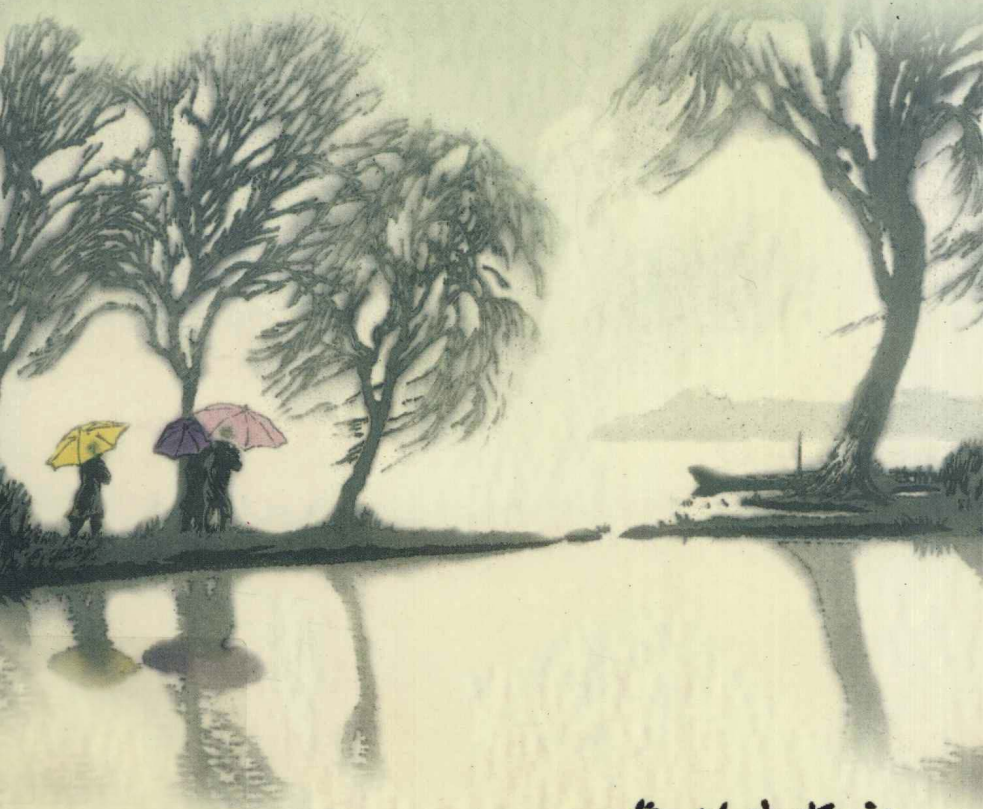


话说杭州人

西湖文化博览丛书

孙跃著



杭州出版社
HANGZHOU PUBLISHING HOUSE

话说杭州人

西湖文化博览丛书

孙跃著

杭州出版社
HANGZHOU PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

话说杭州人 / 孙跃著. — 杭州: 杭州出版社, 2001.9 (西湖文化博览丛书)

ISBN 7-80633-159-X

I. 话... II. 孙... III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 060150 号

话说杭州人 (西湖文化博览丛书)

著作者 孙 跃

责任编辑 董炳新

责任校对 李青唐

美术编辑 赵 辛

出版发行 杭州出版社

社址 杭州市体育场路286号

邮编 310003

电话 (0571) 85066305 (编辑部)

(0571) 85066612 (发行部)

印刷 余杭人民印刷有限公司

经销 新华书店

开本 850×1168 1/32

字数 123 千

印张 5.375

版次 2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-80633-159-X/G·209

定价 12.00 元

版权所有·侵权必究

(印装错误请向印刷厂调换)

序

前些日子，接到孙跃同志的电话，要我为他刚刚搁笔的《话说杭州人》一书写几句话，作为序。我当时的感觉是，对于这个看似平常、实际上很难说得清的话题，终于有人撰写成书了。而且正如我所希望和预料的，这个人就是孙跃。

与孙跃共事多年，总觉得他对杭州和杭州人的观察、思考、研究有一种特别的兴趣。在繁忙的事务工作之余，往往能想方设法抽出时间来钻研、写作。十多年前，他曾作为副主编，参与编写过一本《杭州辞典》，后来又主编了《杭州百镇概览》一书，还经常应约在一些报刊杂志上发表有关杭州人的文章。正是由于此，在举办有关杭州特色、杭州文化的研讨活动时，我总是想到邀请他参加，而他也往往能在会上提出一些独到的见解。

