

·品·悟· 微型小说系列

WEIXINGXIAOSHUO
JIAZUOXINSHANG

微型小说

第二卷

佳作欣赏

□ 胡永其 文春/主编



百花洲文艺出版社

“卖·品·悟” 微型小说系列

WEIXINGXIAOSHUO
JIAZUOXINSHANG

微型小说

第二卷

佳作欣赏

□ 胡永其 文春/主编

百花洲文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

微型小说佳作欣赏. 第2卷/胡永其等主编. —南昌: 百花洲文艺出版社, 2009

ISBN 978-7-80647-530-0

I. 微… II. 胡… III. 小小说—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 093763 号

书 名: 微型小说佳作欣赏·第2卷

主 编: 胡永其 文 春

出版发行: 百花洲文艺出版社 (南昌市阳明路 310 号)

网 址: WWW.BHZWY.COM

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京昌平新兴胶印厂

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 45

字 数: 25 万

版 次: 2009 年 10 月第 2 版第 1 次印刷

印 数: 1—5000 册

定 价: 29.80 元

书 号: ISBN 978-7-80647-530-0

邮政编码: 330008

电话号码: 0791-6894736

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

目 录

穷人的良心	叶大春(1)
半截烟头	刘珊珊(3)
一只鸟	芦芙荭(5)
崇尚	梁海潮(7)
二胡的悲剧	李永康(9)
分房方案	白旭初(11)
局长家的狗与我重名	魏金树(13)
鸡眼灯	杨祥生(15)
一条花短裤	陆建华(17)
赌吃	王彦双(19)
老张开车去东北.....	王君翔(21)
心中的萤火	胡双庆(23)
冷遇	柯于民(24)
连心锁的秘密	杨世运(26)
套子风波	锦 江(28)
脚步声	赵晓波(30)
情人节的玫瑰也咬人	刘 卫(31)
杀羊	于心亮(34)
秘密	凌鼎年(36)
猎手	章海生(38)
他也叫我爸	刘殿学(39)
眼睛	吴至华(41)
隔壁的声音	孙学民(43)
红尘	宋桂霞(45)
西湖剪影	张记书(47)
系鞋带	李 冰(48)



微
型
小
说
佳
作
欣
赏

脱贫	杨建敏(50)
保密	陈现来(52)
天使	秦德龙(54)
一杯酒	肖柳宾(56)
也许你能当县长	金光(58)
老师,我们嫁给你	王玉(60)
下辈子我做女的	孔繁强(62)
热线电话	薛建康(65)
石枕	喊雷(66)
第一百个幸福	张俊(68)
一份请柬	胡永其(70)
《辞海》缩印本	汝荣兴(72)
大印	茨园(73)
悼	张茂武(75)
光头儿效应	曹德权(77)
奴才	江离(78)
爱的过敏症	黄显庄(80)
尴尬	任明友(82)
纸条的故事	苦李(84)
色猴	矫友田(86)
有一种爱情叫心痛	岳勇(88)
轻轻一掐	琬琦(90)
信	赵文辉(92)
简单与复杂	林荣芝(94)
藏戏面具	凌鼎年(96)
位置	张记书(98)
先别把他当坏人	秦德龙(100)
我为什么没有情人	马新亭(102)
圣诞节的雪如约而来	马艳(104)
风从山的那边吹来	范红杰(105)
裹被	李云(107)
出奇制胜	陈大超(109)
把木梳卖给和尚	王颖 陈圆(111)
古坛	余长青(112)



龟兔第二次赛跑	牟丕志(114)
你的笑容永远灿烂	傅昌尧(116)
半块瓦片	胡 杨(118)
相信	杨高翔(120)
需要	周大新(121)
锻炼	阎 刚(123)
茶道	徐慧芬(125)
榜样	秦 俑(127)
剪彩先生	韩 英(129)
位子	刘国芳(131)
爱听戏的狼	邹德学(133)
骑脖子	杨 萍(134)
女教师的特异功能	张玉庭(135)
生死抉择	臧 雷(137)
杭州路 10 号	于德北(139)
发财秘诀	邢 可(141)
头发	胥得意(143)
尼姑庵	马宝山(144)
一场虚惊	蔡贡民(147)
需要笑容咨询服务吗	林如求(149)
狼的故事	亦 农(151)
阳台上的微笑	安 谅(153)
一生总有一次爱	王丽萍(154)
旧船票	相裕亭(157)
从来萧郎是路人	叶倾城(159)
漂亮的耳朵	沙 农(161)
老画匠	徐守录(162)
一技之长	汝荣兴(165)
光棍于	修祥明(167)
鞋带	乐众华(169)
洗脚妹	张志安(171)
爬楼冠军	刘卫平(173)
另一种交谈	宋海年(175)
我们的市长是神仙	李其祥(177)





