

Calligraphy Anthology of
Xie Cheng Guang
LUJIANG PUBLISHING HOUSE

謝澄光書法選

澄光書



謝

澄

光

書

法

展

覽

沈

鵬

年



〔閩〕新登字08號

謝澄光書法選

廈門市文學藝術界聯合會 編

鷺江出版社出版・發行

(廈門市蓮花新村觀遠里19號)

廈門九州得利分色製版彩印有限公司印製

開本850×1168毫米 1/16 7印張

1994年3月第1版

1994年3月第1次印刷

印數：1—5000本

ISBN 7-80610-044 X

J·4(平裝)定價：16.00圓

(精裝)定價：22.00圓

序

余綱

我國新時期書壇熱潮迭起，百花爭艷，但也存在着令人擔憂的趕時髦、「一股風」的現象。謝澄光先生則一向堅持走自己的路，埋頭耕耘，潛心探索，取得了豐碩的成果。這本書法選集便是他近年來成果的匯總，顯示了鮮明的藝術特色。

首先，這本集子體現了作者對書寫內容的高度關注。這一點，在當前書壇可以說是難能可貴的。這些年來，隨便書寫盡人皆知的唐詩宋詞之類，「以不變應萬變」的現象比比皆是。而且在抄寫中往往錯別字一再出現，令人觸目驚心。更有甚者，有些書家竟提倡書法作品不一定要書寫漢字。我認為，書寫漢字是書法藝術的最基本的屬性，這應該算是最起碼的常識了。而且，作為書法家自覺創作的藝術作品，書寫的文字還應該具有文學性。我們也不否認，在純粹實用的場合，書寫仍有可能帶來不同程度的藝術魅力。但在藝術創作的場合，要求書寫內容有文學性并非苛求。在這個意義上，可以說書法是書寫藝術和文學這兩種藝術成份有機結合而成的一種藝術形式，類似歌曲是曲調和歌詞的相結合。這種結合，使書法作品在內容和形式兩方面都具有兩重性，從而大大豐富了它可供欣賞的層次，加強了它的社會作用。由於書寫藝術的抽象性，它的社會作用主要在於美感方面。而書寫的文字內容除了美感作用之外，還可以更多地發揮教育作用和認識作用。謝澄光先生對此有深刻的認識，因此，他考慮本書的創作思路時，明確地提出首先是「發揚愛國主義精神和民族正氣，體現當前民氣奮發、國步龍騰的時代風貌」和「弘揚中華民族傳統美德、陶冶高尚思想情操」。要做到這一些，不要求書法家的每一件作品都書寫自撰詩文，正如不必要求作曲家譜曲都得自己作詞一樣。書寫歷史上的名篇，基於對原作內容的深切體會，并用自己獨特的書寫藝術語言加以闡釋，仍然可給觀者以新鮮的感受。集中顏體楷書《正氣歌》、行書《岳陽樓記》等作品便是屬於這一類。由於書寫藝術與詩文風格相近，使這兩方面的結合顯得十分融洽，相得益彰。這一類作品在集中為數不少，作者的視野是廣闊的，他為孔子、諸葛亮、岳飛、于謙、鄭成功、秋瑾、孫中山等等歷代眾多的聖哲賢能、仁人志士的名篇佳句「譜曲」，從而體現出了我們民族具有悠久傳統的愛國主義精神和浩然正氣。而集中引人注目的兩組四體書四屏條，寫的是四位革命領袖和四位元帥的詩作，更是直接體現時代精神，發揚優良的民族傳統。作者在詩作的選擇上，有意識地避免了與形勢不適應的強烈的政治色彩，正是出於對書寫內容的深入考慮。至於幾件自書詩聯，書作俱佳，除時代風貌外，更具有地方特色，尤其是展現了特區風采，從中也可以看出作者的古典文學修養。而一些書寫古代詩文的題跋，同樣體現了作者深厚的學養。最令我難忘的是《書〈詩經·魏風·陟岵〉題記》：