作为一个生活、工作在杭州的人，孙跃与一些将自己置身事外，盲目、轻率地贬低杭州人行为个性的所谓评论家不同。他是带着对杭州的热爱、对杭州人的爱，对杭州发展的关切之情来谈论杭州人的，是一种既置身其中的体验又超越其外的境界。这种体验和境界，使他对杭州人的特性有一个比较深切的、整体的把握和评判，这可以从本书对杭州人既充满矛盾、又辩证统一的行为个性的总体概括和以这种概括为主线来构划全书写作框架的总体布局中看出来。同时，也体现在作者从生活、从环境、从文化和经济的综合层面，对杭州人行为个性形成的历史、现实表

现和未来发展的描述中；体现在作者以理智和情感交织的眼光，对杭州人行为个性的正面效应和负面影响进行的剖析和评说中。

应该说，这本书不仅能使我们杭州人、杭州人的个性特点有一个总体的轮廓，也能为杭州人在新世纪更好地认识自己，正视自己，光扬优点，修正缺陷，提供一个直观的借鉴。我想，如果能达到这一点，无论对于读者，还是对于作者，都是一桩幸事。

胡征宇

2001年6月

目 录

序	胡征宇
这方山水这方人	1
江山也要文化扶	10
世上只有家乡好	23
山川淑清，生人韶秀	30
安耽点，不要事体	37
“二八佳人体如酥”	40
杭儿风，一把葱	51
“俗尚工巧”和“刨黄瓜儿”	62
缚礼繁文好省	70
面子无价亦有价	71
十景外的又一景	77
晨钟暮鼓听梵音	81
“西湖自恋症”	98
潸然热泪流到今	105
便论食品也忘归	113
成龙还是成虫	127
自鸣得意的杭州官话	136
杭州男人和杭州女人	143
人间始觉重西湖	152
后 记	165

这方山水这方人

一方山水，养一方人，并赋予其一定的个性。这种个性，是民俗乡风，是风土人情，是历史的体现，也是一定经济、政治、文化的反映。各国、各地区的人的这种不同的个性特点引起了许多学者的兴趣。书店里出售的《吾土吾民》《丑陋的中国人》《丑陋的日本人》《丑陋的美国人》等著作十分畅销。这些书，且不论它是说丑还是说美，都从各自的立场出发，对所写国国人的性格特点以及成因，作了某种透彻的分析，或多或少反映了各国的历史文化和风土人情。

既然一个国家的人有其自己的特点，那么一个地区或一座城市的人是否也有其特点呢？不同的地理位置、历史条件、经济状况、文化传统和风土人情，自然也会使不同地域的人形成不同的个性和风格。这道理就像雪莲生于雪域、红豆生于南国一样。那么，杭州——这个被誉为“人间天堂”的地方，她的人民又具有怎样的性格特点呢？

也许有人会问，分析研究杭州人的性格特点有什么意义？其实只要细细想来，对杭州人的特点作点儿分析和剖析，还是很有意思，也很有意义的。因为不仅外国人或外地人，想要了解杭州，了解杭州的历史文化、地理环境、名胜古迹、经济状况、城市建设、土特产品等；更要了解作为杭州这一城市主体的杭州人。就是杭州人自己，要建设杭州、发展杭州，也应该“知己”，扬己之长，避己之短。至于做人的工作的教育工作者、思想政治工作者、文



