

中國環保藝術第一人舒勇

1989 — 2001 年

主 編 徐浩然

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (C I P) 数据

中国环保艺术第一人——舒勇/徐浩然主编. —广州:
广东旅游出版社, 2001. 4

ISBN 7-80653-204-8

I. 中… II. 徐… III. 人体-摄影艺术-摄影集-
中国-现代 IV. J423

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 16352 号

中国环保艺术第一人舒勇

责任编辑: 胡开祥

出 版: 广东旅游出版社

地址: 广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600

制 作: 舒杰工作室

印 刷: 广东邮电南方彩色印务有限公司

地址: 广州市天河高新技术工业园建工路 17 号

开 本: 16 850 × 1168 毫米

印 张: 11.5 80 千字

印 数: 1-2000 册

图片代理: 广州集成图像有限公司

无限图像网: WWW.otoe.com

书 号: ISBN 7-80653-204-8

版 次: 2001 年 4 月 1 版 1 刷

定 价: ¥268.00 元

版权所有: 翻印必究

为了我们的共同未来

年轻的艺术家庄舒勇，热爱并钻研环境保护事业，他要我对环境保护这个大题目、大事业说几句话。为表示作为解放军一名老战士对保护、捍卫人类的母亲——地球的责任感，也为表示我对舒勇行为艺术的尊重心情，就提笔写了如下几句话：

环境保护的优劣关系着人类的生存和繁衍。国际公约和条约把环境保护作为可持续发展的总体战略，并号召全世界人民“为了我们的共同未来”而努力奋斗。我国是一个人口众多的国家，保护环境也是我国的重大国策之一。我国已于1999年1月6日公布了《全国生态环境建设规划》，我国人民应在保护这个人类赖以生存和发展的土地的安全方面做出自己应有的贡献。

年轻的艺术家庄舒勇，把艺术和环境保护紧密的结合起来，并直接为宣传环境保护，保卫环境安全服务，值得赞赏和支持。我愿舒勇的艺术成就产生积极的社会影响。

刘存智（中国政协常委、广州军区前司令员）

地球是人类的母亲。她为人类提供了一个必不可少的生存环境——大自然。人类向大自然索取生活资源，发展自身，但是对大自然的回报却极其吝啬。结果生态环境破坏就成为了与人类社会同步相伴的一种趋势。进入近现代以来，由于全球经济的快速发展，这种趋势有增无减。到如今，已经达到了极其严重的程度。结果，人类也反过来受到严厉的惩罚，不仅可持续发展的前景堪虞，甚至连自身的生存都正一步步陷入危机。终于，越来越多的人觉悟到：为了自己，也为了地球上的全体生命，必须立即行动起来，共同抢救地球。近年来，关于加强生态环境保护的问题，不仅在发达国家，而且在发展中国家中也日益受到重视，就是一个证明。我国是一个发展中的国家。人口众多，整体生活水平不高，加速经济发展的要求同生态环境的保护构成了一对尖锐的矛盾。虽然从中央到地方各级政府不断强调环境保护的重要性了，制写了有关的法规，严重污染环境的事件仍旧经常发生。这说明，牢固地确立环保意识，使之真正成为全民的自觉行动，还需要做大量的长期工作。其中自然包括宣传的工作。

舒勇是一位年轻的艺术家的，而且是一位前卫艺术家。但是与一般从事前卫艺术活动的青年人不同，他并不以社会的“边缘人”和“另类”自居，恰恰相反，他十分关注社会发展的趋势和人类的生存状态，并以一个艺术家的良知和博爱的胸怀，关注着生态环境日益恶化的严重后果。正是出于对现状的深切忧虑，他毅然决定：运用行为艺术的形式向社会宣传环保意识。从1990年至今，他在哥哥——也是艺术家的舒杰的协助下，接连办了《大地环保》、《地球在流血》和《心系大自然》三个活动。通过迥异于常见的表达方式向社会发出呼吁。应当说行为艺术属于“舶来品”，在外国比较常见，至于中国，别说一般民众，就连艺术圈子里采取和接受它的人也很少。但是舒勇却认为：用普通绘画的形式宣传环保不是不可以，但一来，只有爱好美术的人才会到美术馆里去参观，影响力有限；二来，普通绘画是个人化的活动，旁人无法参与，与当代的群众接受心理存在一定的距离。因此有必要作出新的选择。只不过，日常的社会生活空间并不是艺术表演的舞台，在来去匆匆的人群面前进行“艺术”的“行为”毕竟是一件奇特反常的事情。这需要有相当的勇气，甚至还要作好可能失败的准备。但是舒家兄弟却又无反顾地去做。出乎意外的是，社会的反应竟然颇为强烈。首先是传媒，然后是群众，对他们的做法都作出了肯定的评价。一些老前辈也热心支持，有关的部门甚至采取行动予以配合，受到鼓舞的舒氏兄弟于是又举办第二次、第三次的活动，事情开始变得越来越引人注目，国内乃海外传媒纷纷予以报道，人们也在谈论打听，可以说引起了轰动效应。从此以后，舒勇便被定位为“中国环保行为艺术第一人”，而他所从事的活动也成了知名度颇高的“品牌”……

