

生活百物

● 何泽中 著

湖南文艺出版社

妙 答





生活百物妙言

何泽中 著
南文艺出版社

湘新登字 002 号

生活百物妙言

何泽中 著

责任编辑：谢柳青

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

*

1991 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：6.5 插页：1

字数：146,000 印数：1-22000

ISBN7-5404-0768-9

I·617 定价：2.30元

目 录

“滋味他人好 尔空来去忙”	
——筷趣	(1)
盏满琼浆 杯泛玉液	
——酒杯趣谈	(5)
馨香溢“火炉” 一滚当三鲜	
——冬令话火锅	(9)
无风起舞 无花飘香	
——炎夏话扇子	(12)
虚心原具冲风力 瘦骨犹怀向日情	
——说伞	(16)
一寸光阴一寸金	
——古今钟表谈	(20)
星星之火可以燎原 纤纤之木着手成春	
——话说火柴	(24)
一支“红杏出墙” 为君满室生辉	
——灯的历史	(28)
洒尽满腔热血 全凭赤胆忠心	
——蜡烛小议	(33)
剪将淞水 快若并州	
——说剪刀	(36)

一天明星照木洲 大权在身知轻重	
——话秤	(39)
别来安无恙 只因“铁将军”	
——谈锁	(41)
“回山转海”随我意	
——牙刷拾趣	(44)
“胰子”资润泽 去污溢芬芳	
——肥皂闲话	(47)
因为看不清 反要加一层	
——眼镜谈	(50)
“光如一片水，影照两边人”	
——趣话镜子	(54)
密疏皆入妙 栉沐总相宜	
——谈梳篦	(59)
用之则行 舍之则藏	
——手杖拾趣	(62)
“愿奉罗帷夜，长承秋月光”	
——话床	(66)
任凭男女扑满怀	
——话说椅子	(69)
最宜炎夏用 任尔玉体横	
——夏日话席子	(72)
听尽人间知心话 不上人前说是非	
——枕头趣话	(76)
穿绫罗绸缎 共闺秀作伴	

——话针	(80)
联结“乾”与“坤” 点缀如眼神	
——钮扣小趣	(83)
“别来拭泪遮桃脸，行去包香堕粉胸”	
——手帕趣话	(85)
墙这边，墙那边，两个小姐打秋千	
——耳环趣谈	(88)
金龙锁玉柱 点缀女儿妆	
——项链拾趣	(92)
“一点萍星露指尖”	
——戒指趣话	(96)
高过天子 雄居首位	
——奇异的帽子	(99)
愿将天上七彩带 化作人间锦绣巾	
——围巾小谈	(103)
催春盎双峰 共山争秀色	
——乳罩小趣	(106)
当年“中山”雄风 今日“国服”扬威	
——中山装的来历与趣闻	(109)
男添庄重女添俏	
——西装趣话	(112)
集腋以成裘 “轻暖”显雍容	
——裘衣琐谈	(115)
飘飘风衣从风舞 风衣风情总宜人	
——话说风衣	(117)

看彩裙翩翩 似百花争艳	
——谈裙	(119)
昔日保暖“足衣” 今日“腿部时装”	
——袜子趣事	(123)
皇帝老子要我送 千金小姐要我随	
——鞋子古今谈	(127)
遇刚铿而有声 遇柔没齿无怨	
——木屐史话	(131)
见短不见长 知错就能改	
——铅笔拾趣	(133)
食天下水 说天下话	
——漫话钢笔	(135)
“平生啖尽诗书字，散作龙蛇落纸中”	
——毛笔千秋	(137)
挥毫闻得翰墨香	
——说墨	(142)
“展开秦岭月，题破锦江云”	
——谈宣纸	(146)
“活水源头一脉清，文林艺圃籍滋荣”	
——说砚	(149)
“写成白玉锋芒古，染到朱霞字样新”	
——印章闲谈	(155)
陌生的朋友 友谊的使者	
——漫话名片	(160)
走千山万水 道美好祝愿	

——贺年片拾趣	(162)
对坐无言 语 时闻下子声	
——象棋掌故	(165)
“鸡鸭乌鹭玉楸枰，君臣黑白竞输赢”	
——闲话围棋	(170)
犹如花鸽子 扑拉一桌子	
——扑克牌的奥秘与趣事	(175)
乐亦无穷 忧亦无穷	
——麻将闲谈	(179)
“鸢飞蝶舞喜翩翩，远近随心一线牵”	
——风筝琐谈	(182)
任凭多少不明事 拨来不误半毫分	
——话说算盘	(187)
“个许微躯万事任，似泉流动利源深”	
——钱币纵横谈	(191)
后记	(198)

