

7.4 思考与练习	164	9.1.2 更改图层缩览图	197
第8章 控制图像色调与色彩	165	9.2 图层的基本操作	198
8.1 学会观察图像	165	9.2.1 新建图层	198
8.1.1 【直方图】面板	165	9.2.2 选择图层	199
8.2 创建具有特殊颜色的图像效果	167	9.2.3 显示和隐藏图层	201
8.2.1 【反相】命令	167	9.2.4 锁定与解锁定图层	201
8.2.2 【色调分离】命令	168	9.2.5 复制图层	202
8.2.3 【阈值】命令	168	9.2.6 删除图层	203
8.2.4 【渐变映射】命令	169	9.2.7 重命名图层	203
8.2.5 【去色】命令	170	9.2.8 改变图层的顺序	203
8.2.6 【色调均化】命令	170	9.2.9 快速选择图层中的 非透明区域	204
8.3 颜色调整命令	171	9.2.10 图层的链接	204
8.3.1 【色相/饱和度】命令	171	9.3 图层的对齐和分布	205
8.3.2 【自然饱和度】命令	173	9.3.1 对齐选中/链接图层	205
8.3.3 【色彩平衡】命令	173	9.3.2 分布选中/链接图层	206
8.3.4 【黑白】命令	174	9.4 合并图层	207
8.3.5 【照片滤镜】命令	176	9.4.1 合并任意多个图层	207
8.3.6 【通道混合器】命令	177	9.4.2 向下合并图层	207
8.3.7 【替换颜色】命令	178	9.4.3 合并可见图层	207
8.3.8 【可选颜色】命令	179	9.4.4 合并所有图层	208
8.3.9 【变化】命令	180	9.4.5 盖印图层	208
8.4 图像色调控制	181	9.5 使用图层组	208
8.4.1 【亮度/对比度】命令	181	9.5.1 图层的群组和解组	208
8.4.2 【色阶】命令	182	9.5.2 新增空白图层组	209
8.4.3 【曲线】命令	184	9.5.3 图层与图层组	209
8.4.4 【阴影/高光】命令	186	9.6 图层复合	210
8.4.5 【HDR 色调】命令	187	9.6.1 新建与应用图层复合	211
8.4.6 【自动色调】、【自动对比度】 与【自动颜色】命令	188	9.6.2 应用图层复合	213
8.5 实例演练	189	9.6.3 更新图层复合	213
8.5.1 柔美暖色调照片效果	189	9.6.4 删除图层复合	213
8.6 思考与练习	193	9.7 图层蒙版	213
第9章 图层基础与图层蒙版	195	9.7.1 【蒙版】面板	213
9.1 关于图层	195	9.7.2 直接添加图层蒙版	214
9.1.1 【图层】面板	196	9.7.3 根据选区添加蒙版	214
		9.7.4 编辑图层蒙版	215
		9.7.5 取消图层与图层蒙版的链接	215

9.7.6 调整蒙版的不透明度和边缘 ...	215
9.7.7 查看和启用图层蒙版	217
9.7.8 应用和删除图层蒙版	218
9.8 矢量蒙版	218
9.8.1 创建矢量蒙版	219
9.8.2 编辑矢量蒙版	219
9.9 快速蒙版	220
9.10 剪贴蒙版	220
9.10.1 创建剪贴蒙版	221
9.10.2 释放图层剪贴蒙版	222
9.11 实例演练	222
9.11.1 旅游景点宣传广告	222
9.12 思考与练习	225
第 10 章 图层的高级应用	226
10.1 图层混合模式	226
10.2 调整图层	228
10.2.1 【调整】面板	229
10.2.2 添加调整图层	230
10.2.3 编辑调整图层	231
10.3 填充图层	232
10.3.1 创建纯色填充图层	232
10.3.2 创建渐变填充图层	232
10.3.3 创建图案填充图层	232
10.4 使用图层样式	233
10.4.1 添加图层样式的一般过程	233
10.4.2 投影	234
10.4.3 内阴影	236
10.4.4 外发光	236
10.4.5 内发光	237
10.4.6 斜面和浮雕	238
10.4.7 光泽效果	240
10.4.8 颜色叠加	241
10.4.9 渐变叠加效果	241
10.4.10 图案叠加	242
10.4.11 描边效果	242
10.5 编辑图层样式	243

10.5.1 显示或隐藏图层样式	243
10.5.2 复制、粘贴图层样式	243
10.5.3 缩放图层样式	244
10.5.4 清除图层样式	244
10.5.5 将图层样式转换为图层	245
10.5.6 【样式】面板	245
10.5.7 建立新样式	246
10.5.8 管理样式	246
10.6 智能对象	247
10.6.1 什么是智能对象	247
10.6.2 创建智能对象	248
10.6.3 编辑智能对象的源文件	249
10.6.4 栅格化智能对象	250
10.7 实例演练——月亮船主题视觉设计 ..	250
10.7.1 制作背景	251
10.7.2 制作主题图像效果	253
10.7.3 丰富画面	255
10.8 思考与练习	257

第 2 篇 进阶篇

第 11 章 路径与形状	260
11.1 关于路径	260
11.1.1 路径的组成	260
11.2 路径的绘制	261
11.2.1 认识路径工具组	261
11.2.2 钢笔工具与自由钢笔工具	261
11.2.3 闭合路径与开放路径	262
11.2.4 绘制直线路径	263
11.2.5 绘制曲线路径	263
11.3 编辑路径	263
11.3.1 编辑锚点	264
11.3.2 选择路径	264
11.4 使用【路径】面板管理路径	265
11.4.1 新建路径与保存路径	265
11.4.2 选择或隐藏路径	266

