

儿童画 技法与想象

ERTONGHUA JIFA YU XIANGXIANG

蒋云标 著

西泠印社 出版社



儿童画 技法与想象

ERTONGHUA JIFA YU XIANGXIANG

© 蒋云标 著
西泠印社出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

儿童画技法与想象 / 蒋云标著. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2011. 3

ISBN 978-7-80735-980-7

I. ①儿… II. ①蒋… III. ①儿童画—技法 (美术)
IV. ①J219

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第009813号

儿童画技法与想象

蒋云标 著

责任编辑 吴宜阆

责任出版 李 兵

装帧设计 王 欣

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州市西湖文化广场32号5楼

邮 编 310014

电 话 0571-87243279

经 销 全国新华书店

印 刷 杭州正之包装印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 5.25

书 号 ISBN 978-7-80735-980-7

版 次 2011年3月第1版 第1次印刷

定 价 32.00 元

前言

2009年夏天，应周亮兄之邀，去宁波市青少年宫美术学校上幼儿美术课。虽然曾经执教过五年的小学美术，也曾长期在幼儿园兼职，但面对一个新的环境——仅有四岁的小朋友及一对一陪同的家长，还是感到有些准备不足。

首先是现在的孩子太聪明了，他们年龄虽小，接受的信息量却远远超过我们那个年代了。但毕竟又是孩子，思想的成熟并不代表身体发育的成熟。其次是现在的家长对孩子期望太高，这也是他们不畏路遥、不辞辛苦将孩子送到青少年宫来学习的原因之一。但他们往往又缺乏对美术的认识，一类家长希望孩子能画得跟老师一模一样，另一类家长希望画画能立马提高孩子的想象力。

我总是精心地准备着每一堂课，既希望能让孩子快乐的学习，也希望孩子能掌握更多的知识，同时也希望能得到家长的认可。如何让复杂的美术知识深入浅出，如何让孩子掌握最基础的绘画技巧，如何让家长不再越俎代庖或者急于求成，如何让孩子能在绘画之中自由的发挥想象展现自己的天性，这些都是我思考的问题。

在教学过程中，我思考最多的一个问题是：儿童绘画的技法，与儿童的想象力两者之间，到底有着怎样的关系？

很多美术教育工作者都认为，过多的强调儿童画技法教学，将会束缚孩子的想象力。但是从另外一个角度来考虑，我们会发现一个很矛盾的事实：儿童没有一定的绘画技法，就不能准确地表达自己的想象与创造。

我认为，儿童画的技法教学，与束缚孩子的想象力之间，并无必然的相关性。之所以会让人产生这样的错觉，主要是因为教育者在进行教育过程之中，过分的强调了技法的重要性，而忽视给孩子留下自由发展的空间。只要教育者处理好这个问题，这两者之间就不会造成矛盾。相反，技法教学与发展孩子的想象力，将起到相辅相成的效果。只有孩子表现力跟上去了，才能更好的展示自己的想象力；而表现力提高，也能拓宽孩子的视野，促进想象力的发展。

一学期的课很快结束了，手头有了厚厚的一叠为上课准备的画稿，于是就产生了编成一本儿童美术教材的想法。经过几个学期不断的调整和补充，终于成现在的模样。它与我以前编著的《儿童蜡笔水彩画基础教程》、《儿童油画棒画基础教程》、《儿童画基础教程》，无论形式上还是思路上都有不同。前三本书注重对工具的探索与实践，追求内容的丰富性，本书则更着重技法上的引导、并在同一题材上对思路进行拓展，以培养想象力为目标。

青少年宫是一个很适合交流的平台。在这里，教师不仅可以从学生那里了解到许多信息，倾听他们天真新奇的想法；能与家长及时沟通，聆听他们的意见；更大的收获还是能与来自不同单位的同行们进行畅谈和交流……所有这些，对于教师提升自己的专业素养，都非常有帮助，这也是我愿意去兼课的最主要原因。同时我也愿意将我在教学中的点滴体会与感受，让孩子、家长与同行们一起分享。

