

美术随笔论文集

一抹彩霞出岭南

◎ 黄渭渔 著



花城出版社

美术随笔论文集

一抹彩霞出岭南



◎ 黄渭渔 著

花城出版社

责任编辑:钟洁玲

封面设计:闲 先

图书在版编目(CIP)数据

一抹彩霞出岭南:美术随笔论文集/黄渭渔著. —广州:花城出版社, 2000. 10

ISBN 7-5360-3372-9

I. 一 ... II. 黄 ... III. 岭南画派 - 研究 - 文集 IV. J209-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 53814 号

一抹彩霞出岭南
——美术随笔论文集
黄渭渔 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

番禺市新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 10.75 印张 5 插页 250,000 字

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5360-3372-9

J·151 定价:22.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换



作者半身像

(1987年摄)

作者简介

黄渭渔，女，汉族。生于1927年12月，广东南海人。美术评论家，中国美术家协会会员，广州美术学院文艺理论教研室副教授。

1953年毕业于华南人民文艺学院美术系，先后在中南美专、广州美术学院任职。1960年在中央美术学院美术史论系进修。1961年起在广州美术学院从事美术理论教学及研究工作。

1979年，赴西安、敦煌等地参观考察。归来后，在广州多所大学及香港大一设计学院作《敦煌壁画艺术》的讲座，深受学生的欢迎。所撰写逾万字的《西行探宝记》，为加拿大多伦多《加华日报》的总编辑所赏识，于1987年9月至10月间，在该报辟专栏分期连载，受到好评。

八十年代以来，对岭南画派及广东美术家、美术教育家悉心研究，曾在本省市及全国性的专业刊物上发表过美术评论文章多篇。1982年、1984年，两次出席文化部召开的“全国高等艺术院校艺术理论研讨会”，所写论文，均被印发为会议讨论文件。

与郑经文联名编著的《陈树人的艺术》一书，于1990年6月，由人民美术出版社出版。本人名录及事迹简历已编入（《1949—1989年中国美术年鉴》、《中国当代美术家人名录》、《中国当代书画家名人大辞典》中。



