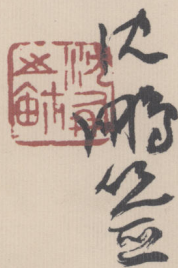


「潘洪亮將軍詩卷」

丁亥耕書法集



中國當代著名書
法家精品集萃

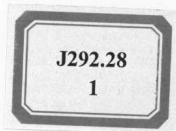
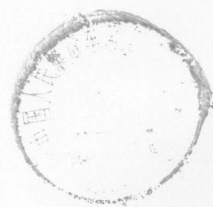
解放軍出版社

【潘洪亮將軍詩卷】

丁嘉耕書法集

中國當代著名書
法家精品集萃

田德瑞署



解
放
軍
出
版
社

圖書在版編目 (CIP)數據

丁嘉耕書法集 / 丁嘉耕書. —北京: 解放軍出版社,
2004

ISBN 7-5065-4667-1/J·87

I. 丁... II. 丁... III. 漢字—書法—作品集—中
國—現代 VI. J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2004)第 053639 號

丁嘉耕書法集

出版發行: 解放軍出版社

(北京地安門西大街2號 郵編: 100035)

責任編輯: 明麗

整體設計: 黃杏雨

作品翻拍: 明麗 彭敏

經銷: 全國新華書店

制版: 北京時尚興裕制版有限公司

印刷: 北京嘉彩印刷有限公司

本: 787 × 1092 1/8 印張: 18

印數: 1—3500

定價: 350.00 元

- 九一 行書·宿遷紀行之一
九二 行書·潘洪亮將軍詞
九三 楷書·潘洪亮先生句
九四 楷書·潘洪亮先生句
九五 楷書·讀鄧老抒懷詩有感
九六 行書·揚城浙地七言聯
九七 行書·潘洪亮先生句
九八 行書·七月贈詩
九九 行書·潘洪亮先生句
一〇〇 丁嘉耕常用印
一〇一 跋一
一〇二 跋二

121 119 118 116 114 112 111 110 109 108 107 106

四一	行·楷·隸·悼尤太忠	46	六六	楷書·潘洪亮詞	76
四二	楷書·頤和園中秋賞月	48	六七	行書·潘洪亮句	77
四三	行草·洪亮將軍詩	49	六八	楷書·上馬行賦片斷	78
四四	行書·永遇樂	50	六九	楷書·潘洪亮詞	79
四五	楷書·論鄧公	51	七〇	行草·贈曉丹	80
四六	行書·費孝通先生題簽·潘洪亮詞二首	52	七一	行草·仰韶文化遺址	81
四七	行書·金頂觀日	54	七二	行書·新世紀商廈開業見懷	82
四八	行書·隱愁緒	55	七三	行書·潘洪亮詩	83
四九	篆書·望海潮	56	七四	行書·記洛陽牡丹	84
五〇	行書·觀歌劇江姐	59	七五	行書·張家界	86
五一	行書·汕頭過世界潮聯盛會	60	七六	楷書·蒙疆寄語	87
五二	行書·高樓臨窗	61	七七	行書·贈吉奎	88
五三	行草·古來情曲唱無盡	62	七八	行書·緊急戰備馳援東南沿海	89
五四	隸書·京城秋韵	64	七九	行書·送丁明義赴南京步校學習	90
五五	行草·潘洪亮詞三首	65	八〇	行書·金鞭溪	91
五六	隸書·登泰山詩	66	八一	行書·贈曉丹	92
五七	隸書·登泰山詩	67	八二	草書·天公造物	93
五八	楷書·蘇州七子峰抒懷	68	八三	魏碑·祭母	94
五九	楷書·慶香港回歸	69	八四	楷書·黃石寨	95
六〇	行草·西雙版納	70	八五	楷書·離揚別瘦西湖短韵	96
六一	隸書·如烟如霧	70	八六	楷書·虎門瞻林則徐塑像	97
六二	隸書·黃河三門峽今見	71	八七	行書·蘇州七子峰	98
六三	行書·黃龍洞	72	八八	行書·挽尤太忠將軍聯	102
六四	楷書·上馬行賦部分	73	八九	篆書·寄身風雨間	104
六五	篆書·黃河三門峽今見	75	九〇	行草·康百萬莊園	105