11.4.3	复制路径.....	266
11.4.4	删除路径.....	267
11.5	路径的应用.....	267
11.5.1	将路径转换为选区.....	267
11.5.2	将选区转换为路径.....	268
11.5.3	填充路径.....	268
11.5.4	描边路径.....	269
11.6	路径运算.....	270
11.7	形状工具的使用.....	271
11.7.1	矩形工具.....	273
11.7.2	圆角矩形工具与椭圆工具.....	273
11.7.3	多边形工具.....	274
11.7.4	直线工具.....	275
11.7.5	自定形状工具.....	275
11.8	形状图层.....	277
11.8.1	将形状转换为选区.....	277
11.8.2	将形状转换为路径.....	277
11.8.3	由路径得到形状.....	277
11.9	实例演练——企业标志设计.....	278
11.9.1	什么是标志.....	278
11.9.2	案例介绍.....	278
11.9.3	设计过程.....	278
11.10	思考与练习.....	282
第 12 章	通道的应用.....	284
12.1	通道的基本功能.....	284
12.2	通道的操作.....	285
12.2.1	【通道】面板.....	285
12.2.2	新建 Alpha 通道.....	285
12.2.3	显示和隐藏通道.....	286
12.2.4	将选区存储为通道.....	287
12.2.5	将通道转换为选区.....	287
12.2.6	编辑 Alpha 通道.....	288
12.2.7	复制和删除通道.....	290
12.2.8	分离通道.....	291
12.2.9	合并通道.....	291
12.3	专色通道.....	292

12.3.1	建立专色通道.....	293
12.3.2	将 Alpha 通道转换为 专色通道.....	293
12.3.3	合并专色通道.....	293
12.4	应用图像命令.....	294
12.5	计算命令.....	295
12.6	实例演练.....	296
12.6.1	抠出人物的头发.....	296
12.7	思考与练习.....	299

第 3 篇 滤镜篇

第 13 章 应用滤镜创建特效..... 302

13.1	认识滤镜.....	302
13.1.1	什么是滤镜.....	302
13.1.2	滤镜的分类.....	302
13.1.3	滤镜使用技巧.....	303
13.2	使用内置滤镜.....	303
13.2.1	【风格化】滤镜组.....	303
13.2.2	【画笔描边】滤镜.....	304
13.2.3	【模糊】滤镜.....	305
13.2.4	【扭曲】滤镜.....	306
13.2.5	【锐化】滤镜.....	307
13.2.6	【视频】滤镜.....	307
13.2.7	【素描】滤镜.....	308
13.2.8	【纹理】滤镜.....	309
13.2.9	【像素化】滤镜.....	309
13.2.10	【渲染】滤镜.....	310
13.2.11	【艺术效果】滤镜.....	310
13.2.12	【杂色】滤镜.....	312
13.2.13	【其它】滤镜.....	312
13.2.14	【Digimarc】滤镜.....	313
13.3	使用【滤镜库】.....	313
13.4	使用特殊滤镜.....	314
13.4.1	【镜头校正】滤镜.....	314
13.4.2	【液化】滤镜.....	317
13.4.3	【消失点】滤镜.....	321

13.5 智能滤镜	322
13.5.1 添加智能滤镜	322
13.5.2 编辑智能滤镜	323
13.5.3 编辑滤镜蒙版	324
13.5.4 删除滤镜蒙版	325
13.5.5 隐藏/显示智能滤镜	326
13.5.6 停用/启用智能滤镜	326
13.5.7 删除智能滤镜与滤镜蒙版	326
13.5.8 移动与复制智能滤镜	327
13.6 实例演练	327
13.6.1 视觉效果设计	327
13.7 思考与练习	334

第4篇 动作与动画篇

第14章 动作与自动化操作

14.1 关于动作	336
14.1.1 【动作】面板	336
14.1.2 应用预设动作	337
14.2 新动作的创建与使用	338
14.2.1 创建动作组	338
14.2.2 创建并存储动作	339
14.2.3 播放动作	340
14.2.4 回放选项	340
14.2.5 跳过命令播放	341
14.2.6 设置命令参数	341
14.3 调整和编辑动作	341
14.3.1 插入菜单项目	341
14.3.2 插入停止	342
14.3.3 继续录制动作	343
14.3.4 复制命令、动作或动作组	343
14.3.5 删除命令、动作或动作组	344
14.3.6 载入、替换与复位动作	344
14.4 自动化命令	344
14.4.1 批处理图像	345
14.4.2 轻松打造超现实的 “HDR”图像	346

14.5 实例演练	348
-----------------	-----

14.5.1 应用批处理打造照片 梦幻晶莹效果	348
----------------------------------	-----

14.6 思考与练习	351
------------------	-----

第15章 动画制作

15.1 关于动画	352
15.1.1 【动画】面板	352
15.2 创建动画	353
15.2.1 结合【图层】与【动画】 面板制作动画	353
15.2.2 选择帧	355
15.2.3 复制和粘贴帧	355
15.2.4 过渡帧	356
15.2.5 指定循环	356
15.2.6 设置帧延迟时间	357
15.2.7 重新排列与删除帧	358
15.3 预览动画与存储动画	358
15.3.1 预览动画	358
15.3.2 优化并存储动画	359
15.4 实例演练	360
15.4.1 制作网站链接动态 logo	360
15.5 思考与练习	364

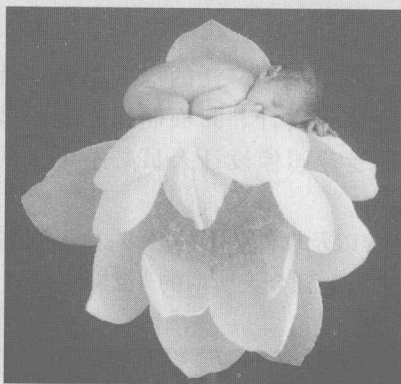
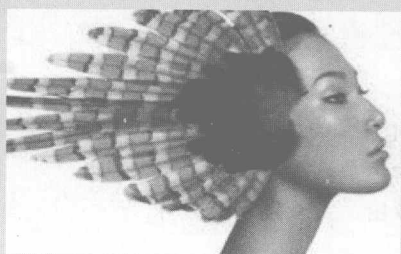
第5篇 实战篇

