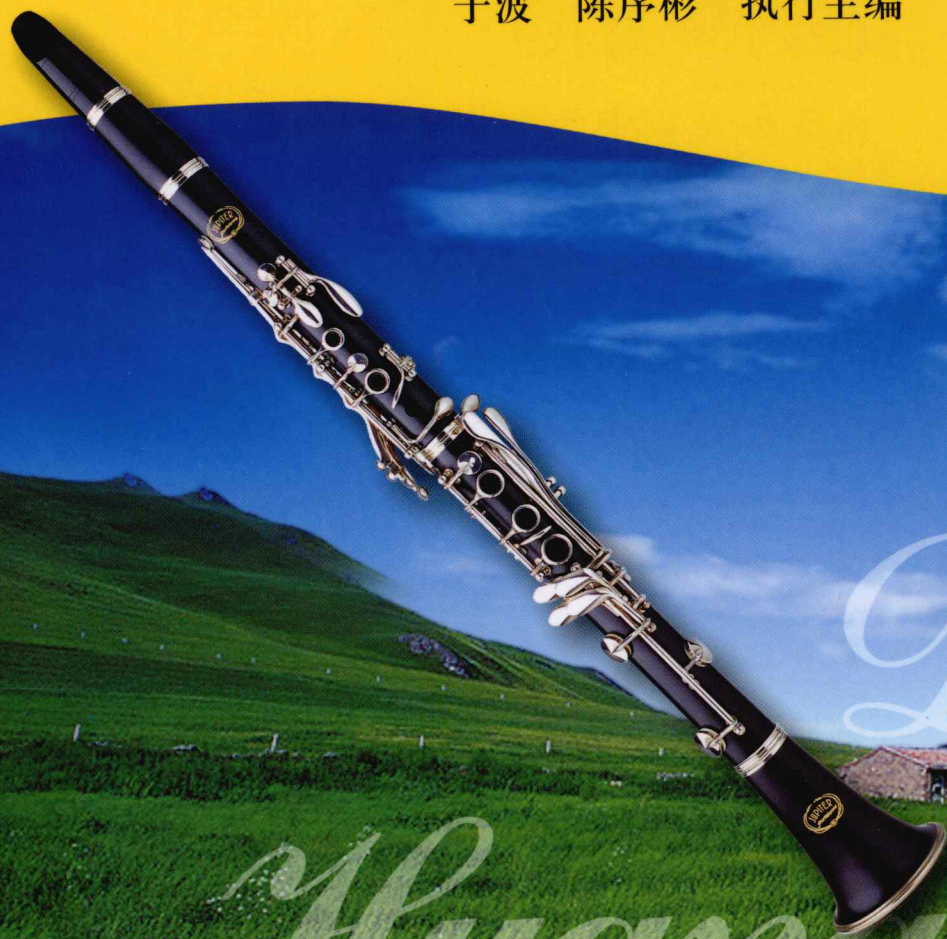
社会艺术水平考级全国通用教材

单簧管

Dan Huang Guan

(九级~十级)

中国音乐学院考级委员会 主编
于波 陈序彬 执行主编



中国青年出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

单簧管

(九级~十级)

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑：曾熠 黄大卫

封面设计、制作：李莉 艺龙在线

图书在版编目 (CIP) 数据

单簧管 .9~10 级/中国音乐学院考级委员会主编. —北京：中国青年出版社，2010.8
中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材. 第 2 套
ISBN 978—7—5006—9512—7

I. ①单… II. ①中… III. ①单簧管—吹奏法—水平考试—教材 IV. ①J621.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 170723 号

中国青年出版社 出版发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

网址：<http://www.cyp.com.cn>

电话：(010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 14 印张 280 千字

2010 年 9 月北京第 1 版 2010 年 9 月北京第 1 次印刷

印数：1—5 000 册 定价：68.00 元

编委名单

顾问：骆延禧、刘玉刚

执行主编：于波、陈序彬

编委：（排名不分先后）

于敬海、车兆鑫、胡伟、迟海云、季冠军、王宝强

序 言

中国音乐学院考级委员会是经文化部批准开展社会艺术水平（音乐）考级活动的权威性音乐教育机构之一。多年来的社会艺术水平（音乐）考级工作，得到了广大考生的认可和各方面的支持，有着良好的社会信誉。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》已经使用多年，对我考级委员会的考级工作以及报名参加我院考级的考生的训练和考试，都起到了积极的作用，深受广大考生及辅导老师的好评。

作为国家级音乐教育的高等学府，面对全国音乐考级活动众多的参加者，有责任和义务向公众不断地提供权威、实用、使用方便的教材，公布开考科目的具体要求，给参加考级者以学习上的指导，为社会艺术教育事业贡献力量。