这件事，听来似乎有点“传奇”，然而它又是真实的。它从一个侧面使我感到，环保意识在我国民众中确实正在逐步加强。这无疑令人欣慰。此外，它还使我再一次领悟一条道理：一个人想要获得社会和群众关注，首先他自己就要关注社会和群众。不管从事什么工作，有着怎样的抱负，如果没有一颗与社会的脉搏同时跳动的、与广大民众的命运息息相通的爱心，那么，到头来只怕也是缘木求鱼，水中捞月，难有结果。

最近广东电视台《社会纵横》节目主持人徐浩然出于对事情的关注和对舒勇其人的兴趣，主动提出要把这些写成一本书。这无疑是一件好事。现在书稿写成，准备出版。舒勇希望我能为书写一篇序言。我心无窒碍，一挥而就。行文或不免草率，感觉却颇为愉快。话既说完，就此打住。

2000年8月18日于广州蝠堂

题 字：刘存智

主 编：徐浩然

编 委：子 月 舒 杰 徐北婴 马文俊
 周伟祥 赵旭红 蔡文静 古敏生

美术编辑：舒 杰 戴秀珍

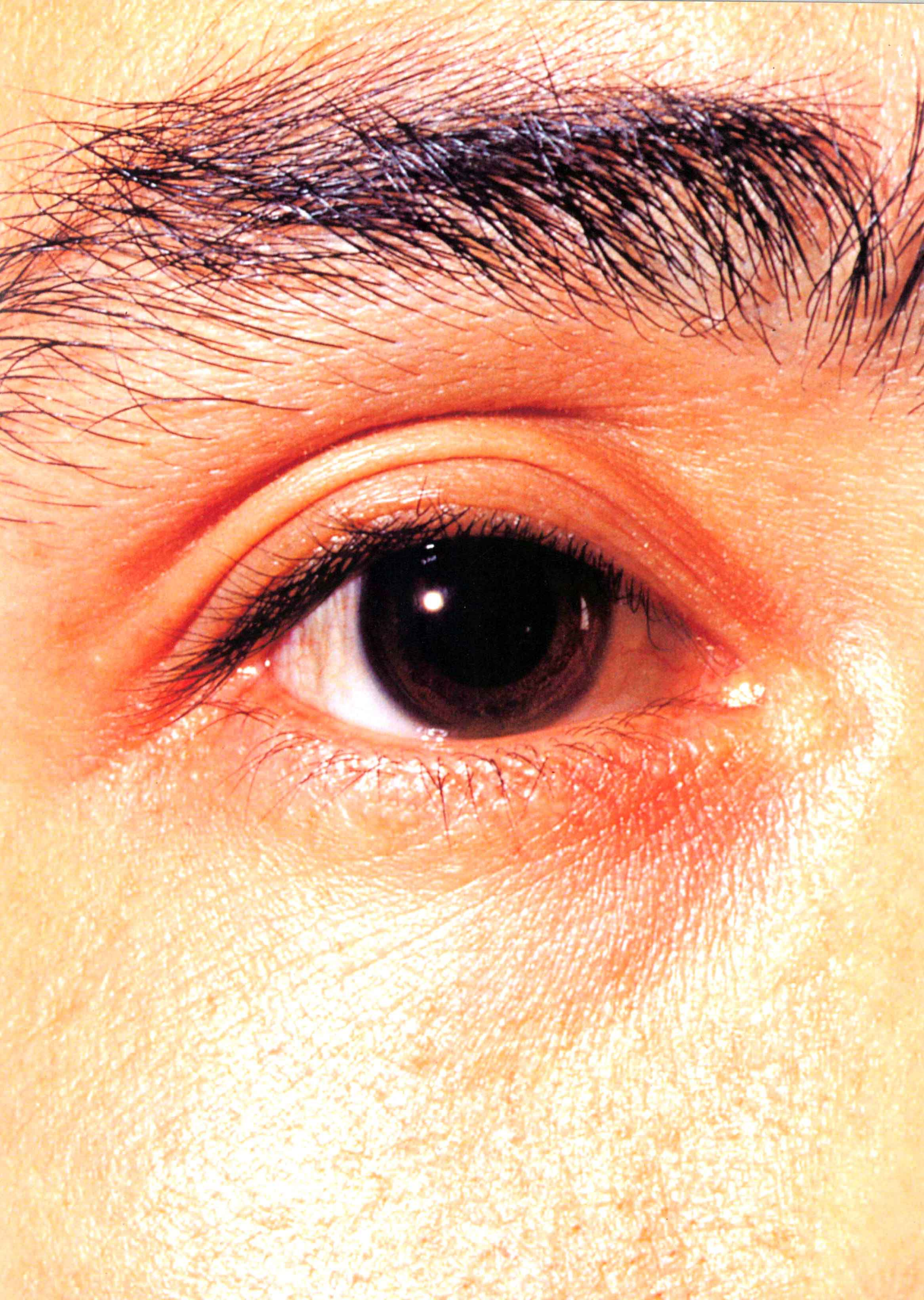
封面摄影：谭敏刚 左 力

摄 影：陈锐军 舒 杰 吴擎柱 谭敏刚
 戴秀珍 徐浩然 蔡文静 曾 瀚
 邱 敏 黎 文 梁湘娱 黄 皓
 符超军 陈 本 吴穗民 颜晓明
 李尚英 曾忆城 黄海明 莫 凌
 陈 军 邓 源 刘 水 黎旭升

校 对：李玉菊 李 文 杨 慧

环保越来越成为人类社会共同的关注主题，因之，各种新型表达方式将以环保文学、环保美术、环保音乐等一系列环保衍生文化的面目出现，更多的先行者将置身其中，环保文化将成为 21 世纪主流文化的重要组成部分。

