

当代中学生校园随笔

北京汇文中学

翅膀的

痕迹

北京汇文中学编
马复华 主编

知识出版社

当代中学生校园随笔

翅膀的痕迹

北京汇文中学编

主编：马复华

编委：林平楼 刘经纬

任丽竺 张 硕

知识出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

翅膀的痕迹 / 北京汇文中学编, —北京: 知识出版社, 2001. 1
(当代中学生校园随笔)

ISBN 7 - 5015 - 2786 - 5

I. 翅... II. 北... III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 85408 号

责任编辑: 王 俊

责任印制: 张京华

封面设计: 速龙工作室

知识出版社出版发行

(100037 北京阜成门北大街 17 号 电话: 68343259)

河北省大厂回族自治县第一胶印厂印刷 新华书店经销

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张: 9.125

字数: 146 千字 印数: 1 - 5000 册

定价: 15.00 元

序

北京汇文中学语文教研组组长 马复华

叶圣陶先生曾经说过：“国文课定期命题作文，原是不不得已的办法。”（《叶圣陶语文教育论集》）这“不得已”，主要指作文是“为了应付考试”。叶老幼时在书房里“开笔”，教师出的题目是《登高自卑说》，“登高自卑本没有什么说的，偏要你说；单说登高自卑不行，一定要说到为学方面去才合式”：“这就是八股的精神”。对于这种作文教学上的应试教育，叶老有着精辟的见解：“从前读书人学作文，最主要目标在考试，总要作得能使考官中意，从而取得功名。现在也有考试，期中考试，期末考试，还有升学考试。但是，我以为现在学生不宜有为考试而学作文的想头。只要平时学得扎实，作得认真，临到考试总不会差到哪里去。推广开来说，人生一辈子总在面临考试，单就作文而言，刚才说的写封信打个报告之类其实也是考试，不过通常叫作‘考验’而不叫作‘考试’罢了。学生学作文就是要练成一种熟练技能，一辈子能禁得起这种最广泛的意义的‘考试’即‘考验’，而不是为了一时的学期考试和

升学考试。”

1985年，我在学习叶圣陶等前辈语文教育思想的基础上，提出了关于高中作文教学的两点构想，并实践至今。这两点构想是：一，把过去以教师命题为主的作文方式改变为以学生自命题为主的作文方式；二，把过去以教师评改作文为主的方式改为以学生自评、自改作文为主的方式。经过几年的探索，以学生自命题为主的作文方式发展到九十年代，称之为“随笔”写作。随笔自古就有人写作，它并不是新文体。叶圣陶先生和夏丏尊先生合编的《国文百八篇》里做过这样的介绍：“随笔的题材，什么都可以做。读书的心得，新奇的见闻，对于事物的感想和意见，生活上所感到的情味等等，无论怎样零碎琐屑，都是随笔的题材。随笔的用途极其广阔。可以叙事，可以抒情，可以状物写景，可以发表议论。至于体式更不拘一格，长短也随意。真是一种极便利自由的文章。”以学生自命题为主的作文方式取得的明星效果，就是学生不必被教师命题所困扰，他们在动笔的时候，可以说出当时最想要说的话，可以表达当时最想要表达的思想感情。这就避免了“代圣人立言”的新式八股文章作法，便于学生“作自己要作的题目”，说“诚实的自己的话”。我的1988届学生张杰英（现为《北京青年报》记者，笔名安顿）的写作才华在高中随笔写作中就已显露出来，她读高三时以一篇《要勇于跪倒在自己面前》的文章获得了全国中学生作文比赛一

等奖。

现在呈现给读者（特别是中学生读者）的集子，是北京汇文中学 1998 年入学的高中同学的随笔选。题材的多样性自不必说，就是在见地上，他们也有自己的眼光，显示出富有创造精神的当代中学生的独特个性。更为难能可贵的是，他们自己筛选文章，自己联系出版，最终居然获得成功。在我看来，这本随笔集的出版，是当代中学生自己办的一件值得称道的事。

郭杰、谢达鸿同志为本书题辞，显现出对于自己学生的鼓励和挚爱；知识出版社张高里先生慨然相助，无疑说明出版界人士在推动素质教育方面的胆识与热情。对此，我和本书作者向他们表示由衷的谢意。

2000. 7. 17

目 录

独享一片天空

春雨·····	潘榕蓁 (4)
清秋闲思·····	沈 媛 (6)
春城雪·····	张卓然 (8)
雪夜·····	田 佳 (12)
永恒的痕迹·····	孙 玥 (14)
海之蓝·····	于宁昕 (16)
飘·····	关 迪 (20)
独享一片天空·····	耿彦婷 (24)
感动·····	任丽竺 (28)
父爱同样伟大·····	张 雯 (32)
回家·····	岳国栋 (34)
生命的颜色·····	张 凡 (36)
黄色·····	钱 茜 (38)
沙场秋点兵·····	贾 宾 (40)
挑剔生活·····	董 珮 (42)
假如我是校长·····	王显峰 (46)
留学法兰西·····	王月苹 (48)