第16章 平面设计精彩案例

16.1 贵宾卡设计	366
16.2 POP 广告设计——商场吊旗	370
16.2.1 什么是 POP 广告	370
16.2.2 案例介绍	370
16.2.3 制作七彩渐变背景	371
16.2.4 制作广告主体图像	373
16.2.5 使用圆点丰富画面	377
16.3 化妆品杂志广告	378
16.4 芭蕾舞艺术节海报	383
16.4.1 制作特效文字“舞”	384

16.4.2 添加人物与文案	389	16.7 饮料包装设计	403
16.5 房地产 DM 广告	391	16.7.1 什么是包装设计	403
16.5.1 制作广告背景	391	16.7.2 案例介绍	403
16.5.2 制作广告主体图像	393	16.7.3 制作包装平面展开图	403
16.5.3 制作广告文案	395	16.7.4 制作包装立体效果图	408
16.6 卡通插画设计——爱的翅膀	396		

01

第1篇
基础篇

主要内容

初识Photoshop CS5, Photoshop CS5基础操作, 选区的创建与编辑, 色彩原理与颜色模式, Photoshop绘图与修图工具, 文字处理, 纠正操作失误, 控制图像色调与色彩, 图层基础与图层蒙版, 图层的高级应用。

第1章 初识Photoshop CS5



本章导读

本章主要通过介绍中文版Photoshop CS5的工作界面、菜单、工具箱、工具选项栏和控制面板来引导读者快速了解中文版Photoshop CS5。通过本章的学习,读者可以对Photoshop CS5有个初步的认识。



学习要点

Photoshop的应用领域	Photoshop CS5的工作界面
Photoshop CS5的菜单	工具箱和工具选项栏
Photoshop CS5的面板	像素、位图、矢量图和分辨率

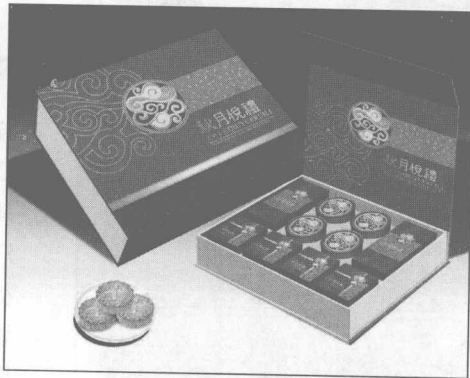
1.1 Photoshop CS5 简介

Photoshop 是 Adobe 公司推出的一款功能十分强大、使用范围广泛的优秀图像处理软件,一直占据着图像处理软件的领袖地位。无论是平面广告设计、封面制作、室内装潢、照片编辑还是网页设计,Photoshop 都已经成为全球专业图像设计人员必不可少的使用工具。

随着计算机技术的不断更新,网络技术的迅速普及与发展,以及软件版本的升级,Photoshop 的应用领域也在不断地扩充,从原来单一的印刷出版领域逐步扩展到今天所谓的“泛网络传播”的大应用领域。Photoshop 的主要应用领域如图 1-1 所示。



(a) 平面广告设计



(b) 包装设计



(c) 插画设计



(d) 网站与界面设计



(e) 数码艺术照片设计



(f) 游戏设计

图 1-1 Photoshop 的主要应用领域

1.2 Photoshop CS5 的新增功能

在 Photoshop CS5 版本中,软件的界面与功能的结合更加趋于完美,各种命令与功能不仅得到了很好的扩展,还最大限度地为用户的操作提供了简捷、有效的途径。

启动 Photoshop CS5,进入该软件的操作界面,单击应用程序栏右侧的»图标,在展开的菜单中选择“CS5 新功能”选项,工作区将更换为相应的界面。此时单击任意菜单,在展开的菜单中,Photoshop CS5 的新增功能部分会显示为蓝色,以方便用户查看新增的功能,如图 1-2 所示 Photoshop CS5 主要新增和增强了以下几个方面的功能。

1. 新增【Mini Bridge 中浏览】命令

使用 Photoshop CS5 中的【Mini Bridge 中浏览】命令,可以方便在工作环境中访问资源。

执行菜单【文件】→【Mini Bridge 中浏览】命令,打开【Mini Bridge】面板,如图 1-3 所示。在对话框中单击图标,从弹出的菜单中选择【我的电脑】命令,在其中选择要察看图像的路径,图像显示如图 1-4 所示。在对话框中双击图像的缩略图,或者将缩略图拖动到文档窗口处,既可在视图中打开图像。