化艺术和新闻工作者以及管理工作，就更需要研究一番杭州人的性格特点了。

首先，杭州人是中国人。

中华民族早就以勤劳、勇敢、智慧、善良、吃苦耐劳而著称于世。多少年来，许多名人、学者从各个不同的角度对中国人的性格特点及其成因进行了分析，提出了许多独到的见解。

有的学者把中华民族的精神概括为重德、务实、自强、宽容和爱国。

有的则以“天行健，君子以自强不息”，“地势坤，君子以厚德载物”这两句话概括中华民族的精神为自强不息和厚德载物。

1964年1月，法国总统戴高乐在一次记者招待会上说：中华民族是一个伟大的民族，地球上人口最多的民族。几

风景这边独好



千年来，他们这个民族以个人的耐心、辛劳和勤恳的能力……建立了非常独特、非常深奥的文明。

著名学者林语堂在《中国人》一书中曾这样概括中国人的特点：稳健，单纯，酷爱自然，忍耐，消极避世，超脱老猾，多产，勤劳，节俭，热爱家庭生活，和平主义，知足常乐，幽默滑稽，因循守旧，耽于声色。其中有些特点既是优点，也是缺陷。比如思想上过分的稳健反而会剪去人们幻想的翅膀，使这个民族失去可能会带来幸福的一时狂热；心平气和可以变成怯懦；忍耐性又可带来对罪恶的病态的容忍；因循守旧有时也不过是懈怠与懒惰的代名词；多产对民族来讲可能是美德，对个人来讲却又可能是恶习。林语堂还用“老成温厚”对中国人的性格作了集中的概括。

林语堂在《中国人》中还进一步对南、北方中国人的差异进行了分析，认为北方的中国人习惯于简单质朴的思维和艰苦的生活，身材高大健壮，性格热情幽默，吃大葱，爱开玩笑。他们是自然之子，从各方面来讲更像蒙古人，与上海、江浙一带的人相比则更为保守，他们没有丧失掉自己的民族活力。而南方人则习惯于安逸，勤于修养，老于世故，头脑发达，身体退化，喜爱诗歌，喜欢舒适。他们是圆滑但发育不全的男人，苗条但神经衰弱的女人。他们喝燕窝汤，吃莲子，是精明的商人，出色的文学家，战场上的胆小鬼。

地处江南的杭州，自然在南方人之列，那么杭州人的性格又如何呢？明代田汝成所著的《西湖游览志余》中有这样一段话：外方人嘲杭人，则曰杭州风，盖杭俗浮诞，轻誉而苟毁，道听途说，无复裁量。如某所有异物，某家有怪事，某人有丑行，一人倡之，百人和之，身质其疑，皎若目睹，譬之风焉，起无头而过无影，不可踪迹。故谚



云：“杭州风，一把葱，花簇簇，里头空。”又其俗喜作伪，以邀利目前，不顾身后，如酒掺灰，鸡塞沙，鹅羊吹气，鱼肉贯水，织作刷油粉，自宋时已然。

近代文学家郁达夫则这样描写杭州人：意志的薄弱，议论的纷纭；外强中干，喜撑场面；小事机警，大事糊涂；以文雅自夸，以清高自命；只解欢娱，不知振作等，就是现在杭州人的特性；这些，虽然是中国一般人的通病，但看来看去，我总觉得以杭州人为尤甚。所以由外乡人说来，每以为杭州人是最狡猾的人，狡猾得比上海滩上的滑人还要厉害。但其实呢，杭州人只晓得占一点眼前的小利小名，暗中有吃大亏，可是顾不到的。等到大亏吃了，还要自以为是。惟其如此，现在的杭州人，就永远是保有着被征服的资格的人；风雅倒很风雅，浅薄的知识也未始没有，小名小利，一着也不肯放松，最厉害的尤其是一张嘴巴。

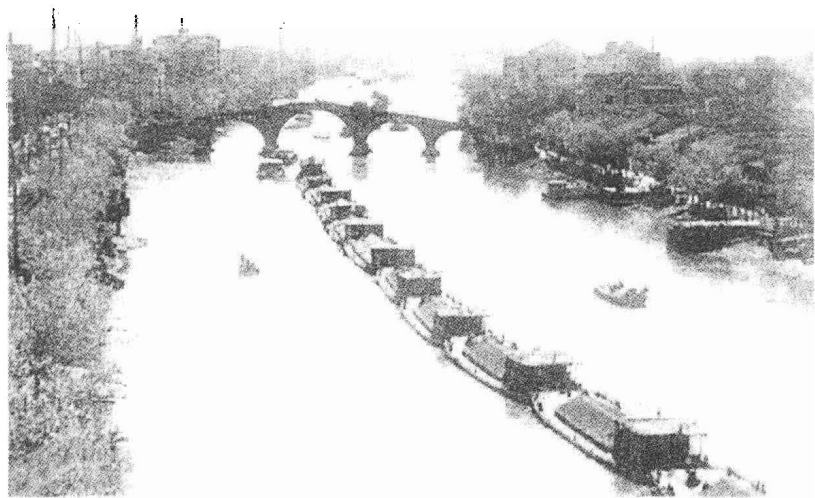
田汝成说的是古时候的杭州人，林语堂说的江南人和郁达夫说的杭州人，是在上世纪二三十年代的旧中国，且其中一部分又是说杭州上层社会的人的一些特点。虽然说的都是以前的杭州人，大多又是揭杭州人的丑，但确实说出了杭州人的某些为人特点和性格特征，而且其中的一些“基因”还遗传给了当今的杭州人，对当今的杭州人产生着影响；或者说在现在的杭州人身上，仍可隐隐约约地看到以上讲的一些特点。