“滋味他人好，尔空来去忙”

——筷 趣

据说美国总统里根及夫人来我国访问前，曾请人专门教他们用中国筷子。尽管他们下了一番功夫练习，但是，在出席中国的宴会时，却仍被那圆圆滑滑的鱼丸难住了。

筷子，外国人誉为“东方的文明”，是中华民族国粹。它的使用，标志着中华民族文明的进步。美国哈佛大学一位人类学家认为，中国最古老的筷子的出现，大约是在公元前 1200 多年以前，比西方人用刀叉要早几百年。中国人为什么要用筷子而不用刀叉，1924 年 2 月，蔡元培先生在法国朋友的一次宴会上，有过精到的说法：“中国人民远古时代也曾用刀叉进食，但是，中华民族是一个酷爱和平的民族，总觉得刀叉是战争用器，进食时使用它，未免有失文雅。所以早在三千多年以前，就改用箸了。世代相传至今，中国人皆以用筷为自豪。”世界著名物理学家李政道博士曾对筷子作过很高的评价，他说：“中华民族是个优秀民族，早在春秋战国时期就发明了筷子。如此简单的两根东西，却是高妙绝伦地运用了物理学上的杠杆原理。它是人类手指的延长，手指能做的事它几乎都能做，而且不怕高温与寒冷，刀叉哪能和它相比呢？”

筷子，在我国古代叫“箸”。陆容《菽园杂记》中说，“箸”与“住”同音，由于民间风俗忌讳“箸”音，尤其是船家为了避免

行船搁浅遇险，因此，就改称“箸”为“快儿”，意愿行舟快如飞。后来又因为大多数“快儿”是用竹子制作的，所以又把“快”字添了个“竹”字头。“快”谐声为“筷”。筷子在古代还称“筴”、“挟”。

随着社会的发展，筷子也变得多种多样，从竹筷、木筷、骨筷发展到铜筷、铁筷、金筷、银筷、象牙筷，以及玉制犀头筷等等。当今的筷子一般有木制、竹制、铝制、塑制等，较有名气的诸如四川武侯寺的狮头竹筷，成都望江楼的烙花筷，河南中岳庙的楠木筷，武汉黄鹤楼的贴花筷，湘南阳明山的通气筷等等。目前，公共场所有一种一次性使用的“卫生筷”，这种筷子两根连在一起，用手一拉就分开了，以木材或竹子制成，用过就丢掉。近年来，还有人研究制成了一种杀菌保健筷。其原理是在筷子中设置永磁场。使用它，对食物、口腔有消毒作用，对人体有医疗保健功能，还可促进新陈代谢，提高吸收食物的营养成分，增进食欲。

筷子，作为人们传统的用餐具，自古使用就有很多讲究，在民间忌讳很多。如：叮当筷——以筷敲打碗碟；指人筷——用筷子指着对方讲话；竖插筷——将筷子竖插在饭碗里；铲刀筷——筷子如铲刀，在碗碟中翻来翻去；流水筷——筷子夹着菜肴的汤汁滴得满桌都是；翻腕筷——反着手腕挑菜；奶头筷——把筷子当作奶头，含在口中；牙签筷——用筷子代牙签，挑剔牙缝中的渣物。这些用筷，不仅有失文明礼貌，而且涉及到卫生保健，因此，在公众场合都是忌用的。

筷子不仅是人们日常生活的必需品，而且使用它还有益于健康。日本学者认为，用筷子夹取食物时，牵涉到肩部、胳膊、手掌、手指等 30 多个关节、50 多条肌肉的运动。一次进

食二三十分钟，一日三餐就是一个多小时，对脑子、关节、肌肉的刺激与锻炼十分有益。

筷子也是一种兼有艺术价值的手工艺品。据说，毛泽东同志有一双很别致的筷子，名叫活眼含宝带儿狮头龙凤竹筷。这双竹筷，是 50 年代四川江安几位老技师送给他的。筷子顶端精心雕着一对雄狮。雄狮口含活动小球，眼装滚动小珠，脚下一只小狮。筷子的上半截，一支是一条吞云吐雾的腾龙，一支是一条展翅欲起的飞凤。印度尼西亚有位 80 多岁的老华侨周昌彦，收集了 900 多种筷子，其中比较珍贵的有中国明代一位皇妃使用过的金筷子，价值 800 万美元。中国民间文艺家协会上海分会会员、筷子收藏家蓝翔，1988 年在上海举办的《蓝翔藏筷十年展览会》，更是令人耳目一新。看着那古今中外 300 多种珍贵的筷箸，真是千姿百态，妙趣横生，就象走进了“筷子世界”。有人作过估计，目前全世界的“筷子收藏家”有 2000 人之多。在我国内蒙古地区还流行着一种筷子舞。筷子舞有独舞和群舞，舞者手拿一束筷子，打着肩、手、腰、腿、脚等部位，有时还打地，边打边舞，时而旋转，时而跪下，两肩和腰部随之相应扭动，动作刚健，节奏强烈，展示着生命力的旺盛。