翅膀的痕迹

翅膀的痕迹·····	周楠 (56)
有一天,我会变老·····	张雯 (60)
我不画画·····	张静 (64)
一支玻璃瓶底·····	常婧 (68)
美就在我们身边·····	王达波 (72)
交往·····	陈佳 (74)
礼物·····	杨洋 (78)
奶奶·····	张纯 (82)
我和那位老人·····	姜泽 (86)
“为孩子”·····	刘凯 (90)
童年·····	李佳 (92)
家·····	张大龙 (94)
亲情大杂院·····	于宁昕 (96)
配钥匙的人·····	赵鹏 (100)
烤白薯·····	霍迪丝 (104)
我家的小乌龟·····	钱喆 (106)
钓鱼·····	郭巍 (110)

我们不会忘记

追梦·····	邓晓嘉 (116)
---------	-----------

老考试·····	赵雪松 (120)
我就是我·····	李 瑶 (122)
我们不会忘记·····	周 楠 (124)
No. 24 dub·····	沈 媛 (128)
篮球, I love the game! ·····	刘晶晶 (132)
中国功夫·····	任丽竺 (136)
十七 十八·····	董雅童 (140)
花季女孩·····	赵 焱 (144)
童年是个梦·····	刘邵华 (148)
那条小路·····	郑凌汶 (152)
夏夜之觉醒·····	李 柏 (154)
高中生活剪影·····	许彤彤 (156)

打不开盒子

少时百草园·····	刘经纬 (160)
打工日记·····	周 瑞 (164)
我与我的山地车·····	郑 亚 (168)
“打不开盒子”·····	蒋若丹 (170)
好的心情·····	史 岩 (172)
记忆中的她·····	李 燕 (178)

舍不得你走·····	黄 河	(180)
画出感觉·····	陈 瑶	(184)
“后悔”·····	徐 浩	(188)
朋友·····	石 峰	(190)
再说朋友·····	张 赞	(192)
思索·····	曹 超	(194)
“早上好”·····	董雅童	(198)
酸楚后的甘甜·····	王凯翔	(202)
墙东墙西·····	孙冠军	(206)
住宿三日曲·····	孙冠军	(208)
篮球联赛·····	王达波	(212)
我加入了打工族·····	石 峰	(216)
昙花物语·····	沈 媛	(220)
我和可爱的丑妹·····	张珊珊	(228)

直线的联想

我们将不会写字·····	李 哲	(236)
中学生还不配说痛苦·····	路国全	(240)
勇气是身处逆境时的光芒·····	王 迪	(242)
语言文明·····	钱 铖	(244)
直线的联想·····	史维力	(246)
东施效颦·····	王 巍	(248)

死不是 Key.....	孟 彦 (250)
停水的启示.....	张 硕 (254)
“妹”力劲爆京城.....	安 菲 (256)
世纪末绝唱.....	孙小康 (262)
喜欢你——“模仿秀”.....	武 岳 (266)
愚人节受“愚”记.....	李 晶 (270)