随着社会艺术水平考级活动的发展，为了更好地满足考生的需求、更好地指导考生参加社会艺术水平考级，在总结了原考级教材经验的基础上，中国音乐学院考级委员会主编、中国青年出版社出版了第二套考级教材。它不仅扩展了考生的训练空间，让考生更多地掌握音乐作品，而且在一级~九级的基础上增加了第十级，部分专业还增加了表演文凭级，使得第二套考级教材更具有实用性，指导意义更大。

第二套考级教材是中国音乐学院考级委员会聘请的专家们，根据社会艺术水平考级活动发展的需求，借鉴了已有的考级教材、总结了多年的教学经验而编写的。我们希望通过第二套考级教材为业余学习音乐的朋友们和考生们提供有益的帮助。

中国音乐学院考级委员会

2007年10月

编者的话

单簧管音域宽广，强弱变化明显，音色多样。它的低音神秘开阔、中音优美洒脱、高音高亢明亮，表现力极为丰富、自由，被誉为管乐中的“演说家”，备受音乐爱好者的青睐。在管乐队、管弦乐队、室内乐队、爵士乐队以及重奏或独奏音乐会上，不仅可以见到它的身影，而且在众多的乐器中它扮演着重要的角色。可以说，单簧管是使用最广泛的乐器之一。

随着我国音乐教育的普及与发展，学习单簧管的人越来越多。广大单簧管业余学习者迫切希望能有一套既可以逐步学习、提高水平又可以及时检验自己演奏能力的教材。为此，我们在广泛征求意见的基础上，查阅了大量资料，结合国内单簧管学习者的实际情况和自己多年的教学经验，同时注意吸收和借鉴国外有关的成果，特别是对考级内容的总体把握、曲目的取舍和编排，进行了认真的研究之后，编写了这套单簧管考级教材。每一级的内容包括单簧管演奏音阶、琶音、三度模进、属七和弦、减七和弦、练习曲以及中外乐曲。为方便考生读谱，了解每首乐曲的演奏速度、力度要求，对乐谱中常见的用意大利语标注的基本速度、基本力度，在书末的附录中给出了翻译，供考生参考。

这套考级教材突出了“系统性、实用性、规范性与欣赏性”的特点，为广大业余单簧管学习者提供了循序渐进的学、练曲目，对提高演奏水平和增强音乐素养具有积极的意义。

第二套考级教材与第一套考级教材相比，曲目有所增删，前五级增加了乐曲数量降低了难度，后五级尤其是十级中的曲目增加了难度，其中无调性乐曲《托马斯协奏曲》以及《“茶花女”幻想曲》《斯波尔第二协奏曲》难度较高，我们把它们选入十级考试曲目的目的是，希望最高级别的考级水平与专业水平能够接轨，提高考级者的演奏水平并鼓励有能力的考生试一试，争取有所突破，取得更大的成功。

由于编者水平所限，疏漏之处在所难免，恳请专家、辅导教师和广大考生以及单簧管爱好者批评指正。

于波、陈序彬

2010年7月

考试要求

一、考试时，对基本练习的要求，在每级内容的开始处说明。

二、考生跳级考试（含第一次参加考级且报考二级以上），须增加演奏一首比所报考级别低一级中的乐曲。

三、考试时，练习曲、乐曲均可由考生自选一首演奏。考官可以要求考生在乐曲的任何段落开始演奏或结束演奏。

四、考试时，可看谱演奏。

五、协奏曲可选择演奏第一乐章或第二、三乐章。

目 录

九 级

一、基本练习	(1)
(一) B 大调	(1)
(二) $\sharp g$ 和声小调	(2)
(三) $\flat D$ 大调	(3)
(四) $\flat b$ 和声小调	(3)
(五) $\flat G$ 大调	(4)
(六) $\flat e$ 和声小调	(5)
二、练习曲	(6)
练习曲 1	雷基 曲 (6)
练习曲 2	罗塞 曲 (8)
练习曲 3	罗塞 曲 (10)
练习曲 4	罗塞 曲 (12)
练习曲 5	罗塞 曲 (14)
练习曲 6	雷基 曲 (16)
练习曲 7	罗塞 曲 (17)
练习曲 8	罗塞 曲 (18)
练习曲 9	罗塞 曲 (19)
三、乐曲	(22)
羌歌	曲成久 曲 (22)
奏鸣曲	费朗西斯、普朗克 曲 (27)
第一乐章	(27)
第二乐章	(30)
第三乐章	(32)
自由射手幻想曲	弗·克洛普什 编曲 (36)

