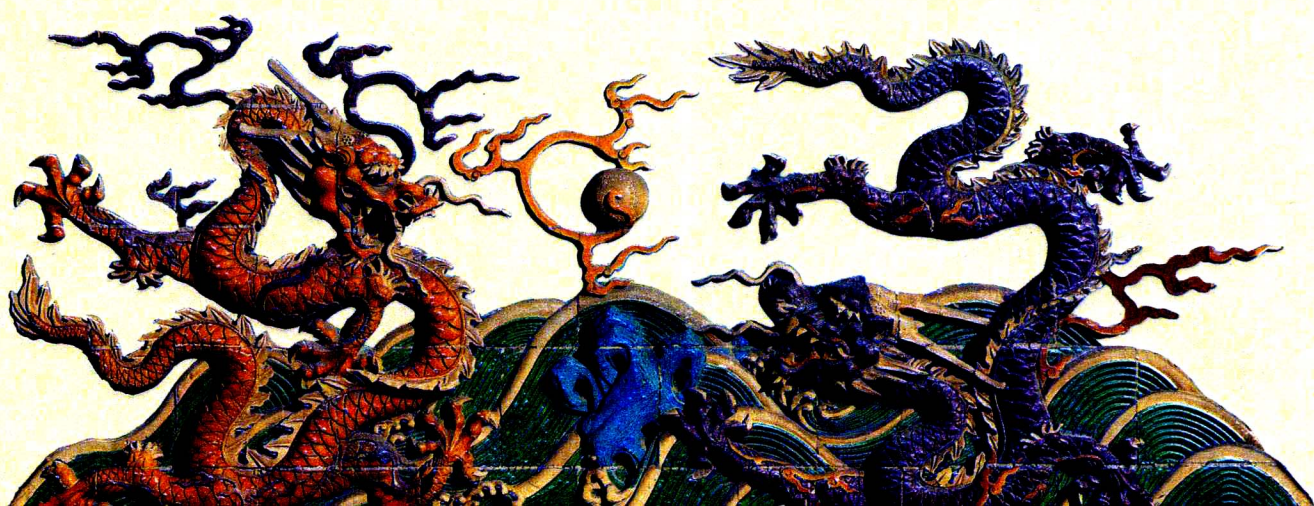


中國古建築大系

② 帝王陵寢建築



图书在版编目(CIP)数据

中国古建筑大系. 2, 帝王陵寝建筑 / 王伯扬主编.
北京: 中国建筑工业出版社, 2004
ISBN 7-112-06540-2

I. 中... II. 王... III. ①古建筑-建筑艺术-中国
②皇帝-陵墓-建筑艺术-中国
IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 039217 号

中国古建筑大系 帝王陵寝建筑

王伯扬 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司设计制作

北京佳信达艺术印刷有限公司印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 24 1/4

2004 年 5 月第一版 2004 年 5 月第一次印刷

定价: 4800.00 元(共十册)

ISBN 7-112-06540-2

TU · 5711(12494)

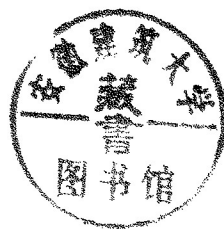
版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



中国古建筑大系

本书荣获一九九五年第二届国家图书奖荣誉奖

中国古建筑大系

帝王陵寝建筑

总 策 划：周 谊

编委会主任：赵 晨

编委会副主任：刘慈慰 王伯扬 张惠珍

编委会委员：(按姓氏笔画)

