

白落梅◎著



华文出版社  
Sinoculture Press

情僧苏曼殊的红尘游历  
恨不相逢未剃时



情僧苏曼殊的红尘游历

# 恨不相逢未剃时

白落梅◎著



华文出版社  
Sinoculture Press

## 图书在版编目 (C I P) 数据

恨不相逢未剃时 / 白落梅著. —北京: 华文出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-5075-3408-5

I. ①恨… II. ①白… III. ①散文-作品集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第003823号

### 恨不相逢未剃时

---

作 者: 白落梅

选题策划: 马志明 王立刚

责任编辑: 魏 燎

封面设计: 垠 子

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市西城区广外大街305号8区2号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

投稿邮箱: [hwcbs@126.com](mailto:hwcbs@126.com)

电 话: 010-58336259 010-58336230

经 销: 新华书店

印 刷: 北京润田金辉印刷有限公司

开 本: 1/32

印 张: 11.5

字 数: 180千

版 次: 2011年2月第1版

印 次: 2011年2月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-3408-5

定 价: 28.00元

---

版权所有, 侵权必究

本书若有装订质量问题, 请与发行部联系调换

契阔死生君莫问，  
行云流水一孤僧。  
无端狂笑无端哭，  
纵有欢肠已似冰。

人间花草太匆匆，  
春未残时花已空。  
自是神仙沦小滴，  
不须惆怅忆芳容。

乌舍凌波肌似雪，  
亲持红叶索题诗。  
还卿一钵无情泪，  
恨不相逢未剃时。

碧玉莫愁身世贱，  
同乡仙子独销魂。  
袈裟点点疑樱瓣，  
半是脂痕半泪痕。

# 目录



- 【01】孤雁 / 001
- 【02】樱花 / 009
- 【03】佛缘 / 017
- 【04】潜修 / 025
- 【05】入世 / 034
- 【06】剃度 / 043
- 【07】尘缘 / 051
- 【08】际遇 / 059





- 【17】 批命 / 133
- 【18】 沉沦 / 141
- 【19】 展翅 / 149
- 【20】 空相 / 157
- 【21】 旅梦 / 166
- 【22】 因果 / 175
- 【23】 残缺 / 183
- 【24】 忘机 / 191

## 【01】孤雁

你相信前世今生吗？佛家说，前世有因，今生有果。所以一个人在出生之前，就已注定他今世的一切，注定好开始，亦注定了结局。也许你的前世只是一株平凡的草木，今生幻化为人，只是为了等待一份约定，完成一个夙愿，甚至是还一段未了的情债。每个人在人生的渡口，只需按照宿命的安排，一路或急或缓地走下去，深味生命过程所带来的甜蜜与痛苦。在平淡的流年里，看尽春花秋月，承受生老病死。

时光深沉如海，过去的无法打捞，纵算打捞到的，也只是些残缺的记忆，无法弥补那么多渴望的心灵。都说人生如戏，只要穿上了世俗的华衣，戏里戏外都是真实的自己。在该开幕的时候开幕，该散场的时候散场，你可以很投入，也可以很淡然。但最终都只是人间萍客，做不了归人。当我们转身离去的时候，这些走进了戏中的人，不知道还能不能走出，用一生时光所编织的梦？

一百多年前的一个初秋时节，远在日本横滨，这个浪漫的樱花之都——东瀛岛国，一个平凡的生命来到人间。他和其他的生命一样，无声无息地到来，没有任何的昭示，甚至有些不合时宜。他就是苏曼殊，一个流淌着高贵和卑微骨血的人。没有谁知道，这个弱小的生命今后有着怎样的人生，是风云不尽，还是黯淡无华？直到后来才知道，他就像一只飘零的孤雁，飞渡千山万水，飞越红尘的喧闹和孤独，从落魄到辉煌，由繁华到寂灭。

苏家是广东望族，其父苏杰生继承殷实家业，远赴日

本横滨经商，经营苏杭布匹丝绸，后转营茶叶，创造了辉煌的事业。苏曼殊的生母是日本人，有一个简单却美丽的名字，叫若子。苏杰生曾娶若子的姐姐河合仙为妾，但又与若子私下相好，在没有名分的境况下，若子生下了乳名为三郎的苏曼殊。据说三个月后，若子就病逝了，这个柔弱的日本女子看着襁褓中的幼儿，带着无限悲戚与不舍离开人世。她的死在冥冥中扣住了某种因果，让这个自小就丧失母亲的孩子，也失去了一个孩童本该享有的温暖和幸福。他的薄凉就是从这时候开始的，并且纠缠一生，不离不弃。

若子死后，苏杰生亦不想提及这段露水情缘，只把它当作前尘旧事，不了了之。为了免去一些生活的纷扰，他谎称苏曼殊是河合仙所生。为此，后人对苏曼殊的身世众说纷纭，因为他们很想知道，这个富有传奇色彩的人物究竟有着怎样不同寻常的身世，却忽略了，生命本平淡，不平凡的是风雨人生的漫漫历程，是一个人骨子里的气度