存云标

2010年12月20日于宁波

目录

画画前的准备/1

仙人掌/2

平涂法/3

西瓜/4

改变一下思路/5

南瓜/6

保持作品的平整与清洁/7

蔬菜/8

用灰暗的颜色来衬托鲜艳的颜色/9

蘑菇/10

涂色的顺序/11

向日葵/13

拟人化/14

气球/16

画画如何“开头”/17

毛毛虫/18

学习绘画首先要学会“看”/19

蜗牛/21

渐变法/22

刺猬/24

混涂法/25

七星瓢虫/26

画“坏”了怎么办/27

乌龟/28

运用同类色使画面更和谐/29

鱼/30

怎样拿油画棒/32

螃蟹/34

画完后将油画棒放回原位/35

青蛙/36

不要剥光油画棒包装纸/37

海豚/38

使用油画棒的小技巧/39

牛/40

记号笔的作用/41

太阳/43

使用记号笔要注意什么/44

月亮和星星/45

使用记号笔不流畅怎么办/46

火箭/48

湿画法/49

塔/50

形的渐变/51

桥/52

尝试用不同的工具作画/53

船/55

从不同角度、用不同手法来表现同一题材/57

春天/58

养成良好的绘画习惯/59

夏天/61

景物要有近大远小的变化/63

秋天/64

运用色调来表现季节/65

冬天/66

运用冷暖色来表达主题/67

城市/69

刮画/70

城堡/72

刮画纸的制作/73

海宝/74

油水分离法/75



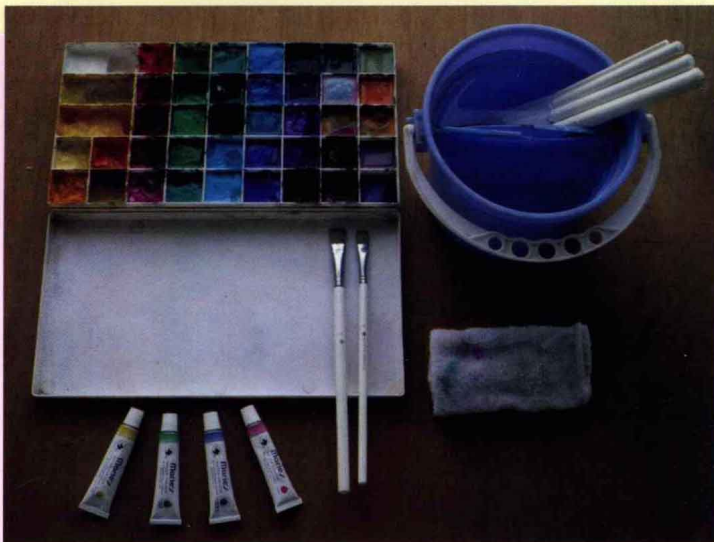
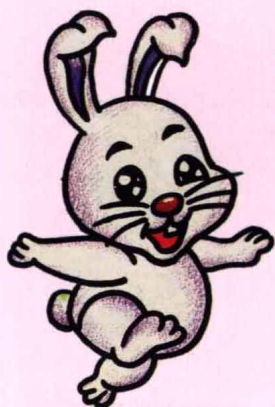
画画前的准备

幼儿初学绘画,只需要油画棒、记号笔和纸就够了。



油画棒、记号笔、纸张

为了涂色方便,可结合水粉工具使用。水粉工具适合年龄稍大的儿童。



调色盒、水粉颜料、水粉笔、水桶、抹布

刮画工具最简单,可以尝试一下。

创作较复杂的作品还需以下工具:



