

生怕倚闌干。閣下溪聲閣外山。惜得春殘春未去，

未唐詩求詞朝白首銅華書法

月以時、整佩環月又漸低霜又下更闌

盧桐著

折得梅花獨自賞

己巳年初秋

潘耒詞南鄉子一首

盧桐

年、躍馬長安市。密舍似家，似家，青錢

換酒日無何。紅燭呼堂宵不寐。易挑錦

婦機中字難留。玉人心下事。男兒西北

神州。葉滴水西橋畔。淚。劉克莊詞木蘭花

己巳年杜月

盧桐

中国华侨出版公司

卢桐 著

唐宋词百首钢笔书法

中国华侨出版公司

唐宋词百首钢笔书法

卢 桐

出版者	中国华侨出版公司
	北京北新桥3条4号
	(邮政编码: 100007)
经销者	新华书店总店北京发行所
印刷者	水利电力出版社印刷厂
开 本	787×1092毫米 16开本
印 张	12
版 次	1990年8月第1版
印 次	1990年8月第1次印刷
书 号	ISBN 7-80074-237-7/J · 28
定 价	8.00元

前 言

钢笔书法因具有最大的实用性和方便易学等特点，而受到人们普遍的喜爱。优秀的钢笔书法，还具有一定的艺术性和感染力，使观者赏心悦目，这是钢笔书法成为艺术的原因。

学习钢笔书法，兴趣为先，而毅力是成败的关键。缺乏毅力，兴趣就无法持久。临帖是习书的必由之路。临习古人的碑帖，尤其临习毛笔小楷字帖，是学钢笔书法最好的范本，即所谓“取法乎上”。现代的钢笔字帖，应选择功底深厚的优秀帖本。初学者应十分重视楷书基本功，从一点一画入手，循序渐进而后熟而生巧。钢笔字的好坏在于间架结构，有了基础之后，还应在用笔上下功夫。

书写钢笔书法作品，要掌握作品的章法布局，通篇文字（作品的正文、行款）要力求美观、和谐、大方、体现整体美。好的作品应能表情达意，有一定的欣赏价值。勤写多练成篇的文字，尤其书写能够背诵的诗词更好，这样在书写时气势连贯，一气呵成，效果也好。

本书选取唐圭璋教授编著的《唐宋词简释》一书中一百余首唐宋词，写成独立成篇的楷书、行楷、行草和隶书作品共180面。篇章的大小和格式不尽相同，但每幅作品均有行款、署名及钤印。仅供初学者参考。

著名书法家胡公石先生为本书题签并著序，在此特别感谢。

书中不足之处，恳望读者批评指正。

作者：

1989年9月于银川

序

张怀瓘有言：“书者，如也，舒也，著也，记也。……何幽不贯，何往不经，实可谓事简而应博。”这是说书法的功用，可以如其思想（阐述自己的思想）；抒其怀抱；著名万物（给世间万物立名取义）；记往知来（记载过去、现在、未来的事物）；大而宇宙万象，小而心灵隐微，均可以称心如意地书写出来，因此谓之“事简而应博”。就书法的实用性这一特点来说，硬笔书法比毛笔书法，是更加事简而应博的。

但书法又是一门艺术，不仅具有实用价值，还必须具有审美价值，二者是统一的。其中审美价值占主导地位，只有实用统一于美，才能称为书法艺术。这一点，硬笔书法也不例外。唯其如此，硬笔书法才能同毛笔书法一样，卓立于书法艺术之林，而且由于其应用更简便和广泛，更有风靡一时，久而弥新之势。

硬笔书法与毛笔书法自有其继承关系，二者既有联系，又有区别。硬笔书法的用笔、点画、结体、章法，既有与毛笔书法共同的规律及艺术上的形式美和意象美，也有其独具的技法、特点和风格。我相信，通过互相借鉴，互相渗透，必然使他们各自更臻完美，创造出我们这个时代的更高的书法艺术。