四万美金	吴 毓(179)
一对玉镯	任晓芳(182)
白鸽铁塔	徐 平(183)
绝画	南柯子(186)
水里都是什么	何守宁(188)
生命从深夜开始	胡 敏(190)
乡政府后院有块空地	侯发山(191)
市长席位	沈祖连(194)
解释	徐社文(196)
画	沈毅佳(197)
鸽祭	朱春生(199)
醉酒	赵笙根(201)
石匠李	周鹤生(203)
提拔	徐 杰(204)
画家毕方	赵 冬(206)
鞋样	司玉笙(208)
搬家	郑洪杰(210)
月圆的时候	刘黎莹(212)
一盆兰草的释义	薛 涛(214)
画事	邵宝健(216)
苦秋	侯德云(218)
习惯	刘 平(220)
鼓掌	李 琳(222)
新皮鞋,旧皮鞋	万 芊(224)
意料之外	袁炳发(226)
荣耀	滕 刚(228)
有滋有味 有情有义 ——汪曾祺《陈小手》赏析	陆建华(230)

穷人的良心

叶大春



微
型
小
说
佳
作
欣
赏

那天黄昏，瘸子鞋匠冯三收摊时，亲眼目睹了小巷口的一幕车祸：一个骑摩托车的男人将一位老大娘撞倒在地，那男人见势不妙，仓皇逃逸。冯三没看清那男人的脸，他戴着头盔；冯三也没看清车牌号码，当时天色朦胧，加上他老眼昏花。交警闻讯赶来勘察肇事现场寻找目击者，自然要询问冯三。

冯三没什么可说的。交警以为冯三怕惹麻烦遭报复，就给他壮胆：你别怕，我们会给你保密的！冯三仍然说不出什么，甚至连肇事逃逸者长什么身材、穿什么衣服、开什么摩托车也说不出，当时他吓傻了，脑袋一片空白。交警苦口婆心劝说半天，仍没问出什么，急了，沉下脸吓唬冯三：你要包庇罪犯，是要负法律责任的！冯三指天赌咒：我要知道了不说，天打雷劈！你们知道我这腿怎么瘸的？也是车祸害的，肇事者也跑了，我能包庇这号没良心的人吗？

第二天早晨，瘸子鞋匠冯三一出摊，一位明眸皓齿的姑娘提着一双旧皮鞋来修鞋。姑娘愁眉苦脸，心事重重。冯三惊讶地问：姑娘，你有什么事吗？姑娘顿时泪水涟涟，啜泣道：我是来求你帮忙的……冯三一愣：帮什么忙，你说，只要我能帮得上的！姑娘嗫嚅：昨天黄昏这儿发生了一桩车祸，我奶奶被撞成了植物人。你一定亲眼看见了那个肇事逃逸的家伙吧？冯三喟叹：姑娘，我帮不了你这忙呀！都怪大叔老眼昏花，又吓傻了，什么也没看清，昨晚交警来问过我了，我要知道早跟交警说了……姑娘快快而去。

不一会儿，一位烫卷发戴墨镜的小伙子，来到冯三的鞋摊前，坐在小凳子上脱下皮鞋。冯三一看皮鞋完好，感到蹊跷：你这鞋好端端的，修什么？小伙子说：这鬼皮鞋夹脚，请你帮忙改成凉鞋吧！冯三边改鞋边嘟囔：真不忍心动手，糟蹋一双好皮鞋哟！小伙子抢白道：我不心疼你心疼什么？改好了，我给你双倍价钱！过了一会儿，小伙子漫不经心地问：听说昨天黄昏这里发生了一桩车祸，你看见了吗？冯三点头：我看见了。小伙子凑近冯三低声追问：你看清那人那车了？冯三一惊，脑子里绷紧了一根弦，警觉地反问：你问这干吗？小伙子掩饰道：哦，随便问问。听说肇事者跑了，这种人