王雪林 王其钧 韦 然 乔 云 张振光 李东禧

陈小力 曹 扬 彭华亮 程里尧 董苏华

本 书 编 著：王伯扬

摄 影：张振光 韦 然 陈小力 杨谷生

责 任 编 辑：王伯扬 张振光 李东禧

封面题字、设计与金石作者：蔡宏生

帝王陵寝建筑

地下宫殿



中国建筑工业出版社

凡例

- 一、全书共分十册，收录中国传统建筑中宫殿建筑、帝王陵寝建筑、皇家苑囿建筑、文人园林建筑、民间住宅建筑、佛教建筑、道教建筑、伊斯兰教建筑、礼制建筑、城池防御建筑等类别。
- 二、各册内容大致分六大部分：论文、彩色图版、图版说明、附录、建筑词汇、年表。
- 三、论文内容阐述各类建筑之产生背景、发展沿革、建筑特色，附有图片辅助说明。
- 四、彩色图版大体按建筑分布区域或建成年代为序进行编排。全书收录精美彩色图片（包括论文插图）约一千七百幅。
- 五、图版说明依图版序号编排，概要说明该建筑所在地点、建筑年代及艺术技术特色。
- 六、附录部分收有建筑结构图、平面图、复原图、沿革图、建筑类型比较图表等。另外还附有建筑分布图及导览地图，标注著名建筑之分布地点及周边之名胜古迹。
- 七、词汇部分按笔画编列与本类建筑有关之建筑词汇，供非专业读者参阅。
- 八、每册均列有中国建筑大事年表，并以颜色标示各册所属之大事纪要。全书纪年采用中国古代传统纪年法，并附有公元纪年以供对照。

序一

长河彩霞 万古风光

(重印序)

中国的古代建筑源远流长，从余姚的河姆渡遗址到西安的半坡村遗址，可以考证的实物已可上溯至7000年前。当然，战国以前，建筑经历了从简单到复杂的漫长岁月，秦汉以降，随着生产的发展，国家的统一，经济实力的提升，建筑的技术和规模与时俱进，建筑艺术水平也显著提高。及至盛唐、明清的千余年间，建筑发展高峰迭起，建筑类型异彩纷呈，从规划设计到施工制作，从构造做法到用料色调，都达到了登峰造极的地步。中国建筑在世界建筑之林，独放异彩，独树一帜。

建筑是凝固的历史。在中华文明的长河中，除了文字典籍和出土文物，最能震撼民族心灵的是建筑。今天的炎黄子孙伫立景山之颠，眺望金光灿烂雄伟壮丽的紫禁城，谁不产生民族自豪之情！晚霞初起，凝视护城河边的故宫角楼，谁不感叹先人巧夺天工的智慧！

珍爱建筑就是珍爱历史，珍爱文化。中国建筑工业出版社从成立之日起，即把整理出版中国传统建筑、弘扬中华文明作为自己重要的职责之一。上世纪50、60年代出版了梁思成、刘敦桢、童 雱、刘致平等先生的众多专著。改革开放之初，本着抢救古代建筑的初衷，在杨俊社长主持下，制订了中国古建筑学术专著的出版规划。虽然财力有限，仍拨专款20万元，组织建筑院校师生实地测绘，邀请专家撰文，从而陆续推出或编就了《中国古建筑》、《承德古建筑》、《中国园林艺术》、《曲阜孔庙建筑》、《普陀山古建筑》以及《颐和园》等大型学术画册和5卷本《中国古代建筑史》。前三部著作1984年首先在香港推出，轰动港澳；《中国园林艺术》还出版了英、法、德文版，其中单是德文版一次印刷即达40000册，影响之大，可以想见。这些著作既有专文论述，又配有大量测绘线图和彩色图片，对于弘扬、保存和维护国之瑰宝具有极为重要的学术价值和实际应用价值。诚然，这些图书学术性较强，主要为专业人士所用。

1989年3月，在深圳举行的第一届对外合作出版洽谈会上，我看到台湾翻译出版的一套《世界建筑全集》。洋洋10卷主要介绍西方古代建筑。作为世界文明古国的中国却只有万里长城、北京故宫等三五幅图片，是中国没有融入世界，还是作者不了解中国？作为炎黄子孙，别是一番滋味涌上心头。此时此刻，我不由得萌生了出版一套中国古代建筑全集的设想。但如此巨大的工程，必有充足财力支撑，并须保证相当的发行数量方可降低投资风险。既是合作出版洽谈会，何不找台湾同业携手完成呢？这一创意立即得到《世界建筑全集》中文版的出版者——台湾光复书局的响应。几经商榷，合作方案敲定：我方组织专家编撰、摄影，台方提供10万美元