——徐浩然



- 希望我的作品能与生活息息相关
- 希望我的作品简单易懂，最好能成为看图说话的模式
- 希望我的作品进入大众
- 希望我的作品最大限度的为人民服务
- 希望我的作品能与一切高科技相结合
- 希望艺术能与商品并置且同等重要
- 希望我的作品能与传媒结合
- 希望艺术是朴实无华所产生的道德与精神的力量
- 希望艺术不是暴力、变态、自残、自恋、无聊的结果
- 希望艺术是在个性的表达形式上建立共性
- 希望艺术帮助人类抗拒物化、异化、机械化
- 希望艺术是一种大智慧
- 希望艺术可以是公益广告

目 录

- 5. 大地环保
- 34. 地球在流血
- 66. 心系大自然
- 112. 情人节，舒勇与街道绿化谈恋爱
- 118. 环保艺术馆
- 120. 人啊人！
- 124. 忏悔
- 126. 生产地球
- 128. 十万个为什么
- 129. 阴影
- 130. 医治地球
- 132. 环保大辞典
- 134. 地球与靶子
- 136. 生命之歌
- 138. 环境就是生产力
- 140. 爱护美好家园 如同爱护自己的身体
- 142. 纪念碑
- 144. 敬请欣赏
- 146. 垃圾人生
- 148. 日常生活－制造植物
- 150. 对症下药
- 151. 命根子
- 152. 碰壁 3 小时
- 153. 希望
- 154. 向手致敬
- 156. 思想者
- 158. 人类的虔诚
- 160. 众说舒勇
- 172. 舒勇谈艺术

