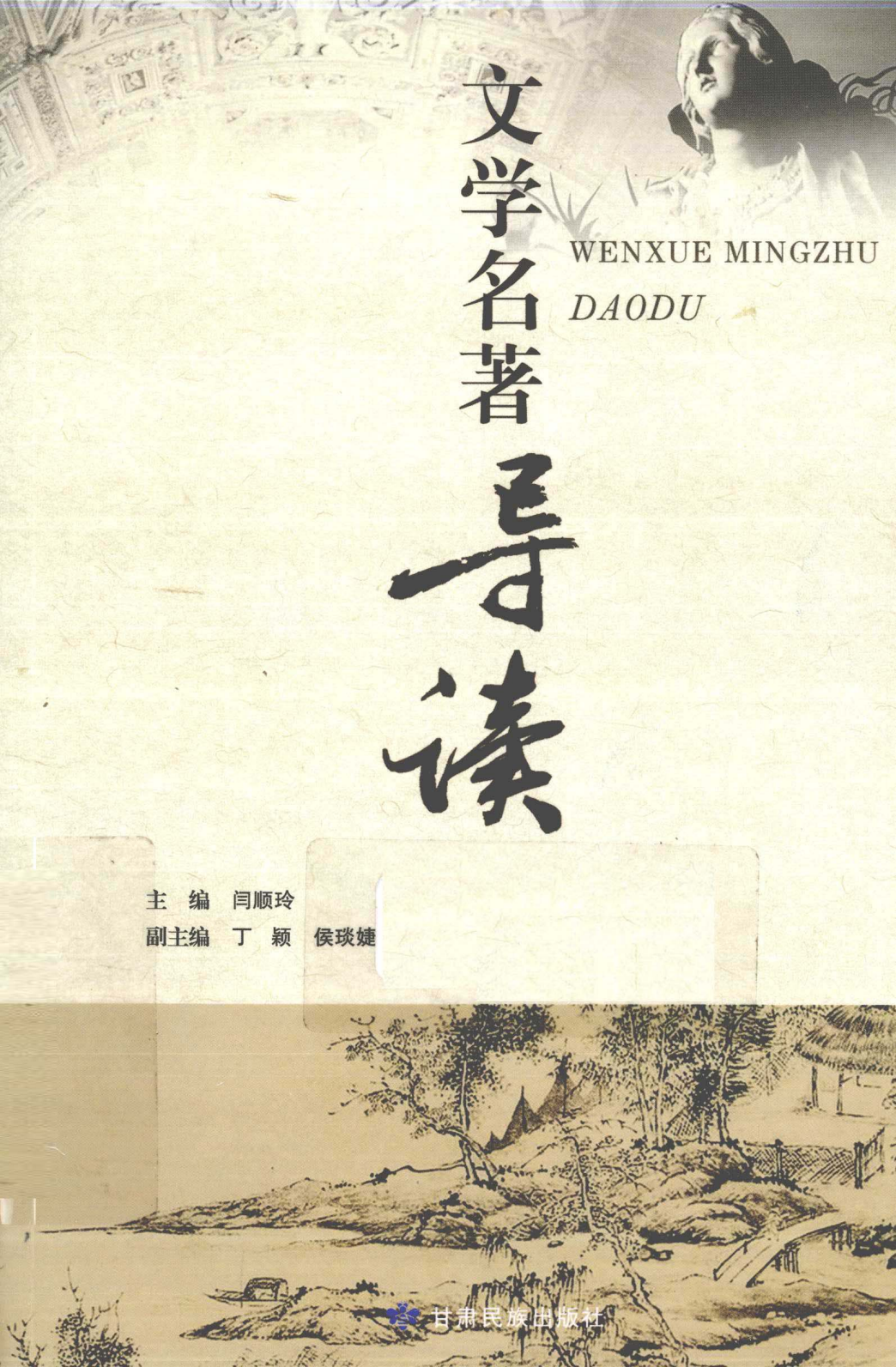




文学名著

WENXUE MINGZHU

DAODU

导读

主 编 闫顺玲

副主编 丁 颖 侯琰婕



甘肃民族出版社

WENXUE MINGZHU

DAODU

文学名著导读



主 编 闫顺玲

副主编 丁 颖 侯琰婕 蔡 贺

图书在版编目(CIP)数据

文学名著导读/闫顺玲主编.--兰州:甘肃民族出版社,2010.7
ISBN 978-7-5421-1371-9

I. ①文… II. ①闫… III. ①文学—作品—简介—世界 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 108714 号

书 名:文学名著导读

作 者:闫顺玲 主编

责任编辑:李青立

封面设计:石 璞

出 版:甘肃民族出版社(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

发 行:甘肃民族出版社发行部(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

印 刷:兰州人民印刷厂

开 本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:12.75 插页:1

字 数:320 千

版 次:2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

印 数:1~1 000

书 号:ISBN 978-7-5421-1371-9

定 价:25.00 元

甘肃民族出版社图书若有破损、缺页或无文字现象,可直接与本社联系调换。

邮编:730030 地址:兰州市南滨河东路 520 号;网址:<http://www.gansumz.com>

投稿邮箱:liuxintian@yahoo.com.cn

发行部:葛慧 联系电话:0931-8773271(传真)E-mail:ganzgehui3271@tom.com

版权所有 翻印必究



前言