本书作者卢桐，多年潜心研究书法，更擅长于钢笔书法，曾经出版了好几种钢笔书法专著。他的书作，富有传统书法艺术的韵味和意境，字体刚柔相济，清丽灵秀，作者堪称硬笔书坛的一位名家。

本书书写唐宋词名篇一百余首，作为示范。语云：千里之行，始于足下。学书首先应从楷入，而书法艺术之美即从笔画开始，钢笔书法也概莫能外。此书之出，裨益后学，其效当可立见。欣喜之余，写了上面一点意见，以就正于方家。

胡公石

一九八九年九月十五日

目 录

楷书部分

- 1 子夜歌 人生愁恨何能免
- 2 采桑子 花前失却游春侣
- 3 三台令 南浦
- 4 菩萨蛮 舞裙香暖金泥凤
- 5 生查子 春山烟欲收
- 6 浣溪沙 夜夜相思更漏残
- 7 菩萨蛮 洛阳城里春光好
- 8 菩萨蛮 如今却忆江南乐
- 9 菩萨蛮 人人尽说江南好
- 10 菩萨蛮 红楼别夜堪惆怅
- 11 菩萨蛮 平林漠漠烟如织
- 12 浣溪沙 堤上游人逐画船
- 13 浣溪沙 湖上朱桥响画轮
- 14 采桑子 群芳过后西湖好
- 15 浣溪沙 小阁重帘有燕过
- 16 浣溪沙 一向年光有限身
- 17 浣溪沙 一曲新词酒一杯
- 18 菩萨蛮 小山重叠金明灭
- 19 菩萨蛮 玉楼明月长相忆
- 20 菩萨蛮 宝函钿雀金鸂鶒
- 21 菩萨蛮 杏花含露团香雪
- 22 忆秦娥 箫声咽
- 23 更漏子 玉炉香
- 24 南歌子 倭堕低梳髻
- 25 梦江南二首 千万恨、梳洗罢

- 26 河 传 湖上
- 27 梦江南 兰烬落 楼上寝
- 28 应天长 绿槐阴里黄莺语
- 29 荷叶杯 记得那年花下
- 30 谒金门 春满院
- 31 三字令 春欲尽
- 32 浣溪沙 手卷真珠上玉钩
- 33 临江仙 金锁重门荒苑静
- 34 浣溪沙 菡萏香销翠叶残
- 35 一斛珠 晓妆初过
- 36 玉楼春 晚妆初了明肌雪
- 37 望江南二首 闲梦远、闲梦远
- 38 清平乐 别来春半
- 39 乌夜啼 昨夜风兼雨
- 40 破阵子 四十年来家国
- 41 相见欢 无言独上高楼
- 42 虞美人 桂花谢了春红
- 43 浪淘沙 风回小院庭芜绿
- 44 虞美人 往事只堪哀
- 45 虞美人 春花秋月何时了
- 46 浪淘沙 帘外雨潺潺
- 47 喜迁莺 宿莺啼
- 48 清平乐 雨晴烟晚
- 49 苏幕遮 碧云天
- 50 渔家傲 塞下秋来风景异
- 51 御街行 纷纷坠叶飘香砌
- 天仙子 水调数声持酒听

- 52 青门引 乍暖还轻冷
53 渔家傲 巴子城头青草暮
54 清平乐 红笺小字
55 清平乐 金风细细
56 木兰花 绿杨芳草长亭路
57 踏莎行 小径红稀
58 踏莎行 祖席离歌
59 凤箫吟 锁离愁
60 木兰花 东城渐觉风光好
61 踏莎行 候馆梅残
62 蝶恋花 六曲栏干偎碧树
63 蝶恋花 庭院深深深几许

行书部分(行楷、行草)