和涵养。佛家说过，今生拥有的一切，其实都是前世所带来的。苏曼殊此生与佛结缘，所以，他卓然不凡的才情与胆识和前世相关。苏曼殊最终越过红尘的藩篱，袈裟披肩风雨一生，这是所谓的命定。也许他后来无数次在佛前相问，前世究竟是什么，一盏青莲灯吗？才会有此生的明明灭灭，仿佛要拼尽全力绽放自己的璀璨，所以过程短暂就油尽灯灭。所谓情深不寿、强极则辱，在他身上得到最好的诠释。

五岁之前，苏曼殊跟养母河合仙一起生活，那时候他还不懂得荣辱，不知冷暖。六岁那年，父亲将他带回广州香山县沥溪村老家，与嫡母黄氏、大陈氏共同生活。深宅大院，朱红门扉，豪华厅堂，雕花古窗，一条通向富贵与荣华的苏家巷，里面却关住了太多人情冷暖、世态炎凉。这个被苏曼殊称作故乡的地方，蕴含着古老东方神秘和灵性的祖居，给了他美好而丰富的想象。可这栋老宅却不能栖居一只漂洋过海的大雁，他无法在这里筑梦，无法安放

他诗意的青春。抵达生活的深处，他触摸到的是屈辱和苦难，是伤害和无助。

苏曼殊自幼身体羸弱，这个富贵的家族带给他的只有歧视和折磨，让他幼小的心灵饱尝人间的辛酸。虽说“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤……”可现实的冷酷无情就是一把锐利的剑，削去你所有的自尊和骄傲，伤得你体无完肤，无以复加。直到多年后，尽管苏曼殊洒脱不羁，性情舒朗，但每当寂夜无声之时，轻轻碰触童年这道已结痂的伤口，还会疼痛，甚至血肉模糊。这就是印记，雕刻着一段屈辱和悲伤的往事。

苏曼殊七岁的时候上了私塾，他初次接触文字，就被那有生命、有灵性的方块字深深吸引。在书中，他找到了人生华丽的主题，找到了生活中不曾见过的美好和真心。长期的欺凌使他性格孤僻、沉默寡言，只有在茫茫书海中，他的情思才可以滔滔不绝、无边无际。文字虽然是一味良药，可以拯救薄弱的灵魂，却不能拯救痛苦的身体。

大陈氏的刻薄狠毒，令他承受着常人难以想象的灾难。一次身患重疾，他被家人弃在柴房，气息奄奄，无人问津。也许是命不该绝，他醒后逃离了这个让他痛恨的家，彷徨无助之时，他走进了寺庙。

是悠远的钟声将他召唤，悲悯的佛说过，要度世间迷梦之人。小小年纪的苏曼殊到广州长寿寺出家，不是因为他看破红尘，悟到禅理，而是世俗没有给这只孤雁一个可以遮风挡雨的巢穴。这个被称作人间净土、莲花胜境的地方，给不起繁华世相，却可以给他宁静平安。他跪在蒲团之上，抬眉望佛，佛想度化他，教这个懵懂还不知世事的孩子学会容忍，学会放下。可他尘缘未了，心中尚有执念、有欲望、有不舍，受戒之日，他偷吃了鸽肉，犯了清规，被逐出庙门。这世间任何一个地方都有其不可触及的界限，倘若越轨，纵是慈悲的佛也要被迫无情。佛法虽无边，却不能随意改变天数，扭转乾坤。

注定的命运不能轻易摆脱，苏曼殊几经辗转，又回

到那个让他痛恶的家。九岁那年，父亲苏杰生因生意失败，撤离日本横滨，回到故乡。那个鼎盛一时的望族，从此渐渐走向衰亡的结局。所谓盛极必衰，水满则溢，有时候，人力的挽留终是徒劳。苏杰生为了重整寥落的家业，赶赴上海经商。十三岁的苏曼殊背上他简单的行囊，走出了幽深的苏巷，到上海和父亲一起生活。自此，他与故乡永诀。

他还记得，佛教他学会放下，所以他放下过往的屈辱，在人生转弯的路口，选择和所有的人一样赶往姹紫嫣红的春天。黄浦江畔的涛声，激荡了这个少年内心积压已久的渴望。苏曼殊身处的年代，一半是满清，一半是民国，这样一个改朝换代的动荡时期，让一个被热血浇铸的男儿深深地明白，他应该有更辽阔、更远大的志向和梦想。在波澜壮阔的海上，他看到自己的一生注定不会平凡，注定要用血泪来书写一段风云和传奇的故事。

在风起云涌的年代，他依旧是那只孤雁，只是羽翼丰



满，已经有足够的力量抵抗人世的风雨。没落衰败的世象让他找到飞翔的理由，他有理由放逐，冲破人间的尘网，在洪流乱烟中接受更大的风暴。十五岁的时候，他随表兄去日本求学，这只孤雁飞渡沧海，不是为了寻找避风挡雨的屋檐，而是将年华抛掷给如流的时光。用离别来换取新的开始，看一段宿命如何将他的人生重新安排。