【目錄】

書名題字：中國書法家協會主席 沈鵬	
扉頁題簽：中國書法家協會副主席 周慧珏	
題詞：中國書法家協會副主席 林岫	
題詞：中國書法家協會副主席 張海	
序一：第三屆中國書協副主席 劉藝	
序二：第三屆中國書協副主席 李鐸	
作品：	
一 行書·告別內蒙古	1
二 行書·夜深沉	2
三 行書·贈丁嘉耕	3
四 行書·贈劉建平	5
五 隸書·大理	6
六 楷書·潘洪亮先生句	6
七 楷書·贈遲浩田將軍	7
八 楷書·潘洪亮先生句	7
九 行草·旭日昇	8
一〇 楷書·過比干廟	9
一一 行草·夜闌珊	10
一二 行書·山中狩獵	12
一三 楷書·祭母詩局部	13
一四 行書·楷書·篆書·祭母	14
一五 行書·敦煌聯句	16

一六 行草·天湖鏡天	18
一七 行書·踏礁行	20
一八 行書·鷄公山記之四	21
一九 行書·游武當山	22
二〇 行書·天安門廣場感憤	24
二一 行楷·幽壑聽鼓	25
二二 行書·一整舊山河	26
二三 榜書·岩濤	28
二四 行書·五十回首	29
二五 楷書·紀念毛澤東百年誕辰	30
二六 行書·潘洪亮詩	31
二七 行草·中原游記之一	32
二八 行書·記夜興以贈將軍	33
二九 行書·百寺五臺七言聯	34
三〇 行書·王吉勤先生回贈潘洪亮詩	35
三一 行書·洛陽訪富貴花	36
三二 行書·莫高敦煌聯	37
三三 行書·過南浦斜拉橋行高架環道	38
三四 行書·鳳凰城	39
三五 行草·潘洪亮詞破陣子	40
三六 行·楷·隸·五月比武兵扎吳縣鄉情十首	41
三七 行草·鷄公山記之四	42
三八 行書·寶頂山詩	43
三九 隸書·望海潮	44
四〇 行草·中原春意之二	45

(五) 出版《丁嘉耕行書黃鶴樓詞》橫幅書法年畫，向全國發行三版，共一百一十萬張。(一九八六年浙江人民美術出版社出版)

(六) 出版《丁嘉耕書現代詩句》橫幅書法年畫，用兩種版式，向全國、日本、南韓發行一百二十二萬張。(一九八七年浙江人民美術出版社出版)

(七) 散文集《南窗聽雨》二十五萬字，(人民文學出版社待出版)

(八) 一九九七主編出版《中國老將軍書畫集》。時任中央軍委副主席劉華清、張震、張萬年等領導為該書題詞。并在北京人民大會堂隆重舉行首發式，中央電視臺、中央人民廣播電臺在新聞聯播節目裏做了詳細報道。

(九) 二〇〇三年主編出版《傳世墨寶·中國老將軍書畫珍藏集》。中央軍委原副主席劉華清、張萬年、遲浩田上將題詞。

(十) 二〇〇四年主編出版《將軍書畫集》中央軍委原副主席劉華清、張震為該書題詞。(大眾文藝出版社出版)

(十一) 一九九六年出版大型藝術攝影畫冊《靈溪》(中國社會出版社出版)全國人大副委員長費孝通題詞，國務委員陳俊生作序。

(十二) 參與編著的著作有《中國人民解放軍后勤工作文獻》第一、二、三卷，《中國人民解放軍后勤工作大事記》、《中華英烈詞典》等十一部書籍，約五百多萬字，已分別由解放軍出版社、解放軍文藝出版社公開出版，并向全國全軍發行。先后四次榮立三等功。

八、媒體宣傳

一九九五年八月，丁嘉耕作為書法界特邀嘉賓出席中央電視臺《綜藝大觀》節目。二〇〇一年一月作為書法家應邀出席二〇〇二年中央電視臺春節聯歡晚會。二〇〇二年，作為書法家應邀出席中央電視臺國際頻道《歡聚一堂》節目。二〇〇三年十月中央電視臺在《收藏藝術》節目裏介紹丁嘉耕的書法藝術。一九九七年十月，擔任中央電視臺首屆全軍書法電視大賽評委。一九八九年四月，《演講與口才》雜誌以封面人物向全國介紹丁嘉耕的書法、文學成果。二〇〇四年《中華兒女》雜誌開闢專欄介紹丁嘉耕的書法藝術。一九九五年，在北京電視臺中國書法家談話節目裏講授中國書法，受到廣泛好評。一九九九年，作家劉偉等中央新聞媒介記者聯合采寫的報告文學——《走近丁嘉耕》已由雲南省人民出版社出版并向全國發行。丁嘉耕的藝術成就已被《人民日報》、中央電視臺、北京電視臺、《解放軍報》、香港《大公報》、《收藏天地》雜誌、《中國書畫報》等數十家中央和地方新聞傳媒向社會廣泛傳播。