半截烟头

刘珊珊



微
型
小
说
佳
作
欣
赏

她爱上了一个男人。尽管知道他已有妻儿，她还是不可救药地爱上了他。像是一种蛊惑，在她眼里，他是迷人又危险的罂粟。他把她安置在别墅里，按她的喜好房间布置得美丽而温馨。

他来的时候，她会烘一些可口的点心，煮上一壶咖啡，他会微笑着细细品尝，然后，他会抽烟。他是个英俊而有风度的男人，她喜欢看他修长的手指夹着袅袅的香烟，男人特有的味道在这一刻被他表现得淋漓尽致。她特意为他准备了一个银灰色的精美的打火机，每当他拿出烟，她会轻轻地伸过手，优美而熟练地一下将烟点着，他就会笑着握住她的手，满眼的疼爱与怜惜。

可是美好的时光往往会被打断，他的手机一响，他就会摁灭手中的烟，快步地走到角落里回电话，声音很低很低，她只能隐约听到几个字“吃晚饭”、“我和孩子”。她知道，是他的妻子打来的。听完电话，他会抱歉地吻吻她。还未等他开口，她已经用食指轻按住他的嘴，不用他说，她明白。她宽容地笑着，为他穿上外衣，打好领带，像妻子般叮嘱他，开车小心点。他会用力拥抱她，抚弄她的长发，然后匆匆地走了。她透过窗户看他高大的身子急急地钻进那辆黑色奔驰，悄无声息地开走了。这个时候，她想哭，但她却清楚地告诉自己不能哭，哭了，醉了，睡了，不会有人陪在身旁。半支烟静静地躺在那里，告诉她，不久之前在这里有一个她很爱很爱的男人。

他再来的时候，她仍旧笑着，像所有爱着男人也被男人爱着的女人一样，散发着异样的神采，为她的男人忙前忙后。她实在喜欢这种感觉。只是时不时的，当晚风掀动窗帘的时候他的手机就会响。他还会抱歉地吻吻她，她会为他整理衣装，看他的车子开走，然后转身收拾几案上那静静躺着的半支烟……寂寞而苍白的日子，她会在镜中，看到一个美丽而苍白的自己，苍白到没有血色的自己。

他来了。她今天化了淡淡的妆，洒了淡淡的香水，她今天有种特别的美丽。他一进来，就盯着她笑，像一个情窦初开的傻男孩。和他在一起的时光



真美呵！如果能够，她愿永远定格在这一刻。可是他的手机又响了。这一次，她的脸上依旧笑着，她轻轻而又轻轻地问他，留下来，好么？他为难地看着她，浓眉纠结在一起，仿佛心痛。

他再来的时候，房间干净美丽依旧，她不在，看样子她是出去了，于是他等。他已习惯忙完一天的工作看看她美丽的笑颜。天渐渐黑了，他的手机又响，无奈地站起身。他该回去了，看来今天她不会回来了。他习惯性地熄灭手中的烟，放在几案的烟灰缸里。他发现，几案上还有一只盒子，很漂亮的盒子。他好奇地打开，里面，是一排烟，长长短短的半支烟。下面，有一纸信箋。打开来，她娟秀的字迹映入眼帘：“我走了，这里的一切东西包括房间钥匙都给你留下了，因为它们不属于我。你甚至在这里未抽完一支完整的烟，而我，只是你抽的烟。”

他站在那里，一动不动。

后来他把这栋别墅卖给了他的朋友，一对夫妇。他有时会来坐坐，眼神留恋地在房中飘荡，在空气中，似乎依稀还有她的味道。朋友的妻子看他只是静静地坐在那儿不动一下，很惊奇地问，咦，你什么时候戒烟了？

【赏析】 这篇小说选择了当前的“热点”话题——“包二奶”，但却摒弃了俗套情节：例如男人始乱终弃，或是男人妻子打上门来，造成天下大乱，等等。小说无任何矛盾冲突，整个场景和情节如一池平静的湖水。小说的巧妙之处在于：在看似平静的湖面上，开掘出隐藏的汹涌激流；在平淡的风俗画中，揭示出深刻的哲理。小说的成功得益于作者精心选择了两个颇有深意的细节。其一是男女相悦时，手机却突然响起。这个细节，犹如长空闪电，又如晴天霹雳，在女主人公心中引起巨大的震动，成为她从迷梦到惊醒、思想转折的契机，为性格变化铺设了合理的一笔。其二是“半截烟头”，作者以此昭示女主人公的幡然猛醒，对读者亦有极大的警策作用。由此可见，选择具有深刻寓意的细节，亦能使常见的题材，闪烁出璀璨的光亮。