看到这里，有人可能会问：作者是否要写一篇《丑陋的杭州人》？不是的。因为客观地说，杭州人并不丑陋。杭州人在全国乃至全世界，形象是不错的。虽然杭州人也存在一些缺点和不足，但这些缺点和不足掩盖不住杭州人的优点和闪光之处。在杭州人身上体现着中华民族的美德，有许多可爱之处。一些到过杭州的外地人，常常在赞

美杭州的西湖山水、风味小吃、名特产品的同时，对杭州人也怀有美好的印象。报刊上也常常出现外地人夸奖杭州人的那句话：“山美、水美、人更美。”所以，本文只是试图从杭州特有的历史、地理、经济、文化和风俗出发，实话实说，对杭州人作一番客观的描述和评价。

杭州位于我国东南沿海，长江三角洲南翼，浙江省的西北部，东濒杭州湾钱塘江口，南与金华、衢州、绍兴三市相接，西与安徽省交界，北与湖州、嘉兴两市相邻。东扩前的杭州市区位于钱塘江下游北岸，京杭大运河南端。杭州河网密布，是江南的著名鱼米之乡——杭嘉湖平原和宁绍平原的一部分。杭州地处亚热带湿润地区的北缘，属亚热带季风性气候，四季分明，气候适宜。地理环境得天独厚。

杭州的历史，有其独特的形成、演变、发展过程。杭州人的特点，是与这座城市一起形成、发展的。



焕发青春的古运河

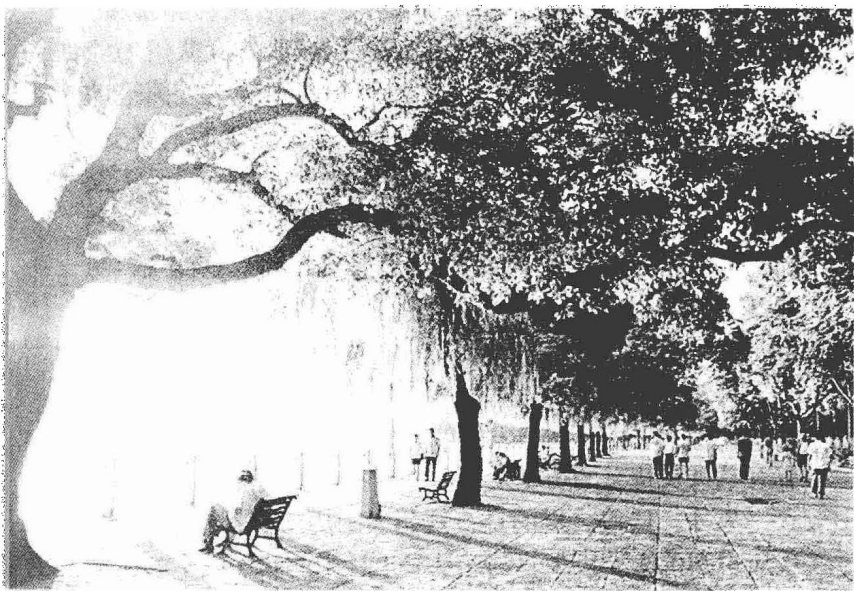


杭州是我国的七大古都之一。杭州所在的钱塘江流域是中华民族的发源地之一。大约在距今十万年前，浙西山区就有古人类生存，他们被命名为“建德人”。到距今四五千年左右的新石器时期后期，钱塘江下游北部的杭州先民“良渚人”，创造了灿烂的“良渚文化”，被称为中华文明的曙光。到了先秦时期，太湖、钱塘江流域的民族部落人口增长，聚落稠密，形成了越国。后来夏人南移，带来了先进的青铜器具，并在太湖西北建立了吴国。以后吴越两国之间发生了长达四十年的战争，钱塘江北一带是两国交战的主战场，越王勾践“十年生聚，十年教训”的故事就发生在这里。先秦时期的杭州地区，历时二千余年，主要为越族居住的中心地带，是东南地区政治、经济、文化中心。