大地环保

创作时间：1990-1998 年

地点：一切被污染的场所

材料：卫生纸

在毁誉中前行

徐浩然

作为最具震撼力的一位先锋艺术家，被传媒称为“中国环保艺术第一人”的舒勇自80年代到90年代一直沿用现代艺术的形式从事环保艺术，其1998年因创作“地球在流血”而轰动国内外，被一千多家国内外传媒报道转载，并被评为“20世纪十大前卫艺术”。2000年，其最新的作品“心系大自然”以其社会的规模及参与性成为中国当代最大型现代艺术作品，舒勇让现代艺术成功的走向社会。

不知道究竟是“地球在流血”使得舒勇更出名还是舒勇使“地球在流血”更出名，反正是这一兼具“艺术属性、社会属性、商业属性以及新闻属性统一”的作品那么显而易见地使行为艺术本身和行为艺术家本人有机的紧密的链接在一起，你甚至可以在很多网站的搜索引擎中输入任何一个名称就可以找到第二个。

与这次作品（其实更应该称为事件）紧密相连的还有作为作品的载体同时又是作品的创造者之一的一位裸体女模特“小诗”的失踪，这为作品的无限延伸的时间次波埋下了伏笔，即使小诗突然出现了说“我不后悔”再或后来又消失了。小诗的“迷失”使得“地球在流血”能够在几年之后还持久地保持人们的关注、讨论并且热情不减。一般而言，先锋艺术总是要在理念上早于社会的演化和大众审美接受视角的态度转变。不过舒勇的与众不同之处在于，从“垃圾场”到“地球在流血”，再从其后的“十万个为什么”到新近的“心系大自然”，舒勇选择的关于“环境保护”的系列主题和当下人们的关注热点是那么地贴近，以至于“艺术与社会”能够那么巧妙地融合在一起，与某些或颓废消沉或故扮高深或自我发泄、玩世不恭的“圈子化”艺术家相比，起码从精神和道义上他更加值得我们敬仰。

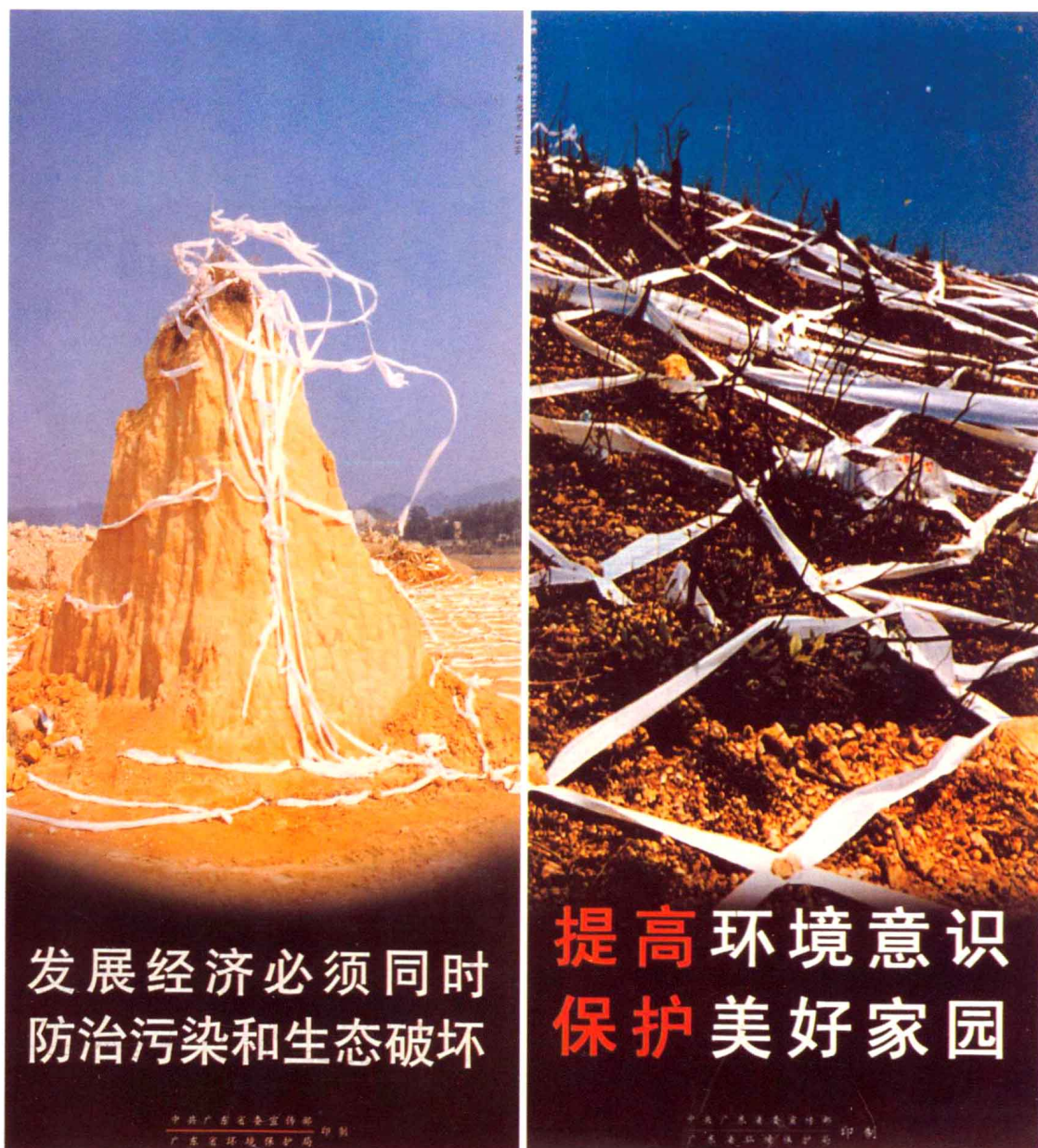
这次作品的再次波是那些在作品现场目击整个过程的记者引起的，他们以既显得惊讶的观众心态又显得平静的惯常传媒理性去认真地看待这件事并将之连篇累牍地报道出来，也许这是舒勇没有料想到的，但却是他所欢迎的，因为作为一个社会化的行为艺术家，艺术表达的最大快感便是被人们关注着、评论着、分析着甚或责骂着。