铅笔、橡皮、刮刀、刷子



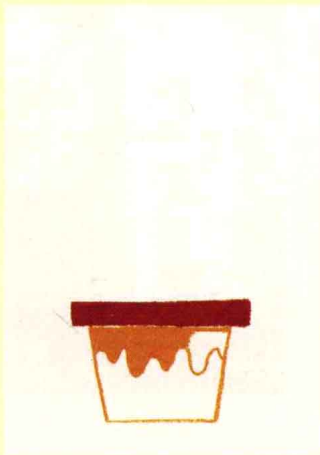
刮画纸、竹笔

仙人掌

仙人掌生长在沙漠中，面对着炎炎烈日与严重缺水的考验，却能顽强生长。学习画画，首先要学习仙人掌这种能顽强面对一切困难的精神。



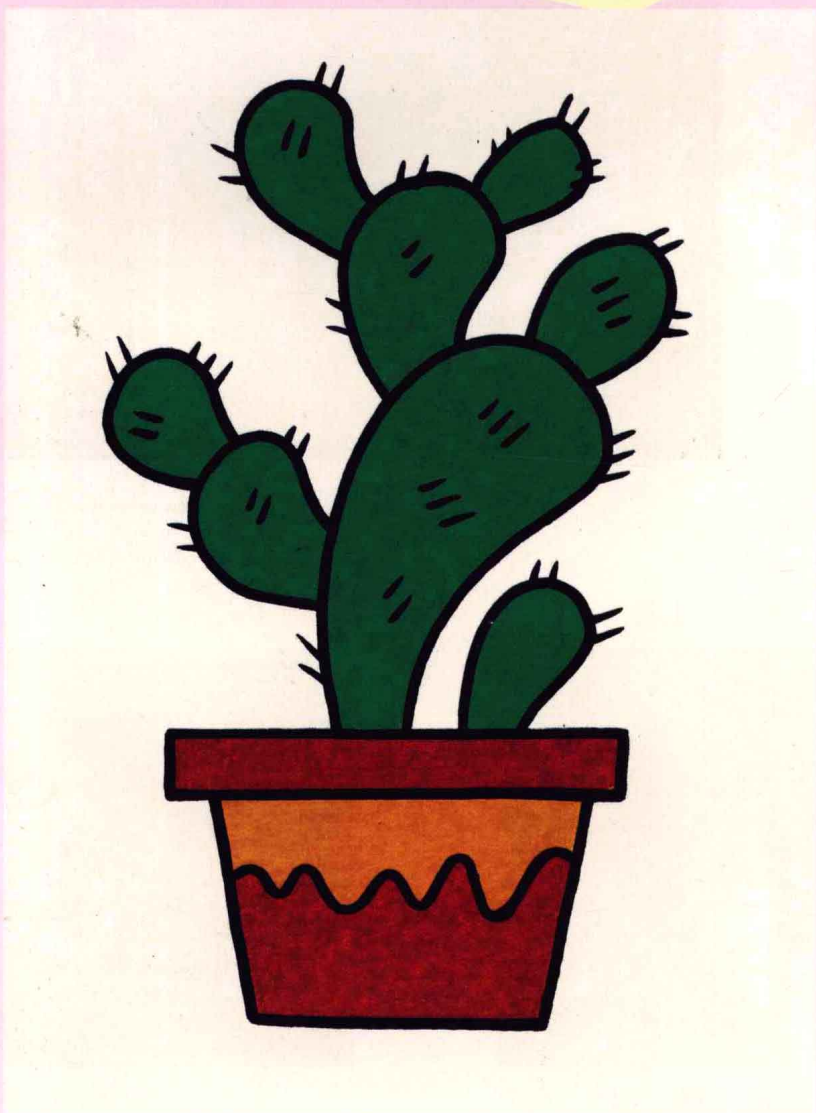
先用赭石色画一个长方形的花盆口，然后从左到右按序涂满。



用土黄色画出花盆的轮廓，并勾勒出花纹。花纹有大有小，涂满花纹上面部分。



用赭石色涂满花盆的下半部分，涂的时候可以将原来土黄色的轮廓线全部盖住。



用翠绿色从花盆口依次勾出仙人掌轮廓。注意下面的仙人掌要略大。涂色的时候可从上往下进行，也可以勾一个涂一个。

涂满颜色后，用记号笔画出轮廓线，并给仙人掌画上小刺。小刺不能画太多。



《仙人掌》郑柳凯

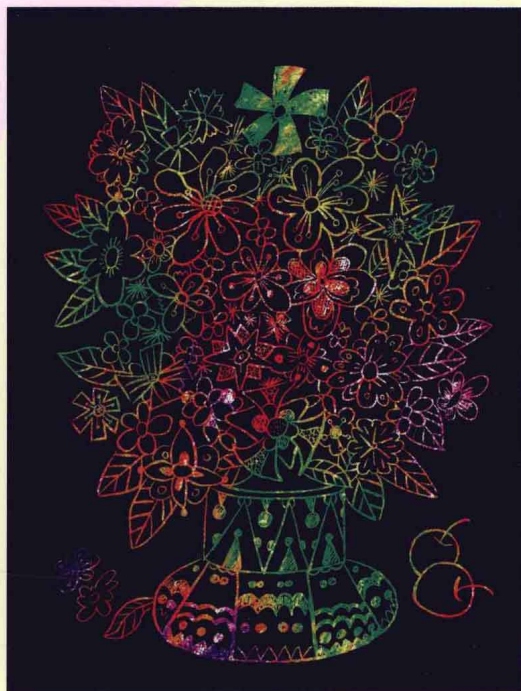
尝试画一个更立体的仙人掌吧！仙人掌更多了，花盆花纹更复杂了，花盆上还有七彩石哦！