筷子在世界上也产生了广泛的影响。早在 1000 多年前就传到朝鲜、日本、越南等国，明清以后传入马来西亚、新加坡和印度尼西亚等地。现在世界上使用筷子的人大约有 15 亿之众。特别在日本人的生活中，筷子占有重要地位，每年的 8 月 4 日是他们的筷子节。这天，日本人都要热热闹闹地庆祝一番，以感谢筷子一日三餐为人类所作的贡献。宋代程良规有首《竹箸诗》是这样赞颂的：

殷勤问竹箸，
甘苦尔先尝，
滋味他人好，
尔空来去忙。

筷子，还有着许多有趣的历史故事。西汉的张良“借箸”帮刘邦策划战局，《红楼梦》中王熙凤用四楞象牙镶金筷挟蛋戏弄刘姥姥。据说，唐朝宣宗皇帝打算把永福公主许配给一个叫于琮的臣子，但永福公主不愿意，又不敢直说，便在吃饭时故意把一根筷子折断，宣宗皇帝一看，筷子不成双，便知其意，只好改配广德公主为于琮的妻子，这就是人们传说的“折箸断婚”的故事。史有所载，在唐代还有一则“赐箸表直”的故事，说的是宋璟为宰相时，守法持正，刑赏无私，敢于犯颜直谏，唐明皇李隆基为了表彰宋璟的鲠直品德，在一次御宴上，赐给他一双“金箸”。并说，我不是要赐给你金子，而是要表彰你办事象筷子一样鲠直刚正的品德。

盏满琼浆 杯泛玉液

——酒杯趣谈

“干杯!”

“干杯!”

“一滴酒露落下口，千粒珍珠滚入喉。”多美的酒呵！当人们一饮而尽之后，仍将酒杯高高举在空中，好象不是酒美，而是酒杯美。难怪乎，美酒玉盏自古长相随。

酒杯，酒之容器。自从人类学会了酿酒，也就随之出现了酒杯。早在 5000 年前的龙山文化期间，就已有了用黑陶制作的酒杯，称“樽”。李白《前有樽酒行》中说：“春风东来忽相过，金樽渌酒生微波。”“樽”大概是酒杯最早的名称。后来，随着科学文化的发展和饮酒的普及，不但出现了许许多多珍贵材料，如玉石、翡翠、珊瑚、琥珀、玛瑙以及金、银、铜等造成的不同款式的酒杯，而且酒杯的别名日渐增多，如：“觥”、“爵”、“觥”、“角”、“觚”、“觴”等。《辞海》解释“觚”字说：“古代酒器，青铜制。喇叭形口、细腰、高圈足。用以盛酒。盛行于商代和西周初期。”《礼记·礼器》曰：“宗庙之祭，尊者举觥，卑者举角。”在古代，对制作精细、造型美观、比较名贵的酒杯，还多以金玉取名，如，金樽、玉樽、金荷、玉盏。秦观《满庭芳》词中曰：“渐酒空金樽，花困蓬瀛。”李白《献从叔当涂宰阳冰》诗中也说：“顾惭青云器，谬奉玉樽倾。”古代容积大

的酒杯还称“斗卮”。此外，酒杯的别名甚多，《蓬原记》载：“李适之有酒器九品：蓬莱盏、海川螺、舞仙瓠、子卮、幔卷荷、金蕉叶、玉蟾儿、醉刘伶、东溟样。”文中说，当舞仙盏斟满酒后，在酒中可见仙女起舞，仙人踢毬，踢毬仙人还好像要把毬子踢到酒杯外似的。我国古代的珍贵酒杯颇多。“葡萄美酒夜光杯”，夜光杯，就是历史上久负盛名的酒杯。相传周穆王时，西戎曾献“五光常满杯”，将酒倾入该杯，对月映照，雪白有光，故名夜光杯。古代还有以生物壳体制成的杯子，如“鸚鵡杯”、“虾头杯”，就是利用鸚鵡螺、红虾头壳制成的。我国少数民族使用的酒杯也很有特色。如彝族同胞使用红椿木旋车而成的高脚酒杯，漆上生漆，并饰以具有民族特点的古老图案，显得别致美观。湖南长沙马王堆汉墓一、三号墓出土了大量的“漆耳杯”。耳杯是汉代的主要酒具，以木雕成，两侧有耳，漆以红漆或黑漆，并写有“君幸酒”等字样，精致典雅。