余少時家貧，父母以行醫、耕稼辛勤哺育，復以我中華民族之傳統美德與優秀文化為家教之本，積善誠惡，諄諄訓勉。兄手足情深，怡愛至老。而今父母與兄皆已辭世，追思一言，何可復得。唯謹守庭訓，不敢失墜，永為紀念耳。

這段文字，可謂古為今用，文緣情生，出於至性，歸於傳統，真摯敦厚，感人至深。對於我們了解作者的身世和思想品質的特點也是很有幫助的。

寫到這裡，已經涉及謝澄光先生的人品和書品的問題了。我國的書論，歷來人品書品相提並論，而且重前者甚於後者，認為後者取決於前者。所謂「苟非其人，雖工不貴」，「書如其人」，等等。我認為，這也是我國優良的藝術傳統之一，而且深刻地反映了書法藝術的特殊規律。關於謝先生的人品和書品，在認識他的人們中，真可謂有口皆碑，眾口一詞。在這裡，我願意引廈門當今前輩書家的話來證明這一點。

中國書法家協會第二屆理事、廈門市書法家協會顧問高懷老先生說：

澄光的書法功底厚實而筆勢剛健，如同他的為人寬容厚道，剛正不阿。平日，他待人處事忠厚隨和但涇渭分明，絕不和稀泥，如同他的墨迹孕陽剛之氣而不劍拔弩張，賦靈秀之形而無脂粉之氣。

廈門書畫院副院長、廈門市書法家協會顧問林英儀老先生也說：

我與謝澄光同事多年。他一心雅好書法，又復努力於文藝及格律詩。其書法主調力追顏真卿的寬博渾厚，乃慕其正氣凜然。無怪乎其用筆「心正而劃正」，實是字如其人。他為人正派又隨和，「正」和「隨」卻是相對立的，然而正派是他遵循的原則性，隨和卻是他的團聚力。要做到這兩者的統一是很不容易的。所以評價他是「內方而外圓」應該是不會誤謬的。

我和謝先生多年知交，對兩位老先生提到的他的人品是深有同感的。就以在書法界來說，他對德高望重的長輩極為尊重敬仰，對同輩之有德才者處處謙讓推許，對好學求上進的青年則獎掖有加，多方培養。廈門書壇今天之所以能有一支團結的隊伍並出現欣欣向榮的局面，實賴先生多年努力之功。但對一些歪風邪氣他則深惡痛絕，並敢於仗義執言，面對面地進行抗爭。爲了顧全大局和團結更多的人，他又很注意鬥爭的策略。而這一切，又都是爲了繁榮書法事業。

其實，不僅是對於書法事業，而且對於歷來所從事的各項工作，對於整個革命事業，他一向是忠心耿耿、全心全意地投入，付出自己的全部精力。他曾多次被評爲先進工作者、五好幹部、市和省學習毛主席著作的積極分子、市優秀共產黨員、省文聯優秀工作者等等。他從來就是把個人的思想感情同人民的憂樂、民族的榮辱、國家的興衰緊密地聯繫在一起。了解了這些，就不難理解上面談到的他所偏愛的書寫內容，以及下面將要談論的他的書風。

謝先生又非常重視學問修養。他說：「書法不是單純的技巧，而是綜合性的、高深的學問。學習書法到了一定程度，能否再上得去，取決於學問水平的高低。」他曾撰文在《書法報》上發表，指出：「強調人品、學問、見識在當前極端重要。這是我們民族文化藝術的一個優良傳統，在社會主義現代化建設的今天，仍然值得我們加以認真總結和弘揚。」切中時弊，深獲我心。先生言行一致，在這方面也做出了榜樣。他早年因家境清寒，無緣進入高等學府深造。但憑着強烈的求知慾和聰敏的智