平涂法

平涂法是最常用的绘画技法之一，它是用单色涂匀一块颜色的方法。用油画棒平涂时需要耐心，笔触要短，一笔挨着一笔，画完一排再紧接着画第二排。

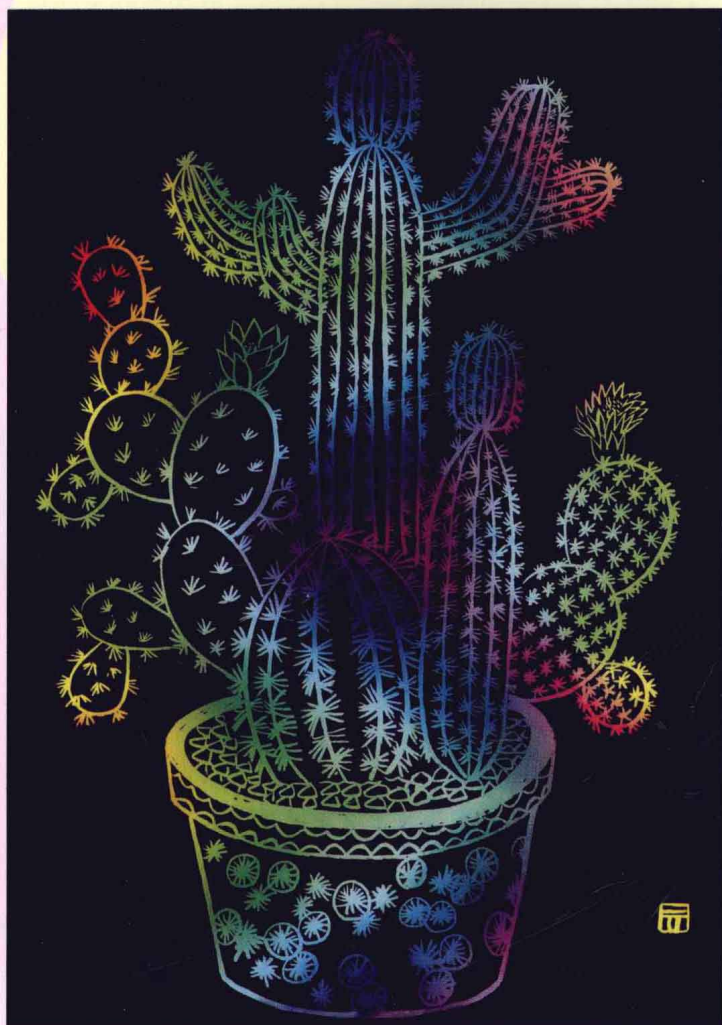
用刮画法很适合画仙人掌，这盆仙人掌多赏心悦目。

《仙人掌和仙人球》雨栖

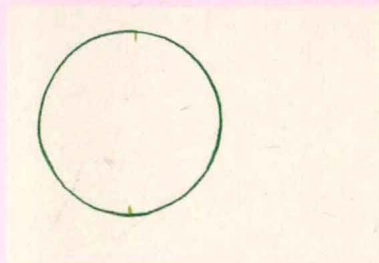


《美丽的花》杨溢

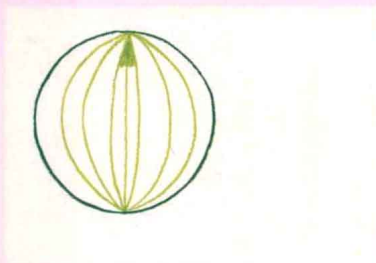
画仙人掌盆景时，小画家想到了更漂亮的插花。



西瓜外皮光滑有花纹，果瓤脆嫩，味甜多汁，清热解暑。我们快来画一画吧！



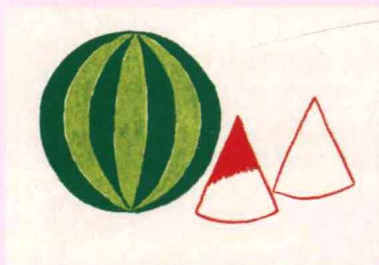
先用翠绿色画一个大西瓜的外形，再用淡绿色在上下中间各做一个记号。



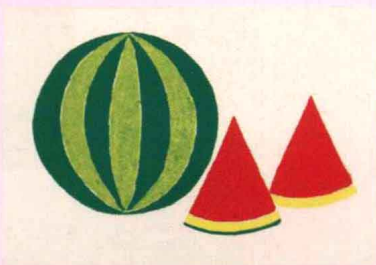
用直线连接刚才的记号，紧挨这条直线画两条较直的弧线。涂满中间后再在左右各画两条弧线。