秦王政二十五年（公元前222年），秦将王翦渡长江，平定江南，征服越族，置会稽郡，杭州地区的钱塘县和余杭县在其范围之内。西汉初，杭州一带先后是荆王刘贾、吴王刘濞的封地。至三国时期，杭州处在东吴政权的统治

范围内，在这一时期，杭州的社会经济有了很大发展。至东晋南朝时期，杭州地区的经济进一步发展，文化也开始繁荣。

到了隋朝开皇九年（589年），改钱唐郡为杭州，历史上第一次出现“杭州”这个名字。杭州筑起了州城。隋炀帝开凿运河，杭州是大运河南端的起迄城市，运河把杭州纳入了南北经济、文化交流的大潮流之中，促进了杭州商业的发展，使杭州成为“川泽沃衍，有海陆之饶，珍异所聚，故商贾并臻”的大郡。到了唐朝，杭州的农业、手工业、交通、商业、旅游等各方面又得到了进一步的发展，开始有了“大都”“名郡”的美称。在吴越国时期，杭州作为国都，城区扩大，各方面又得到了长足的进展，成为经济繁荣和文化荟萃的“东南形胜、三吴都会”。北宋著名政治家、文学家欧阳修在《有美堂记》里对杭州曾有这样的评价：“钱塘自五代时，不被干戈，其人民幸福富庶



夕阳无限



安乐。十余万家，环以湖山，左右映带，而闽海商贾，风帆浪泊，出入于烟涛杳霭之间，可谓盛矣！”吴越国时期形成的吴越文化对以后杭州的发展乃至杭州人性格的形成产生了很大影响。

到了宋代，特别是南宋偏安杭州时，杭州的发展达到了鼎盛时期。宋代柳永的《望海潮》词“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。重湖叠巘清佳，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。”形象地写出了杭州当时的繁荣景象。

元朝初期，杭州仍有所发展。以后由于三十多次大火和战乱，使杭州这个数百年繁华之地迅速衰落。到了明代，杭州城区萎缩，人口减少，经济发展缓慢。至清代，杭州的手工业、商业、旅游业等有所恢复和发展。随着民族资本主义经济的发展，近代产业工人队伍的壮大，民主革命思想的传播，杭州多次出现反帝爱国运动和民主革命运动。民国时期，杭州社会动荡，政局多变，虽交通邮电等发展较快，公共设备有所改善，但经济发展步履艰难。相对而言，1927年至1937年，经济有一段稳定发展期。1929年6月还举办了在当时产生了较大影响的西湖博览会。

1949年5月3日杭州解放以后，杭州的历史翻开了崭新的一页。

从以上对杭州历史发展的简要回顾中可以看出，杭州有着其自身特有的历史发展轨迹和社会演变过程。

另外，值得一提的是，杭州人的历史渊源不尽相同，世居杭州的土著极少，陆续从外地迁来的新居民不断改变

着杭州人的成分。不同的政治经济状况、文化知识背景，不同的职业、不同的层次、不同的类型形成不同的观念。所以论说杭州人的性格也要因人而异，不能一概而论。

本文所说的杭州人的一些特点，大多指的是杭州城里人所具有的那些共性的特点，也是人们已经形成共识的。但对有些特点的说法产生歧义也是自然的，因为杭州人本身也是“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的。

人们常说，要了解一个人，最好的办法莫过于听其言，观其行。看一个地方的人，也是这样。看看历代杭州人的所作所为，纵观现代杭州人的思想言行，是否可以将杭州人的特点作如下概括：