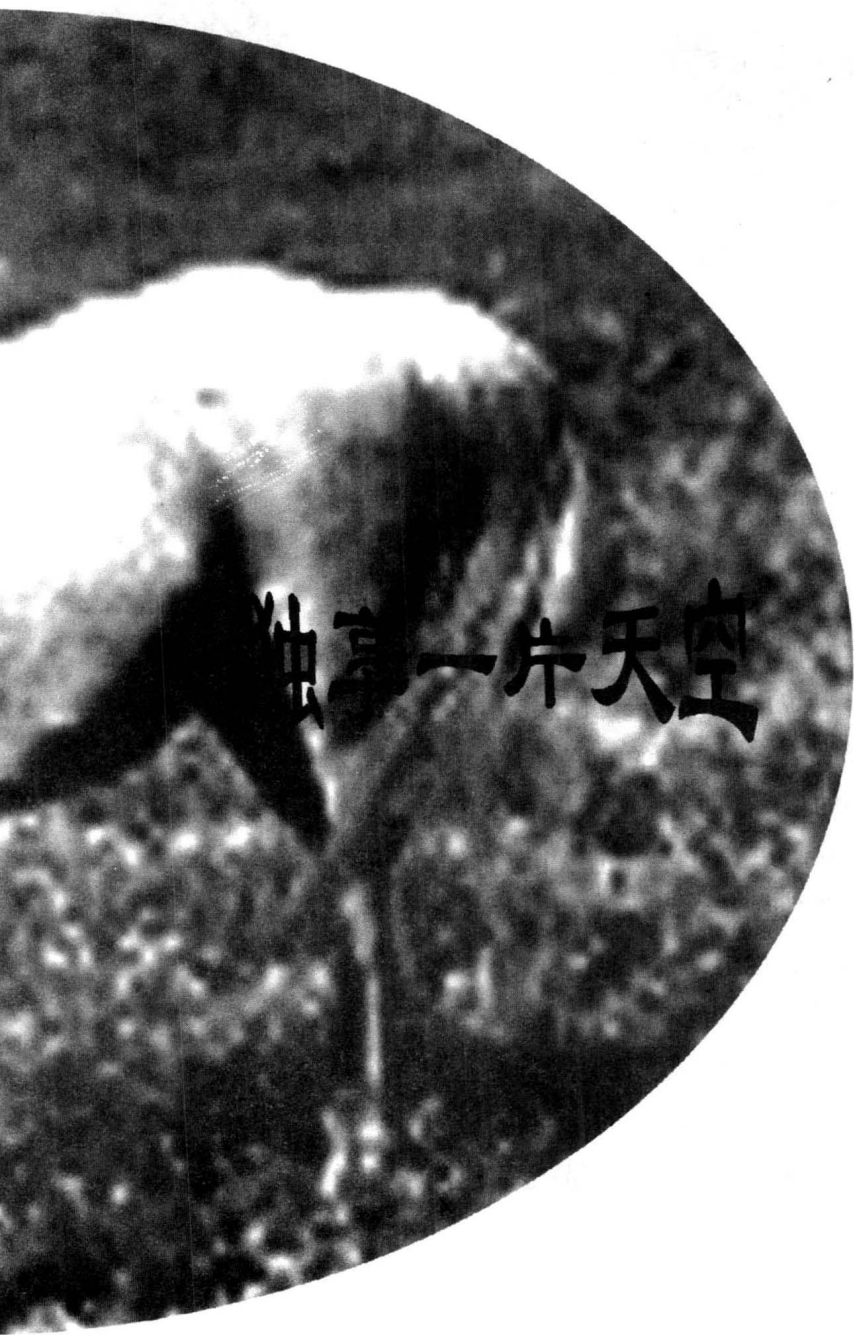
遙知渡江日
正是擷芳時

謝達鴻

庚辰年元月

1999 年全国高考状元班班主任 謝達鴻





独享一片天空

作者：潘榕蓁
性别：男
出生年月：1982年11月
血型：B型
爱好：多多



春 雨

潘榕蓁

下雨了。春天的雨总是很难得，不是有“春雨贵如油”之说吗？不过，今年的北京恐怕不缺“油”了。

也许是多日未见雨水罢，见到这些可爱的小雨滴，竟也忘了它们往日的“可恶”。坐在回家的车上，听音响里悠扬的乐声，向窗外看去，雨劈里啪啦地打在玻璃上，一下子就弹开了，只留下豆大的“足迹”，接着便滑落在车后。而这“足迹”不时地汇聚着，变成一道道小水流，顺势而下，砸在地上，溅起朵朵白莲。

我摇下窗玻璃，让春风拂在我的脸上，任雨水洒在我的手心。雨水打湿了我的衣裳，顺着手臂流下，凉凉的，就像爽心剂，注入我心的深处。那一刻，清新、舒畅的感觉，一直让我回味无穷，那晶莹剔透的水珠不时地在眼前闪烁。

两旁的路灯，在雨幕中逸出橘黄的光，照亮了黑色的雨夜。这一盏盏路灯就像一颗颗金色的星，那么执著，那么安详地望着人间万物。我想，在没有星月的夜里，灯，就是人们的航标吧！

路上行人稀少，偶尔也会看到站在桥下或屋檐下躲雨的人，也能看见打着伞急急行走的人，从眼前一掠而过。一对情人打着伞，闯入我的视野，他们甜蜜地偎依着，雨点滴在他们的伞上，又流到地上，发出悦耳的声音，像一曲婉转的情歌。我想，也许他们正沉浸在这满世界的浪漫中吧！

坐在温馨的家里，望着窗外，外面已是一片迷茫。雨，打在地上，溅起层层水雾，覆在上面，像一个大自然创造的舞台。舞台上，那一群群调皮可爱的雨点，正在蹦啊，跳呀，跳出了世间最神奇的舞蹈。

美丽的春雨，它下起来了，可爱的精灵，它舞起来了。一切都那么动人，连初绽青枝的树，也微笑颌首。听一曲幽歌，品一杯清茶，在这春雨的夜里，是多么惬意啊！

我躺在床上，静静地听着春雨吻在窗上，像听一曲迷人的催眠曲；闻着从窗隙间飘进来的泥土的芳香，我渐渐入睡。在梦里，我与精灵共舞。

作者: 沈媛
性别: 女
出生年月: 1983年3月
血型: A型
爱好: 读小说



清秋遐思

沈媛

已经立秋了。

夏天的暑热还迟迟不退,可是古人说“一叶落而知天下秋”,从路边的落叶可以知道:的确已经是秋天了。

马上就来了雨。雨让热得发胀的夏天冷静了下来,周围立刻没有了往日的喧嚣。听得到的,只有窗外令人凉寒意顿生的风吹树叶的萧萧声,和滴滴嗒嗒连绵不断的雨声。现代的都市,若想“留得残荷听雨声”,确是一件十分不易的事。可是窗外高高低低的屋檐、雨搭,正好替代了残荷,滴嗒依旧。

虽然时空变迁,只要听雨的心境不变,那么照样可以听到悦耳动听的雨声。

北方的雨和江南一带大不相同。江南的雨缠缠绵绵,袅袅生烟,将一花一木都润得鲜翠欲滴,细雨蒙蒙的小巷更是令人神痴意醉。北方的雨往往来得猛烈,来得短暂。