

M 1949-1999

黑龙江教育出版社

新中国美术文献博物馆

USEUM FOR

NEW CHINA'S ART DOCUMENTS



MUSEUM *for* 新中国美术文献博物馆
NEW CHINA'S
ART DOCUMENTS

黑龙江教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新中国美术文献博物馆 / 刘树勇编著. - 哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2001. 12

ISBN 7-5316-3509-7

I. 新… II. 刘… III. 美术史-中国 IV. J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第095533号

黑龙江教育出版社出版发行

(哈尔滨市南岗区花园街158号)

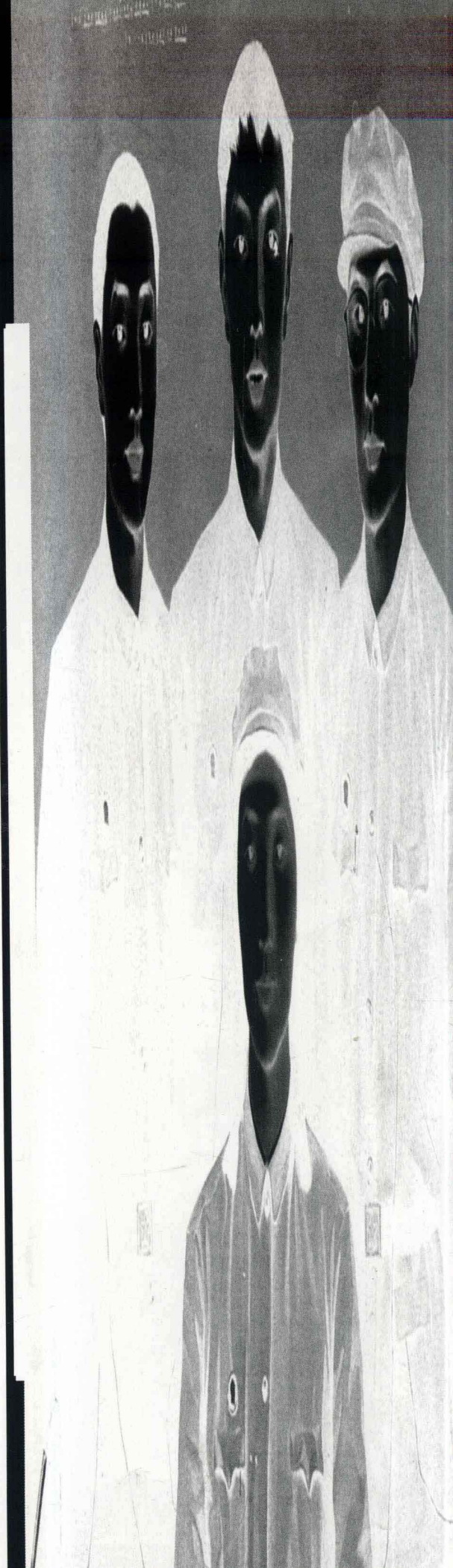
北京国彩印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/16开 印张 128.75 字数 5000千字

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

ISBN 7-5316-3509-7/J·32

定价: 3980.00元 (全八卷 豪华精装本)