國際文化藝術學會

二〇〇四年六月五日

律賓《世界英才》雜誌題寫刊名。二〇〇一年、二〇〇三年分別應《解放軍報》之邀書寫該報向全軍指戰員拜年對聯，后在春節副刊中以通欄刊出。一九九九年應故宮之邀為中華佛教城題寫牌匾：「國之瑰寶」。該匾用二十四不純金鑄刻成巨額金匾陳列于中華佛教城中央大廳。書法先后被刻入北京盧溝橋中國人民抗日戰爭紀念雕塑園、安徽亳州革命史碑林、溫州靈溪河濱公園、福州五鳳山莊等風景點。有三十幅書法被中南海、中國美術館等重要機構收藏。作品曾在國內外四十余家報刊發表五百餘幅。收入《世界當代書畫家作品集》、《中國書法全集》、《全國歷屆一等獎獲得者書法精品集》、《全國第五屆書法作品集》、《第五屆全國中青年書法家展覽作品集》、《全軍書法作品集》、《世界當代著名書畫家真迹博覽大典》、《中國名家書畫集》等數十部專集。

四、作品、藝術生平入典

作品和藝術生平已載于《世界名人錄》（美國一九九九年版）、《世界優秀專家人才名典》、《世界優秀人才大典》（香港一九九八年版）、《世界書畫名家辭海》、《世界當代書畫篆刻家大辭典》、《一九九六年中國國際書畫篆刻家年鑒》、《世界華人書畫名家大辭典》、《中華人物辭海》、《中國當代書畫家大辭典》、《當代書畫篆刻家辭典》第二卷、《中國當代文藝名人辭典》、《中國當代藝術界名人錄》第二卷、《中國文藝家傳集》第四部、《中國當代美術家書法家漢英辭典》、《中國書法家協會會員名鑒》、《中國高級專業技術人才辭典》、《中華書畫金石家大辭典》第一卷、《中國專家大辭典》、《當代中國著名書畫篆刻家博覽》、《世界書畫家經典》叢書四卷等八十餘部辭典。一九九八年，還被收入法國總統希拉克題簽的《世界名人藝術大典》第一卷。

五、文學、攝影藝術

散文、報告文學作品在中央和地方報刊發表四百多篇，并多次獲獎。一九九二年獲第二炮兵文學獎。二〇〇二年獲第六屆總后勤部軍事文學獎。他的文章多次被《新華文摘》等權威性報刊轉載。二〇〇二年，中共中央政治局常委、中紀委書記吳官正曾親筆批示推薦丁嘉耕的文章給有關報刊發表。丁嘉耕攝影藝術師從我國著名攝影家、北京電影學院院長劉國典教授，并入中國藝術研究院北京中藝影像學校深造。取得國家勞動和社會保障部頒發的高級攝影師資格證書。擅長人像、風光攝影，作品多次參加國內外影展。

六、著書立說

已出版（待出版）的主要著作有：

- （一）《丁嘉耕書法集·潘洪亮將軍詩卷》（二〇〇四年六月解放軍出版社出版）
- （二）《中國書法名家研究·丁嘉耕卷》（二〇〇四年六月解放軍文藝出版社出版）中國書法家協會主席沈鵬為該書題寫書名。第三屆中國書法家協會副主席劉藝、李鐸作序。
- （三）報告文學《李耀將軍傳》（中央文獻出版社出版）
- （四）報告文學《周文龍將軍傳》（中央文獻出版社待出版）

【丁嘉耕藝術簡歷】

丁嘉耕 書法家、作家。江蘇東臺市人，首都師範大學書法藝術專業本科班畢業。歷任南京軍區某部專職新聞干事、第二炮兵司令部辦公室秘書等職。現為中國人民解放軍總后勤部政治部某室副主任。