用淡绿色涂满两条花纹后，用翠绿色将其余部分涂满。

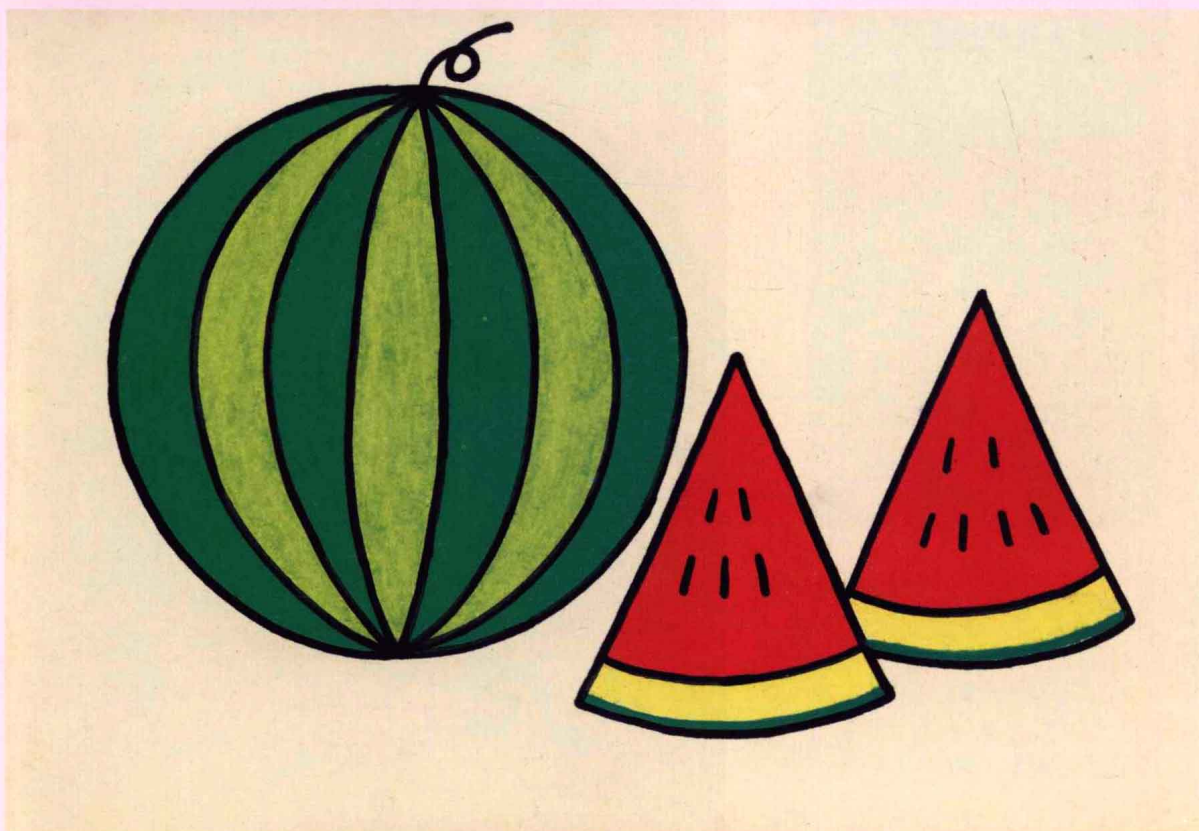


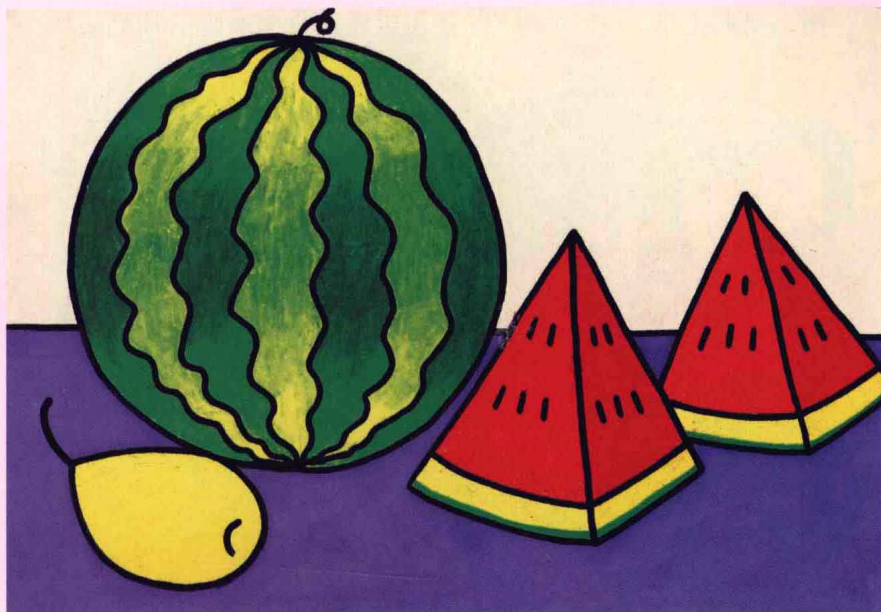
用朱红色画两个扇形的瓜瓤并涂满。



在瓜瓤的下面加上黄色的西瓜皮，并在黄色的外边添加一道翠绿色的表皮。

用记号笔勾线，并给它加上一段小藤。在瓜瓤上点籽，不要太多。





利用油画棒色彩明暗深浅的变化，画一张更立体的西瓜吧。

《大西瓜》郑柳凯

改变一下思路

方法很重要。我们都习惯从左往右画。现在画西瓜的花纹，我们试着改变一下思路，从中间往两边画，这样更容易画匀称，小朋友也十分容易掌握这种方法。



西瓜能清热解暑，做成电扇一定更凉快！

《西瓜风扇》郑柳凯

“西瓜号”漂流船起航喽，多么惬意的夏天！

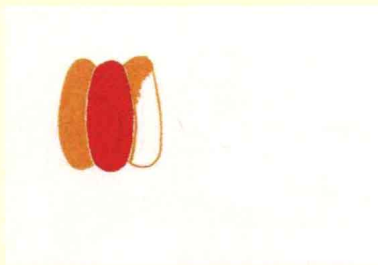


《西瓜船》吴欣好