土改照



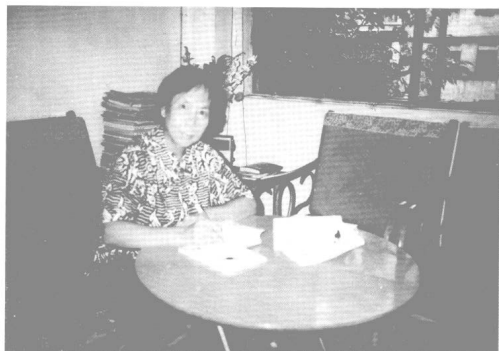
临苏联油画



我爱长城



在奉先寺



《陈树人的艺术》出版



在香港大一设计学院作讲座



作者与壁画《五羊》



与国画画家赵少昂



与国画画家关山月



与雕塑家潘鹤



与美术教育家胡根天



与油画家余本夫妇



与美术史家王子云、司徒常

目 录

自序·····	(1)
---------	-----

第一辑 美术评论

沉雄博大

——略谈胡一川先生的人品与画品·····	(2)
----------------------	-----

《万里行踪》的启示·····	(5)
----------------	-----

充满音乐旋律的艺术

——评《杨之光的舞蹈人物画》·····	(8)
---------------------	-----

潘鹤城市雕塑的艺术构思及特色·····	(12)
---------------------	------

潘鹤的人格力量·····	(21)
--------------	------

纪念雕塑 时代的象征

——《广州雕塑工作室作品展览》观后·····	(25)
------------------------	------

人民英雄的丰碑

——珠海市烈士陵园雕塑札记·····	(27)
--------------------	------

于整体中展示性格

——评庄稼的《杜甫陶塑像》·····	(29)
--------------------	------

雕塑的形体美

——略谈《春江花月夜》的群雕·····	(31)
---------------------	------

追寻高洁的美

——《陈秀菽水彩画集》序·····	(33)
-------------------	------

《曾肇权雕塑作品》序·····	(36)
《叶绿野画展》前言·····	(38)
《王庆先书法艺术集》序·····	(39)
永不凋谢的玫瑰	
——《张丽常国画集》序·····	(40)
雅淡淳朴的诗	
——《彭强华客家风情画集》序·····	(42)
平中寓奇	
——略评方楚雄的花鸟画·····	(44)
论黄云的山水画艺术·····	(48)
传神、写意与笔墨	
——评杨之光、单柏钦、陈振国的写意人物画··	(58)
意境、笔墨与审美	
——《广州中国画会第二届展览》札记·····	(61)
读岭南四老合作画断想·····	(63)
广采博纳出新意	
——《谭畅近期陶瓷艺术作品展》观后·····	(65)
美好的形象来自生活	
——参观《广州市群众美术、摄影展览》随想··	(68)
美，不拘一格	
——邹莉、萧小雅作品观后·····	(71)
艺德双馨 风范长存	
——为《纪念黄少强先生诞辰九十八周年书画 联展》而作·····	(73)

第二辑 美术欣赏

彩笔探新天

——读刘仑的国画·····	(76)
---------------	------

老树绽新蕾

——老画家陈卓坤及其作品 (79)

何磊的两幅花鸟画赏析 (82)

藏族人民生活的画卷

——刘济荣人物画赏析 (84)

幽默含蓄 雅俗共赏

——方成漫画赏析 (87)

南国红豆

——广东两位女美术家及作品 (89)

生动传神 优美清新

——谭荫甜临摹敦煌壁画的速写 (94)

让古代建筑显得更美

——《谭大鹏画展》观后 (96)

李仁康的《家鸭群游》 (98)

《李瑞祥的风景画》赏析 (100)

西行探宝记 (102)

第三辑 理论探讨

寓“性质”于不言中

——关于“社会主义艺术性质”的讨论 (117)

漫论美术潮流 (124)

题材问题小议 (133)

实用美术的“现代化”刍议

——广州美术学院工作美术系《设计·教学》

展览杞记 (136)

人体美术纵横谈 (140)

欣赏与创造 (144)

表现主义绘画的形成与发展初探 (147)

历史题材连环图画的现实意义·····	(156)
关于“力作”的思考·····	(160)
论岭南画派的比兴形象·····	(163)

第四辑 美术家研究

岭南画派的一代宗师高剑父·····	(172)
自然美的讴歌者——陈树人·····	(198)
笔意纵横 毫沥丹青	
——岭南派著名画家赵少昂评传·····	(206)
述评关山月的人物画·····	(216)
余本及其油画艺术·····	(227)
美的传播者	
——徐坚白教授·····	(240)
深情思故园，图画绘江山	
——周千秋、梁粲婴其人及其画·····	(245)
直面人生 涉笔成趣	
——身残志坚的漫画家柯文扬·····	(252)

第五辑 美术教育

广东省高等美术院校的渊源及其演进·····	(256)
美术教育家胡一川·····	(271)
化作香泥滋艺苑	
——缅怀优秀的美术教育家杨秋人·····	(278)
弘扬传统 力辟新途	
——关山月的中国画教学思想及实践·····	(289)
探索的开端	
——《艺术概论》教学的一点体会·····	(300)

附录一 著名美术家来函选登

王子云·····	(304)
古 元·····	(305)
周千秋·····	(306)
赵少昂·····	(309)
赵延年·····	(311)

附录二 自述

甘苦篇

——我的回忆录·····	(312)
“三·八”节偶感·····	(328)

附录三 孩子的追思

怀念母亲 ·····	马 迅 (330)
忆母亲“文革”中一二事 ·····	马 放 (332)
妈妈，我爱您 ·····	马 婷 (334)

自 序

在事业上，有人是早熟的俊才，有人是迟开的山花。我是属于后者而不是前者。数十年来，几经风雨，我走过了充满机遇和曲折的人生道路。50岁之后，遇上了改革开放的年代，才名正言顺地在教学之余，立足于广东，对现、当代的美术家、美术教育家及其作品做点研究工作，写了些文章。现在，在其中遴选出部分结集出版，只是作为个人对社会的一点回报。