主要社會職務有：國際文化藝術學會書法副主席、國際文化藝術學會美術研究院副院長、中國書法家協會會員、中國作家協會會員、中國散文學會會員、中國藝術攝影學會會員。

一、主要師承及其風格

丁嘉耕自幼酷愛書法，曾拜師中國書法家協會第一屆副主席、我國書壇泰斗沙孟海教授。在浙江工作的十三年間，曾得到沙老在理論和實踐的悉心指導。後以其優異成績考入首都師範大學書法藝術專業本科班深造。在校學習期間，歐陽中石教授對其面授機宜，使丁嘉耕在書法理論、書法美學等方面的學術水平有了明顯提高。他諸體皆能，楷宗晉唐，工整秀麗；行書初宗「二王」，後轉師宋四家，線條厚重而流暢，章法錯綜而有致；隸書法漢碑，古樸渾厚，清靈飛動；篆書亦精。沙孟海評其書：「師古能化，陳中出新，典雅秀勁，擒縱有度」。中國書協副主席林岫評：「取法臻乎上，馳毫雅且新。」中國書協副主席張海評：「思逸神超。」中央工藝美術學院原院長、著名書畫家張仃評其書：「博學多才，會古通今」。同時他在藝術之路上，廣採博收，在文學、攝影上均有成就，從而豐富了書法底蘊。

二、獲獎與參展

一九八八年獲國際書法比賽「神農獎」。一九九〇年獲全國詩書畫大賽書法一等獎。一九八九年入選中國百位名人書法赴新加坡展。一九九一年入選全軍書法觀摩展。一九九二年在全國書法比賽中獲金牌獎，入選全國第五屆書法展、中國書法赴日本、韓國展。一九九三年入選第五屆全國中青年書法家作品展。一九九四年入選中國藝術界名人作品展并獲優獎、全軍書法獲獎作品展。一九九六年入選世界華人書畫名家作品展。一九九九年入選國際書法展中被評為最高榮譽獎。二〇〇一年，入選國際華人書法家作品展。二〇〇二年書法作品參加法國巴黎世界藝術展。二〇〇三年入選中國當代實力派書法家作品展。另外他的書法作品還流傳到美、英、法等二十多個國家。

三、作品刻碑、收藏、發表、收入專集

二〇〇四年一月，中國郵政總局向全國發行中國當代書畫名家精品系列明信片——《丁嘉耕書法藝術專輯》一套。二〇〇四年五月，國家郵政總局為丁嘉耕書法藝術向全國發行郵資紀念明信片、郵資紀念封各一枚。一九八四年，為《浙江青年》題寫刊名。二〇〇三年為菲



路上，以他優秀的個人品質和成熟的心理素質，面壁探幽，不藐古人，不襲時人，不貶友人，步其書法正道。以澹泊的心態對待成名成家，以『三人行必有我師』的傳統美德向古人向前輩向同行學習，為同道所贊賞。

欣賞丁嘉耕的書法藝術有時總感覺到有一股濃濃的書卷氣向你襲來，這大概與他的文學修養有關。用丁嘉耕的話說：『藝術是相通的，文學、美學的營養，使我的書法藝術的肌體健康而富有生命力。』確實，當我們展讀丁嘉耕的散文，可以領略到他書法的美學思想；欣賞丁嘉耕的書法也可以看到他那優美散文的深邃意境。

丁嘉耕的書法藝術已經進入收穫的秋天，我們期待着他的優秀新作面世！

（本文作者李鐸先生為第三屆中國書法家協會副主席）

二〇〇四年六月十八日於北京

【序 二】 李 鐸

丁嘉耕是位軍旅書法家，他的勤奮好學和多方面的藝術素養為軍內外同行所稱道。

多年來，他在解放軍高級領導機關工作，工作之余保持對書法藝術這份執著，臨池很刻苦，悟性也很好，十分難能可貴。

任何一位藝術家成就的取得都是與他所處的環境、藝術天賦、心理素質、性格特徵等因素分不開的。丁嘉耕出生在人杰地靈的江蘇鹽城東臺市。鹽阜大地自古就是滋生藝術家的沃土。這裏曾哺育過「建安七子」之一的陳琳，《水滸》作者施耐庵等。東臺市還被國務院命名為全國「書畫之鄉」。

丁嘉耕在我國書法剛剛崛起的二十世紀七十年代末，就以少壯派書法家步入書壇。尤其在他學習書法的初期，得到我國書壇泰斗、著名書法大師沙孟海教授的指點，並收為弟子，使他受益匪淺。沙老生前對丁嘉耕頗為寵愛，曾對他的書法進行一點一畫的指導。一九八四年，沙老在他的書法作品上批注：「師古能化，陳中出新，典雅秀勁，擒縱有度」。並鼓勵他「堅持數年，定有大成」。言談間沙老對這位頗具藝術天賦的后生寄予厚望。