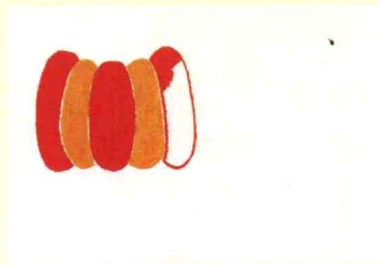
南瓜又叫金瓜，不但可以吃，还可以做成许多有趣的物品哦！



先用桔红色画南瓜最中间的一个椭圆，并涂满。



再用桔黄色在两侧各画一条椭圆形弧，顶点比中间椭圆略高，涂满。



同样的方法采用桔红色画最外侧的两瓣，涂满。

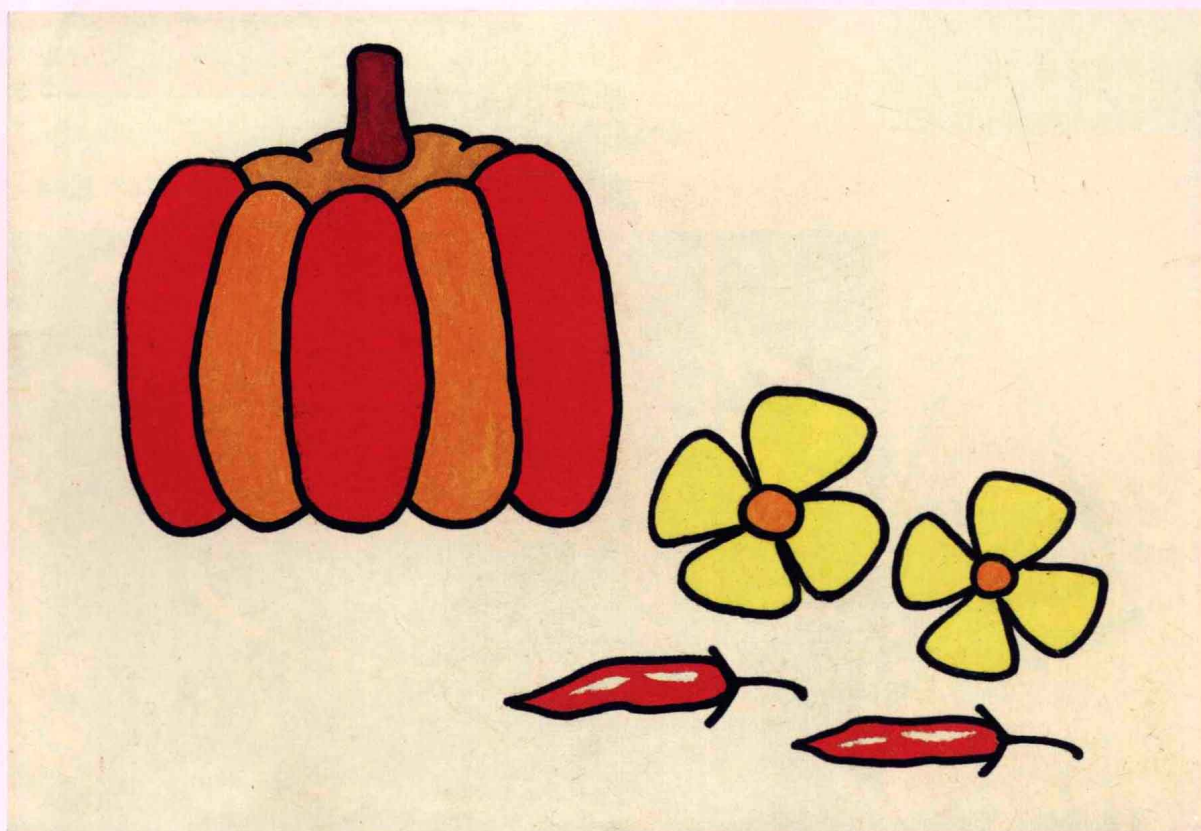


用赭石色画出上小下大的瓜蒂，再用土黄色画出南瓜上边的面。



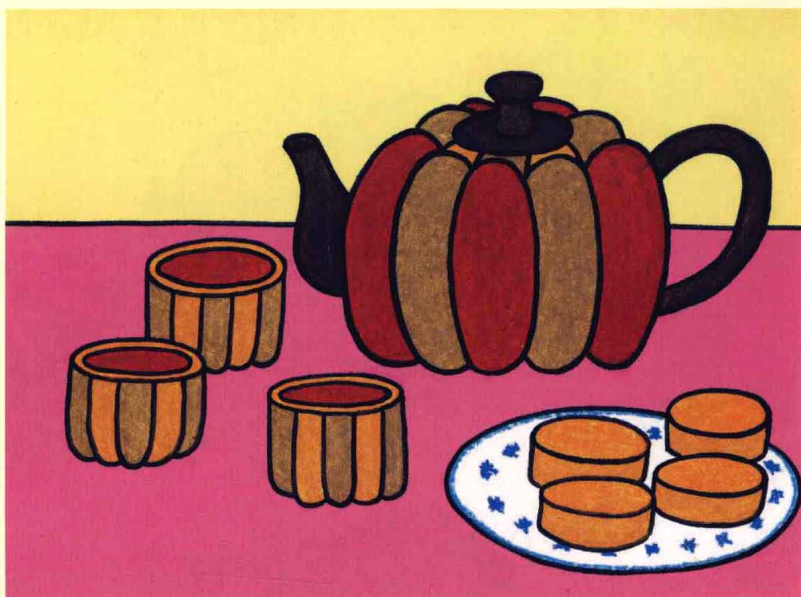
画上花和辣椒。涂辣椒时可以空出几个高光点，辣椒就显得更新鲜了。

用记号笔勾线，并画出辣椒的长柄。



保持作品的平整与清洁

掌握了绘画技巧，还要保持作品的平整与清洁。作画过程中画纸应整张放在桌面上，若悬挂在桌外就容易被压而产生折痕。画面上有油画棒屑时不能用手去抹，而应用刷子刷或拿起纸轻轻弹一下。收起作品，一定要等完全干透后，不能折压、揉搓，也不能卷太小。