能，幾十年堅持擠出點滴的業餘時間，廣泛學習政治理論、古典文學、中外歷史、領導科學、人才學、心理學等多方面的知識，大大擴充和深化了自己的學養。無疑，這和他的書法藝術的品格和內涵有着密切的聯繫。

這裡不能不涉及「書如其人」的問題。我覺得這是一個很值得深入探索的問題。對這個命題存在着不同的理解，也有人對於在某些書家身上表現出人品和書品似乎不相一致的現象感到困惑。我想，對於「書如其人」，當然不能庸俗地理解為以一個書家的政治表現來決定他的書藝，也不能簡單化地在書家的心理學上的個性特點和書法藝術特點之間劃等號。書法的個人風格和書家的性格固然有一定的聯繫，但人們的性格特點各異，性格本身內在的矛盾以及性格和社會環境之間的矛盾情況也各不相同，這樣，在「書如其人」的「如」的表現形態上就呈現複雜的情況。對於高層次的書法藝術來說，這個「如」更多地是在學識、修養、志趣、心態等方面。劉熙載在《藝概》中指出：「書，如也，如其學，如其才，如其志，總之曰如其人而已。」強調的正是這些方面。而謝澄光先生的「書」和「其人」之間竟是如此驚人地相「如」，不僅在風格和性格之間，也不僅在內涵和學養之間高度一致，連點畫結字最直觀的外在表現形式都跟他那身材豐腴、面如笑佛的體貌極為神似。這個現象不禁引起我的深入思考。這也許是書家性格本身內部極為和諧，和社會環境又能融洽協調，心理高度平衡，加上創作上的高度自覺和認真所致吧。

最後，對先生的書品還須作進一步的分析。

如所周知，謝先生最初是學顏的，陸放翁說過，「學書當學顏」，我認為是很有道理的。正如謝先生所說：「掌握了顏體嚴正、穩實、雄強、寬厚的筆力和問架，再轉學篆隸、六朝碑刻及行草，乃至勝書，就皆能得心應手，無施不可，故我體會到學顏體真是妙用無窮。」加以謝先生性格近顏，又仰慕清臣之風節，學顏就更如魚得水了。八十年代以前，他長期專攻顏體楷、行、草書，楷書於《大字麻姑仙壇記》、《李元靖碑》、《告身帖》，行草書於《祭姪稿》、《爭座位稿》、《劉中使帖》，皆着力臨習，打下了扎實的基本功。集中所選《臨〈大字麻姑仙壇記〉》中堂、《臨〈劉中使帖〉》中堂等作品，可以說是先生的看家本領，顯示了深厚的功底。

七十年代後期至八十年代初期，他又廣泛臨習篆隸和六朝楷書，篆書主要是《散氏盤銘》和《石鼓文》，隸書有《開通褒斜道刻石》、《張遷碑》、《衡方碑》、《石門頌》、《好大王碑》，六朝碑刻包括《泰山金剛經》、《四山摩崖》、《龔寶子碑》、《龔龍顏碑》、《嵩高靈廟碑》等。同時，開始探索把顏體同篆隸、六朝楷書融合，博採眾長，力求有新意和自家面目。他發現六朝楷書中與顏體風格最接近的并非康有為所說的北魏《太公呂望表》，而是北齊《泰山金剛經》（這個見解與沙孟海先生的論述不謀而合）。於是，就探索以顏書和《泰山金剛經》為主體，融合篆隸、六朝碑刻筆意，形成具有個人風貌的書體。八十年代後期，他又把行草書大小隨意、參差錯落的章法引入楷書，突破了楷書縱行橫列，規矩森嚴的章法，使楷書更富於個性和變化。經過多年的努力，這種探索終於出了成果，形成有鮮明藝術特色、面目一新的書體。選集中《文天祥〈過平原詩〉》中堂、