杭州人的身上，体现了中华民族的优良传统和美德，并以自己刚柔相济的性格特点将其表现出来。同时，杭州人又受南宋以来浮华风尚和市井习气的影响，存在着自身的弱点。杭州人热爱祖国，热爱家乡，有正义感和社会责任感；文明、文雅，文化素质较高；守纪律，有秩序，安分守己；具有独特的思维特点和模式；求安稳平静，图安逸，缺少竞争和开拓意识；感情细腻，多愁善感，富有同情心，乐于助人；自信，精明，有小聪明，心灵手巧，擅长做生意和手工艺；勤劳勤奋，较讲求实惠和实际，会过日子；礼俗繁多，爱撑面子，喜赶时髦；受佛教影响较大，常向菩萨祈求平安；爱道听途说，喜传言，爱围观、凑热闹；创造了西湖文化并深受其影响；重视对下一代的培养，但又有过分溺爱的一方面；注重饮食，创造了灿烂的饮食文化；有着独特而有趣的语言。

下面，对杭州人的以上特点，将分篇进行描述。

江山也要文化扶

自古以来，历代杭州人以自己的聪明才智，创造出了与西湖有着密切联系的、体现西湖韵味的文化。人们常将杭州的这一特色文化称之为西湖文化。西湖文化是以特有的历史文化和地域概念为背景，以爱国主义、整体主义为主要内容，以自然环境与人文文化相融合，以精致、优雅的多种艺术表现手法为形式的一种地方特色文化。它包括物质文化、制度文化、意识形态以及所蕴含的心态、价值系统等文化心理结构。

杭州的特色文化以西湖命名，是因为西湖本身已经成为一种文化，成为最能体现杭州特点的文化现象。西湖文化历史悠久，有着很深的底蕴，积吴越文化、南宋文化、明清文化之文脉，其内容十分丰富多彩，包括西湖的园林景致、诗词楹联、人文古迹、绘画雕刻、宝塔寺庙、掌故传说、杭州的戏剧和说唱艺术等。当然，西湖文化以西湖为中心，以西湖为代表，又不仅仅局限于西湖，它还与唐、吴越、宋等朝代以来杭州城市的发展有着密切的关系，是随着杭州城市以及西湖风景区的形成、发展而产生、发展起来的文化。像西湖一样绚丽多彩的文化，是历代杭州人劳动和智慧的结晶，同时，它又反过来影响杭州人的人格，陶冶杭州人的性情，提高杭州人的修养，铸造杭州人的性格。

历代杭州人特别是杭州的文化人，有一个共同的特点，就是都热爱自己的家乡，热爱美丽的西湖，都喜欢围

绕着这一湖秀水、三面青山、“十万人家”赋诗作文，抒发情感。直到今日，在杭州只要信手翻开杭州的报刊杂志，打开电视机，吟唱西湖文化的诗篇便扑面而来。以西湖为基本特色的文化，已成为杭州人引以自豪的地方文化。

西湖文化就像一方丰富而珍贵的文化瑰宝，镶嵌在杭州这块丰腴的土地上。这种文化的内涵，像这块土地一样深厚。

西湖文化之一的西湖园林建筑和景致，经过历代杭州人的创造，蕴含着丰厚的文化内涵。杭州自古以来就是一座花园城市，“三面云山一面城”，城在山水中，山水在城中，是杭州城市的地理特点。西湖山水加上人工点缀的亭台楼阁和庄园别墅，柔和地融合在一起，使西湖这颗明珠更加璀璨。唐朝时，杭州西湖园林已初具规模。当时西湖园林名胜主要集中在灵竺、孤山、凤凰山一带。灵竺、孤山以寺庙园林著称，凤凰山一带，则以州治园林为主。杭州的园林大多兴建于南宋。宋室南迁，建都杭州，一时园林竞建，庭楼奢筑，光是皇帝的御花园和皇室诸王的园林就有二十多处，城内贵宅、宦居、幽园、雅舍不下百余处。以后，历代杭州人又不断建设许多园林，西湖周围、杭城内外出现聚景园、俞楼、刘庄、汪庄、康庄、蒋庄、郭庄、金衙庄、庾园等一批较知名的园林。清波门外的聚景园是南宋临安（杭州）最大的御花园。

西湖园林汲取我国园林建筑中“借景”的手法，突出“以景抒情，以情写景”的造园特点，把人工造景与天然美景融为一体，“因其自然，辅以雅趣”，形成了山水风光与建筑空间相互交融、互相衬托的艺术风格。

直到现代，杭州的园林建筑艺术仍令世人瞩目，放射着迷人的光彩。杭州的园林设计施工已面向全国，走向世