MUSEUM *for* NEW CHINA'S ART DOCUMENTS

Catalog

目录

1957 P323-390

1956 P285-322

1955 P215-284

1954 P149-214

1953 P125-148

1952 P97-124

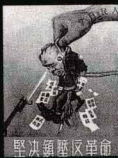
1951 P47-96

1950 P9-46

1949 P1-8



建設咱們的新中國



堅決鎮壓反革命



1960 P549-548

1959 P509-548

1958 P391-508

新中国美术文献博物馆

1969 P769-774



1968 P759-768



1967 P749-758



1966 P723-748



1965 P693-722



1964 P659-692



1963 P625-658



1962 P603-624



1961 P583-602



1973 P807-838



1972 P783-806



1971 P781-782



1970 P775-780



MUSEUM *f*^{or} NEW CHINA'S ART DOCUMENTS

Catalog

目录

1980 P1089-1124

1979 P1045-1088

1978 P1015-1044

1977 P939-1014

1976 P905-938

1975 P879-904

1974 P839-878



1986 P1345-1378

1985 P1283-1344

1984 P1239-1282

1983 P1197-1238

1982 P1163-1196

1981 P1125-1162

新中国美术文献博物馆

1994 P1705-1752



1993 P1651-1704



1992 P1605-1650



1991 P1551-1604



1990 P1501-1550



1989 P1453-1500



1988 P1409-1452



1987 P1379-1408



1999 P1967-2008



1998 P1895-1966



1997 P1843-1894



1996 P1801-1842



1995 P1753-1800





①

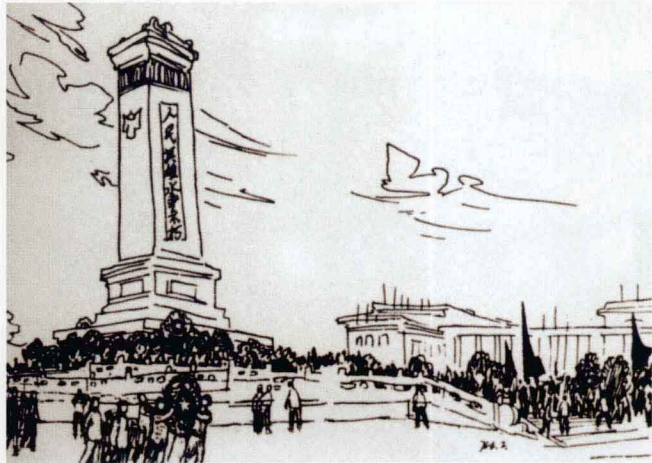
中央美院教师揭批“文艺黑线专政”论

《美术》第1期发表了记者沈城采写的通讯《彻底批判才能彻底解放》。通讯说：

教育部大批判组的文章《教育战线的一场大辩论》发表后，本刊与中央美术学院党委联合召开了三次座谈会，揭发、批判“四人帮”炮制“两个估计”和“文艺黑线专政”论的严重罪

行。到会的有美院领导同志和各系的教师、干部等60余人。

提起伟大领袖毛主席和党中央的亲切关怀，到会的同志激情满怀，沉浸在幸福的回忆中：那是1951年“五一”劳动节，当美院的游行队伍走过天安门，高呼“毛主席万岁！”时，广播器里立即传出了毛主席洪亮的声音：“中央美术学院同志们万岁！”这声音像一股暖流，给了美院同志多大的鼓舞力量



②



③

啊！

许多同志在发言中还指出，美院不仅是一个教学单位，而且也是个创作单位。十七年来美院师生在深入工农兵火热斗争生活，参加政治运动的基础上，创作了大量的美术作品，出版了各种画册。美术史系汤池说：“毛主席曾明确指出‘不能低估电影、新诗、民歌、美术、小说的成绩’，这美术的成绩里就有大量作品是美院师生创作的。如《开国大典》、《血衣》、《整风报告》、《主席走遍全国》等等。”

其他同志还指出：天安门前人民英雄纪念碑上的大型浮雕是美院师生参加创作的。大型雕塑《收租院》、《农奴愤》都有美院毕业生的辛勤劳动。此外，在人民大会堂、毛主席纪念馆、历史博物馆、军事博物馆、体育馆、农展馆以及外地许多革命纪念地，都有美院师生的创作；在历次的各种美展中，也都有大量美院师生的作品，受

到国内外观众的赞誉。如果说美院“稀烂了”，也就从根本上否定了这些美术创作的成就。

在“四人帮”横行的这些年，美院无美术，到处破破烂烂，走廊里连一张画也没有。但这只是表面现象，还有看不见的，精神和心灵上受到的灾害，那就是对革命教师的打击和迫害，对美术教育事业的严重摧残和破坏。在“四人帮”及其死党的统治下，美院三百多名教师中，被打成“牛鬼蛇神”的竟达一百多人，许多老教师打成叛徒、特务、国民党分子，青年教师也被横加种种罪名，都成了“黑线人物”。

中国画系李天祥、版画系杨先让说：“‘两个估计’和‘黑线专政’论这两把刀子，在我们一生最美好的青壮年时期一直压在我们的脖子上。这些年在‘四人帮’的白色恐怖下，有的教师被整的得了精神病，有的心灰意冷，有的病情加重以致死亡，有的被淘汰，不准讲课，

1978.1 国内大事记

教育部决定招收“文革”后第一批研究生

1月1日，教育部发出《关于高等学校1978年研究生招生工作安排意见》，决定将1977年、1978年两年的招收研究生工作合并进行，统称为1978年研究生。这是“文革”后第一次招收研究生。

据27个省、市、自治区不完全统计，共有6.35万多人报考研究生。经初试、复试，210所高等学校、162所研究机构共录取研究生



●我国生物学家童第周(右)和美国费城坦普尔大学生物系教授江满江(左)在一起进行科学研究

10708人。本年，还有26所重点高等学校在港澳地区招收研究生。

《人民日报》强调：充实各部门领导骨干把干部路线纠正过来

1月10日，《人民日报》发表评论员文章《切实整顿组织部门，落实党的干部政策》。

文章指出：要把被“四人帮”颠倒了干部路线是非纠正过来，彻底摧毁资产阶级帮派体系，加强对

从老教师到青年教师被他们整了一圈。”油画系杜键说：“我校教师下放农场锻炼期间，有人竟把管理人员比作‘杨子荣深入虎穴’，完全把教师看作土匪座山雕，专政对象，上厕所、商店都受监视。”美术史系陈金陵、季寿荣说：“‘四人帮’搞白色恐怖，弄得人人不敢讲心里话，至今心有余悸。”

油画系闻立鹏说：“在‘四人帮’的统治下，有些本来不错的作品，江青一句话就给否定，如蒯葭油画《延河边上》是歪曲毛主席形象，恶狠狠的攻击油画《红色娘子军》是‘红色娘子鬼’。还胡说曾被毛主席、周总理所肯定，受到国内外观众欢

迎的中国画《江山如此多娇》是‘看了半天看不出什么’，就这样很多美术作品被打成了毒草，使得画家从此抬不起头来。老画家吴作人、李可染由于接见外宾谈到了齐白石，就以‘翻案’、‘回潮’等罪名遭到严厉批判。”版画系伍必端、洪波等说：“在‘四人帮’横行霸道的几年里，全国美展竟没有一幅美院师生的作品——‘美院被剃了光头’，这词就从那儿来的。年近70岁的党员教师李桦去大连造船厂深入生活，与工人‘三同’，工人反映很好，‘四人帮’那个死党到了大连听到工人反映，竟破口大骂：‘三同’有什么了不起，你们不要中他的毒！并