顾建新

一只鸟

芦芙荭



微
型
小
说
佳
作
欣
赏

每天清晨走进公园时，他总要在那位盲眼老头面前徘徊好久好久。盲眼老人是遛鸟的，一手拄着拐杖，一手提着只精致的鸟笼，笼里养着一只他叫不上名的鸟儿。鸟儿好漂亮好漂亮，一身丰泽的羽毛油光水亮；一双乌黑的眼珠，顾盼流兮，滚珠般转动着。特别是鸟的叫声，十分的悦耳。更重要的是，那只鸟有一个令他怦然心动的名字——阿捷。每次，盲眼老人用父亲喊儿子般亲昵的口气“捷儿，捷儿”地叫着那鸟儿，教那鸟儿遛口时，他的心就像发生了强烈的地震一般，令他不安。

他是个很古板的老头。退休这么长时间，除了每早来这公园里溜达溜达外，不会下棋，不会玩牌，对莳弄花儿、草儿，养个什么狗儿、鸟儿的也几乎没有一点兴趣。但自从他见了那个盲眼老头养的那只叫阿捷的鸟儿之后，他就从心底生出了一种欲望——无论如何也要得到这只鸟儿！

有了这种强烈的占有欲，之后的日子，他就千方百计地有意去接近那个盲眼老头。盲眼老头很友善，也很豁达。他几乎没有费什么力气，就和盲眼老头成了很要好的朋友。

他简直有点喜出望外。

盲眼老头孤苦伶仃一个人。每天早晨他便很准时地赶到公园去陪老头一块儿遛鸟。他把盲眼老头那只鸟看得比什么都贵重。隔个一天两天，他便去买很多很多的鸟食，送到老头家去。他和老头一边聊着天，一边看鸟儿吃着他带来的食物。常常就看得走了神，失了态。好在这一切，那盲眼老头是看不见的。

有一天，他终于有点按捺不住了。他对盲眼老头说，让盲眼老头开个价，他想买下那只鸟。尽管他的话说得很诚恳，可盲眼老头听了他的话，先是吃了一惊，继而摇了摇头：“这只鸟儿，怎么我也不会卖的！”

“我会给你掏大价的，”他有些急了，“万儿八千，你说多少，我掏多少，绝不还价。”

“你若真的喜欢这种鸟的话，我可以托人帮你买一只。”盲眼老头说。盲



眼老头的态度也极为诚恳。

“我只要你这只!”

可是,不管他好说歹说,盲眼老头还是不卖。他打定不到黄河心不死的主意,又去和老头交谈了几次。老头仍是那句话:“不卖!”这使他很失望。一次次失望,他就感觉到自己的心像堵了一块什么东西似的。他就病了。他心里明白自己是因为什么病的。儿孙们又是要他吃药,又是要他住院。他理也懒得理。

几天以后,那位盲眼老头才得知他病了,而且知道病因就出在自己的这只鸟儿身上。老头虽然不合得这只鸟儿,还是忍痛割爱提了鸟笼拄杖来看他。

“老弟,既然你喜欢这只鸟,我就将它送给你吧。”

躺在病床上的他,看到手提鸟笼的盲眼老人,听了这话,激动得差点掉下泪来,病也当下轻了许多。他一把握住老头拄着拐杖的手,久久地不丢。

“老弟,其实这并非是什么名贵的鸟。它不过是一只极普通的鸟。我买回它时,仅花了十多元钱。不过,这多年……”

“老兄,你别说了。我想要这只鸟,并没有将它看成是什么名贵的鸟。”

几天后,盲眼老头又拄着拐杖去看他,也是去看那只鸟。可是,盲眼老头进屋时,却没有听到鸟的叫声。盲眼老头忍不住了,问:“鸟儿呢?阿捷呢?”