1986年冬天，资深的美术史家王子云先生莅临广州美术学院小住，我奉上已发表的作品向他求教，他看了之后说：“你这些文章，文笔流畅，简练朴实，应归入随笔论文。”事隔两三年后，他在病重期间，还特地用他那九曲羊毫书写的字体来信问询：“你的随笔文章，已出版为论文专集否？殊念念。”为了纪念这位刻苦治学的老前辈，本书根据他的提示——“美术随笔论文集”作为副题。

1998年夏于广州

沉雄博大

——略谈胡一川先生的人品与画品

胡一川先生，是一位久经革命锻炼的老艺术家，他不仅在战争年代经受了考验；在和平的环境中仍严于律己，艰苦朴素。记得在五、六十年代，他常和师生一道下乡体验生活，做到了同吃、同住、同劳动，和大家打成一片。榜样的力量是无穷的，使师生深受感染。直至古稀之年，还攀登黄山，深入矿区，并对同行的青年教师说：每到一个地方不要惊动当地的领导，不住高级宾馆，不要乘坐小汽车，处处节约公款。经常带着几个馒头就在山上画上一整天。他对艺术全身心的投入的精神，可与黄山的松树相媲美！

对他来说，画画不仅是为了抒发个人感情，也是与社会有关的事业。他把它视为艺术家为社会、为人民服务的光荣任务。他的历史题材的油画——《开镣》、《前夜》、《挖地洞》以及近年创作的《转折前夕》，都是具有里程碑式的作品。这里面燃烧着抗战的烽火，记载着人民胜利的时刻，凝聚了他对战友和领袖的缅怀与激情；也有对今天现实的热情和对明天的展望；简而言之，是为了借鉴历史，激励后人！

毫无疑问，他是一位表现 20 世纪中国社会革命和相应革命意识的艺术家。他非常敏锐地感觉到：在和平建设的年代与革命战争的年代，人们的审美趣味是有不同。因此，他曾多次表示：“我不仅要描写革命斗争的生活，还要把风景

画画得更好。”虽然，他选择题材的重心有所转移，但为人民而创作的信念始终不渝。在长达数十年的探索中，艺术上的变化是肯定的。他是从血与火的激越呐喊，奋起抗争，转换为和平宁静的遐思，与大自然和谐一致。画题逐渐广泛。感情也更为深厚，形式语言上则更为成熟完整。在80年代中，他绘制了系列的风景油画，无不显示出他鲜明的个性和时代特色。作品浑厚凝重，大气磅礴，如《黄果树瀑布》，色彩对比强烈，有一泻千里的气势；《冶春园》，色如碧玉，洋溢着自然界活跃的生命力，有“春光如海浩无涯”的诗意；《龙岩富铁》，则山色如铁，阔笔画出的山峦也坚硬如铁，倒是天空里的白云，有一种流动的意蕴。他强调了在色彩与造型之间的反差，力戒纤弱浮躁，趋于稳健沉雄。他是把力量隐藏在内里，但从不张扬跋扈，狂狷怪诞，也不孤傲冷清，荒寒寂寞；而是予人以一种朴实、亲切之感。这里也让我们感知到，这位老艺术家在经过那场“史无前例”浩劫的炼狱之苦后，仍然保持着积极乐观的精神。他没有怨天尤人，而是坚持韧性战斗，在默默耕耘。用自己的艺术去讴歌劳动，讴歌大自然的生命力。显示出清醒的理智和对美好人生的憧憬。

如果说在过去，他为了当时的现实需要，在创作上更多地去表现时代风云；那么，在晚年，他是侧重于在艺术上的探索。他常常说：“艺术上不要刻板地摹仿自然，自然主义不是我们追求的目标。因为过分地细致去追摹客体，就会失掉个性。”因此，他追求的是主体和客体相统一的辩证关系，在对待中西艺术方面，他是作过比较分析的。他深感油画是舶来品，别人已经有许多好经验，固然是值得我们去学习。但同时要看到西方的风景画，侧重于对景写生，以摹拟自然为能事，往往忽略于抒情。他在对待中西艺术比较中，寻找