①



②

给李桦横加许多莫须有的罪名。当时就遭到工人抵制。”与会同志痛心指出，就是在“四人帮”及其死党控制的这年中，作为面向全国的美术学府，被搞得破烂不堪，气息奄奄，后继无人。

“四人帮”为什么如此处心积虑地破坏美术教育事业？会上同志明确指出：“四人帮”在美术界的那个死党曾经说过，“美院要招收像张铁生那样的”，这就一语道破他们的阴谋用心。原来他们意在通过美院培养出像张铁生那样的政治上反动、业务上答白卷，既不红又不专的反革命小丑来充当他们

的打手和御林军，实质上仍是出于“四人帮”篡党夺权的反革命政治需要。



③

组织部门的领导。在“四人帮”及其死党、亲信严密控制或篡夺了领导权的一些组织部门，帮风帮气在干部工作中流毒很广。要改变这种状况，就必须调整充实组织部门的领导骨干。

文章强调组织部门的领导权一定要掌握在党性强、真正按党的原则办事的同志手中。



●在农村实行土地承包责任制前，农村是以队为基础进行基本核算的，这是相思公社黄忠大队在召开社员大会研究分配问题

基建工程兵正式成立

1月21日，经中共中央批准，中国人民解放军基本建设工程兵在北京正式成立。李人林任主任，谷牧兼任政委。“基建工程兵”是中国人民解放军担负国家基本建设和国防工程任务的专业兵种。该兵种于1966年8月1日，根据中共中央决定开始组建，领导机关设指挥部、政治部、工程部和后勤部。部队包括冶金、石油、煤炭、水电、化工、地质、矿山、交通、建工等支队。

3
4
月

杨柳青画店员工撰文 怀念周总理

《美术》第2期发表了天津杨柳青画店的文章《忆敬爱的周总理视察杨柳青年画店》。文章说：

在我们敬爱的周总理 80 寿辰之际，我们不禁回忆起 1960 年春天，周总理亲临我们画店的情景。杨柳春风，它给画店的同志们带来多大的温暖



②



③

啊！

那是这一年的春节，旧历正月初三，杨柳青画店的同志们沐浴在和煦的阳光下，以难以抑制的喜悦心情等待敬爱的周总理和邓颖超同志的到来。敬爱的周总理是前来视察海河治理，了解杨柳青镇西河大闸的建造，并到杨柳青画店视察和看望同志们的。当人们看到国务繁忙，日理万机的总理连春节都不得休息，风尘仆仆来到杨柳青的时候，大家都感动得热泪盈眶，激情满怀地欢呼：周总理、周总理、周总理来了！

我们的好总理一下车就热情地向群众挥手致意，祝贺大家春节好！同志们在欢笑对答

的热烈气氛中陪同总理走进画店。一进画店，总理首先问道：这里的老艺人画画年头最多的是谁啊？同志们介绍说，是张光泽师傅。总理握着张师傅的手，亲切地问：画了多少年啦？张师傅说：17 岁就画画，今年 73 了。当总理看到那些裱贴在画门子上的杨柳青年画时，便关切地询问杨柳青年画的历史和解放前后的发展情况。画店同志向总理汇报了深深扎根于人民大众、为广大人民所喜爱的杨柳青年画已有 300 多年的历史，但在解放前渐渐败落，以及解放后在党和毛主席的关怀下获得新生和发展的情况——既保持了优良的传统题材作品的

受国务院、中央军委双重领导，编制人数不计入军队定额，经费从国家基本建设经费中开支。1982 年 8 月 19 日，国务院、中央军委作出《关于撤销基建工程兵的决定》。其所属部队随之按系统对口集体转业到国务院有关部和省、市、自治区，改编为国营地方企业和事业单位。



●粮田间种泡桐，是重要的农业推广项目之一，这是民权县林科所举办的育桐训练班

胡耀邦提议成立老干部接谈组，尽快拨乱反正

1 月，在中央组织部召开的第一次工作会议上，胡耀邦提出：由陈野萍负责，贾素萍、倪书林等参加，成立一个老干部接谈组，认真做好接待老同志的来信来访工作。年老体弱走不动的，可以用车接来；患病在床来不了的，应该登门拜访，到他家里，到他的病床前，倾听意见。要拨乱反正，平反一切冤假错案，我们中国才有希望。

生产,又创作出了不少新作品,并培养了一批青年人。总理对于杨柳青年画在毛主席文艺路线指引下取得的成绩,表示赞许。总理如此关怀杨柳青年画的发展,使在场的同志受到很大鼓舞。

周总理和同志们谈心,态度是那么亲切,那么平易近人,使得在场的同志像和自己的亲人谈话一般无拘束,真是千言万语说不尽心头的欢乐。这时,张师傅说:“老人们说,杨柳青年画一年得‘凸’一张(当地民间传说,指画上的人或动物变成活的,走下画面),但不知‘凸’到哪一方,有一年,年画上画了一头小马驹,一下跑了!”这时,总理饶有风趣地问道:“跑到哪里去啦?”张师傅逗趣

地说,“到山西去了,晚上还在坑里喝水,有人见过呢……”惹得在场的人都笑起来,周总理和邓大姐也都笑了起来。

周总理和邓颖超同志还到印刷、彩绘等车间参观,向同志们问好。在临走时,周总理嘱咐一些年画作者说:你们都是年画老艺人,要努力发展这一艺术。随后同在场的人一一握手告别,健步走出画店。总理的汽车向镇南驶去,在大清河畔消失,送别的人群还久久不能平静,仍然排列在店门路边热烈地谈论着。总理和蔼可亲、谈笑风生的神态,他对杨柳青年画的关怀,对艺人的爱护,深深地铭记在每个人的心上。十几年过去了,总理视察杨柳青的情景,始终激励、鼓舞着画店的工