和照相设备，1992年推出台湾版。1989年11月合作出版的签约仪式在北京举行。为了在保证质量的同时，按期完成任务，我们决定以本社作者为主完成本书。一是便于指挥调度，二是锻炼队伍，三能留住知识产权。因此将社内建筑、园林、历史方面的专家和专职摄影人员组成专题组，由分管建筑专业的王伯扬副总编辑具体主持。社外专家各有本职工作，难免进度不一，因此只邀请了孙大章、邱玉兰、茹竞华三位研究员，分别承担礼制建筑、伊斯兰教建筑和北京故宫的撰稿任务。翌年初，编写工作全面展开，作者们夜以继日，全力以赴；摄影人员跋山涉水，跑遍全国，大江南北，长城内外，都留下了他们的足迹和汗水。为了反映建筑的恢弘气派和壮观全景，台湾友人又聘请日本摄影师携专用器材补拍部分照片补入书中。在两岸同仁的共同努力下，三年过去，10卷8开本的《中国古建筑大系》大功告成。台湾版以《中国古建筑之美》的名称于1992年按期推出，印行近20000套，一时间洛阳纸贵，全岛轰动。此书的出版对于弘扬中华民族的建筑文化，激发台湾同胞对祖国灿烂文化的自豪情感，无疑产生了深远的影响。正如光复书局林春辉董事长在台湾版序中所言：“两岸执事人员真诚热情，戮力以赴的制编精神，充分展现了对我们民族文化的长情大爱，此最是珍贵而足资敬佩。”

为了尽快推出大陆版，1993年我社从台方购回800套书页，加印封面，以《中国古建筑大系》名称先飨读者。终因印数太少，不多时间即销售一空。此书所以获得两岸读者赞扬和喜爱，我认为主要原因：一是书中色彩绚丽的图片将中国古代建筑的精华形象地呈现给读者，让你震撼，让你流连，让你沉思，让你获得美好的享受；二是大量的平面图、剖面图、透视图展示出中国建筑在设计、构造、制作上的精巧，让你感受到民族的智慧；三是通俗流畅的文字深入浅出地解读了中国建筑深邃的文化内涵，诠释出中国建筑从美学到科学的含蓄内蕴和哲理，让你获得知识，得到启迪。此书不仅获得两岸读者的认同，而且得到了专家学者的肯定，1995年荣获出版界的最高奖赏——国家图书奖荣誉奖。

为了满足读者的需求，中国建筑工业出版社决定重印此书，并计划推出简装本。对优秀的出版资源进行多层次、多方位的开发，使我们深厚丰富的古代建筑遗产在建设社会主义先进文化的伟大事业中发挥它应有的作用，是我们出版人的历史责任。我作为本书诞生的见证人，深感鼓舞。

诚然，本书成稿于十余年前，随着我国古建筑研究和考古发掘的不断进展，书中某些内容有可能应作新的诠释。对于本书的缺憾和不足，诚望建筑界、出版界的专家赐教指正。让我们共同努力，关注中国建筑遗产的整理和出版，使这些珍贵的华夏瑰宝在历史的长河中，像朵朵彩霞永放异彩，永放光芒。

中国出版工作者协会副主席
科技出版委员会主任委员
原中国建筑工业出版社社长

周 谊

2003.4

序二

人们常用奔腾不息的黄河，象征中华民族悠长深远的历史；用连绵万里的长城，喻示炎黄子孙坚忍不拔的精神。五千年的文明与文化的沉淀、孕育了我伟大民族之灵魂。除却那浩如烟海的史籍文章，更有许许多多中国人所特有的哲理风骚，深深地凝刻在砖石木瓦之中。

中国古代建筑，以其特有的丰姿于世界建筑体系中独树一帜。在这块华夏子民的土地上，散布着历史年岁留下的各种类型建筑，从城池乡镇的总体规划、建筑群组的设计布局、单栋房屋的结构形式，一直到细部处理、家具陈设，以及营造思想，无不展现深厚的民族色彩与风格。而对金碧辉煌的殿宇、幽雅宁静的园林、千姿百态的民宅，和玲珑纤巧的亭榭……，人们无不叹为观止。正是透过这些出自历朝历代哲匠之手的建筑物，勾画出东方人的神韵。

中国古建筑之美，美在含蓄的内蕴；美在鲜明的色彩；美在博大的气势；美在巧妙的因借；美在灵活的组合；美在予人亲切的感受。把这些美好的素质发掘出来，加以研究和阐扬，实为功在千秋的好事情。

我与中国建筑工业出版社有着多年交往，深知其在海内影响之权威。光复书局亦为台湾业绩卓著、实力雄厚的出版机构。数十年来，她们各自从不同角度为民族文化的积累，进行着不懈的努力。尤其近年，大陆和台湾都出版了不少旨在研究、介绍中国古代建筑的大型学术专著和图书，但一直未见两岸共同策划编纂的此类成套著作问世。此次中国建筑工业出版社与光复书局携手联珠，各施所长，成功地编就这一整套豪华的图书，无论从内容，还是从形式，均可视为一件存之永久的艺术珍品。