《王安石語錄》中堂、《母校龍巖適中學魁樓對聯》、《自書詞〈滿江紅·廈門經濟特區建設十周年〉》中堂等多件作品，都是這種書體的代表。這一成就，為學顏開闢了新路，也為碑帖的結合作出了新的貢獻。

由於先生博採衆長，融匯貫通，選集中真草篆隸四體具備，精彩紛呈。在統一的基調之下呈現出風格的多樣化，在變化多端的風貌之中又處處帶有個人的特色。正如胡應麟在評杜詩時所說：「正而能變，大而能化，化而不失本調，不失本調而兼衆調。」先生這種以顏書和《泰山金剛經》為主的書體，其主調可以說是雄偉渾穆。這種特色在不同的書體中時有體現。如鑾寶子體《賀梁〈鷺江舟中作〉》條幅，能得鑾碑神韻，但其用筆方峻中仍顯渾厚古穆，結體錯落中仍寓端莊開朗，與顏書、《泰山金剛經》自有相通之處而顯示個人特色。《臨弘一法師〈華嚴經集聯〉》形神兼備，超逸靈妙，在選集中別具一格，但其綫條勁健而又含蓄凝重，仍具個人風貌。篆書《鄭成功〈復臺〉》條幅在清雅純正的小篆中參以《散氏盤銘》筆意，仍不失雄渾一路書風。

有人說，謝先生的書法缺少點靈氣，較少意外之趣。我認為，這其實也是一個風格的問題。既是風格，即使對於能「兼衆調」的書家，也不可能要求他無所不包。因此，依我看，謝先生大可不必改變個人的特色而去追求自己的藝術風格難以兼容的「靈氣」之類。既然道路是正確的，謝先生可以繼續堅持走自己的路。藝海無涯，相信他的路子會越走越寬。對一個書法家來說，他正值盛年，前途未可限量。希望這本集子不僅是他前階段成果的圓滿總結，也是今後新征途的良好開端。

一九九四年二月三日於廈門大學



謝澄光，福建省龍巖市人，1932年7月出生在中醫師家庭。1953年8月畢業於廈門師範學校，長期在廈門市直屬機關從事秘書、組織等工作。曾出席中國書法家協會第二、三次會員代表大會。現為中國書法家協會理事，福建省人民代表大會代表、省書法家協會副主席，廈門市文學藝術界聯合會主席、廈門經濟特區企業家文藝家聯誼會會長、廈門市人才研究會副理事長、市詩詞學會副會長、市老年書畫研究會會長、市書法家協會顧問，菲律賓中華書法學會學術顧問。