中外文学源远流长,历史悠久,文学作品浩如烟海,令人眼花缭乱。在当今这个生活节奏加快的社会环境下,安心地阅读成百上千的长篇巨著,实非易事,好的名著导读则可缓解这种矛盾。文学名著导读可以是一个优秀的“导游”,引领读者领略中外的文化精髓,饱览瑰丽丰富的名著画卷;文学名著导读也可以是一个出色的“导购”,通过具有吸引力的书目引导读者购买和阅读原著;文学名著导读因其知识含量大、信息丰富且获取快捷、检索方便等特点,对于非专业人士完全可以起到工具书的作用。

近年来,很多高等院校艺术类专业都开设了“文学名著导读”课程,但是集古今中外文学名著于一体的合适的教材很难订购到。要么是中小学版本的,要么是中国古代文学、中国现当代文学、外国文学等分册出版的,要么是各种版本的文学名著课外读物。教材是教学的基本工具和主要依据,也是深化教学改革、全面推进素质教育、培养创新人才的重要保证。没有教材,教师上课没有依凭,学生也没有统一的标准,这给教师的介绍讲评和学生的阅读鉴赏带来了诸多不便。正是基于这个原因,根据师生的要求和实际需要,我们编写了这本适用于大学生的《文学名著导读》教材。

本书根据诗歌、散文、小说、戏剧四大文学体裁进行组织编排。在每类体裁中,按照先中国,后外国,先古代,后现代,再当代的顺序排列的。外国文学方面是依照先欧美,后亚非的常规顺序安排的;名著作品是以作家的生年先后加以排序;每部作品则一律由作者介绍、名著概要、作品评析、精彩语段和思考练习五个部分组成。

本书共选取了不同体裁、不同风格的古今中外文学名著50

篇,严格说来,是选取了古今中外50位著名作家的作品。尽管每位作家都有其代表作,但是唯其一首诗或者一篇散文,很难充分体现一位大家的智慧和风采。比如鲁迅的散文就包括杂文、散文诗和写人记事的回忆性散文,若只摘取某一本杂文集或者《野草》或者《朝花夕拾》,就不能全面认识鲁迅作品的丰富内涵和犀利的文笔。对于舒婷、普希金、泰戈尔等的诗歌,朱自清、余秋雨等的散文也是全面介绍和重点突出相结合。通过为每位作家撰写小传、概括名著内容、赏析名篇佳作、摘录经典片段和布置思考练习题等五个板块,从不同角度对其进行阅读引导、内涵解析和艺术鉴赏。目的是为一般高等院校的大学生,以及广大文学爱好者提供一本面广、简明、通俗、实用的教材和文学读物。