许久许久,他才说:“我把鸟放了。”他没敢正眼去看盲眼老头。可他是能想像得出盲眼老头听了这话时那种满脸诧异的样子。

“什么?你把鸟放了?你怎么可以放了阿捷呢?”果然,盲眼老头说话的声音变得异常激动。

“是的,老兄。我把鸟放了。你不知道,我这一生判了几十年的案子。每个案子不论犯法的是平民百姓或是达官贵人,我都觉得自己是以理待人,判得问心无愧。现在细细回想,这一生,惟一判错的,只有一个案子。当我发现了事实真相后,未来得及重新改判,他就病死在牢狱里了。我现在已退下来了。这事也没有任何人知道。可自见了你提的鸟笼和笼中那只叫阿捷的鸟儿后,我的灵魂就再也不能安宁了。老兄,我错判的那个青年也叫阿捷呀!”他说着说着已是泪水扑而下。他发现盲眼老头听了这话,竟然变得木木呆呆的样子,那双凹下去的眼也有泪水流了出来。但他始终没有说一句话。

几年后,盲眼老头先他而去了。他作为盲眼老头的挚友,拖着年迈的身体亲手为盲眼老头操办后事。办完后事,在为盲眼老头整理遗物时,他从盲



眼老头的一个笔记本里发现了一张照片。照片上是一个身强力壮的后生。他看了照片一眼，又看了照片一眼。他真不敢相信照片上这个年轻的后生，与他记忆中的那个阿捷竟然是那样地相像。他不知道，照片上的后生真的就是那个阿捷呢，还是一种偶然的巧合！

【赏析】 “一只鸟”的巧妙之处在于它的双重结构。小说有两个结构元素：第一个是买鸟、放鸟。第二个是法官错判案产生的内疚。

在论及中、长篇小说的结构方式时，人们常谈到“复调小说”。这是由于这两种文体篇幅长、容量大，可以形成网络状的复杂结构。而微型小说由于篇幅短，只能采用单线推进的方式。但是，一些作者也尝试微型小说结构的变革，本篇应该说是较为成功的一例。

两个小故事都可说是自成体系，都是可以独自成篇的。但细究起来，如果分别形成两个故事，它的韵味必然荡然无存。小说巧就巧在，作者把两个表面上看毫无关系的事情，紧密地结合起来。买鸟、放鸟，本身没有一个深刻的内核，而这个内核就由法官判错案来承担；而后者如没有前者，又会显得过于直白无趣味。两者的结合，使小说情节生动，趣味横生；又发人深思，意义深邃。

顾建新

崇 尚

梁海潮

田老爹原本是一个老实巴交的农民。田老爹觉得村小学张校长最值得尊重，有知识，有水平，说话斯斯文文，让没文化或文化浅的人自惭形秽。田老爹只有一个儿子。田老爹将儿子送给张校长说：我把孩子交给您啊张老师，孩子以后能成个什么材料，俺一家不会忘你。田老爹与张校长同村。张校长家大大小小的活，如挑水、买煤、磨面、浇地、分粮什么的，田老爹就跑得非常勤快。张校长为此十分感动。田老爹说：没啥，俺给您帮不上啥忙，再说您得教孩子文化哩。田老爹家里贫，却有的是力气。张校长把田老爹独生儿子从小学一直送到高中，田老爹就把张校长家的活干了十来年。田



老爹儿子高中毕业后，学校缺教师，张校长便给支书打个招呼，让田老爹儿子进村小学当上了民办教师。田老爹觉得很光荣。

田老爹儿子一教就是几十年，民办教师每月6元生活费，后来涨到30元、60元、80元、150元，算是到顶了。田老爹儿子的日子过得很清贫。看着村里一栋栋小楼春笋般长出来，田老爹儿子常常唉声叹气。田老爹儿子也是单传。田老爹儿子便让儿子学经商，认了小镇百货楼经理、田老爹儿子的同学当老干大（干爹）。儿子初中刚毕业，当经理的干爹就安排他进百货楼当营业员。后来儿子开了百货店自己干，生意很是兴隆。儿子不满足现状，生意发展到县城，红红火火的，但儿子却不让自己的儿子经商了。

儿子说：经商太累，辛辛苦苦挣的钱，一多半送给了方方面面的干部们。你不送，人家收你的这费那费收得你不关门也得喊爹。儿子就觉得经商不如当官。当官不用受风雨奔波操心受累之苦，就有人把钱送到你门上，那钱才叫挣得自在呢。儿子便常常带着儿子往县里几个干部家“玩”。“玩”也不是件轻松的事，几年工夫，几乎把个百货楼“玩”了进去。儿子的儿子就被安排进县府当了秘书。儿子的儿子很能干，从小秘书一直干到副县长、副书记，天天小车来小车去，连接送幼儿园的宝宝都是桑塔纳、奥迪，让人羡慕得要死，更别说住的别墅什么了。