丁嘉耕深知，書法藝術作為中國的國粹，是一門廣納百川的大學問，如果僅靠刻苦臨池，在純書法的圈子裏徘徊難成大器。為了提高理論素養，豐富藝術內涵，他以優異成績考入首都師範大學書法藝術專業深造，讀完了書法專業的四十多門課程，取得了首都師大書法專業的本科文憑，做出了受到書法教授們交口稱贊的優秀書法論文。一九九四年，全國第五屆中青年書法家作品展在北京天安門廣場東側的中國歷史博物館隆重開幕，盛況空前的國展吸引了全國成千上萬的書法愛好者和群眾。丁嘉耕創作的行草書對聯：「樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關」，氣勢恢宏，老辣蒼勁，深獲中外參觀者好評。

丁嘉耕的楷書，崇尚王家書風，以王獻之《玉版十三行》為主調出唐入晉。

丁嘉耕的行草書，是他研究和創作的重點書體。他從東晉王羲之之法帖《聖教序》入手，后轉師宋米芾、蘇軾、黃庭堅三家，於米芾《蜀素帖》、《苕溪詩卷》、蘇軾的《寒食帖》以及黃庭堅諸帖用力尤勤。

丁嘉耕的隸書，取法中國正統的漢隸。其篆書，溯源問祖，從大篆起步，對《毛公鼎》等均有涉獵。

丁嘉耕正值書法創作的黃金時期，他拮据納帖，取博用宏，絢麗多姿。尤其值得稱道的是，他以平和的心態對待人生。在書法創作道

真美與假美的眼睛。他能從浩如烟海的古今碑帖中通觀博覽，審其出入，察其精微，兼收并蓄，把古人最精華的書法神品納入自己的筆下。他把藝術欣賞上升到對自己的作品進行全方位的理性思維科學判斷的高度。同是米芾《蜀素帖》，同是蘇軾《寒食帖》，丁嘉耕以他的獨特視角將兩部法帖中的天真浪漫之趣合而為一，把蘇字的豐腴跌宕和米字的天真率意溶為一體，從丁嘉耕的書法我們可以看到他用線條不斷展示精神的自由。丁嘉耕書法中所追求的『天真』和『率意』并非信手塗鴉，而是經過近三十年入地獄般的刻苦臨池，以冒險家的精神穿過漫長的極其沉悶昏黑的書法隧道，才通向今天的自由王國，獲得了真趣。丁嘉耕的書法藝術鑑賞力，還歸於他法帖看得多，法書臨得多。正如楊雄所說：『能觀千劍，而后能劍，能讀千賦，而后能賦。』

丁嘉耕的書法無論寫楷，還是寫行，都有着與一般書家筆下所不同的古雅和濃郁的書卷氣，這大概與他的文學修養、文化素質有關。丁嘉耕讀書刻苦，形象思維敏捷，寫得一手思想深邃，文采洋溢的漂亮散文。他的散文充滿了詩情畫意，書法充滿着琴韻書香。無論是書法還是散文，都能給人以激情和蓬勃向上的精神力量。如果說，丁嘉耕的文學素養滋潤了書法藝術，使書法藝術充滿溫厚、儒雅的書卷氣，那么丁嘉耕的書法對神韻的追求也促使了他散文中『言有盡，而意無窮』的意境。總之，這兩部書法集的出版，將全面展示丁嘉耕的書法藝術成果，份量是沉甸甸的。

丁嘉耕是一位才華橫溢的書法家，憑着他優秀的個人品質、聰明的悟性和良好的文化素養，完全有希望步入更高的藝術境界，成為當代書壇的中堅力量。我們在為本書的出版道賀時，希望他再接再厲，在書法藝術上更上一層樓！