作为教材,本书选篇有可能太多,请教师根据具体情况选择教学,讲不到的篇章,可供学生自学或课外指导交流。

本书参考了大量有关中外文学的教材和论著,对于一些人所共知的说法和资料未能一一注明出处,特向这些论著的作者表示衷心的感谢和诚挚的歉意!由于时间仓促,水平有限,教材中难免有缺点或疏漏之处,恳请方家和广大读者批评赐教,以便今后进一步修正。

本书各篇章的执笔人是:

闫顺玲:

《女神》 鲁迅的散文 蒙田随笔 《呐喊》 《堂吉珂德》
《安娜·卡列尼娜》 《套中人》 《母亲》 《百年孤独》
《源氏物语》 《雷雨》 《茶馆》 《伪君子》 《玩偶之家》
《等待戈多》

附录一、二、三、四

丁 颖:

舒婷的诗 《庄子》 余秋雨的散文 《世说新语》
《三国演义》 《子夜》 《家》 《骆驼祥子》 《围城》
《传奇》 《青春之歌》 《人到中年》 《棋王》 《活着》



侯琰婕：

《诗经》 徐志摩的诗 《荷马史诗》 《神曲》 《浮士德》

普希金的诗 泰戈尔的诗 《论语》 《史记》

朱自清的散文 《红楼梦》 《窦娥冤》 《西厢记》 《哈姆雷特》

蔡 贺：

《边城》 《十日谈》 《高老头》 《俊友》 《老人与海》

《变形记》 《俄狄普斯王》

编 者

2010年8月12日



目 录

第一部分 诗歌

中国第一部诗歌总集——《诗经》	(003)
新诗的奠基作——《女神》	(008)
古典理想的现代重构——徐志摩的诗	(014)
甜蜜的忧郁 感伤的希望——舒婷的诗	(020)
欧洲文学史上最早的艺术珍宝——《荷马史诗》	(025)
文艺复兴时期的史诗——《神曲》	(030)
史诗性的巨著——《浮士德》	(037)
自由歌手的歌唱——普希金的诗	(044)
简洁的诗句 深邃的哲理——泰戈尔的诗	(049)

第二部分 散文

圣人先贤语录——《论语》	(057)
汪洋恣肆的想象 缜密精微的哲理——《庄子》	(063)
史家之绝唱 无韵之离骚——《史记》	(067)
投枪·匕首·野草·漫笔——鲁迅的散文	(072)
现代白话美文的典范——朱自清的散文	(080)
历史文化散文的典范——余秋雨的散文	(085)
随笔式作品之先河——《蒙田随笔》	(089)

第三部分 小说

- 记载逸闻隽语的笔记小说之先驱——《世说新语》…………… (095)
- 历史演义小说的经典之作——《三国演义》…………… (100)
- 中国封建社会的百科全书——《红楼梦》…………… (110)
- 中国现代白话小说的奠基之作——《呐喊》…………… (124)
- 社会分析小说的代表作品——《子夜》…………… (129)
- 青春的赞歌 时代的激流——《家》…………… (135)
- 痛苦地活着 委屈地死去——《骆驼祥子》…………… (140)
- 用诗构筑的田园牧歌——《边城》…………… (148)
- 人们“围”的城与围人们的“城”——《围城》…………… (153)
- 传奇里的普通人 普通人的传奇——《传奇》…………… (160)
- 革命历史的情感建构——《青春之歌》…………… (166)
- 现代知识分子的处境——《人到中年》…………… (172)
- 棋道、人道、民族文化精神合而为一——《棋王》…………… (177)
- 对生命的执著——《活着》…………… (183)
- 欧洲第一部现实主义小说——《十日谈》…………… (189)
- 奇情异想的绅士——《堂吉珂德》…………… (195)
- 《人间喜剧》的精彩“序幕”——《高老头》…………… (201)
- 一个龌龊的漂亮朋友——《俊友》…………… (209)
- 世界文学史上最优美丰满的女性形象之一
——《安娜·卡列尼娜》…………… (215)
- 可笑可悲可怜之人——《套中人》…………… (222)
- 一位平凡而伟大的母亲——《母亲》…………… (227)
- 一个人可以被消灭,可就是打不败他
——《老人与海》…………… (236)