村人没事的时候，就聚在一起议论田老爹，说田老爹眼光不及儿子的，儿子不及孙子的，孙子不及重孙子的。听说重孙子的儿子也参加工作了，是哪个乡的副乡长，咦，才二十郎当岁。人家真是把这条路看准了，不信你搬住指头算算，当官的有几个住的不是楼？几个没讨小老婆？家里的高档家具高档电器有几个是自己掏腰包买的？怪不得如今有点门路的人都挤破脑袋想当官，没门路的也千方百计找门路哩！

然而，田老爹的孙儿重孙儿重重孙儿坐着小轿车回乡探亲的时候，村人们却总是躲得远远的。田老爹已经作古。田老爹的儿子媳妇跟儿孙们在县城住了几年，也已银须飘飘，最近突然重回山村久住。老两口守着空荡荡的大楼——这楼也是儿孙们早些年盖的，常盯着电视机看新闻，尤其注重看“焦点访谈”，一看就是大半天。田老爹的媳妇说田老爹的儿子：咱一把老骨头还能支撑几天？操那闲心弄啥。田老爹儿子说：你懂个屁！

【赏析】 《崇尚》通过田老爹一家祖孙几代人的际遇变化，反映了当今社会的变迁，读之令人感慨。

田老爹家境的变化，经历了教师——经商——做官的过程，逐渐由贫困到富裕。不仅是生活状况的改变，更重要的是一代又一代人观念的改变。这

种社会与意识、形态的变化，从表面上看，似乎是当前形势发展的必然；实际上，是中国几千年封建制度尤其是“官本位”意识的体现。这，正是小说的深刻之处。

这篇小说没有奇曲诱人的故事情节，不事细节的描绘而基本上采用的是直叙的方式。它之所以能够吸引读者，在于作者对生活的感悟，以及大胆直面人生的披露。微型小说只有抒真情，善于捕捉热点，才能引起普通百姓的共鸣。

顾建新



微
型
小
说
佳
作
欣
赏

二胡的悲剧

李永康

好多次走上舞台，面对痴情的观众，那把二胡却发出令人失望的音色。为此，我很沮丧也很悲伤。这把二胡的确太漂亮了：褐色发亮的琴杆，洁白如水的弓，云状斑纹的蟒皮……最重要的它是一位女孩送给我的。

那时候我即将从音乐学院毕业。那女孩是我在学院的舞台上拉那支著名的《二泉映月》后认识的。那天我拉完后忘了下台，报幕员报了下一个节目我才回过神来，自我感觉非常良好。落座后我还在回味，邻座的一位女孩伸过手轻轻地拍了拍我表示祝贺。我颇感诧异。那女孩不顾周围同学的也眼称赞说：你拉得很有激情，不过还没有拉出凄凉悲怆的旋律来。我心里一震，也有点别扭，慢慢地眯上了眼。那女孩知趣地不再说什么。

晚上我去河边散步，那女孩也在那里。我正想避开她，她却跑过来招呼我，还说已等我好长时间了。我莫名其妙地盯着她。她心直口快地向我道歉，要我原谅她下午的直率。随即她告诉我，她叫梅，比我小一个年级，最爱听我拉二胡，已经注意我许久了。我心里很激动，也为自己的小肚鸡肠感到脸红。那天晚上我们谈得十分投入。后来我们又多次来到河边。渐渐地我才知道，梅和我一样来自偏远山区，只是她们那里的条件更差，所以日子过得比我家还紧。可是这些情况你从梅的外表是无论如何也看不出来的。更让人惊讶的是梅敏锐的眼光。有一天晨跑，梅问我，说我近来好像有什么心事。我摇了摇头。梅说，你最近拉二胡总显得沉重有余凝重不足！我鼻子一