（本文作者劉藝先生為第三屆中國書法家協會副主席、中國書法家協會創作評審委員會主任）

二〇〇四年六月十五日於北京

的典雅美、纖麗美，在美學上屬於秀美的範疇；而陽剛美、雄渾美屬於壯美的範疇。他有意用秀美的平衡和壯美的失衡構成藝術上和諧與對抗的矛盾統一體。

丁嘉耕一方面繼承傳統，把傳統書法中的精華按照自己的審美理想進行理性取舍，一方面擺脫傳統的束縛，用多變的線條既營造精神的美學，也營造視覺的美學，同時也營造一種具有官能誘惑力的書法氣氛，從而使觀者具有內在心靈和視覺效應雙重感受。他把十九世紀哲學家康德所提出的那種絕對的精神超拔、心靈感動、理想主義，用他那靈秀的線條，蛻變成一種從心靈走出來的讓人看得見的、感覺到的視覺形象。我們的書法不能僅僅讓少數書法專家心靈沉醉，我們需要更多的欣賞者認同和接受。丁嘉耕的聰明之處在於將他的書法藝術跨過高高的精神柵欄，化為視覺活動的外部現實。這是丁嘉耕書法在日本、新加坡和我國香港等國家和地區受到歡迎的重要因素之一。這說明，香港媒體曾報道丁嘉耕書法在香港拍賣價四尺中堂一萬八千圓的高價，絕對不是偶然的。可以想象，當今已是圖像占據人們生活的時代，書法藝術所表現的直觀美和含蓄美的高度統一，對占據和征服欣賞者的心靈是何等重要。丁嘉耕認為：『書法是一門富有生命的藝術，書法家在從事書法創作時，應將書法看成一個具有靈魂的生命個體。而不應將它塑成一個僅有文雅姿態和高尚舞姿的美麗雕塑。一幅優秀的書法就是一幕生命的舞蹈，負有點燃觀眾想象，打動觀眾心靈的使命。』只有丁嘉耕這樣既有深刻藝術內涵，又能滿足欣賞者審美需要的作品，才能產生強烈的視覺魅力，才能『點燃觀眾的想象』，從而產生對欣賞者的抓獲效應。

九十年代初，丁嘉耕在參加全國第五屆書法大展、全國第五屆中青年書法家作品展後，在書法界正當紅的他完全可以跟着時風，順水推舟，在書界謀個名位。但他反其道而行，突然從書法界銷聲匿迹，使他能安靜從容地進行書法的研究和創作，苦心尋找『高貴』與『優雅』。他以兩次國展作為新的起點毀我塑我，向着更高更深更遠的方向前進。用他的話說：『書法是一種文化，靠的是深厚的文化底蘊去吸引人們的視線，打動人們的心靈。任何藝術家，當然包括書法家，都要坐得起冷板凳，十年二十年毫不動搖……耐住寂寞寫自己的字吧，研究一輩子書法，歷史如能寬容地給你留下一幅字，甚至一個字，就勝過一百次展覽，對己對人都很負責，今生足矣！』丁嘉耕就是以這樣的心態面對自己的藝術，面對他的成名之路。

丁嘉耕還注意有意培養自己對書法藝術的執著情感，只要與書法有關的藝術他都給予關心和學習，使自己的腦海裏有一個持久的專業定向的興奮竈。多年來，他對文學、美學、哲學、史學、文字學等知識領域都進行『輻射式』或『聚焦式』的研究與思考。他用『輻射法』從書法專業這個點來看其它藝術；用『聚焦法』從林林總總的姊妹藝術中尋覓有益的東西來充實和完善書法專業這個點。他把文學的想象和攝影的構圖，哲學的睿智和史學的縱橫溶于書法藝術的創作之中。

丁嘉耕具備一定的藝術鑒賞能力，這是每個書法家要想登上藝術高峰所必備的修養。這也是他藝術進取的根本所在。藝術大師羅丹說：『美是多種多樣的，關鍵是要有一雙發現美的眼睛。』他在書法藝術上經過數十年的潛心積累造就了他一雙識別

雄秀之氣撲面而來，深獲中外參觀者好評。丁嘉耕的行書不單純追求秀美，不作表面上的花哨，力圖內涵的幽深和感情的承載能力，典雅蘊藉的外表，精謹華滋的豐韻，清新俊美的風貌，洋溢著米、王的遺韻。他的字輕重對比強烈，在輕與重的對比中形成豐富的韻律。用輕筆，如驚鷗點水，表現其超逸秀發，給人鳥飛輕過的美感；用重筆，如槌擊鼓點，表現其沉着豐腴，給人金石落地的美感。從整體面貌看，丁嘉耕行草書有著魏晉文人的飄逸瀟灑，明清士子的跌宕恣肆，簡牘帛書的率意天真，墓志造像的拙樸真淳。照此寫來，當為佳作，但追求個性的丁嘉耕並沒有停滯不前，繼續向新的高峰攀登。他避開唐人、宋人的纏繞而躍向更遠古的北魏諸碑遙取有益的啓示，廣泛涉獵碑碣、墓志、摩崖、造像、塔銘、浮圖等，並以六朝碑版入行，使他的書法出現了過去少有的古樸厚重和氣象蒼茫。