现代，酒杯品种繁多，不仅有各种材料制成的各式各样的酒杯，而且常有新玩意问世。酒席筵前，主客碰杯时都要说“干杯”，为此，西德人生产了一种会说话的酒杯，当人们举杯敬酒致意时，只要酒杯一碰，立刻便会发出女性温柔的声音：“干杯！”原来这种酒杯底部装有一套微型的电子装置。在西欧还出现了一种控制饮过量高度酒的酒杯。这种酒杯装有微型电子传感元件，如果注入杯中的酒超过40度，累计量又达到了50毫升时，酒杯就会发出温柔而礼貌的警告声音：“请不要多饮了。”

自古，饮酒有酒俗，用酒杯也不例外。在一些地方，青年男女结婚时要饮“交杯酒”，这就是新郎新娘互换酒杯饮酒。祭奠祖先要下跪，双手举杯于头顶祭酒。现在人们喝酒碰杯，就

是一种世界性的风俗。它从何而来，有很多说法。一说是古希腊人创造的。传说古希腊人为了能在饮酒时，也让耳朵分享喝酒的乐趣，于是就相互碰一下酒杯，久而久之便形成碰杯的风俗。还有一种说法是，古罗马时，贵族之间流行着决斗风气，在决斗前，为了证明酒中没有毒，两人把酒杯中的酒倒给对方一点，然后一饮而尽。这习惯传下来，喝酒时便要碰一下杯才算有礼貌。

我们祖国是酒之故乡，产生了中国特有的酒文化。自古，文人墨客都爱酒。有“醉圣”李白，“醉尹”乐天，“醉士”皮日休，还有“癫张醉素”。他们举杯饮酒，借酒壮志，举杯抒怀，真可谓，谈酒醉人，谈杯亦醉人。李白的酒杯是：

樽成山岳势，
材是栋梁馀。

李贺的酒杯是：

鲈鱼千头酒百斛，
杯中倒卧南山绿。

元朝谢宗可爱用《螺杯》：

香醕浮蚁入旋涡，
半壳苍琼费琢磨。
应愧美人盘宝髻，
且供豪杰卷金波。
樽中绿照珠光润，
掌上春擎海气多。
安得沧溟俱变酒，
垂涎终日饮如何。

明代朱之蕃常“举杯邀明月”，是有《夜光杯》：

髻螺盘绕隐东洋，
吸得璃空宝月光。
孕出灵珠能照乘，
剖开素质待飞觞。
晶莹绝胜金樽艳，
华彩浑添玉液芳。
浮白江天遥骋望，
酒星垂耀正更长。

但是，最好最美最醉人的还是现代文人郭沫若笔下的酒杯。郭沫若《venus》（原注：罗马神话中的司美与恋爱之女神）：

我把你这张爱嘴，
比成着一个酒杯。
喝不尽的葡萄美酒，
会使我时常沉醉……

馨香溢火炉 一滚当三鲜

——冬令话火锅

每当隆冬到来，各类火锅便纷纷登场，此时相约三五亲朋好友聚于斗室品尝火锅，定当别有一番情趣。

我国的火锅，源远流长。相传黄帝时，就有了以炊食二者合一的“火锅”，称为陶鼎，这大概是最早出现的火锅。到汉代，又由“五熟釜”演变成“共和锅”，便是当时的火锅。南北朝时代，火锅逐渐多了起来。唐朝以后，随着我国经济文化日益发达，烹调技术进一步提高，各色火锅已盛行于朝野，并由我国北方流传于南北各地。普遍称“暖锅”。唐代白居易有首描写“吃火锅”的诗，诗曰：

绿蚁新醅酒，
红泥小火炉；
晚来天欲雪，
能饮几杯无。

到了清朝，不仅火锅发展很快，而且“吃火锅”也很讲究，各种涮肉火锅，已成为宫廷冬令佳肴，甚至被称为“众肴之首”。相传，嘉庆元年正月，仁宗皇帝在乾清宫内举行了一次“火锅宴”，宴请文武百官 5000 余人，共设了 1500 多只火锅，成为我国历史上最盛大的一次“火锅宴”。清朝的“菊花火锅”尤其盛行。据说“菊花火锅”得名早在晋代。陶渊明隐居乡里时，常赏