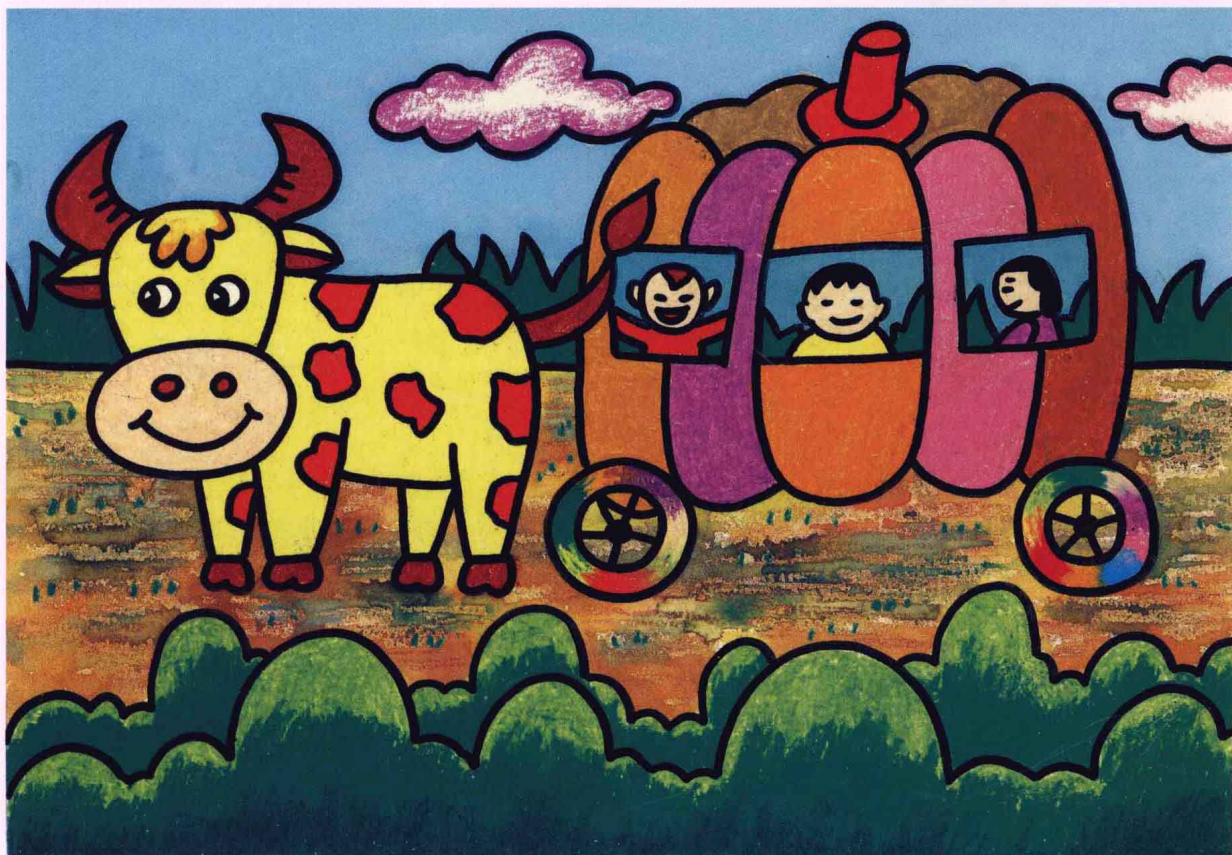


南瓜壶、南瓜杯、南瓜饼，南瓜的用处可真大。

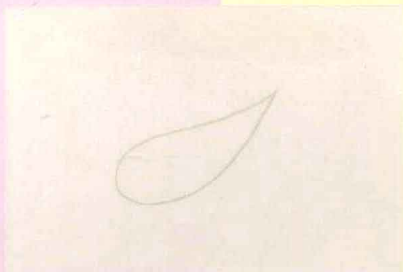
《南瓜茶具》陈寅翼

《南瓜牛车》郑柳凯

《灰姑娘》里有南瓜马车，我今天就画一辆南瓜牛车。牛慢悠悠的带着我们看风景，多美的一件事！



蔬菜可提供人体所必需的多种维生素和矿物质，我们不但要吃蔬菜，还要学会画各种蔬菜。



用粉绿色画出最正面的菜梆子。



用淡绿色画最正面的一张菜叶，可用有大有小的弧线组成，并涂满菜叶。



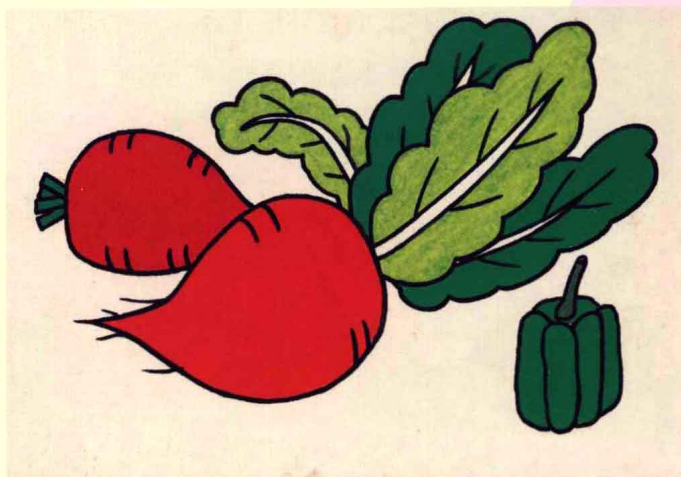
再画两侧的菜梆子，用翠绿色画菜叶并涂满。



添上蘑菇和洋葱。

用记号笔勾线，画出菜的叶脉和洋葱的花纹。





给大萝卜加几条根须，加几道褶皱，样子就更逼真了。

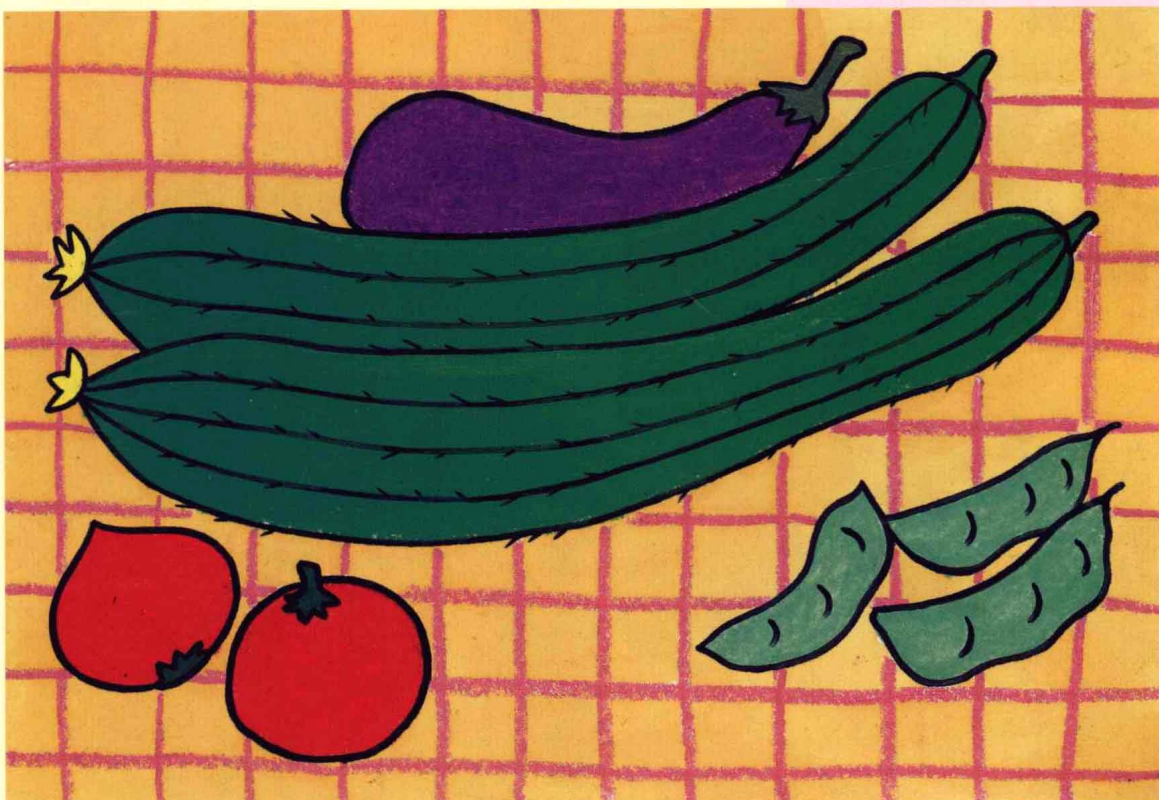