一个真实而荒诞的世界——《变形记》	(244)
不可思议的奇迹和最纯粹的现实生活的汇集 ——《百年孤独》	(250)
日本的“红楼梦”——《源氏物语》	(258)

第四部分 戏剧

感天动地的戏剧——《窦娥冤》	(267)
有情人终成眷属——《西厢记》	(273)
激动人心的中国式悲剧——《雷雨》	(280)
大茶馆 小社会——《茶馆》	(287)
人与命运的冲突——《俄狄浦斯王》	(294)
复仇王子的爱恨情“愁”——《哈姆雷特》	(300)
接近悲剧的喜剧——《伪君子》	(306)
现代妇女的解放宣言——《玩偶之家》	(312)
荒诞派戏剧的经典之作——《等待戈多》	(320)
附录一	(329)
附录二	(359)
附录三	(372)
附录四	(383)



诗

歌 *Shige*

第一部分

中国第一部诗歌总集——《诗经》

＊作者介绍

《诗经》是我国第一部诗歌总集，春秋时代成书，先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》的作者构成很复杂，产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌，公卿、大夫进献的乐歌，还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣是如何集中到朝廷来的，则有不同的说法。一般认为是周王朝经过诸侯各国的协助，进行采集，然后命乐师整理、编纂而成的。据说，周朝设有专门的采诗官，采集民歌，以体察民俗风情、政治得失。《诗经》中“国风”和“小雅”的部分诗歌都出于此。雅诗和颂诗的大部分则为公卿、士大夫向周天子所献之诗，歌功颂德、粉饰太平。

＊名著概要

《诗经》汇集了自西周初年至春秋中叶约五百多年期间的诗歌三百零五篇，各篇都可以合乐歌唱。根据音乐的不同，分为风、雅、颂三部分。“风”的意思就是声调，大多为带有各诸侯国地方色彩的民歌，共有周南、召南、邶、鄘、卫、王（指东周王畿）、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五国风，160篇。“雅”是正的意思。周代人把正声叫做雅乐，带有一种尊崇的意味，是周王朝京畿地区的乐歌，分为《大雅》、《小雅》，共105篇。“颂”是用于



清局刻本诗经

宗庙祭祀的乐歌,分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》,共40篇。

在内容上,《诗经》从各个方面表现了当时的社会生活,对周人的建国经过、周初的经济制度和生产情况,及某些重大的政治历史事件,都有直接或间接的反映;对于人民所遭受的痛苦、西周以后迄春秋的政治混乱局面、统治者的残暴和丑恶行为,尤有深刻的揭露。表现恋爱、婚姻题材的婚恋诗约占全书的三分之一,也是全书中写得最为精彩的部分,如《秦风·蒹葭》、《卫风·木瓜》、《邶风·静女》、《召南·摽有梅》、《卫风·氓》等。这些诗或歌唱男女相悦之情、相思之意,或赞扬对方的风采容貌,或描述幽会的情景,或嗟叹弃妇的不幸遭遇,内容丰富,感情真实。描写农业生产的农事诗也很多,有的赞颂农业成就,夸耀田土广大、农夫众多、收获丰盛,如《周颂》中的《臣工》、《载芟》、《良耜》、《噫嘻》等;有的描写欢快的劳动场面,如《周南·芣苢》完整地刻画了妇女们采集车前子的劳动过程,《小雅·无羊》反映了奴隶们的牧羊生活;有的描写劳动生活的繁忙,如《豳风·七月》记叙了奴隶一年四季的劳动生活。《小雅·何草不黄》、《豳风·东山》、《唐风·鸛羽》、《小雅·采薇》、《卫风·伯兮》等则是表现战争和徭役给民众带来了沉重灾难和痛苦的征役诗。在《雅》诗和《国风》中,还有一些反映社会矛盾、揭露批判现实的怨刺诗,如《正月》、《民劳》、《硕鼠》、《伐檀》、《新台》、《南山》等。在《颂》和《雅》中还保存了不少出自公卿大夫或乐官之手的颂歌。《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等五首古老的周民族史诗,记载了周部族发祥、创业、建国、兴盛的历史过程。