- 64 蝶恋花 谁道闲情抛弃久
65 蝶恋花 几日行云何处去
66 木兰花 别后不知君远近
67 浣溪沙 湖上朱桥响画轮
68 少年游 栏干十二独凭春
69 浣溪沙 堤上游人逐画船
70 雨霖铃 寒蝉凄切
71 蝶恋花 伫倚危楼风细细
72 采莲令 月华收
73 谒金门 留不得
74 三字令 春欲尽
75 生查子 春山烟欲收
76 临江仙 梦后楼船高锁
77 蝶恋花 梦入江南烟水路
78 蝶恋花 醉别西楼醒不记
79 鹧鸪天 彩袖殷勤捧玉钟
80 木兰花 东风又作无情计

- 81 阮郎归 旧香残粉似当初
82 阮郎归 天边金掌露成霜
83 虞美人 曲栏干外天如水
84 思远人 红叶黄花秋意晚
85 水调歌头 明月几时有
86 洞仙歌 冰肌玉骨
87 卜算子 缺月挂疏桐
88 青玉案 三年枕上吴中路
89 江城子 十年生死两茫茫
90 南乡子 回首乱山横
91 念奴娇 大江东去
92 望海潮 梅英疏淡
93 望海潮 倚危亭
94 满庭芳 山抹微云
95 满庭芳 晓色云开
96 减字木兰花 天涯旧恨
97 阮郎归 湘天风雨破寒初
98 踏莎行 雾失楼台
99 蝶恋花 欲减罗衣寒未去
100 蝶恋花 卷絮风头寒欲尽
101 虞美人 芙蓉落尽天涵水
102 渔家傲 小雨纤纤风细细
103 惜分飞 泪湿栏干花著露
104 卖花声 木叶下君山
105 卜算子 我住长江头
106 青玉案 凌波不过横塘路
107 浣溪沙 云母窗前歇绣针
108 浣溪沙 楼角初消一缕霞
109 天香 烟络横林
110 满庭芳 风老莺雏
111 琐窗寒 暗柳啼鸦

112 风流子 新绿小池塘
 113 夜飞鹊 河桥送人处
 114 蝶恋花 月皎惊乌棲不定
 115 解连环 怨怀无托
 116 拜星月慢 夜色催更
 117 关河令 秋阴时晴渐向暝
 118 尉迟杯 隋堤路
 119 西河 佳丽地
 120 瑞鹤仙 悄郊原带郭
 121 贺新郎 睡起流莺语
 122 虞美人 落花已作风前舞
 123 凤凰台上忆吹箫 香冷金猊
 124 醉花阴 薄雾浓云愁永昼
 125 声声慢 寻寻觅觅
 126 念奴娇 萧条庭院
 127 燕山亭 裁剪冰绡
 128 临江仙 高咏楚词酬午日
 129 临江仙 忆昔午桥桥上饮
 130 鹧鸪天 一点残红欲尽时
 131 踏莎行 情似游丝
 132 满江红 怒发冲冠
 133 烛影摇红 双阙中天
 134 六州歌头 长淮望断
 135 念奴娇 洞庭青草
 136 好事近 凝碧旧池头
 137 剑器近 夜来雨
 138 安公子 弱柳千丝缕
 139 瑞鹤仙 脸霞红印枕
 140 卜算子 驿外断桥边
 141 水龙吟 闹花深处层楼
 142 念奴娇 野棠花落

143 水龙吟 楚天千里清秋
 144 永遇乐 千古江山
 145 祝英台近 宝钗分
 146 菩萨蛮 郁孤台下清江水
 147 点绛唇 燕雁无心
 148 踏莎行 燕燕轻盈
 鹧鸪天 肥水东流无尽期
 149 唐多令 芦叶满汀州
 小重山 柳暗花明春事深
 150 木兰花 年年跃马长安市
 南乡子 生怕倚栏干