中国的历史，像一条支流横溢的长河，又如一棵挺拔繁盛的大树，中国古代建筑就是河床、枝叶上蕴含着的累累果实与宝藏。举凡倾心于研究中国历史的人，抑或热爱中华文化的人，都可以拿它当作一把钥匙，尝试着去打开中国历史的大门。这套图书，可以成为引发这一兴趣的契机。顺着这套图书指引的线索，根其源、溯其流、张其实，相信一定会有绝好的收获。

刘致平

一九九二年八月一日

序三

英文版序

当历史的脚步行将跨入新世纪大门的时候，中国已越来越成为世人瞩目的焦点。东方文明古国，正重新放射出她历史上曾经放射过的光辉异彩。辽阔的神州大地，睿智的华夏子民，当代中国的经济腾飞，古代中国的文化珍宝，都成了世人热衷研究的课题。

在中国博大精深的古代文化宝库中，古代建筑是极具代表性的一个重要组成部分。中国古代建筑以其特有的丰姿，在世界建筑史中独树一帜，无论是严谨的城市规划和活泼的村镇聚落，以院落串联的建筑群体布局，完整规范的木构架体系，奇妙多样的色彩和单体造型，还是装饰部件与结构功能构件的高度统一，融家具、陈设、绘画、雕刻、书法诸艺于一体的建筑综合艺术，等等，无不显示出中华民族传统文化的独特风韵。透过金碧辉煌的殿宇、曲折幽静的园林、多姿多样的民居，玲珑纤细的亭榭，那尊礼崇德的儒学教化，借物寄情的时空意识，兼收并蓄的审美思维，更折射出华夏子孙的不凡品格。

中国建筑工业出版社系中国建设部直属的国家级建筑专业出版社。建社四十余年来，素以推进中国建筑技术发展，弘扬中国优秀文化传统、开展中外建筑文化交流为己任。今以其权威之影响，组织国内知名专家，不惮繁杂，潜心调研、摄影、编纂，出版了《中国古建筑大系》，为发掘和阐扬中国古建筑之精华，做了一件功在千秋的好事。

这套巨著，不但内容精当、图片精致、而且印装精美，足臻每位中国古建筑之研究者与爱好者所珍藏。本书中文版，不但博得了中国学者的赞赏，而且荣获了中国国家图书奖荣誉奖；获此殊荣的建筑图书，在中国还是第一部。现本书英文版又将在欧美等地发行，它将为各国有识之士全面认识和研究中国古建筑打开大门。我深信，无论是中国人还是西方人，都会为本书英文版的出版感到高兴。

中国建筑学会理事长

建设部副部长

叶如棠

1999年10月

目录

序一	周 谊
序二	刘致平
序三	叶如棠

论文

陵寝建筑形制与艺术——探索神秘的艺术殿堂	15
一、墓葬起源与陵墓建筑	15
二、由不封不树到宝城宝顶	16
三、回绝壮观的皇家陵寝	19
四、珍奇的艺术宝库	26

陵寝的单体建筑与总体布局

——展现多采多姿与气势宏伟之建筑风貌	30
一、秦始皇陵	30
二、汉武帝茂陵	31
三、南朝帝陵	31
四、唐太宗昭陵	32
五、唐高宗、武则天乾陵	33
六、前蜀高祖永陵	34
七、北宋八陵	34
八、明太祖孝陵	35
九、明十三陵	36
十、清初关外三陵	38
十一、清东陵	39
十二、清西陵	41

彩色图版

帝王陵寝建筑	43
秦陵	45
南朝陵	46
唐陵	48

宋陵	53
明陵	61
清陵	86

图版说明

帝王陵寝建筑	147
---------------	-----

秦陵	148
南朝陵	148
唐陵	148
宋陵	149
明陵	150
清陵	155

附录

唐永泰公主墓总平面·剖面·透视图	168
前蜀永陵平面·剖面·透视图	169
南唐钦陵平面·剖面·透视图	170
北宋八陵分布图与永昭陵平面图	171
明十三陵分布图	172
明定陵平面图与其地宫平面·剖面图	173
明长陵平面图与祔恩殿平面·剖面图	174
清东陵分布图与孝陵平面图	175
清东陵孝东陵·裕妃园寝平面图	176
清西陵泰陵·昌陵平面图	177
清昭陵平面图与方城明楼、哑叭院平面图	178
战国、两汉砖墓结构示意图	179
帝王陵寝分布图	180
西安市周边帝王陵寝导览图	182