在廈門美術書法攝影赴京展覽的開幕式上致詞

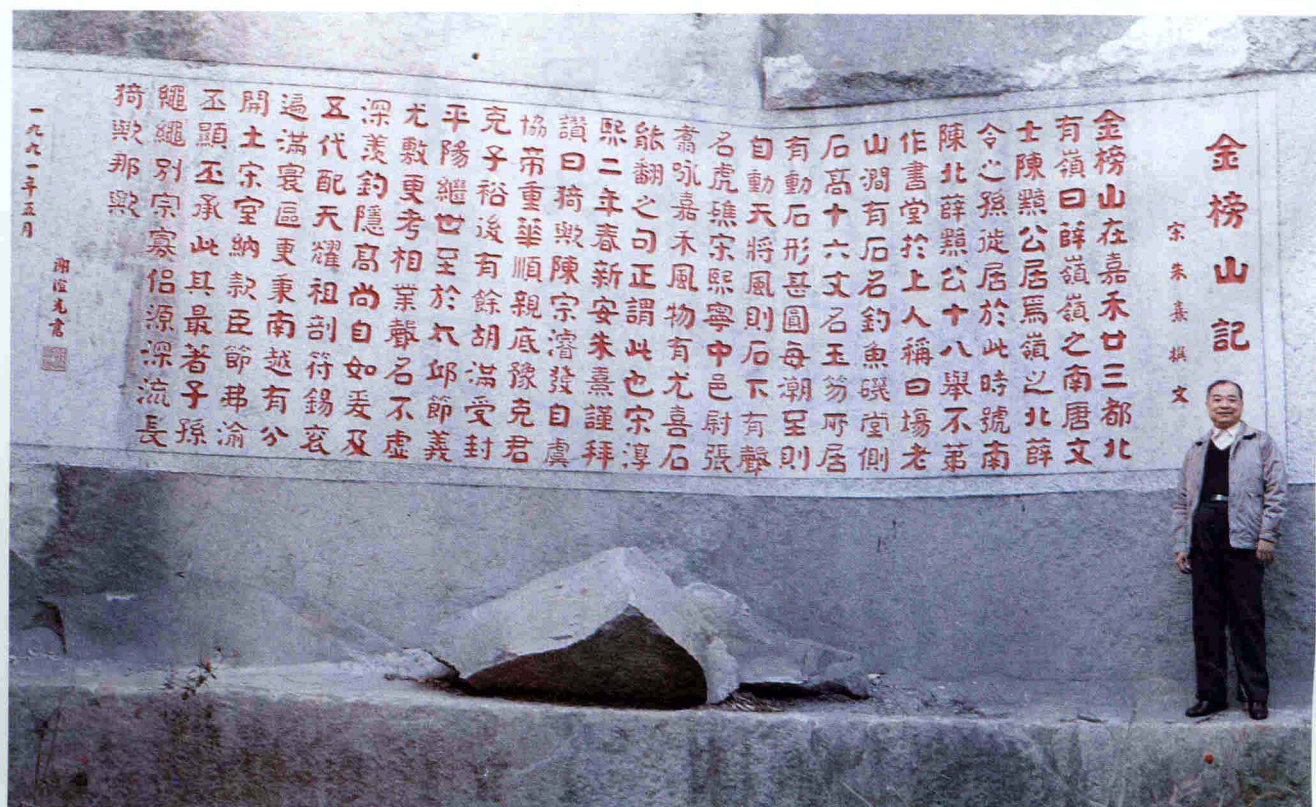


在書法筆會上



在日本佐世保市鄭成功誕生地留影

所書廈門金榜山摩崖刻石



古來書家多學顏
浩氣鬱鬱勁存人



問千秋之下此圭臬
鑽堅吸髓誰能
嫺美若英
隼有健筆
潛心點墨
是真神
出後生可畏
視來今
譬彼南園
終入室
嗟予老矣
脊力頽
東風大勁
百五開
極目長空
看羽翼
毛雄自習
取悅才

年題

澄光同志選臨顏魯公書法集後

癸卯除夕之暇
羅丹書於鑿門廊齋



世人子能多由果徒有其形無此
意亦未始能得其神者也對筆紙
一戰萬里雖強如精金而勢弱
健如奔馬卒以泰山之重而經風
霜嚴洗然爭信其法也其人子
卷深時爭所異其法以篆隸集
地諸絕手揮毫意就蛇而帖此
解同定治不愧祖林一家聲案

