

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

上海文艺出版社

李金发
姚蓬子
邵洵美 卷

056

056

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

上海
文艺
出版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 56, 李金发、姚蓬子、邵洵美卷/
徐俊西主编; 陈子善编. -上海: 上海文艺出版社. 2010.5
ISBN 978-7-5321-3587-5

I. ①海… II. ①徐…②陈… III. ①文学-作品综合集-中国
②诗歌-作品集-中国-当代 IV. ①I211
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 068472 号

总 统 筹: 郑宗培
统 筹: 曹元勇 赵南荣
责任编辑: 丁元昌
装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·56

李金发 姚蓬子 邵洵美 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 陈子善 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 上海中华印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 12 插页 5 字数 283,000

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3587-5/I·2741 定价: 40.00 元

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008 年 8 月

前言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以131卷的文本规模,精选汇集了19世纪初期至20世纪中叶在上海地区出现的约270位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约6000万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

李金发

弃妇	3
琴的哀	5
下午	6
里昂车中	8
夜之歌	10
希望与怜悯	13
故乡	15
温柔（四）	17
律	19
有感	20
风	22
记取我们简单的故事	25

明星出现之歌	27
完全	28
晨	29
在淡死的灰里.....	30
心愿	31
时之表现	33
迟我行道	36
怀旧之思	38
晚间之事实	40
回忆 Nikolasee 之游	42
青春没有欺骗过我们	45
西湖边	48
夜雨孤坐听乐	50
月夜	53
忆上海	55
余剩的人类	57
太息	60
忆	62
瘦的乡思	64
初恋的消失	65
无名的山谷	67
罗浮山	69
园中系念	71
春到人间	72
飞机中即景	73
春的瞬息	74

世界是如此其小	76
几段无系统的思想	82
在玄武湖畔	95

姚蓬子

秋歌	103
野柳	104
新丧	105
酒后	106
蹀躞	107
痴	109
古城	110
荒村	111
银铃	112
在你面上	113
苹果林下	114
我枯涩的眼光	116
破琴	118
从此永别	119
锄之歌	121
颂歌	124
肉和酒	126
这里	128
《银铃》自序	130
一幅剪影	132
一侍女	148

白旗交响曲	157
雨后	168

邵洵美

五月	181
颓加荡的爱	183
春	184
一滴香涎	185
To Swinburne	186
我是只小羊	187
日升楼下	188
上海的灵魂	189
花一般的罪恶	190
水仙吓	194
我只得也像一只知足的小虫	196
莎菲	198
漂浮在海上的第三天	200
十四行诗	201
爱	202
洵美的梦	204
女人	207
季候	208
声音	209
自然的命令	213
天和地	216
Undisputed Faith	217
你以为我是什么人	219

牡丹	221
出门人的眼中	222
风吹来的声音	223
绿逃去了芭蕉	225
死了的琵琶	226
蛇	227
情赃	228
在紫金山	229
二百年的老树	230
神光	232
夜行	234
天上掉下一颗星	236
游击歌	239
结算	242
搬家	243
缘分	249
赌	254
赌钱人离了赌场	258
三十六门	261
输	265
偶然想到的遗忘了的事情	268
感伤的旅行	274
一年在上海	278
近代艺术界中的宝贝	313
我和孟朴先生的秘密	316

杨树浦的声音	322
容忍的罪恶	326
仗义执言的丁百里	328
自由谭	330
赶快写定我们的战史	336
《诗二十五首》自序	340
文学的过渡时代	348
诗派在中国	350
战争文学	353
读了毛主席关于诗的一封信	355
编后记	360
《海上文学百家文库》总目	366

弃 妇

长发披遍我两眼之前，
遂隔断了一切羞恶之疾视，
与鲜血之急流，枯骨之沉睡。
黑夜与蚊虫联步徐来，
越此短墙之角，
狂呼在我清白之耳后，
如荒野狂风怒号：
战栗了无数游牧。

靠一根草儿，与上帝之灵往返在空谷里。
我的哀戚唯游蜂之脑能深印着；
或与山泉长泻在悬崖，
然后随红叶而俱去。

弃妇之隐忧堆积在动作上，
夕阳之火不能把时间之烦闷
化成灰烬，从烟囱里飞去，
长染在游鸦之羽，
将同栖止于海啸之石上，

你以为“冷风怒号万松狂啸”，
长天原野变成一片紫黛，如老囚之埋葬。

海深的世界之眼，满溅着女人之泪，
任我们桨棹往来，荇藻生长，
惟太阳之光可使其干枯在片刻。
但愿既得之哀怨长为意识之同僚。

奴隶之奴隶，还带点微笑，
两手靠在胸后似与人作揖。
捷克斯拉夫人之胜利与傲气，
将到世界之终期而不衰歇。

欲出此羞怯之场所与烦闷之行程，
当学犹太人之四向奔竞么？
“一领袈裟”不能御南俄之冷气
与深[夜]喇叭之战栗。

这是游猎者失路之叫喊，
深谷之回声，武士之流血，
应在时间大道上之
淡白的光影下我们倦伏了手足。

1922, Dijon。

琴 的 哀

微雨溅湿帘幕，
正是溅湿我的心。
不相干的风，
踱过窗儿作响，
把我的琴声，
也震得不成音了！

奏到最高音的时候，
似乎预示人生的美满。
露不出日光的天空，
白云正摇荡着，
我的期望将太阳般露出来。

我有一切的忧愁，
无端的恐怖，
她们并不能了解呵。
我若走到原野上时，
琴声定是中止，或柔弱地继续着。