当然，这其中责骂的声音主要是来自于传统道德的捍卫者：“我不反对舒勇搞环保艺术，但是为什么要选用裸体女模，这不是哗众取宠是什么？”而一些支持他的评论家则说，舒勇使用裸体女模特，很大程度上是对生命极限文化的思考，从寓意上说，女性等于自然，地球等于生命，而青春等于地球的期待……

人体是社会关注的企图，舒勇的人体行为艺术，大量使用了喻义，即图解性，达到快速传播的目的，舒勇的作品不被艺术界关注，原因是传统艺术都是拐弯抹角的，隐晦的，而行为艺术是直接的。即有这样两重意义：宣传行为艺术，行为宣传艺术。通过作品来动员社会、政府努力呼吁环保，舒勇的企图是对的。艺术家关注的大多是边缘问候，“地球在流血”表现的是公众话题，社会话题。当代艺术对现代社会的挑战，说明艺术的功能正在发挥作用，舒勇的活动是采用亲和的方式，而不是对抗。在普通人的观念里，仍认为地球主宰着今天的世界，这种成见是在逐渐改变，那么，作为艺术，就应该不断地超越世俗观念。行为艺术对人们最大的教益原该是新兴的自由主义思想，现代艺术是多元化的载体，有多重含义，不仅仅是在环保方面，“地球在流血”就是这样。

在1998年11月上旬一个普普通通的下午，在一个天气不算太好也不算太坏的日子，在广州市海珠区南村路99号一间破破烂烂的、狭小而拥挤的工作间里，在十几位各路传媒英豪的镜头前，有着“中国环保艺术第一人”之称的行为艺术家舒勇尽情而忘我地在三名裸体女模特身上挥洒着油彩和颜料时，他没有留意到屋外的阳光是不是正好直直的毫无遮拦的照射下来，在这个天空中经常充满阴霾的城市，除了现场的摇滚乐和间歇中的“咔嚓”声以及呼吸声，舒勇几乎什么也听不到。

“大地环保”系列前卫艺术作品，经过艺术家舒勇多年执着的追求及各界人士的支持，终于产生了积极的社会意义，被社会接纳，让前卫艺术进入社会变成一种可能。一九九八年，两张“大地环保”艺术活动的图片被中共广东省宣传部及广东省环保局选定为环保宣传图片，为此图成为环保符号奠定了基础。