作人员在战斗中前进。

我们一定要在华主席为首的党中央的领导下,遵照华主席在五届人大政府工作报告中关于文艺要为丰富人民生活而奋斗的指示精神,沿着毛主席指引的革命文艺路线,反映我们伟大的社会主义时代,创作更多更好的杨柳青年画。

邵文锦谈年画语言

《美术》第4期发表了邵文锦的文章《用杨柳青年画的语言记录生活》。文章说:

“四人帮”的破坏干扰,搞乱了人们的文艺思想,同时也破坏了文艺工作者深入生活的传统。

杨柳青年画的创新工作必须建立在脚踏实地深入生活的基础上,从丰富的生活源泉里去探求。而在坚持深入生活的同时,还要努力探讨造型艺术的基本规律,并与杨柳青年画的特点结合起来。

表现生活有各种方法,不

仅因画种不同,方法各异,而且同一画种由于作者的志趣、擅长以及着眼点不同,往往有不同的艺术处理手段。例如在生活里写生,目的不外乎两点:一种是单纯锻炼技巧;另一种是为了创作的目的,有意识地搜集创作素材。我在实践中体会到,杨柳青年画作者在生活中还可以按照这个画种的特定要求去搜集创作素材。简言之,也就是用杨柳青年画的技法去写生。以前,我常常感到从生活里带回来很多素描、水彩、风景、肖像,创作时很难用上。因为西洋画的写生方法,与杨柳青年画的绘画技法和造型方法很不一致,有很大距离。如何解决这个矛盾,如何缩小由写生到创作之间的距离,我曾尝试用杨柳青年画的艺术手法纪录生活,收集素材,取得了一定效果。例如:人物写生时,锻炼以线造型;在固有色中求色彩丰富和变化;形象刻画注重特征,适当做些概括夸张;造型力求简洁、规律。此外,如农家日常生活与生产用具,以及禽畜花



①

7
8
月

第三次全国农业机械化会议在北京召开

1月4日至26日,第三次全国农业机械化会议在北京召开。当时,有人正式提出,1980年基本实现农业机械化的目标不可能实现。但这次会议仍坚持到1980年基本实现农业机械化。《人民日报》分别于5日和2月1日发表社论:《夺取三年决战的胜利——祝第三次全国农业机械化会议的召开》、《做农业机械化大干快上的促进派》。



●在第三次全国农业机械化会议开幕前夕,华国锋、邓小平、李先念等到北京农业展览馆视察农业机械化展览

1978.2 国内大事记

《人民日报》肯定安徽省委深入实际的工作态度

2月3日,《人民日报》发表一份省委文件的诞生——记中共安徽省委《关于当前农村经济政策几个问题的规定》的产生经过一文,并加了编者按。

编者按说:中共安徽省委在揭批“四人帮”的斗争中,边破边立,把认真落实党的农村经济政策当作一件大事来抓。省委第一书记亲自动手,省委负责同志深入实际,



①

草等从结构出发,仔细地解剖描绘。这样,从群众喜闻乐见的审美要求出发,符合杨柳青年画的艺术特点,加进作者一定的主观艺术处理成份,在收集创作素材的同时也就有了初步的提炼取舍和艺术概括,有利于把生活原型的东西逐步提高到艺术典型,因而,也就把写生和创作有机地结合起来。这个方法还有待于我们进一步地实践和提高。这里要提及的是,任何一种艺术处理手段都不可能是十分完备的,因此,这决不是唯一的方法。不同的画种和不同作者,可以根据具体情况和



②

要求,创造和采取更多更有效的手段和方法,以便把我们的创作水平提到新的高度。

用年画歌颂我们的好总理

《美术》第4期发表了张福龙怀念周总理的文章《用年画歌颂我们的好总理》。文章说:

在祸国殃民的“四人帮”统治文艺界时,杨柳青年画和其它地方艺术、民间艺术一样,被践踏,贬低,瞧不起。杨柳青年画实际上已经名存实亡了。

以华主席为首的党中央粉碎了“四人帮”,文艺得解放。杨柳青年画也获得了新生。

在大好的形势下,我回想起60年代的一个春节,敬爱的周总理来到了杨柳青画店。总理的到来像春风一样给杨柳青年画带来新的生命,总理带来了毛主席的“百花齐放,百家争鸣”的文艺方针,带来了党对民间艺术的关怀。我酝酿着想用杨柳青年画的形式把总理模范地执行毛主席的革命文艺路线,热爱关怀民间艺术的情景表现出来。这样就构思了《春风杨柳》这幅画。

最初画了几幅草图都不满意。后来,我进一步学习了纪念敬爱的周总理的大量文章,我想,总理是人民的好总理,总理爱人民,人民爱总理,总理和人民群众在一起,态度总是和蔼可亲,平易近人。总理的言谈举止,音容笑貌,无不渗透着高尚的革命情操和革命风格。如何

在年画中通过可视形象展现总理的伟大气质呢?我选择了在杨柳青年画车间一角,总理正在和老艺人、青年徒工坐那里愉快地谈论杨柳青年画。老艺人和青年坐在敬爱的周总理身旁,心情非常激动。但和总理谈话,又一点也不拘束,就像在自己家里一样。总理正一面看着画,一面倾听着老艺人的讲述,也许是老艺人风趣的讲述,也