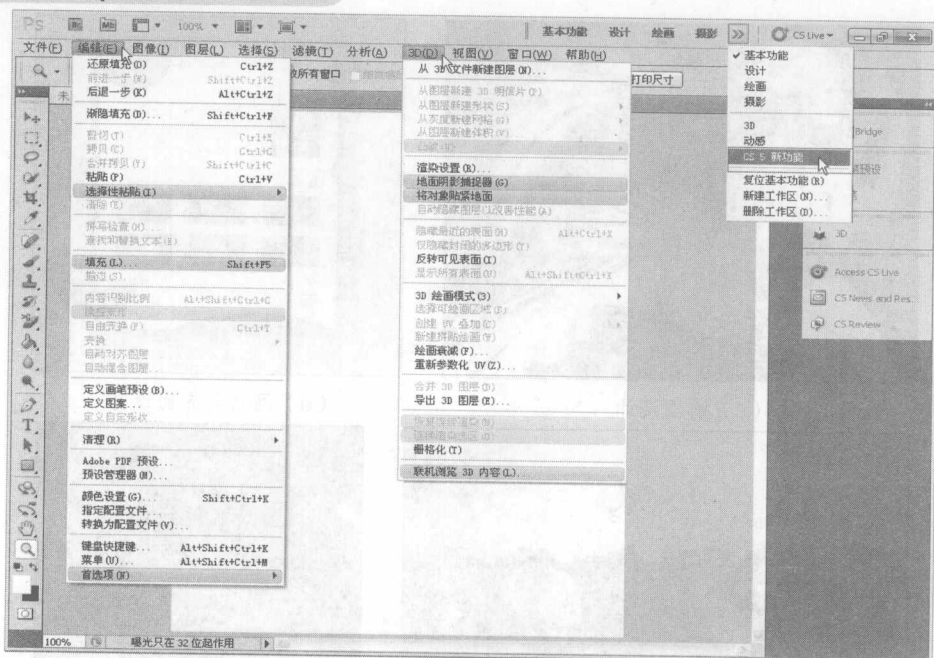


图 1-2 查看新增功能



图 1-3 【Mini Bridge】面板

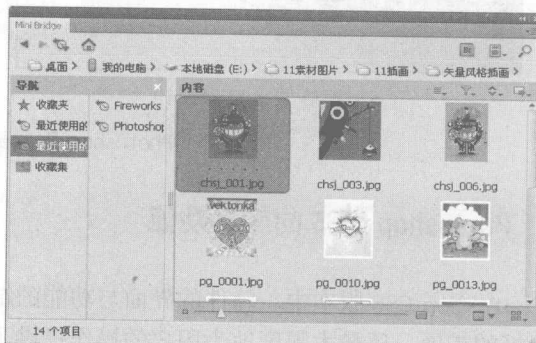


图 1-4 查看图像

2. 智能选区技术

Photoshop CS5 中的选择工具全新优化细致到毛发级别，使得复杂选择也变得简单了。

如果要选择复杂的图像，可以先用“魔棒工具”或“快速选择工具”创建一个大概的选区，如图 1-5 所示。然后使用工具选项栏中的【调整边缘】命令，轻松消除选区边缘周围的背景色，自动改变选区边缘，如图 1-6 所示。从而使选择的图像更加的精确，甚至精确到细微的毛发部分，如图 1-7 所示。



图 1-5 创建选



图 1-6 使用【调整边缘】命令完善选区

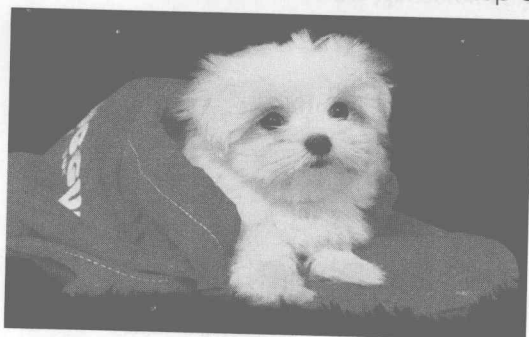


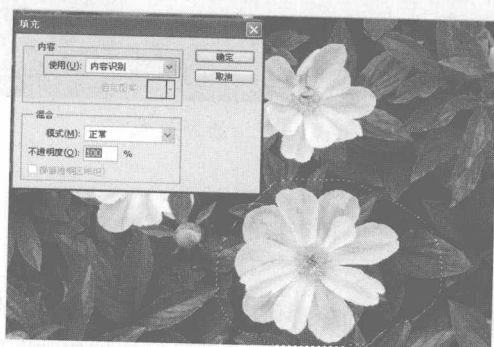
图 1-7 轻松选择的复杂图像元素

关于该功能的详细介绍参见第3章的“3.4.8 调整选区边缘”一节。

3. 内容感知型填充

使用 Photoshop CS5 新增的内容感知型填充功能，可以轻松删除图像元素并用其他内容替换，且与周边环境天衣无缝地融合在一起。

打开配套光盘 ch01\花 2.jpg 图像，使用选择工具选中右下方的花朵，然后按 Delete 键删除选区内的图像，这时会弹出【填充】对话框，自动使用“内容识别”进行填充，如图 1-8 左图所示。单击【确定】按钮，得到如图 1-8 右图所示的效果。可以看到，删除的花朵看上去似乎本来就不存在一样。



删除花朵时自动打开“内容识别”填充功能

填充后效果

图 1-8 内容感知型填充

4. 全新笔刷系统

Photoshop CS5 升级的笔刷系统是以画笔和染料的物理特性为依托，新增多个参数，实现较为强烈的真实感，包括墨水流量、笔刷形状以及混合效果，类似 Painter 的真实笔刷效果，如图 1-9 所示。图 1-10 所示为新增的“画笔预设”面板。

5. 非凡的绘图效果

Photoshop CS5 新增了“混合器画笔工具”，借助混色器画笔和毛刷笔尖，可以创建逼真、带纹理的笔触，可以轻松地将图像转变为绘图效果，或创建独特的艺术效果。