丁嘉耕的隸書，從名碑《張遷》入手，旁及《禮器》意態，有時將漢碑的自然風化進行誇張運用，使原本單調的隸書線條變得豐富起來。他用敦厚的線條造就金石氣雄強的性格，斑駁的自然使每一根線條及線條與線條之間產生一種變化和和諧的美。丁嘉耕的篆書，取法乎上，直擊遠古，對西周早期器銘《眉縣大鼎銘》、《大盂鼎銘》、《令鼎銘》都一一問津，然後，從清人篆書取法，線條豪放粗獷，字間呼應，隨勢生發，凝重適美。

丁嘉耕書法不是古代某大家的翻版，也不是對中國傳統書法的生搬硬套，而是揭開傳統的面紗，進行獨特的情感體驗，使傳統生命狀態下的書法藝術在他的筆下復活。這種「復活」我們不能僅僅理解為書法本身的技法，而是作者首先要走進物我合一，寵辱皆忘，玉樹臨風的人生境界，在構成一個人與自然天人合一的美學場景裏，才可以用書法特有的線條在黑白分割中揮灑其才情，舒展其生命。當前，他在書法藝術特有的審美結構和獨具風采的藝術個性中，展現其得心應手和揮灑自如。涵蘊豐富深邃，意境雅致高邁。我贊同書法界這樣的評論，丁嘉耕的書法藝術既有六朝碑刻的震撼力，也有北宋帖學的感染力，既有「駿馬朔風漠北」那風雨如磐的壯美，也有「杏花春雨江南」那似水柔情的優美；既有「大江東去」的豪放，也有「寒蟬淒切」的婉約。他書法中所表現的秀美和靈動來自他二十余年江南生活的文化鍛造；其壯美和風骨來自他十余年北國生活的藝術治煉。明代胡應麟以「正而能變，大而能化，化而不失本調，不失本調而兼得衆調」來形容杜詩。我們用來概括丁嘉耕的書法藝術也非常貼切。

丁嘉耕對中國當代書法進行理性思考時，力圖碑帖結合，將碑的古樸、典雅、遒勁、厚重與帖的自然、流暢、豪放、瀟灑集於一體。首先他嘗試着用碑的剛性和帖的柔性實行最佳結合。他把自己豐富的幻想力用線條語匯表現畫與畫，字與字，行與行之間的諧調與對抗，追逐與偶合、伸展與回縮。其次，將藝術性與實用性結合起來，寫出既符合藝術規律，又不失法度，又讓具備一定藝術欣賞能力的人民群眾所樂於接受的藝術品。再次，將傳統與時代精神結合起來，寫出既再現傳統書法精華，又將古人墨迹通過錘鍊、取舍，最後形成既有時代精神，又有自己風格的作品。丁嘉耕還試圖表現秀美和壯美的結合。他所表現