建筑词汇	184
------	-----

中国古建筑年表	185
---------	-----

图版目录

帝王陵寝建筑

秦陵

(图版序号)

秦始皇陵兵马俑/陕西临潼县 1

南朝陵

南朝齐景帝修安陵石雕麒麟/江苏丹阳县 2

南朝陈文帝永宁陵石雕麒麟/江苏南京 3

唐陵

唐乾陵全景/陕西乾县 4

唐乾陵“蕃臣”像/陕西乾县 5

唐永泰公主墓壁画《侍女图》/陕西乾县 6

唐顺陵石狮/陕西咸阳 7

宋陵

宋永定陵石人石马/河南巩县 8

宋永定陵石雕镇陵将军/河南巩县 9

宋永定陵浮雕瑞禽/河南巩县 10

宋永定陵全景/河南巩县 11

宋永定陵夕照/河南巩县 12

宋永定陵石雕文臣像/河南巩县 13

明陵

明孝陵神道及石象生/江苏南京 14

明孝陵大金门/江苏南京 15

明孝陵四方城碑/江苏南京 16

明十三陵石牌坊/北京昌平区 17

明十三陵大红门/北京昌平区 18

明十三陵神功圣德碑楼与华表

/北京昌平区 19

明十三陵神道及石象生/北京昌平区 20

明十三陵神道石象生——骆驼

/北京昌平区 21

明十三陵神道石象生——立象

/北京昌平区 22

明十三陵神道石象生——勋臣

/北京昌平区 23

明十三陵神道石象生——文臣

/北京昌平区 24

明十三陵神道石象生——武将

/北京昌平区 25

明十三陵长陵祔恩门匾额及天花

/北京昌平区 26

明十三陵长陵祔恩殿/北京昌平区 27

明十三陵长陵方城明楼/北京昌平区 28

明十三陵长陵方城明楼与二柱门

/北京昌平区 29

明十三陵献陵方城明楼与二柱门

/北京昌平区 30

明十三陵景陵全景/北京昌平区 31

明十三陵泰陵方城明楼/北京昌平区 32

明十三陵永陵祔恩殿前丹陛石

/北京昌平区 33

明十三陵定陵方城明楼/北京昌平区 34

明十三陵定陵地宫前殿门罩/北京昌平区 .. 35

明十三陵定陵宝城/北京昌平区 36

明十三陵庆陵方城明楼侧景/北京昌平区 .. 37

清陵

清永陵鸟瞰/辽宁新宾县 38

清福陵下马碑/辽宁沈阳 39

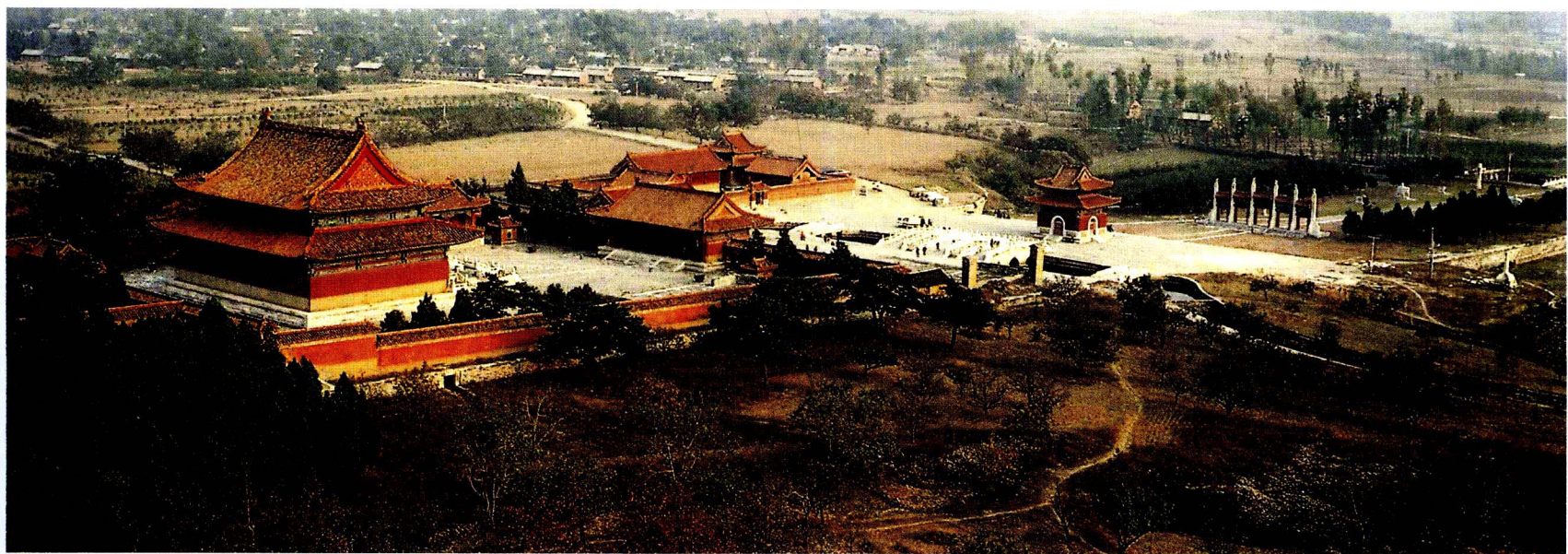
清福陵隆恩门/辽宁沈阳 40

清福陵隆恩殿全景/辽宁沈阳 41

清福陵隆恩殿 / 辽宁沈阳	42	清东陵景陵牌坊 / 河北遵化县	67