图 1-11 所示为原始图像，图 1-12 所示为使用“混合器画笔工具”绘画后的效果。

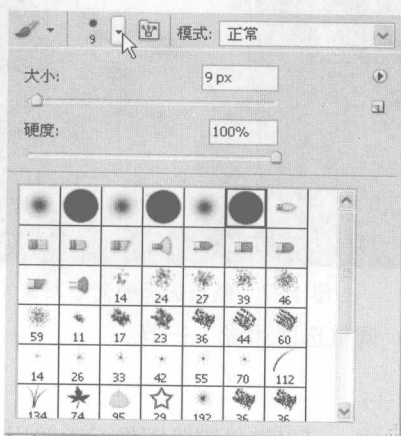


图 1-9 全新笔刷系统

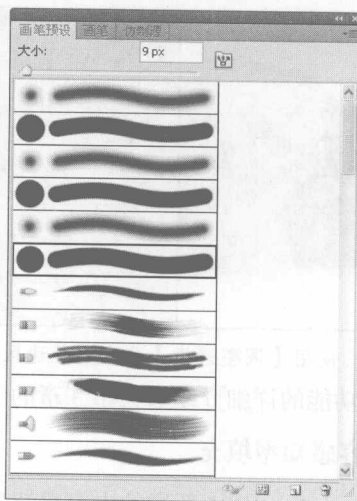


图 1-10 “画笔预设”面板

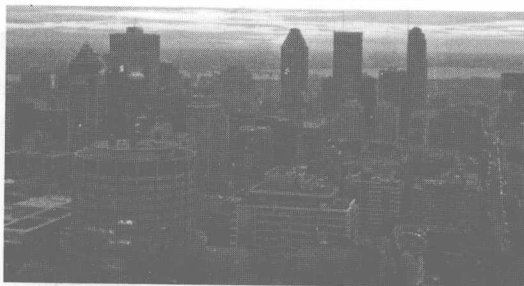


图 1-11 原始图像

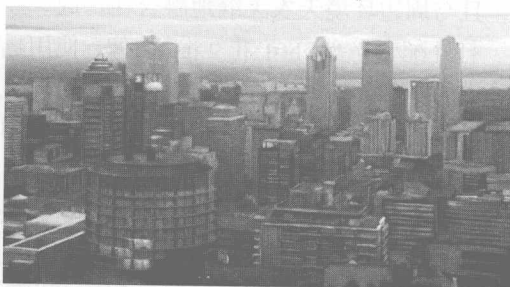


图 1-12 绘画效果

6. 操控变形

操控变形是 Photoshop CS5 的新增功能。该功能提供了一种可视的网格，借助该网格，用户可以随意地扭曲特定图像区域的同时保持其他区域不变。

打开一幅素材图像，执行菜单【编辑】→【操控变形】命令，可以看到应用了该命令的图层上布满了网格，如图 1-13 所示。在网格上单击鼠标便可以添加图钉，用鼠标拖拉移动图钉，图像也随之发生变形，如图 1-14 所示。

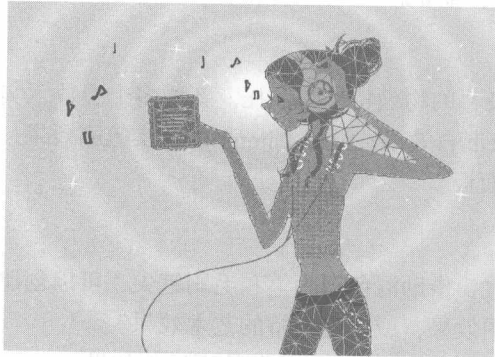


图 1-13 显示网格

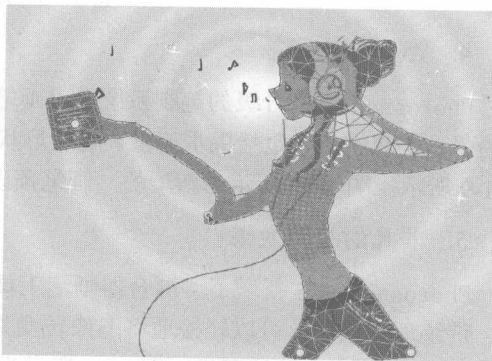


图 1-14 添加并拖移图钉

7. 新增【HDR 色调】命令

Photoshop CS5 新增的【HDR 色调】命令，可用来修补太亮或太暗的图像，制作出高动态范围的图像效果。在 HDR 的帮助下，我们可以使用超出普通范围的颜色值，因而能渲染出更加真实的 3D 场景。

打开配套光盘 ch01\风景.jpg 文件，执行菜单【图像】→【调整】→【HDR 色调】命令，打开【HDR 色调】对话框，对图像的阴影、高光、曝光度等参数进行调节。图 1-15 所示为原始图像与调整后图像的效果对比，以及【HDR 色调】对话框中的参数设置。

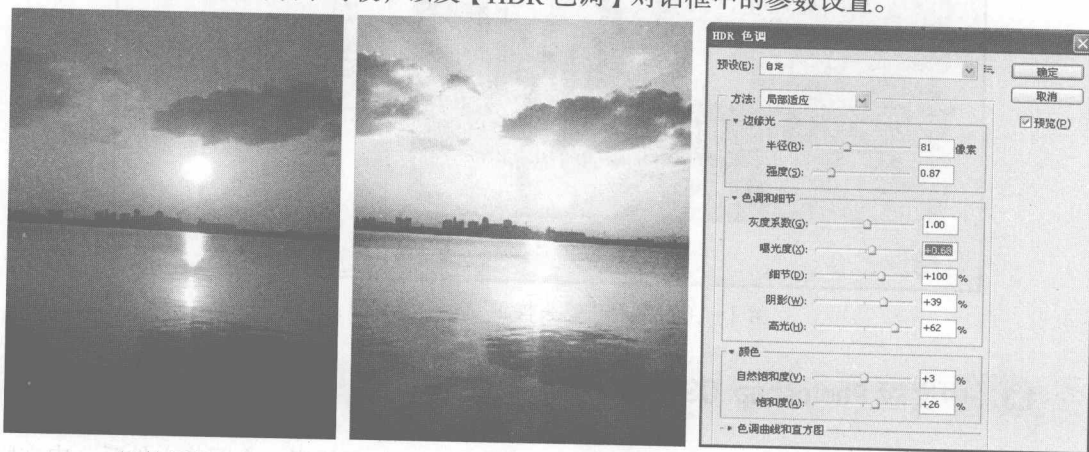


图 1-15 原始图像与调整后图像的效果对比

8. 新增【镜头校正】命令

根据 Adobe 对各种相机与镜头的测量自动校正，可更轻易消除桶状和枕状变型、相片周边暗角，修饰曝光不足的黑色部分以及修复色彩失焦。当然这一调节也支持手动操作，用户可以根据自己的不同情况进行修复设置，并且可以从中找到最佳的配置方案。