酸，转过身看远方初升的一轮红日强把眼泪咽了回去。我不能告诉梅，我被分回了家乡，也许那里贫穷艰苦的生活将使我永远失去心爱的二胡。

就在我走出校园步入社会的时候，梅送了我这把精致的二胡。我知道梅对我有意，可我却毫无准备，也没有回赠梅什么。我只在心里暗暗地发誓，我一定不要辜负这把二胡。

应该说我是幸运的。我来到山区工作了半年就被外省的一家歌舞团看中，又可以专心致志地拉二胡啦！我要把这个好消息告诉梅——初到那片贫瘠的土地我心灰意冷，除了给家里报一声平安外，我还没有给同学写过信，更没有给过梅只言片语——我觉得没有脸面见人啊！去歌舞团报到的当天，我买了最好的信笺纸，用尽了平生所学的极尽美好的词汇，就差把心掏出来装进信封寄给了快要毕业的梅了。我盼呀盼，十天二十天，一个月过去了，梅也不给我回信。我又写，用快件寄，信原封不动地退回。开始我不理解，接连收到几十封退回的信，我才明白了梅的良苦用心。梅是要我一心一意地拉二胡呀！从此，我心中只有二胡。

转眼五年过去了，我尽管一直苦练，频繁地登台，却没有获得成功。我对自己也失去了信心。这时梅老是在我的眼前晃动，每晚做梦也梦见梅。我心里好苦啊。剧团要我参加全国民族器乐大赛，我也心灰意懒的。走上舞台，我心中也只有梅——台下的观众和评委消失了。梅楚楚动人地在我微笑。我想开口对梅说什么却说不出。梅似乎要走，我急了，忙操起二胡忘情地拉了起来……直到台下响起了雷鸣般的掌声，我才知道我这是在台上演出。比赛结束，我意外地得了特等奖。

我对梅的思念更加迫切了。我决定亲自回一趟学院。我一定要找到梅，我要把这个喜讯告诉她。学院的一位老师费了好大劲才想起来。她说，那位女学生当年因拿了学院的一把珍贵的二胡被开除了……

我被惊得目瞪口呆！

【赏析】 《二胡的悲剧》主要艺术特色是层层转，笔笔转。一篇千把字的小小说，波诡浪谲，曲尽其妙，显示出作者较强的艺术功力。

小说开篇用漂亮的二胡与令人失望的音色形成反差，造成悬念，以吸引读者。之后，整个情节形成五重曲折。

首先，“我”因拉二胡与女孩相识，特别是以女孩对“我”的批评引出人物，一开始便让人感到颇不平凡。此为一折。

其次，两人分手后，“梅”送了我一把精致的二胡，令人预感爱情将进一步发展。其实不然，形成二折。





【赏析】 这篇小说以分房问题为切入点，深刻地揭示出当前普遍存在的不正之风。

小说的独特之处在于：不同于同题材小说旨在揭露个别干部的以权谋私，而是更有深意。

对于事关全局干部职工切身利益的分房问题，作为百姓“公仆”的局长们，在制定方案时，首先想到的是如何满足自己亲朋好友的要求。这本来就已离谱；更出奇的是：当每一个局长提出修改方案时，其他局长们都心领神会，而且彼此都能通融忍让。这样，便都化解了四伏的危机，使局领导达到了空前的团结，工作达到了一种新的平衡。同时，经过精心策划的“方案”，以“红头文件”的方式堂堂正正地下发，一切营私舞弊立刻披上了“合法”、“公正”的外衣，使你敢怒而无法言，上告而无道理。这就是当前存在的最危险的“集体腐败”、“政策腐败”——它远远比个别干部贪污腐化、以权谋私对党的威信、对干群关系的破坏力要大得多！微型小说只有敢于在要害处、在别人熟视无睹处举起解剖刀，才能发挥它“以小见大”的作用。

顾建新

局长家的狗与我重名

魏金树

本人姓王，名叫大宝。最近我遇到一件非常难堪的事——我对门新搬来的局长家养了一条与我重名的小狗，也叫大宝。每当他家里人一喊“大宝大宝”时，我的心就一惊一一惊的，不知是喊狗还是喊我。

有一次，正是午饭的时候，忽听局长大声喊“大宝”，我当然不敢贸然应声。可局长却喊个不停，后来有点生气了，“大宝，你听见没有？你真听不见还是装听不见，大宝你给我过来，大宝……”

我一想，这回大概喊我了，因为局长很少亲自叫狗，而且为了条狗他也不会发这么大的火，于是我决定过去看看。

我上前叩门，却没了动静，轻轻一推，门竟开了，放眼一看，屋里的场景让我恨不得将眼珠子抠出来，只见最近正为本单位盖宿舍楼的包工头老杨坐在沙发里，腿旁边是一堆花花绿绿的礼品盒，茶几上摊开的烟盒里，露出