许是被眼前画面所吸引,总理发出一阵阵爽朗的笑声。我想表现出总理那种谦虚和蔼,向群众学习的高尚品质。老艺人来自农村,来自民间,从事民间年画工作几十年,经历过旧社会的苦难,今天,总理对民间艺术的关怀,深深地感动了老艺人,使他感觉自己又像年轻人一样增添了巨大力量,使他兴奋地,滔滔不绝地讲着有关杨



③

就当前农村迫切需要解决的政策问题,倾听了基层干部和社员群众的要求和意见,掌握大量第一手材料,经过3个多月由下而上、自上而下的调查研究、酝酿讨论,产生了《关于当前农村经济政策几个问题的规定》这份省委文件,深得广大干部和社员群众的拥护和欢迎。安徽省委这样深入实际,注重调查研究,走群众路线,是恢复和发扬党的优良传统和作风的一个好榜样。



●陪送学生参加全国高等学校招生考试的老师,在考生出考场后,热切地询问情况

全国重点高等学校得到恢复并有所增加

2月17日,国务院转发教育部《关于恢复和办好全国重点高等学校的报告》。《报告》提出:第一批确定的全国重点高等学校为88所,占全国高等学校405所的22%。《报告》还对办好全国重点高等学校的有关事项提出了意见。

第一批确定的88所全国重点高等学校中,恢复“文化大革命”前原有的60所,新增加28所。



柳青年画的一切。另外又画了一个女徒工，我想塑造一个新社会生长的青年，朝气蓬勃，见到敬爱的总理，使她感到巨大的幸福，使她更加热爱自己的工作。背景上用一幅幅正在生产制作的传统和现实题材的年画陪衬着，点出年画车间的环境和气氛。

整个画面人物、环境、背景，都用比较挺拔简练、带有木板味的线勾出来。渲染也力求简练，面部描画运用传统的杨柳青年画的“粉脸”技法。画面的整个颜色采用了传统杨柳青年画中“淡雅加红火”的方法。

这样画面明亮、大方，比较符合内容的需要。

用杨柳青年画形式表现领袖形象，是一个重大的新课题。我相信经过大家积极大胆尝试，是一定能逐步做出成绩来的。

《美术》刊文介绍日本画家东山魁夷

《美术》第4期，发表了张钉的文章《东山魁夷的世界》。文章说：

日本当代著名画家东山魁夷绘画展览于1978年5月26



日至6月9日在北京展出。150余幅作品——主要的作品都是一米至两米以上的巨制，陈列于劳动人民文化宫的正殿，使人一登殿堂，就像走进另一世界。

东山魁夷的世界，是艺术的世界，是诗的世界——在他四季风景画中所呈现的：树林、雪原、红叶、白马、远远的山、静静的水、清澈的山泉、朦胧的月夜……这些题材来自普通的生活，但绝非普通生活的剪辑，而

是经过精心的选择、加工，画家择取了生活中他认为最美好的事物，而舍弃了各种偶然性的、繁琐累赘的细节。画家以极精粹的艺术语言，将生活中诗意的美作了异常深入的开掘，使之充满诗情画意，具有独特的艺术风格。画面不斤斤于形似，但使人却获得超出表面真实的更真切的感觉。画面予人以明丽、幽深、恬淡、肃穆种种感染，其色彩、意境、艺术构思……都是植根于日本传统绘画而加以



中共十一届二中全会召开

2月18日至23日，中国共产党第十一届中央委员会第二次全体会议在北京召开。这次全会的任务是，从政治上、思想上和组织上为五届人大和五届政协会议的召开完成各项必要的准备工作。全会讨论并通过了准备提交五届人大审议的各项文件，还通过了关于国家机构领导人员的候选人名单和有关问题的建议，通过了提请五届人大讨论的中华人民共和国国歌的新歌词。



●华国锋在唐山煤矿同干部和工人在井下交谈

《人民日报》刊文提出切实落实党的干部政策

2月18日，《人民日报》发表评论员文章《落实干部政策的一个重要问题》。文章指出，把阶级出身和本人表现加以区别，这是我们党一贯的阶级政策。文章对“四人帮”对党的干部政策的干扰和破坏做了批判。要求在落实党的政策时，认真处理好父母有问题的子女和出身剥削阶级家庭的子女的问题，把他们最大限度地团结起来。



①

现代化,表现了画家对自己的民族文化,对自己国家和人民的无比热爱,一草一木都给予激情的歌颂与礼赞,使观众深受感动。

我国古代绘画一向重视意境,唐朝的王维,被称为“画中有诗,诗中有画”。东山魁夷以诗人之心去接触自然,以画家之笔来表现自然。而他又完全出自日本绘画的传统之笔,既非油画,亦非水墨,乃用现代自制的石青、石绿等色,来再现诗的意境。可以说,东山魁夷的画,是以传统的重彩手法表现