第二协奏曲.....	韦伯 曲 (42)
第一乐章.....	(42)
第二乐章.....	(48)
第三乐章.....	(50)
单簧管与钢琴小奏鸣曲.....	阿诺德 曲 (57)
第一协奏曲.....	斯波尔 曲 (64)
第一乐章.....	(64)
第二乐章.....	(72)
第三乐章.....	(73)
引子、主题与变奏.....	罗西尼 曲 (80)
协奏曲《帕米尔之音》.....	胡壁精 曲 (87)
第一乐章.....	(87)
第二乐章.....	(92)
第三乐章.....	(93)

十 级

一、基本练习.....	(99)
二、练习曲.....	(99)
练习曲 1.....	罗塞 曲 (99)
练习曲 2.....	雷基 曲 (102)
练习曲 3.....	罗塞 曲 (104)
练习曲 4.....	克洛捷 曲 (106)
练习曲 5.....	卡瓦里尼 曲 (108)
练习曲 6.....	卡瓦里尼 曲 (112)
练习曲 7.....	卡瓦里尼 曲 (116)
练习曲 8.....	卡瓦里尼 曲 (120)
练习曲 9.....	罗塞 曲 (123)
三、乐曲.....	(126)
嬉游曲.....	贝耶 曲 (126)
协奏曲 (Op. 5).....	克勒瑟尔 曲 (130)

狂想曲	德彪西	曲 (137)
“茶花女”幻想曲	洛莱格里奥	曲 (143)
威尼斯狂欢节	捷宁	曲 (155)
第二协奏曲	斯波尔	曲 (164)
第一乐章		(164)
第二乐章		(176)
第三乐章		(179)
协奏曲	托马斯	曲 (189)
第一乐章		(189)
第二乐章		(198)
第三乐章		(200)
小协奏曲	布索尼	曲 (205)

附录一 基本速度		(213)
-----------------------	--	-------

附录二 基本力度		(214)
-----------------------	--	-------

九 级

考试时，在下列6个调的24条练习中抽考两条。

要求：演奏“全连”、“全吐”两种奏法。

一、基本练习

(一) B大调

1. 音阶



2. 琶音



3. 三度模进



4. 属七和弦



(二) #g和声小调

1. 音阶

$\text{♩} = 100$

Two staves of musical notation in G major (three sharps) and 2/4 time. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The exercise consists of an ascending scale followed by a descending scale. The notes are G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. The notes C and F are marked with an 'x' to indicate they are lowered.

2. 琶音

Two staves of musical notation in G major (three sharps) and 2/4 time. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The exercise consists of an ascending arpeggio followed by a descending arpeggio. The notes are G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. The notes C and F are marked with an 'x' to indicate they are lowered.

3. 三度模进

Three staves of musical notation in G major (three sharps) and 2/4 time. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-12. The exercise consists of a sequence of eighth-note chords moving in thirds. The notes are G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. The notes C and F are marked with an 'x' to indicate they are lowered.

4. 减七和弦

Three staves of musical notation in G major (three sharps) and 2/4 time. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-12. The exercise consists of a sequence of eighth-note chords moving in thirds, specifically diminished seventh chords. The notes are G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. The notes C and F are marked with an 'x' to indicate they are lowered.

(三) $\flat D$ 大调

1. 音阶



2. 琶音



3. 三度模进



4. 属七和弦



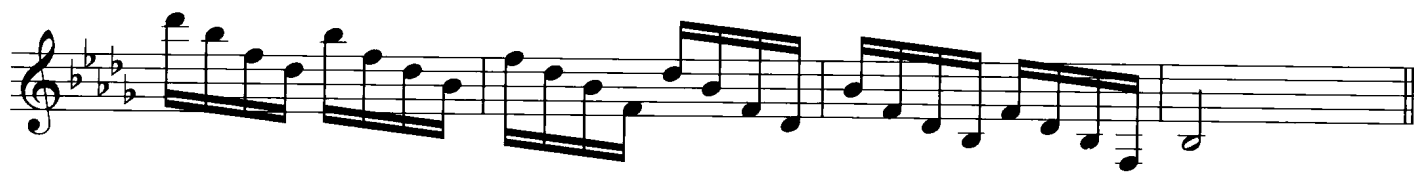
(四) $\flat b$ 和声小调

1. 音阶



2. 琶音





3. 三度模进



4. 减七和弦



(五) $\flat G$ 大调

1. 音阶



2. 琶音



3. 三度模进





4. 属七和弦



(六) $\flat e$ 和声小调

1. 音阶



2. 琶音



3. 三度模进



4. 减七和弦



二、练习曲

练习曲 1

Allegro moderato

雷基 曲

The musical score consists of seven staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro moderato*. The piece is composed by 雷基 (Lei Ji). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes slurs and accents.

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piece of music. It consists of eight staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is heavily marked with slurs and ties, suggesting a complex and expressive performance. The notation is dense and complex, typical of a technical or advanced piece of music.