這字得年頃歷能使觀者得魂
魄即令廟道方寸受我耳觀
亦不迫此乃王賊後之然殆知人
力所能獲見而允鍾王名姓垂
於星蹟煌煌萬古流不技同世戰
後耳一法精進謀封者

癸酉嘉平十歲高懷



目錄

榜書・楷書「愛國」二字中堂	1
行書何叔衡《揚子江詞》中堂	2
行書古詩三首小中堂	3
楷書龍巖適中魁樓長聯	4
草書毛澤東《答友人詩》中堂	5
楷書黃河碑林拓片立軸	6
篆書周恩來《春日偶成詩》立軸	6
楷書紀念鄭成功收復臺灣三百三十周年自作詩中堂	7
隸書集漢《石門頌》七言聯	8
楷書紀念毛澤東延安文藝講話發表五十周年自作詩中堂	9
篆書魯迅句七言聯	10
楷書翰園碑林拓片中堂	11
隸書明・王冕詠梅詩扇面	12
行書「南山」句五言聯	13
楷書清・童蒙升《望海詩》中堂	14
楷書《百齡亭記》刻石拓片橫幅	15
草書《浪淘沙・雪中登八達嶺長城》自作詞中堂	16
隸書明・池顯方句七言聯	17
楷書《滿江紅・慶祝廈門經濟特區建設十周年》自作詞中堂	18
草書宋・岳飛《池州翠微亭詩》中堂	19
草書明・戚繼光《赴粵途中述詩》立軸	20
隸書明・俞大猷《觀千里馬於甬道試行詩》立軸	20
行書孫中山手書七言聯	21
楷書《敬讀毛澤東書法》自作詩中堂	22
榜書・草書「雄風」二字中堂	23

小楷宋・司馬光訓儉家書橫幅	24
楷書《詩經・陟岵》小中堂	26
楷書宋・蘇軾《江城子・密州出獵詞》中堂	27
楷書《德從》句五言聯	28
楷書明《官箴》中堂	29
楷書《金縷衣詩》中堂	30
行書宋・范仲淹《岳陽樓記》橫幅	31
隸書集漢《張遷碑》八言聯	36
小楷蜀漢・諸葛亮《前後出師表》立軸	37
榜書・草書《海》字中堂	40
楷書《滿室》句七言聯	41
行書明・袁崇煥《關上與諸將話舊詩》立軸	42
篆書明・鄭成功《逐荷夷詩》立軸	42
楷書中日書畫聯展自作詩中堂	43
楷書臨弘一法師五言聯	44
草書明・于謙《上太行詩》立軸	45
楷書秋瑾《衛我中原詩》立軸	45
楷書孔子《禮記・大同篇》中堂	46
楷書《鏤金》句五言聯	47
篆書臨先秦《石鼓文》中堂	48
篆書集西周《散氏盤銘》五言聯	49
隸書臨漢《開通褒斜道刻石》橫幅	50
隸書集晉《好大王碑》七言聯	51
隸書臨蜀漢・張飛紀功刻石中堂	52
楷書臨劉宋《爨龍顏碑》中堂	53
楷書臨北周《尖山摩崖》立軸	54
楷書清・賀梁《鷺江舟中作詩》立軸	54
楷書臨北魏《嵩高靈廟碑》中堂	55

楷書臨北魏《石門銘》中堂	56
楷書集北齊《泰山金剛經》四言聯	57
行書臨晉·王羲之《蘭亭序》橫幅	58
楷書臨唐·顏真卿《麻姑仙壇記》中堂	60
行書臨唐·顏真卿《爭座位稿》中堂	61
行書臨唐·顏真卿《祭姪稿》中堂	62
行書臨唐·顏真卿《劉中使帖》中堂	64
楷書宋·文天祥《過平原詩》中堂	65
行書清·林則徐句七言聯	66
楷書《鳥過》句五言聯	67
草書《開張》句五言聯	68
楷書王鐸書畫藝術館碑刻拓片中堂	69
楷書《藏古》句五言聯	70
楷書宋·文天祥《正氣歌》中堂	71
楷書宋·王安石立志語中堂	72
隸書明·史可法手書七言聯	73
行書廈門景物詩六首橫幅	74
楷書宋·朱熹《金榜山記》刻石拓片中堂	80
榜書·行書《麟》字中堂	81
楷書宋·陸游《學書詩》中堂	82
榜書·草書《醒獅》二字中堂	83
四體書毛周劉朱四領袖詩詞四屏條	84
四體書朱劉陳葉四元帥詩四屏條	85
楷書集《四書》句四言聯	86
楷書《花好》句八言聯	87
榜書·楷書《圖強》二字中堂	88
榜書·篆書《壽》字中堂	89



151×85cm