【序二】 劉 藝

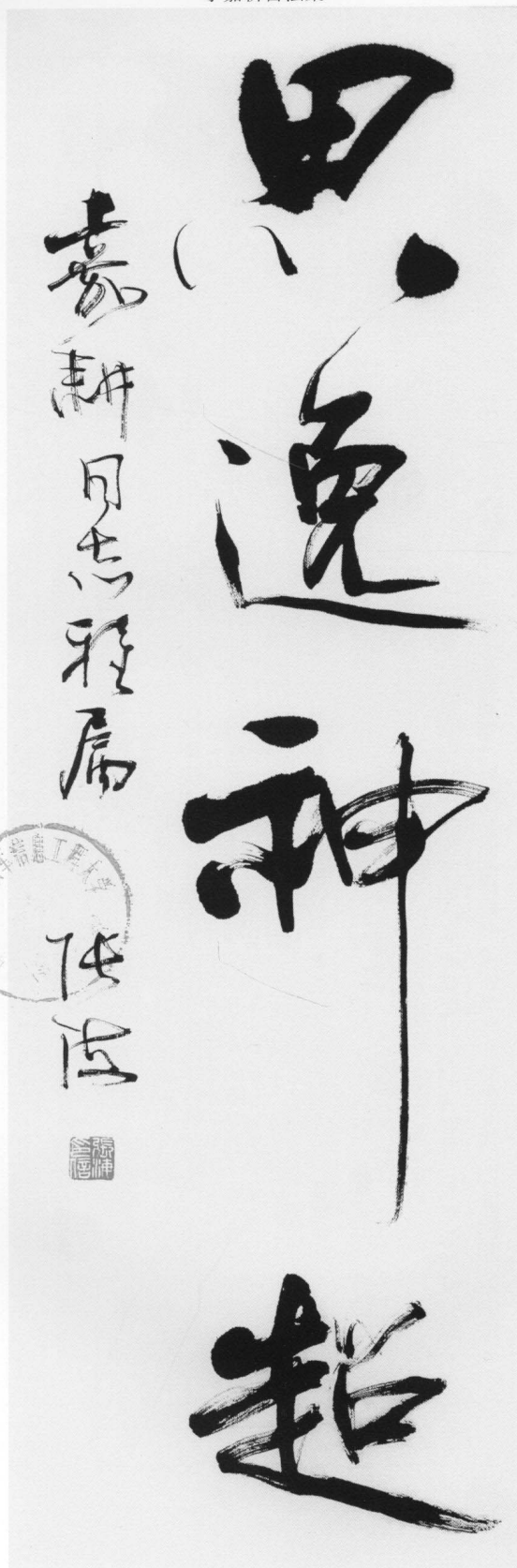
丁嘉耕是中國當代科班出身的著名書法家之一，也是我國研究米芾書法藝術有造詣的書法家之一。他在書法和文學藝術方面的業績早已被藝術界所認同。近十年來，他不事張揚，不求虛名，把精力用在扎扎实實研究和創作書法藝術本身，創作了一批具有自己獨特風格的高品位作品，成果是豐碩的。最近，解放軍出版社和解放軍文藝出版社分別同時向全國推出他的兩部書法專著，就是對丁嘉耕書法藝術的肯定。我們贊賞丁嘉耕這種耐得寂寞，默默為藝術獻身的精神。

前不久，他捧着厚厚的書法集樣稿讓我給他寫點文字，我非常樂意。

丁嘉耕學習書法起步較早，二十世紀七十年代末，中國書法剛剛從沉睡中覺醒不久，還在南京軍區駐浙江某部服役的丁嘉耕就在當時中國書壇嶄露頭角。中國書法家協會副主席、上海市書法家協會主席周慧珏於一九七八年揮筆題下『小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭』的古人詩句對年輕的丁嘉耕給予褒揚和鼓勵。他足下有錦綉江南這片文化熱土，身後有當代中國著名書法大師沙孟海教授把筆，加上個人的努力和悟性，丁嘉耕有足够的藝術底氣立足書壇。聽浙江書界的朋友說，沙老生前很少表揚弟子。一九八四年，沙孟海先生給他的弟子丁嘉耕書法藝術有十六個字的評價：『師古能化，陳中出新，典雅秀勁，擒縱有度』。研究書法的人都知道，這十六字，出自我國書壇泰斗沙翁之口，可謂字字千鈞，份量是很重的。

丁嘉耕的楷書，早期主要以初唐四家為主，後來廣泛涉獵晚唐諸家。後來覺得，唐楷雖是中國楷書頂峰，但學者過衆，面貌太熟，故轉師東晉諸家法帖，對王獻之《玉版十三行》尤為鐘愛。同時，將北碑峻利雄渾筆法和變化莫測的結體引進楷書求其變化，使楷書在精嚴俊麗中蘊涵一股剛健之氣。尤其可貴的是，丁嘉耕擅寫小楷，取法東晉，下及元明，左以墓志，肅穆端莊，古雅蘊藉，挺拔矯健，風神灑落。

丁嘉耕的行草書，是他從事書法學習和研究中耗時最多，用功最勤，研究最廣的書體之一。為了追求晉韻，他對王羲之、王獻之的主要法帖進行了精深的研究和探討，對西晉陸機的《平復帖》等極具晉韻的典範法帖都通臨數十遍。特別是對米芾《蜀素帖》堅持數十年精研不懈，深得其精髓。在全國第五屆書法展上，我注意到丁嘉耕寫的一幅行草書作品《辛弃疾詞》：『千古江山，英雄無覓……』筆劃堅而渾，體勢奇而穩，章法變而貫。峭勁似率更，適古如魯公，飄逸似襄陽。其俊逸之氣，



中國書法家協會副主席·河南省書協主席張海題詞