清福陵哑叭院 / 辽宁沈阳	43	清东陵景陵双妃园寝 / 河北遵化县	68
清昭陵石牌坊夹杆石兽 / 辽宁沈阳	44	清东陵裕陵全景 / 河北遵化县	69
清昭陵坐麒麟 / 辽宁沈阳	45	清东陵裕陵牌坊 / 河北遵化县	70
清昭陵正红门 / 辽宁沈阳	46	清东陵裕陵内红门 / 河北遵化县	71
清昭陵角楼斗拱 / 辽宁沈阳	47	清东陵裕陵方城明楼 / 河北遵化县	72
清昭陵隆恩门 / 辽宁沈阳	48	清东陵定陵牌坊 / 河北遵化县	73
清昭陵隆恩殿 / 辽宁沈阳	49	清东陵定陵隆恩殿正面 / 河北遵化县	74
清昭陵方城明楼 / 辽宁沈阳	50	清东陵定陵全景 / 河北遵化县	75
清昭陵方城望五供 / 辽宁沈阳	51	清东陵惠陵全景 / 河北遵化县	76
清昭陵方城全景 / 辽宁沈阳	52	清东陵普祥峪定东陵隆恩殿	
清东陵孝陵石牌坊 / 河北遵化县	53	/ 河北遵化县	77
清东陵孝陵石牌坊夹杆石浮雕		清东陵普祥峪定东陵内红门	
/ 河北遵化县	54	/ 河北遵化县	78
清东陵孝陵大红门 / 河北遵化县	55	清东陵菩陀峪定东陵隆恩殿	
清东陵孝陵神功圣德碑楼 / 河北遵化县	56	/ 河北遵化县	79
清东陵孝陵神道与石象生 / 河北遵化县	57	清东陵菩陀峪定东陵配殿室内梁架	
清东陵孝陵神道石象生——獬豸		/ 河北遵化县	80
/ 河北遵化县	58	清东陵定东二陵全景 / 河北遵化县	81
清东陵孝陵神道石象生——骆驼		清西陵泰陵石牌坊 / 河北易县	82
/ 河北遵化县	59	清西陵泰陵宝城与哑叭院 / 河北易县	83
清东陵孝陵神道石象生——文臣		清西陵昌陵圣德神功碑楼 / 河北易县	84
/ 河北遵化县	60	清西陵昌陵神道碑亭 / 河北易县	85
清东陵孝陵棂星门 / 河北遵化县	61	清西陵慕陵石牌坊 / 河北易县	86
清东陵孝陵棂星门局部 / 河北遵化县	62	清西陵慕陵宝顶与围墙 / 河北易县	87
清东陵孝陵神道碑亭 / 河北遵化县	63	清西陵慕陵隆恩殿内景 / 河北易县	88
清东陵景陵五孔石桥 / 河北遵化县	64	清西陵崇陵地宫 / 河北易县	89
清东陵景陵神道与石象生 / 河北遵化县	65	清西陵崇陵方城明楼 / 河北易县	90
清东陵景陵神道远眺 / 河北遵化县	66		