中国第一个用先锋艺术制成的公益广告（1995 年）

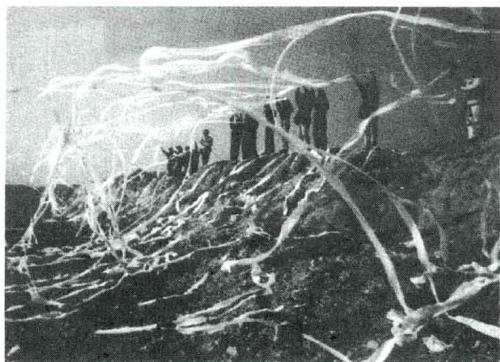




人——艺术——大地

——舒勇的大地艺术系列

林露茜



艺术行至今日，在形式上似乎已经到了山穷水尽的地步。“为艺术而艺术”者流，无论如何挖空心思，刻意营造，已飘飘然单薄得无所承载，也无力承载了。一个“大转折”的时代，它呼唤的是何等富于表现力的大艺术！然而，举目竟如此荒芜！

艺术何为？

这个问题令人激动，也令人困扰。

九月。成熟的季节。深圳戏院内举办的一场展览，即以“艺术与社会”为题，展示了几位青年艺术家的近期作品。主题颇具挑战性。透过充满视觉冲击力的繁复图像，给人以最强烈的感受，就是年轻人参与社会改造的热情，是洋溢于其中的浓郁的人文关怀的气息。

作为展览的策划者，舒勇对艺术之介入社会生活的可能性，一向十分坚持，并且执著于此。他的大地系列作品，集中地表达出他对于当前人类生存环境的关注；同时，藉此大胆实践着他的艺术主张。

大地艺术，追溯到风景画的历史和环境创作项目，曾以纯粹的感官的美，独立为一种景致。现代艺术史上，如罗伯特·史密森的《螺旋防波堤》、瓦尔特·德·玛丽亚的《闪光的田野》、克里斯托的《流动栅栏》等，都是富于开拓性的壮举。其中，克里斯托的作品尤其引人注目。在蓝天映照下，《流动栅栏》越过山野和谷地，如惊涛般奔涌流泻，熠熠生辉。

而舒勇的作品，显然属于另一类景观。

它拒绝单纯的审美愉悦，拒绝修饰，用最明白晓畅的语言，构成作品所容涵的人文意义。

这里展示现代人栖居的城市空间，一切污染严重的地带，材料则选用日常生活中最普通的物品，如白色卫生纸。洁白，轻柔而绵长，恍若古代悲剧中的裂帛。它缠绕于焦土之上，在沙漠化的山丘、荒地、垃圾场间迤迤穿行，现场感令人震撼。质材的对比，使卫生纸与泥土之间构成鲜明差异：地面满目疮痍伤痕累累，纸质愈显洁净，飘忽，哀思绵绵。一种集体吊唁的大悲恸。

我们凭吊什么？风景？抑或我们自己？

眼下，商品文化侵蚀信仰，技术主义漠视人性，社会发展的种种异化现象，反过来与人类为敌。土地在一寸一寸地毁坏，水源一滴一滴地丧失；环境，人，地球生命，都被围困在重重灰色烟雾之中，面临被损害被毁灭的厄运。

美丽的古典业已消逝，乌托邦闪烁在渺不可知的远处。我们别无选择。

出于对人类进步的祈愿，艺术家满怀乐观。在进行社会文化批判的同时，舒勇似乎更着重于环保意识的建设。他用白色卫生纸作为线条，构成整齐的方格，寓意整体规划，呼吁一种合理而积极的管理法则。

白色，在这里既象征死亡也象征着爱，象征着清洁的精神。在蒙受了工业文明的污染而失去净土的家园，在理想和激情失去了守护的今天，艺术家唯凭这人类之爱，大地之爱，重建艺术的价值与尊严。

这种努力毕竟成效显著。舒勇的每一次作品展示，都引起社会的广泛关注，甚至引起轰动。展览场所被人们大规模地重新整理，并加以美化。这种合目的性的特殊效果，充分说明艺术直接介入社会并产生影响成为可能，显示了场景装置作为一种独立的艺术方式的生命力。在一定程度上，它是艺术家得以履行时代使命的一次实践，由此，也在实践中完善了自身。

人——艺术——大地，以饱含情感的诗意，就这样被艺术家统一起来。W（编辑 周琪）