打开配套光盘 ch01\建筑.jpg 文件，执行菜单【滤镜】→【镜头校正】命令，打开【镜头校正】对话框，在该对话框中可以采用自动与手动两种方式校正镜头，如图 1-16 所示。

9. 增强的【合并到 HDR Pro】命令

使用【文件】→【自动】→【合并到 HDR Pro】命令，可以创建写实的或超现实的“HDR”图像。借助自动消除叠影以及对色调映射，可更好的调整控制图像，以获得更好的效果，甚至可使单次曝光的照片获得“HDR”图像的外观。

10. 增强的 3D 功能

在 Photoshop CS5 中，对模型设置灯光、材质、渲染等方面都得到了增强。结合这些功能，在 Photoshop 中可以绘制透视精确的三维效果图，也可以辅助三维软件创建模型的材质贴图。这些功能大大拓展了 Photoshop 的应用范围。

当然，Photoshop CS5 的新增功能还有很多，需要我们在今后的学习中慢慢了解。

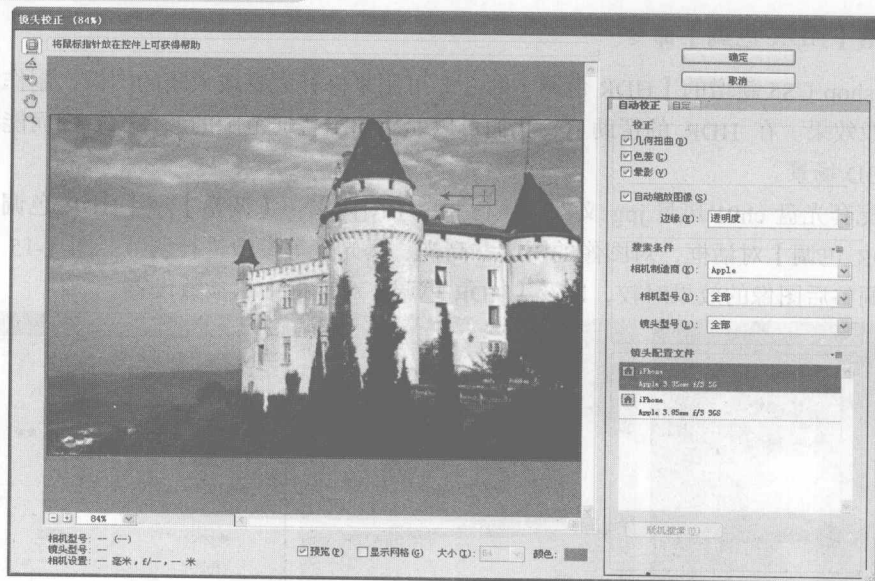


图 1-16 使用“镜头校正”命令校正照片

1.3 中文版 Photoshop CS5 的操作界面

启动 Photoshop CS5 后可以看到非常清爽的操作界面，打开任意一个图像文件后，中文版 Photoshop CS5 默认的操作界面如图 1-17 所示。

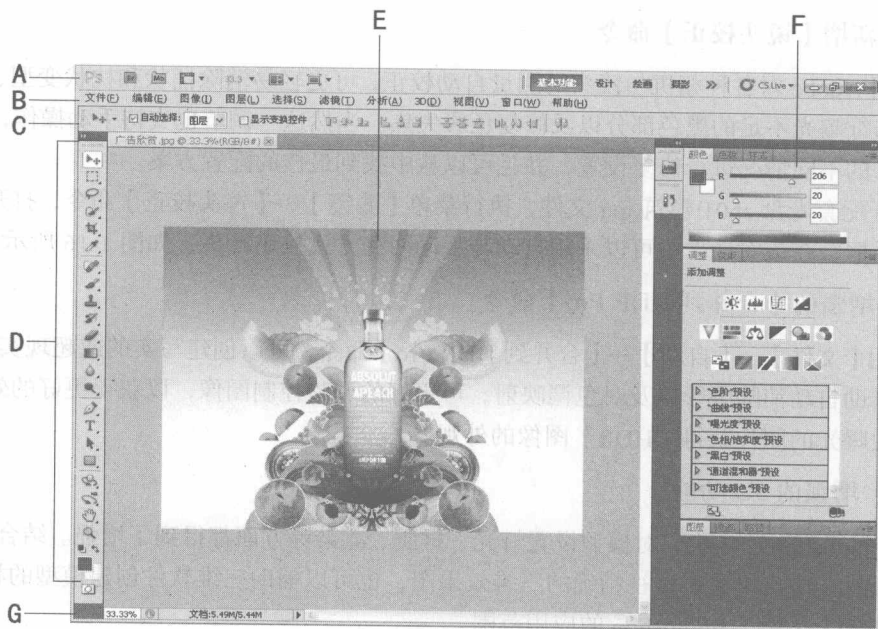


图 1-17 中文版 Photoshop CS5 的操作界面

Photoshop CS5 的操作界面包括以下几个部分。

A.应用程序栏。应用程序栏中放置了一些常用的应用程序按钮和预设工作区，如启动 Bridge、启动 Mini Bridge、查看额外内容、排列文档，以及基本功能、设计、绘画等预设工作区。单击右侧的窗口控制按钮，可以实现应用程序窗口的最小化、最大化、还原、关闭等操作。

B.菜单栏。Photoshop CS5 共有 11 组菜单，这些菜单包含了 Photoshop 的大部分操作命令。

C.工具选项栏。工具选项栏用于设置工具箱中各个工具的参数，它会随着用户选择的工具不同而发生相应的变化。大部分工具的功能选项显示在工具选项栏内。工具选项栏内的一些设置对于许多工具都是通用的，但是有些设置则专门用于某个工具，如用于“铅笔工具”的自动抹掉设置。