※作品评析

《诗经》是以抒情诗为主流的。除了《大雅》中的史诗和《小雅》、《国风》中的个别篇章外,《诗经》中几乎完全是抒情诗。而且,从诗歌艺术的成熟程度来看,抒情诗所达到的水准,也明显高于叙事诗。《诗经》中的诗歌,除了极少数几篇,完全是反映现实的人间世界和日常生活、日常经验。在这里,几乎不存在凭借幻想而虚



构出的超越于人间世界之上的神话世界,不存在诸神和英雄们的特异形象和特异经历,有的是关于政治风波、春耕秋获、男女情爱的悲欢哀乐。后来的中国诗歌乃至其他文学样式,其内容也是以日常性、现实性为基本特征,日常生活、日常事件、日常人物,总是文学的中心素材。与上述第二项相联系,《诗经》在总体上,具有显著的政治与道德色彩。无论是主要产生于社会上层的大、小《雅》,还是主要产生于民间的《国风》,都有相当数量的诗歌,密切联系时事政治,批判统治者的举措失当和道德败坏。其意义虽主要在于要求维护合理合度的统治,给予人民以较为宽松、可以维持生存的条件,但这对于社会的发展,当然是有价值的。

关心社会政治与道德,敢于对统治阶层中的腐败现象提出批判,应该说是《诗经》的优秀之处。这一种批评完全是站在社会公认原则的立场上的,在根本上起着维护现有秩序的稳定的作用,而不能不抑制个人的欲望与自由。就以《相鼠》一诗来说,它可能是批评统治者荒淫无度的生活,也可能是批评对“礼仪”的具有进步意义的破坏行为。不管作者的原意如何,诗对于这两种现象都是适用的。

《诗经》的抒情诗,在表现个人感情时,总体上比较克制因而显得平和。看起来,像《巷伯》批评“谗人”,《相鼠》批评无礼仪者,态度是很激烈的。但这种例子不仅很少,而且并不能说是纯粹的“个人感情”,因为作者是在维护社会原则,背倚集体力量对少数“坏人”提出斥责。像《雨无正》、《十月之交》、《正月》等,因所批评的对象是多数人,则已显得畏惧不安。至于表现个人的失意、从军中的厌战思乡之情,乃至男女爱情,一般没有强烈的悲愤和强烈的欢乐。由此带来必然的结果是:《诗经》的抒情较常见的是忧伤的感情。很值得注意的一点是,中国后代的诗歌,也是以抒情——抒忧伤之情较为普遍。

另外需要说到,尽管《诗经》的抒情一般比较平和,却依然是真挚而动人的,而且也并非没有明朗欢快、天趣盎然之作。后代儒家把《诗经》中的所有作品都说成是因政治和道德目的而作的,并

不能抹杀那些抒情之作——尤其是爱情诗对人们的感染力。因此,在封建专制时代,当文学道德化倾向、说教倾向变得过度严重时,诗人们也会打出《诗经》的权威旗号,要求给感情以应有的,至少是适度的承认。

《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法,加强了作品的形象性,获得了良好的艺术效果。所谓“赋”,用朱熹《诗集传》的解释,是“敷陈其事而直言之”。这包括一般陈述和铺排陈述两种情况。大体在《国风》中,除《七月》等个别例子,用铺排陈述的较少;大、小《雅》中,尤其是史诗,铺陈的场面较多。《诗经》中的诗歌擅长以赋、比、兴开头,影响了后来的民歌。