帝王陵寢建筑

论文



陵寝建筑形制与艺术

——探索神秘的艺术殿堂

中国人基于灵魂不灭、事死如生的观念，而产生墓葬制度，他们将墓葬视为福及自身，荫及子孙后代的终身大事，在皇室中更发展出一种集地下安葬与地上祭礼于一体的陵寝建筑。历代帝王长眠的风水胜地，更成为了神秘的艺术殿堂。

陵寝建筑为中国古建筑中一个重要部分，历代帝王陵寝形制受当时社会思想、国力强弱、营建技术的影响迭有演变。周代以前多建地下木椁大墓，地面不树不封，秦代中央集权，皇陵出现高大封土，奠定帝王陵寝的总体格局；汉袭秦制，但因砖石建筑技术发展，大量使用砖石结构；唐代国力强盛，盛行厚葬，墓葬追求高敞，帝王多以山为陵；宋代与辽、金、西夏长期征战，国势日衰，帝陵相形简朴；明、清两代尊儒崇礼，重视传统，帝陵多仿宫殿形式营建，出现多处院落组合的陵寝建筑，及由多个帝陵集合而成极其庞大宏伟的帝陵群。修建帝王陵寝属皇室大事，朝廷往往不惜糜费大量人力财力精心构筑。因此建筑规模巨大，结构坚固，造型宏丽。而且古代宗法制度深度影响建筑创作，故陵寝建筑无论形制、材料、装修、纹饰、色彩等，往往使用最高等级，极为隆重。这些帝王陵寝集中反映了中国古代建筑极其辉煌的艺术与技术成就，为中华民族艺术遗产宝库中一颗璀璨的明珠。

一、墓葬起源与陵墓建筑

墓葬起源于灵魂观念的产生。大约在原始氏族社会的中期，就已经产生了灵魂的观念。当时人们既不了解身体的构造，更不知道人体神经活动的机理，因而根本无法理解做梦与产生幻觉的生理原因。于是，受梦中景象的影响，人们开始认为，思

维和感觉并不是他们身体活动的一部分，而是一种寄托于人身，并在人死亡时游离人身的灵魂之活动。由此产生“灵魂不死”的观念。他们认为，人生虽有终，但灵魂将不灭，只是到另外一个世界去了。这些不灭的灵魂在冥冥阴间像生前一样生活，而且能回到人间赐福降灾，故常出现于人们的梦中。因此，人们对于已故的祖宗不仅有情感上的怀念，还希望他们在阴间生活美好、荣华富贵，并能福佑子孙、庇护后代。随着社会文化的发展，这种纪念和祈福的心理，逐渐发展出一整套祭祀礼仪制度，出现祭祖用的宗庙。

所谓“事死如生”者，即以人生时的生活起居饮食礼仪，时时奉祭已故的祖宗。此举因袭相传乃成为社会习俗。同时相应产生了墓葬制度。墓室不仅作为安葬死者的地穴，而且还是死者灵魂生活起居的所在，因而地穴形制或可模拟人间居室与殿堂。死者生前的生活用品和饰物往往随之葬入墓室，供死者继续享用。

到秦代，对祖先的礼拜从宗庙移到墓侧。据《续汉书·祭祀志》记载：“古不墓祭……秦始出寝，起于墓侧。”即在墓前建造专供祭祀用的建筑物。于是形成了完整的陵墓建筑。所谓陵墓建筑，或曰陵寝，是指既包括地面祭祀建筑物，又包括地下墓室及其封土，集祭祀和安葬功能于一体的一种特殊建筑。

在帝王陵寝中，墓室称为“地宫”，往往由前后左右数进殿堂组成，形制宏敞，结构坚固。“地宫”上部是隆起于地面规模宏大的封土。地面建筑则包括众多的殿宇，及其前列的牌坊、碑楼、石人石兽、石桥、碑亭等。这些地上地下建筑物，按照一定的形制和秩序建造排列，形成一组占地广阔、规制严

清定陵鸟瞰

定陵是咸丰帝的陵寝，始建于咸丰九年（公元1859年），位于清东陵最西端的平安峪。这里背依高山，面向平川，地势高低起伏，环境十分优美。定陵神道设在平原，陵寝设在山脚台地。建筑群串联在由南面的石桥至宝城宝顶的中轴线上。图中清楚可见中轴线上由南至北的石象生、牌楼门、神道碑亭、隆恩门、隆恩殿等，建筑层层跌落，布局紧凑，雄伟壮观。