了水墨山水的诗的意境。

这对我国的艺术工作者是一种启发,如能因此进一步引起我国画家对传统的重彩绘画的重视和探讨,并有所发展,那么,这次东山魁夷的画展将是中日文化交流史中极为珍贵之一页。

东山魁夷于1975年完成了奈良唐招提寺纪念鉴真和尚的殿堂内两件障壁画《山云》和《涛声》。鉴真是中国唐代高僧,应邀赴日,12年中历尽艰辛,到达日本时已双目失明。为了表达日本人民的怀念之情,画家在鉴真塑像四周障壁上,画了日本壮丽秀美的山和海,让萦绕于层峦叠嶂的烟云和奔腾不息的海涛,常伴这位为中日人民友谊和文化交流做出杰出贡献的高僧。为了继续完成以鉴真故乡中国的风景为主题的其余三个房间,东山魁夷曾几次来访中国,先后到过北京、大寨、西安、南京、上海、扬州、无锡、桂林以及新疆各地,此次又计划去龙门,去黄山。这位70

高龄的艺术家,对艺术劳动如此勤奋,无视跋涉之苦,态度谦和朴素,人如其画。

东山魁夷是日本画巨匠,他热爱祖国和自己民族的传统,又极尊重并吸收世界其他民族的文化成就,尤其是,他对我国的传统文化艺术,有特殊深厚的感情。——凡此种种,都是我们中国艺术工作者所应予以深思,并努力向他学习的。

9

10

月

鲁迅美术学院恢复人体写生

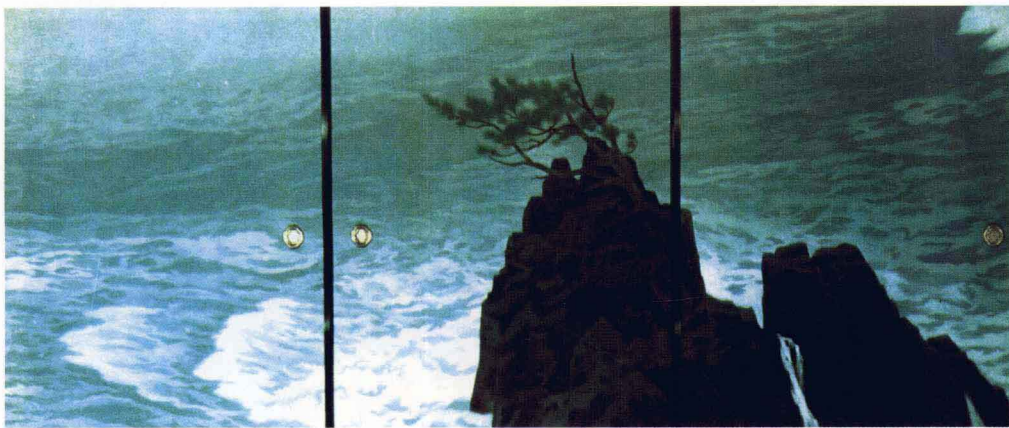
《美术》第5期刊发了《鲁迅美术学院恢复用“模特儿”进行人体写生教学》的通讯。通讯说:

在深入揭批“四人帮”不断取得胜利,美术教育战线各项政策逐步落实的大好形势下,鲁迅美术学院重视基础课的训练,开始使用着衣和裸体模特儿进行人体写生教学。

文化大革命前,鲁美和其

它美术院校一样,一直是重视运用模特儿进行人体写生教学的。文化革命期间,由于林彪,特别是“四人帮”的干扰和破坏,不顾基础教学的科学性和系统性,取消了模特儿。但是鲁美为了更好地培养人才,遵照毛主席1965年7月18日对模特儿问题作的重要批示:“男女老少模特儿(model)是绘画和雕塑必须的基本功,不要不行。封建思想,加以禁止,是不妥的。即使有些坏事出现也不要紧。为了艺术科学,不惜小有牺牲。”他们冲破重重阻力,于1973年少量地使用了模特儿,但在1975年,由于“四人帮”的严重干扰,又被取消。那时候,为了保证教学任务,他们只好采取本院教职工自己做的办法,甚至有些老干部,为支持教学,也参加了这项工作。直到打倒“四人帮”,模特儿问题才得到解决。

开始时,模特儿的来源还是很困难的,一是旧意识影响,其次是报酬问题,后来他们采



②



③

《人民日报》谈老干部

2月19日,《人民日报》发表特约评论员文章,指出:老干部是党和国家的骨干力量,老干部要把优良传统和作风,包括实事求是的作风,群众路线的作风,民主作风,谦虚谨慎、艰苦奋斗的作风,全心全意为人民服务的作风传下去。要给青年干部做出榜样。



●抢救、保护优秀的文化遗产,是粉碎“四人帮”后又一项重要工作,这是在古画修复的补洞上添补颜色,为古画“全色”

1978.3 国内大事记

教育部决定大量选派出国留学人员

3月4日,教育部发出通知,决定1978年选派语言留学生、出国进修教师、进修翻译人员300名左右。4月1日又发出通知,选派科技留学生200名左右。

8月4日,教育部发出通知:1978年出国留学人员(包括大学生、进修生、研究生)的名额增至3000名以上,主要学习理、工科(包括农、医)的有关专业。并决定选拔科技管