隶书部分

151 菩萨蛮 洛阳城里春光好
 152 浣溪沙 夜夜相思更漏残
 153 三台令 南浦
 154 采桑子 花前失却游春侣
 155 菩萨蛮 杏花含露团香雪
 156 菩萨蛮 平林漠漠烟如织
 157 菩萨蛮 玉楼明月长相忆
 158 菩萨蛮 宝函钿雀金鸂鶒
 159 菩萨蛮 红楼别夜堪惆怅
 160 菩萨蛮 人人尽说江南好
 161 菩萨蛮 如今却忆江南乐
 162 浣溪沙 一曲新词酒一杯
 163 浣溪沙 一向年光有限身
 164 浣溪沙 小阁重帘有燕过
 165 采桑子 群芳过后西湖好
 166 浣溪沙 湖上朱桥响画轮
 167 浣溪沙 堤上游人逐画船
 168 子夜歌 人生愁恨何能免

169 菩萨蛮 舞裙香暖金泥凤
170 生查子 春山烟欲收
171 菩萨蛮 小山重叠金明灭
172 菩萨蛮 绿芜墙绕青苔院
173 浣溪沙 云母窗前歇绣针
174 浣溪沙 楼角初消一缕霞

175 卜算子 驿外断桥边
176 菩萨蛮 郁孤台下清江水
177 点绛唇 燕雁无心
178 浣溪沙 门隔花深梦旧游
179 点绛唇 卷尽愁云
180 望江南 多少泪

望	淚	情	人
往	垂	何	生
事	高	限	愁
已	樓	故	恨
成	誰	國	何
空	與	夢	能
還	上	重	免
如	長	歸	銷
一	記	覺	魂
夢	秋	來	獨
中	晴	雙	我

錄李煜詞子夜歌

吳桐



忍	林	滿	花
更	間	目	前
思	戲	悲	失
量	蝶	涼	却
綠	簾	縱	遊
樹	間	有	春
青	燕	笙	侶
苔	各	歌	獨
半	自	亦	自
夕	雙	斷	尋
陽	雙	腸	芳

馮延巳詞采桑子 靈樞



	流	時	南
馮	水	攜	浦
延	流	手	南
巳	水	高	浦
詞	中	樓	翠
三	有	依	鬢
臺	傷	舊	離
令	心	樓	人
	雙	前	何
	流	水	處
		流	當

歲在己巳年秋月於銀河
望
堂

舞	驚	未	翠
裙	殘	歸	何
香	夢	愁	處
暖	門	勻	是
金	外	紅	遼
泥	柳	粉	陽
鳳	花	淚	錦
畫	飛	眉	屏
梁	玉	剪	春
語	郎	春	畫
燕	猶	山	長

牛嶠詞 菩薩蠻

盧桐



春	山	煙	欲	收	天	淡	稀	星	小	殘
月	臉	邊	明	別	淚	臨	清	曉	語	已
多	情	未	了	回	首	猶	重	道	記	得
綠	羅	裙	處	處	憐	芳	草			

錄牛希濟詞生查子



書	尺	憑	夜
看	畫	闌	夜
幾	堂	干	相
時	深	想	思
攜	似	君	更
手	海	思	漏
入	憶	我	殘
長	來	錦	傷
安	唯	衾	心
	把	寒	明
	舊	尺	月

青莊浣溪沙
望桐花
元軍書



洛	他	轉	浴
陽	鄉	迷	凝
城	老	桃	恨
裏	柳	花	對
春	暗	春	殘
光	魏	水	暉
好	王	淥	憶
洛	堤	水	君
陽	此	上	君
才	時	鴛	不
子	心	鴦	知

韋莊詞 菩薩蠻

己巳年 初秋
宮桐玉



雪	雨	江	人
未	眠	南	人
老	爐	老	盡
莫	邊	春	說
還	人	水	江
鄉	似	碧	南
還	月	於	好
鄉	皓	天	遊
須	腕	畫	人
斷	凝	船	只
腸	霜	聽	合

韋莊詞菩薩蠻

中興