《萝卜和灯椒》蒋处宁

用灰暗的颜色来衬托鲜艳的颜色

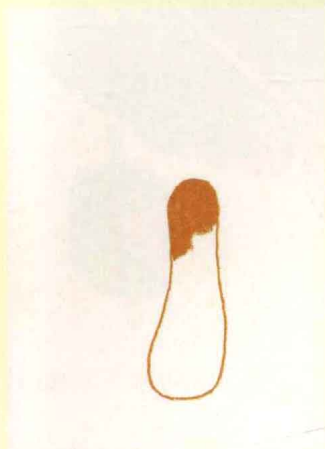
两种以上颜色放置在一起时，就会产生比较，色彩通过比较才会产生不同的审美效果。色彩对比有色相对比、明度对比、纯度对比、补色对比、冷暖对比、面积对比等的对比。偶尔用点灰暗的颜色可以衬托出更鲜艳的颜色。画面中灰暗的蘑菇就将青菜衬托的更加鲜绿了。

给青瓜加几根小刺，加一朵黄花，模样顿时就水灵起来了呢！看来，要抓住事物的一些细节，画面才能更生动。

《青瓜和扁豆》吴欣好



蘑菇不但味道好吃,而且外形可爱。各种动画片里都有蘑菇的影子:蘑菇房、蘑菇伞、蘑菇帽……今天我们就来画一画可爱的蘑菇吧。



用土黄色画出最大的蘑菇柄,涂满颜色。



用中黄色画出蘑菇盖,空出花纹,涂满其余部分。



涂上各种颜色花纹,并用赭石色画出下面的蘑菇褶。用淡紫色画出第二个蘑菇的柄。



补充完整两个小蘑菇。

用记号笔勾线,并画出蘑菇褶。