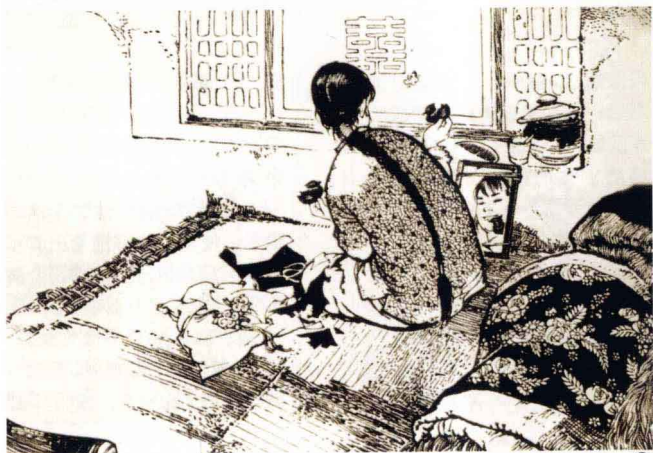
取邀请的办法,从合法留城待分配的青年和退休、退职的工人中,有选择地进行细致地思想动员工作,请进来参加教学,并从教学经费中支付酬劳。现在,承担模特儿工作的同志共9名,全部是青壮男女。在教学过程中,师生尊重做模特儿工作的同志,这些同志大力支持、配合教学任务。

栗宪庭谈连环画《我要读书》的艺术魅力

《美术》第5期发表了栗宪庭的文章《魅力来自生活的真实》。文章说:

20多年前,由王绪阳、贲庆余同志合作的连环画《我要读书》的问世,曾在美术界和广大读者中引起过强烈的反响,20多年过去了,几经风雨,《我要读书》仍显示出它的生命和力量。

《我要读书》的文学原著是



通过一个孩子高玉宝读书不成的故事,深刻地揭露了旧社会的黑暗和阶级压迫。一本连环画在有一个好的脚本的基础上,对于绘画作者关键是如何深刻理解、准确表达原著。这方面,如果绘画作者只是被动地图解原著,就不可能深刻、充分地体现原著精神。而连环画《我要读书》的成功,正是作者从生活的真实出发,充分运用连环画的特长,更形象化和再创造地表达了原著的主题。

作者在这方面最主要的经验是什么呢?《我要读书》的绘画作者在谈体会时有一段很精

彩的话:首先《我要读书》这个真实故事感动了我们,结合自己童年经历,感到有相似的地方,再到玉宝家乡深入生活,仿佛自己就是高玉宝。带着这种感情去观察、体验周围的人物、环境、道具,就感到什么都是那样亲切,好像原著所写的东西就在眼前。所谓忠实于原著就是按照原著的故事线索、人物的思想感情,到生活中去捕捉能体现原作精神的可视形象。

这种创作方法,首先体现在连环画中的人物塑造上。如原著中的高玉宝是个天真可爱而且倔强的穷苦农民的孩子,

理干部、企业的科技人员作为出国进修生。

国务院同意在上海建立特大型钢铁厂

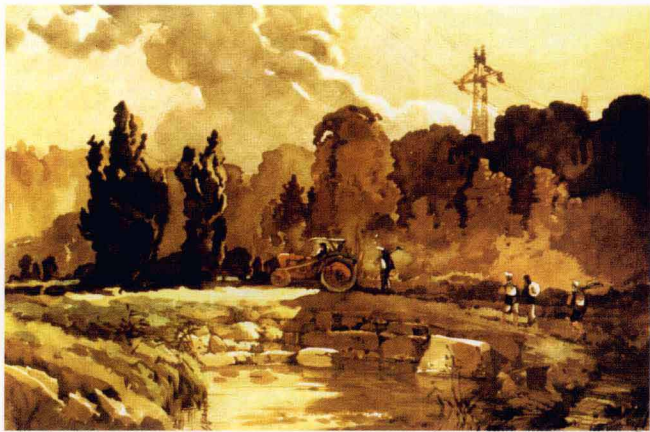
3月11日,国务院同意国家计委、建委、经委、上海市、冶金部《关于上海新建钢铁厂的厂址选择、建设规模和有关问题的请示报告》,决定从日本引进成套设备,在上海宝山县新建特大型钢铁厂。



●在第五届全国人大会议上,叶剑英作关于修改宪法的报告

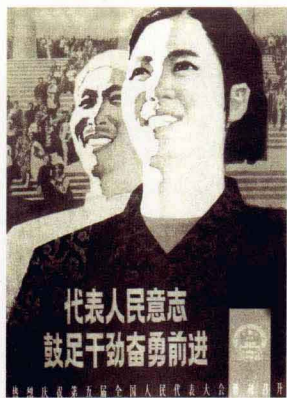
第五届全国人代会通过《中华人民共和国宪法》

3月5日,第五届全国人民代表大会第一次会议通过并公布《中华人民共和国宪法》,又称“七八宪法”。除序言外,分总纲、国家机构、公民的基本权利和义务、国旗、国徽、首都等4章,共60条。七八宪法删去了七五宪法中关于在上层建筑各个领域实行全面专政的条款,继承了五四宪法的一些基本原则,增加了实现四个现代化的任



①

连环画作者在绘画过程中正是抓住了这一点。从第2幅开始，玉宝一登场就活灵活现出现在读者面前：上身打着补丁的破半大褂一直到膝盖以下，脚上一双笨重的靰鞡鞋，拿着镰刀和绳子，踏着刚融化的积雪，找自己的小伙伴一块去拾草。你看他，一脸天真可爱的神气和那兴致勃勃正面走过来的步伐，甚至还可以“听”到咔嚓、咔嚓的踏雪声呢。这里的刻画就饱含着作者类似高玉宝童年生活的印迹，作者就是在离玉宝