总而言之,《诗经》是中国诗歌乃至整个中国文学一个光辉的起点。它从多方面表现了那个时代丰富多彩的现实生活,反映了各个阶层人们的喜怒哀乐,语言大胆清丽,朴素优美,以其清醒的现实性,区别于其他民族的早期诗歌,开辟了中国诗歌的独特道路。形式上,多为四言一句,隔句用韵,但又不拘泥,杂用二言、三言、五言、六言、七言,错落有致,节奏自然。同时,篇章复叠,加强了诗歌的音乐性和节奏感,便于反复吟唱。虽然,由于特殊的社会生存条件,《诗经》缺乏浪漫的幻想,缺乏飞扬的个性自由精神,但在那个古老的年代,它是无愧于人类文明的,值得我们骄傲的。

*精彩语段

蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。

蒹葭萋萋,白露未晞。所谓伊人,在水之湄。溯洄从之,道阻且跻。溯游从之,宛在水中坻。

蒹葭采采,白露未已。所谓伊人,在水之涘。溯洄从之,道阻且右。溯游从之,宛在水中沚。((《蒹葭》))

硕人其颀,衣锦褰衣。齐侯之子,卫侯之妻。东宫之妹,邢侯之姨,谭公维私。

手如柔荑,肤如凝脂,领如蝤蛴,齿如瓠犀,螓首蛾眉,巧笑倩



兮，美目盼兮。

硕人敖敖，说于农郊。四牡有骄，朱幘鑣鑣。翟茀以朝。大夫夙退，无使君劳。

河水洋洋，北流活活。施罟濊濊，鲿鲋发发。葭莼揭揭，庶姜孽孽，庶士有暵。

（《硕人》）

＊学习思考

1.《诗经》的句式以四言为主，中国成语绝大部分是四言的，你在说话、写文章的时候喜欢用四言句式或者四字词语吗？请根据所选《诗经》的两首诗歌谈谈你对四言句式和四字词语的理解。

2.请列举《诗经》中运用赋、比、兴手法的句子各三句，并谈谈你对赋、比、兴的理解。

新诗的奠基作——《女神》

* 作者介绍

郭沫若(1892—1978),原名郭开贞,字鼎堂,号尚武,1919年发表诗歌时因家乡有“沫水”和“若水”之名,改为沫若,表达了对故乡和祖国的怀念与热爱,常用的笔名有麦克昂、易坎人等。1892年11月16日出生于四川省乐山县沙湾镇一个地主兼商人的家庭里,幼年受到了严格的旧学训练和古典文学的熏陶,读了《诗经》、《唐诗三百首》、《千家诗》等书,培养了爱好诗歌的兴趣。四岁半入私塾,1906年进嘉定高等小学,1907年升入嘉定中学,



郭沫若

1910年转入成都高等学堂的分设中学。中小学期间,广泛涉猎了《三国演义》、《西游记》、《庄子》、《楚辞》、《史记》等经史古籍,并阅读了不少外国翻译文学作品。由于民主主义思想的启迪,少年时期的郭沫若就萌生了“富国强兵”的爱国思想和强烈的反抗精神。对中国社会政治的腐败也非常不满,积极参加爱国学生运动,三次遭到校方斥退。为了寻求新的救国之路,1913年郭沫若从四川到了天津,曾考入天津陆军军医学校,但因感到不满意而没有入学。1914年在大哥的资助下赴日本留学。同年夏天,考入东京第一高等学校预科,一年后入冈山第六高等学校,学习三年,于1918年考入福冈九州帝国大学医科。他学医的目的是“想学点实际本领,来报国济民”。在此期间,广泛接触泰戈尔、歌德、海涅、惠特曼等的原著和北欧、法国、俄国的许多文学名著。他又读了大量的哲学