D.工具箱。工具箱包含了各种常用的工具，用于绘图和执行相关的图像操作。

E.图像窗口。即图像显示的区域，用于编辑和修改图像。

F.面板组。Photoshop CS5 面板组包括了各种可以折叠、移动和任何组合的功能面板，可帮助用户监视和修改工作。默认情况下，将显示某些面板，折叠某些面板。大部分面板都有面板菜单，其中包含特定于面板的选项。用户可以对面板进行编组、折叠、堆叠或停放。

G.状态栏。状态栏用于显示文档大小、文档尺寸、工作时间以及当前使用的工具等信息。

下面我们将对其作简要介绍，使大家对其有一个感性认识。各部分的具体操作将在后面的章节中做详细介绍。

1.3.1 应用程序栏

应用程序栏中放置了一些常用的应用程序按钮和预设工作区，如启动 Bridge、启动 Mini Bridge、查看额外内容、排列文档，以及基本功能、设计、绘画等预设工作区，如图 1-18 所示。

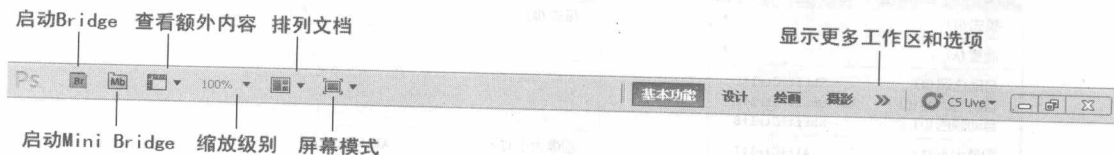


图 1-18 应用程序栏

单击“排列文档”按钮，打开排列文档下拉面板，如图 1-19 所示，它可以控制多个文件在窗口中的显示方式；单击“显示更多工作区和选项”按钮，其下拉菜单如图 1-20 所示，从中选择任意一种预设工作区名，如基本功能（默认工作区布局）、设计、绘画等，即可应用该工作区布局，用户还可以根据需要最大限度地自由定制用户界面。



图 1-19 “排列文档”下拉面板

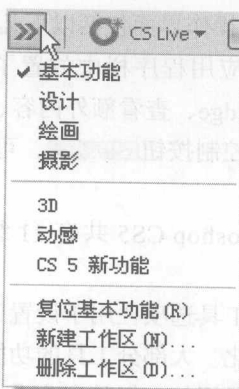


图 1-20 下拉菜单

1.3.2 主菜单、快捷菜单与面板菜单

Photoshop CS5 有 3 种类型的菜单, 分别为主菜单(即菜单栏中的菜单)、快捷菜单和面板菜单。

1. 主菜单

Photoshop CS5 共有 11 组菜单, 这些菜单包含了 Photoshop 的大部分操作命令, 如图 1-21 所示。

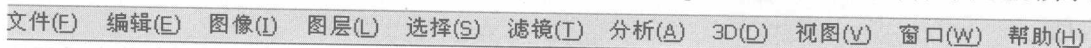


图 1-21 中文版 Photoshop CS5 菜单栏

使用时, 只要将鼠标指针移至菜单名称上单击, 或者按下 Alt 键的同时在键盘上按下菜单中带下划线的字母即可打开该菜单。例如将鼠标指针移至【图像】菜单上单击, 或按下 Alt 键的同时按下 I 键即可打开【图像】菜单, 如图 1-22 所示。

在这些子菜单命令中, 有些命令呈灰色, 表示未被激活, 当前不能使用。有些命令后面有按钮组合, 表示在键盘中按下这些键, 便可执行相应的命令。有些命令后面有三角形箭头, 表示其下面有子菜单, 如图 1-23 所示。

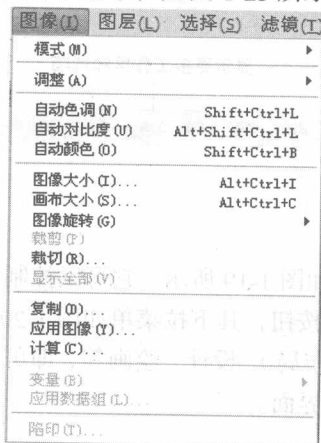


图 1-22 【图像】菜单

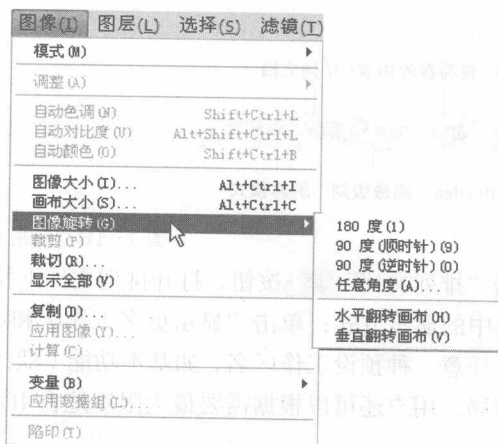


图 1-23 【图像旋转】子菜单

下面介绍它们的主要功能。

- ◎【文件】菜单：主要用于对图像文档进行基本操作与管理，其中包括新建、打开、保存、导入、导出、自动及打印等命令。
- ◎【编辑】菜单：主要用于进行一些基本的编辑操作，如撤销、重做、复制、粘贴、填充及自由变换等，它们都是图像编辑过程中很常用的命令。
- ◎【图像】菜单：主要用于对图像的操作，如调整图像和画布的尺寸、分析和修改图像的色彩、图像模式的转换等。
- ◎【图层】菜单：主要用于对图层的创建、删除，以及添加图层样式、蒙版等操作。
- ◎【选择】菜单：主要用于选取图像区域，且对选择的区域进行编辑。
- ◎【滤镜】菜单：该菜单包含了众多的滤镜命令，可对图像或图像的某个部分进行模糊、渲染、素描等特殊效果的制作。
- ◎【分析】菜单：主要用于对图像进行全面分析，如为图像指定一个测量比例，并用准确的比例单位测量长度、面积、周长、密度或其他值。在测量记录中记录结果，并将测量数据导出到电子表格或数据库。
- ◎【3D】菜单：主要是用于创建3D模型、3D明信片、3D网格等三维物体。其中3D模型包括圆环、球面、帽子、立方体、圆柱体、易拉罐或酒瓶等3D物体。
- ◎【视图】菜单：主要是用于对Photoshop CS5的编辑屏幕进行设置，如改变文档视图的大小、缩小或放大图像的显示比例、显示或隐藏标尺和网格等。
- ◎【窗口】菜单：该菜单用于设置编辑窗口，如切换文档、隐藏和显示Photoshop CS5的各种面板等。
- ◎【帮助】菜单：该菜单包括了丰富的帮助信息，以及产品注册、Photoshop联机等信息。