②

家乡并不太远的农村长大的，所以看到原著中描写的高玉宝，就触动了作者童年穷苦生活的回忆，那童年穿过的破烂不堪的半大褂，东北特有的靰鞡鞋，镰刀，绳子，以至自己童年时期的思想感情，都是作者用来塑造高玉宝这个形象的素材。同样在后几幅画中高玉宝把镰刀插在腰里的细节、向老师行鞠躬礼逗人的身姿，也都是作者从童年的记忆里找到的生活依据。对于玉宝的性格，作者深刻地理解到，原著中玉宝是个没有受过革命教育的十几岁的孩子，他对那个黑暗的旧社会不理解，看见别的孩子读书，自己也要读书，但不知道自己为什么不能读书。作者正是抓住这种“孩子”的心理，运用自己童年生活的记忆和对现实生活中孩子们的观察、研究，才使得玉宝活生生地跃然纸上，如玉宝和父母闹的画面，孩子们打架的画面，第30幅因周先生问了玉宝读书的事，玉宝无精打采坐在院里的树下，低着头一声不响的嚼着草叶的动态，



③

以及第33幅玉宝听到让他读书后，高兴得连走路也变成乱蹦乱跳，撵得鸡飞狗窜的情景，都活生生地把一个孩子的天真、倔强的个性刻画得淋漓尽致，真实感人。

作者的创作经验中，应该强调一点，就是善于从生活中捕捉能体现原著精神的可视形象。比如他们在乡下画速写时，小孩们就非常羡慕被画的孩子，都好奇地围上来，站在旁边看。虽然同是羡慕，但又各具神

态，个性鲜明，于是他们就从另一个角度把这群孩子摄入画面。后来这张生活速写就成为第16幅“羡慕人家孩子读书”一画的胚胎。正是这种生活的启示，使他们能够描绘出脚本字面上没有描写，但却符合脚本所包含着的生活内容。如第14幅，脚本上只是简单写着：“三月里，天气晴朗，玉宝和一群孩子去上山拾草。”但是呈现在画面中的却是生活中一个很丰富的画面：积雪已经松软，村

务，强调要发扬社会主义民主，大力发展科学和教育事业，恢复了五四宪法曾规定而被七五宪法取消的一些国家机关的职权和公民的权利。但由于制宪时还未来得及全面总结建国以来革命和建设的正反两方面经验，未来得及彻底清除“左”的思想对宪法条文的影响，宪法中仍存在一些不正确的政治理论观点和不适应客观实际情况的条文规定。如还用“坚持无产阶级专政下继续革命”的错误提法，对“文化大革命”仍采取肯定态度，在国家机构中仍保



●政协全国委员会主席邓小平在中国人民政治协商会议第五届全国委员会第一次会议上讲话

留地方各级革命委员会名称，仍肯定了“大鸣、大放、大辩论、大字报”等。

国务院规定高等学校恢复教师职称

3月7日，国务院批转教育部《关于高等学校恢复和提升职务问题的请示报告》。报告提出：在国务院没有作出新规定前，仍执行1960年国务院颁发的《关于高等学校教师职务名称及其确定与提升办法的



头的道上印着两道清晰的车辙，水坑里融化了的冰水流进低洼的路面，形成了一个小小水洼。一群穿着各式各样的破烂衣裳的孩子，有的赤着脚，有的穿着靴鞋，有的把筐子扣在头上，跳跃着跑过路口的水洼，留下一圈圈的回纹；走在前面的孩子挤在一起高兴的望着天上飞过的一群大雁……。这些脚本上并没有具体描写，但因为作者把他们在玉宝家乡所看到的春天的美和孩子们兴致勃勃的游戏的情景画入画面，表达出了原著中所包含着的这群孩子像春天那样充满活力和生机的意境，所以，连出现在画面中水上的涟漪都是那样打动人心。

生活的实感，还使作者在创作过程中能够克服图解式和概念化。如第39幅是描写玉宝为能读书而兴奋了一夜之后的早晨。开始的构图，是一只大公鸡站在墙上，太阳出来了。这样的虽也说明了脚本字面的意

思，但是很概念，和高玉宝的精神没有联系。作者经过研究，画面改成：早晨，周围静悄悄的，玉宝推开门，身上的衣服还没有穿好就跑出来了，小雀被惊飞了，妈妈做饭的烟气袅袅上升，仿佛令人闻到米香……。虽然是茅屋破窗，但主人公却是那样的充满希望。这样，画面的思想含量深了一步，原著中这

“特别”的早晨就更准确更形象地体现出来了。

正是由于对原著进行认真研究，并有丰富的生活实感，因此连出现在画面中的环境，哪怕是一草一木都和原著精神是那样合拍。村边那片小树林，原著曾反复提到它，玉宝上学路过这里，受地主欺负在这里发生，辞学又从这里经过。这样一



暂行规定》。原来确定和提升的教授、副教授、讲师、助教，一律有效，恢复职称。并新规定了可以越级提升教授、副教授，将提升教授的审批权限改为由省、市、自治区批准，报教育部备案。此后，各高等学校都恢复了原有职称。

全国科学大会在京召开，动员全党全国重视科学

3月18日至31日，在北京召开了全国科学大会。党中央召开这



●全国科学大会会场

次大会的目的就是动员全党全国重视科学，制定规划，表彰先进，研究加速发展科学技术的措施。邓小平在开幕式上说，在科技部门中，党委领导主要是政治上的领导，同时是通过科学研究计划来领导，还必须做好后勤保障工作。科学技术的业务工作，应当放手让所长、副所长分工去做。华国锋作了《提高整个中华民族的科学文化水平》的讲话，强调这是实现四个现代化的直接需要，也是在全国范围内造就有社会主义觉悟的有文化的亿万