2. 快捷菜单

除了主菜单外，Photoshop CS5还提供了快捷菜单，以方便用户快速地使用软件。单击鼠标右键即可打开相应的快捷菜单，对于不同的图像编辑状态，系统所打开的快捷菜单是不同的。例如，当用户选择“移动工具”在图像窗口中单击鼠标右键时，系统将会自动打开如图1-24(a)所示的快捷菜单；当用户选择“矩形选框工具”后，在图像窗口中单击鼠标右键，弹出的快捷菜单如图1-24(b)所示。

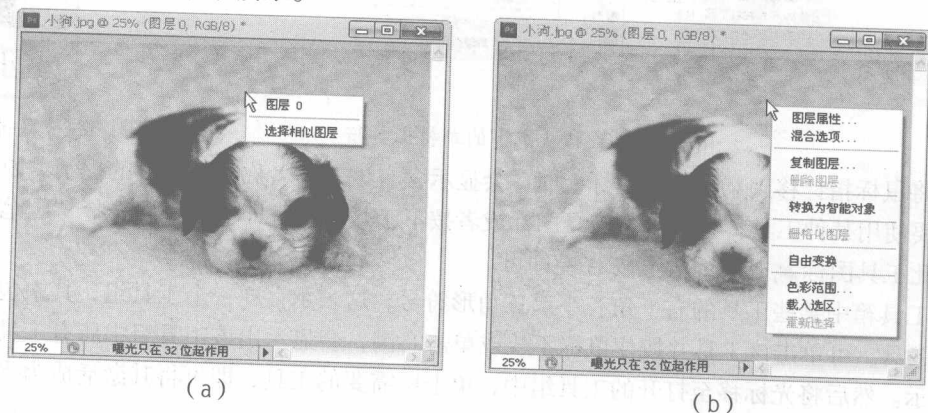


图 1-24 快捷菜单

3. 面板菜单

大部分面板都有面板菜单，其中包含特定于面板的命令选项。单击面板右上角的按钮，即可弹出相应的面板快捷菜单。如图 1-25 所示为打开的【路径】面板菜单。

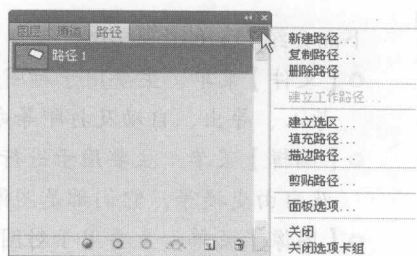


图 1-25 【路径】面板菜单

1.3.3 工具箱和工具选项栏

Photoshop CS5 的工具箱中共有数十类（上百个工具）工具可供选择，包括“选择工具”、“绘图工具”、“颜色设置工具”、“3D 工具”以及显示控制工具等。通过使用这些工具，读者可以完成绘制、编辑、观察和测量等操作。

在默认状态下，工具箱出现在屏幕的左侧，样式为长单排，如图 1-26 所示。只要单击工具箱上方的双箭头按钮，就可以切换成双排的样式，如图 1-27 所示。单击双箭头按钮可以在单排和双排之间来回切换。



图 1-26 默认状态下的单排工具箱

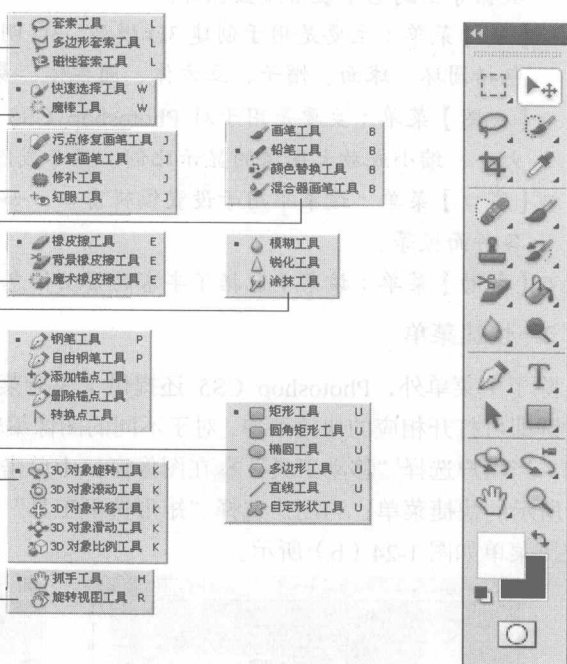


图 1-27 双排工具箱

当将鼠标指针移到某一工具图标上时，会显示含有该工具名称与快捷键的提示，如图 1-28 所示。要使用某种工具，只要单击工具图标或者按下工具快捷键即可，如要选择“画笔工具”，则单击此工具图标或在键盘上按 B 键即可。

在工具箱中某些工具的右下角有黑三角形符号，这表示存在一个工具组，其中包含了若干隐含工具。可单击该工具并按住鼠标不放或单击右键，会显示出该工具组中所有工具，如图 1-29 所示。然后将光标移至打开的工具组中，单击所需要的工具，即可将其激活成为当前使用的工具，这时该工具将出现在工具箱中。